

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سر دبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،
ساختن: ۵۱ کا ۱ طبقه اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۴۱-۳۲۴۶۶۰۰
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@ gmail.com
www.asrazadionline.ir

رونمایی پوستر فیلم "کارخانه آدم سازی" شقایق عوضزاده

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: پوستر فیلم «کارخانه آدم سازی» در آستانه انتشار عمومی این فیلم رونمایی شد. عصر آزادی - علیرضا نیاکان، در آستانه انتشار عمومی فیلم «کارخانه آدم سازی» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه کنندگی شقایق عوضزاده، پوستر این فیلم رونمایی شد. فیلمبرداری فیلم کارخانه آدم سازی که خرداد ماه ۱۴۰۲ انجام شده بود، پس از حدود ۳ ماه و اتمام مراحل تدوین آماده انتشار عمومی شده است.



داستان این فیلم بیانگر تفاوت فرهنگی، اجتماعی و تحصیلی زوجی هایی است که به جای قبول تفاوت های یکدیگر، سعی در تغییر هم دارند. بازیگران و عوامل «کارخانه آدم سازی» عبارتند از: بازیگران اصلی: بهراد خداکرم نژاد- فاطمه کنعانی- حسین بصیری دوست سایر بازیگران: ریحانه رفعتی- پویا کوچکی بازیگر خردسال: شایان پیروز- تهیه کننده و کارگردان: شقایق عوضزاده نویسنده: شقایق عوضزاده برنامه ریز و دستیار کارگردان: ریحانه رفعتی منشی صحنه: حسین پناهی عکاس پشت صحنه: آفسون نوروزی مدیر فیلمبرداری: مسعود نیک قلب دستیار تصویر: محمد احمدی مدیر صدابرداری: علی اکبر اعتماد مقدم دستیار صدا: امیر پویا کوچکی صداگذار: مسعود نیک قلب طراح صحنه: حمید عوضزاده طراح لباس: ملیحه سادات حسینی دلچه گرم: سوزان کریمی تدوین: شقایق عوضزاده دستیار تدوین: آریا کارمو اصلاح رنگ و نور: مسعود نیک قلب منقدب تولید: ملیحه حسینی انتشار لوگیشن: شیما کبیری ارتباطات رسانه ای: علیرضا نیاکان، سیده سعیده (سپیده) سادات موسوی سالار

کرایسی به روی صحنه رفت

گاهی اوقات جدایی بد نیست!

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نمایش کرایسی به نویسندگی و کارگردانی کامییز نیک‌آمیز در عمارت ارغوان روی صحنه رفت.



عصر آزادی - علیرضا نیاکان، نمایش کرایسی کاری از گروه هنری کاف می‌باشد که به نویسندگی و کارگردانی کامییز نیک‌آمیز و مجری طرحی شهاب شریفی از دوم مهرماه، ساعت ۱۹ در عمارت ارغوان روی صحنه رفت.

سمن شعرباف، فائزه زرکش بهاری، سعید شاکری و کامییز نیک‌آمیز در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان نمایش کرایسی آمده است: بعضی وقت‌ها جدایی بد نیست، شاید این جدایی بنونه تو رو از یک بحران نجات بده و... از دیگر عوامل این نمایش می‌توان به حامی مالی: شرکت پارس سمن طب (DPI)، دستیار کارگردان و برنامه ریز: گلوش بخشی؛ منشی صحنه: فرزانه شاکری؛ مدیر هماهنگی: هنگامه ذوذهب، طراح صحنه و لباس: شهاب شریفی؛ طراح گریم: ساعر کوچک زاده؛ طراح پوستر و گرافیک: حسین باقری؛ روابط عمومی: گیتی شاکری؛ مدیر رسانه: سیدمحمدصادق سیادت؛ تبلیغات: شرکت هارمونی؛ ساخت تیزر: حسین باقری؛ اپراتور نور و صدا: مبینا مستغان؛ عکاس: زهرا قلاچ؛ مجری لباس: مزون سمن فشن استودیو؛ مجری گریم: آرزو اروچی، الهام جهان آبادی، آیسنا وحیدی آذر، پارمیس حسنان، گروه صحنه، میلاد بشارتی، محراب عامریان، همایون خورشیدوند، امیر محمد عنصری، محمدرضا حسینی، مرسا سنجرلی اشاره کرد. علاقمندان جهت خرید بلیط و تماشای این نمایش می‌توانند به سایت تیوال و یا گیشه عمارت ارغوان به آدرس خیابان نوفل لوشاتو، کوچه زیبا مراجعه نمایند.

آرزو فرزند پاییز و هم درد شعر

گفتگو: امید شرکت تبریزی عکس: نیلوفر میرعال

آن پرداخته شود و نیاز به مطالعه و در بین زنان بودن و دیدن مشکلات آنها دارد. شاید در کار بعدی ام از دیدگاه یک مرد بنویسم ولی همیشه پای یک زن در میان است.

شاید در نگاه اول وقتی به اسم کتاب کسی نگاه کند و نام زن دو حرف ساده را ببیند اولین چیزی که به ذهنش فارغ از جنسیت زن و مرد این گونه برسد که زنان به شدت موجودات پیچیده و ناشناخته ای هستند، در مورد ساده بودن زنان در دوحرف یک پارادوکس وجود دارد. در این باره توضیح میدید؟

هدفم از انتخاب این عنوان، یک پارادوکس بوده تا جذابیت داشته باشد اما از طرفی هم واقعا اینگونه نیست. به واقع زن در عین حال که از زیبایی های آفرینش است، پیچیده نیست فقط گاهی آقایان در شناخت یک خانم دچار مشکل می شوند، زن دو حرف ساده قطعا اشاره به خود زن بوده که در پشت آن پیچیدگی ها و موضوعات خاص خود را دارد.

معمولا در هر کتابی بخشی به نام مقدمه وجود دارد در این کتاب بدون مقدمه وارد جریان اصلی داستان شده‌اید، این موضوع تعددی بوده یا سعی کرده‌اید که مقدمه را حذف کنید تا مخاطب یکدفعه در جریان موضوع اصلی کار قرار گیرد؟

یکی از بزرگترین سرگرمی های شخصی من مطالعه است. چیزی که فکر میکنم همیشه ماندگار است چه در بود و چه در نبود صاحب قلم همان نوشته و متن است و خیلی وقت ها هدایت گر انسانهاست. به نظر من ماندگارترین هنر، هنر نویسندگی است. خودتان برای مطالعه، چه سبک هایی را انتخاب می کنید؟

روانشناسی و رمان. آثار بزرگان ادبیات وطن. وارد جزئیات کتاب زن دو حرف ساده شویم. از اینجا شروع کنیم، چرا به بحث زنان توجه کردید و چرا برای اسم کتابتان زن دو حرف ساده را انتخاب کردید؟

جنس خود من زن است که این باعث شده تا آشنایی بیشتری از هم جنس خود داشته باشم و این آشنایی باعث شده تا به درک بهتری از آسیب های زنان امروز نسبت بایم، طبیعتا تک تک واژه هایی که در این داستان آورده شده لمس کردیم و ام و خب این ها سبب شده تا به درک بهتری از شرایط امروزی زن در جامعه برسیم.

شربت شمایندگی به نظر برسد که دارید از دید یک خانم به این قضیه نگاه میکنید آیا ممکن است که در کتاب های بعدی از دید یک مرد نیز به داستان هایتان نگاه کنید و یا چون وارد مبحث زن ها و پیچیدگی های دنیای زنان شده اید شما را باید یک فمینیست نویس ببینیم؟

اینکه دیده نشدن یک زن و شنیده نشدن فریاد ها و تلاشهاش در جامعه وجود دارد به در جامعه همیشه بوده است و همواره باید به



قطعا در کتاب جدید برگشتن به کتاب قبلی خیلی کار هیجان انگیزی برای مخاطب نخواهد بود، پس چه بهتر که اگر قرار بر نوشتن کتاب دوم باشد آدم‌ها و موضوعات تازه ای در داستان اصلی گنجانده شود تا برای مخاطب نیز لذت بخش شود. زمانی که من این کتاب را می‌نوشتم اصلا به جلد دوم آن فکر نمی‌کردم. در موردشما باهم صحبت کنیم، لوکیشن هایی که انتخاب شده از دوبخش تهران و جنوب انتخاب شده آیا تسلط شما در جنوبی بودن، در انتخاب خرمشهر دخیل بوده یا نه هر شهر دیگری گره داستان می توانست اتفاق بیفتد؟

اصولا انسان‌ها ممکن الخطا هستند و این چیز عجیبی نیست که انسان‌ها در شرایطی دچار اشتباهاتی در تصمیم گیری ها و عملکردها بشوند. از طرفی میخواستم که شخصیت اصلی داستان یک روند ثابت را نداشته باشد و در اتفاقات داستانی برای مخاطب تغییری وجود داشته باشد و این شخصیت به صورت مدل و تیپ در نیاید و تلاش شد تا شخصیتی پویا و ایستا در روند داستان به خود گیرد.

اگر قرار بود جلد دوم زن دو حرف ساده نوشته شود باز با همین روند، رها و شخصیت اصلی داستان را نشان میدادید یا بعد های دیگری از رها را در قالب واژگان برای مخاطبان ترسیم میکردید؟

اگر قرار باشد که جلد دوم این کتاب نوشته شود قطعا رهایی را با ابعاد تازه تر علی رغم تمام آسیب هایی که دیده، خواهیم دید. داستان هم از این تلخی ها فاصله گرفته و شکل داستان نیز تغییر خواهد کرد.

دربین داستان اصلی، داستانهایی مثل قصه های آشناها و همسایه ها هست، اگر برای کتاب دوم اقداماتی صورت گیرد از این داستانهایی برای پرراندن بیشتر قصه اصلی بهره خواهید گرفت یا شخصیت هایی جدید مثل خانواده پدری رها ممکن است به کمک قصه بیاید؟

فصل دوم که هجده سالگی رها است عملا فلش بکی است به عقب تا نشان دهیم که کاراکتر اصلی داستان در چه شرایطی زندگی کرده است و اطرافیانش در آن دوره چه نوع زندگی را داشته اند.

در کلیت ماجرا چون یک بار به کاملترین شکل له شده دیگر نمی خواهد که آن له شدن را تکرار کند.

با مروری به کاراکترهای داستان اگر حتی نخواهیم کلیت داستان لو بروم، یک جاهایی خود رها نیز با تصمیماتی که می‌گیرد به سمت خاکستری شدن پیش می‌رود. خود شما ترجیحتان این بود که نقشی که برای شخصیت اول می‌نویسید خاکستری باشد یا نه تحت تاثیر داستان بوده است؟

اصولا انسان‌ها ممکن الخطا هستند و این چیز عجیبی نیست که انسان‌ها در شرایطی دچار اشتباهاتی در تصمیم گیری ها و عملکردها بشوند. از طرفی میخواستم که شخصیت اصلی داستان یک روند ثابت را نداشته باشد و در اتفاقات داستانی برای مخاطب تغییری وجود داشته باشد و این شخصیت به صورت مدل و تیپ در نیاید و تلاش شد تا شخصیتی پویا و ایستا در روند داستان به خود گیرد.

اگر قرار بود جلد دوم زن دو حرف ساده نوشته شود باز با همین روند، رها و شخصیت اصلی داستان را نشان میدادید یا بعد های دیگری از رها را در قالب واژگان برای مخاطبان ترسیم میکردید؟

اگر قرار باشد که جلد دوم این کتاب نوشته شود قطعا رهایی را با ابعاد تازه تر علی رغم تمام آسیب هایی که دیده، خواهیم دید. داستان هم از این تلخی ها فاصله گرفته و شکل داستان نیز تغییر خواهد کرد.

دربین داستان اصلی، داستانهایی مثل قصه های آشناها و همسایه ها هست، اگر برای کتاب دوم اقداماتی صورت گیرد از این داستانهایی برای پرراندن بیشتر قصه اصلی بهره خواهید گرفت یا شخصیت هایی جدید مثل خانواده پدری رها ممکن است به کمک قصه بیاید؟

نشست خبری اولین جشنواره رسانه خورشید

خورشید شروع یک همکاری برای نمایش واقعیت است

وی تأکید کرد: در عصری که رسانه حرف اول را در افق افکار عمومی و آگاهی بخشی می‌زند همه‌های زیادی بر مسئله زن و خانواده وارد شده و تخریب‌های شخصیتی انسانی را در پی داشته است که با نگاه قرآن کریم به کرامت انسان در تضاد است، لذا بازنمایی این آسیب‌ها و اصلاح آن به کمک رسانه یکی از کارهایی بود که باید رقم می‌خورد. اوسطی تأکید کرد: تبیین و بازنمایی آسیب‌های وارد شده از سمت غرب یکی از کارهایی بود که احساس کردیم در جمهوری اسلامی باید رقم بخورد.

دبیر علمی اولین جشنواره بین‌المللی رسانه خورشید با بیان اینکه اصحاب رسانه بهترین نقش را در بیان اهداف ما دارند، گفت: تلاش کردیم رسانه‌های همسو را از کل کشورهای دنیا با خود همراه کنیم تا یک حرکت مطلوب در راستای شناسایی زن و خانواده از دیدگاه قرآن و پیامبر (ص) و خنثی‌سازی همه‌ها صورت گیرد.

وی بیان کرد: خبرنگاران و خبرگزاری‌ها به هر شکلی بیشترین نقش را در بیان مطالب و اهداف ما دارند. تلاش کردیم در این مسیر اصحاب رسانه را در تمام دنیا رصد کنیم و آنها را در این جشنواره تجمع کنیم تا حرکت مطلوب و مثبتی در شناسایی زن و خانواده از دیدگاه قرآن و پیامبر معرفی کنیم و همه‌های وارده را اصلاح کنیم.

اوسطی گفت: در بحث بودجه وزارت فرهنگ و ارشاد، مسئول است که بودجه اختصاصی در نظر گرفته شده است. در همه کشورهای هزینهای برای دیپلماسی رسانه‌ای در نظر گرفته می‌شود که بسیار بیشتر از کشور ماست. در پایان نشست خبری به سوالات خبرنگاران حاضر پاسخ گفته شد.



شنبه هشتم مهرماه در مشهد مقدس برگزار می‌شود و می‌تواند شروع یک همکاری برای نمایش واقعیت مردم معلوم دنیا باشد. همچنین در ادامه زهرا اوسطی، دبیر علمی اولین جشنواره بین‌المللی رسانه خورشید گفت: این رویداد برای اولین بار در ایران و با طراحی در اتاق فکر بنیاد گوهرشاد و همکاری معاونت مطبوعاتی ارشاد، معاونت زنان و خانواده و شهرداری مشهد برگزار می‌شود.

جشنواره دعوت کرده‌ایم، وی با اشاره به حضور نمایندگان ۴۱ کشور جهان در جشنواره بین‌المللی خورشید گفت: ما حتی از زنانی در آمریکا و کانادا هم دعوت کردیم، اما از ترس اینکه به ایران بیایند و برگردند با چه فشاری مواجه می‌شوند، علی‌رغم اشتیاق برای شرکت در این رویداد، دعوت ما را قبول نکردند. هاشمی حفظ و ترویج ارزش‌های مشترک کشورها را یکی از اهداف این جشنواره عنوان کرد و گفت: این جشنواره

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نشست خبری اولین جشنواره بین‌المللی رسانه خورشید با حضور دبیر جشنواره و دبیر شورای علمی جشنواره صبح روز چهارشنبه برگزار شد.

به گزارش ستاد خبری اولین جشنواره رسانه خورشید در این نشست مرضیه هاشمی، دبیر جشنواره، با بیان اینکه من سوال‌ها در آمریکا زندگی کرده‌ام، تأکید کرد: من هیچ وقت فراموش نمی‌کنم زمانی که آمریکا بودم چه تصاویری از ایران نشان می‌دادند، متأسفانه تمامی این تصاویر منفی بوده و اگر آنها چنین قدرتی دارند این سوال برای من ایجاد شد که ما چه کار می‌کنیم. تصویر زنان ایرانی در این کشور منفی بوده است و رسانه‌ها می‌توانند با این همه‌ها مقابله کنند. وی با اشاره به قدرت رسانه‌ها در غرب گفت: در سال ۲۰۰۳ قبل از جنگ آمریکا در افغانستان در تلویزیون آنها به صورتی بیان می‌شد که گویی انگار قرار است بازی و مسابقه برگزار شود و بیان می‌کردند هر که کشته شود چند امتیاز دارد. شمارش معکوس انجام می‌شد. آنها از دید خودشان می‌گفتند می‌خواهند افغانستان و عراق را آزاد کنند و اکنون همه می‌بینیم که چه اتفاقی افتاده است.

هاشمی با بیان اینکه غرب هزینه‌های کلانی برای رسانه‌ها اختصاص داده است، گفت: تلاش برای افزایش آگاهی عمومی در حوزه زنان و حمایت فزاینده‌ای از فعالیت‌های زنان از اهداف برگزار جشنواره رسانه خورشید است. جشنواره خورشید برای ما فرصتی است که تصویر منفی دروغین از برخورد ایران با زنان را از بین ببریم و واقعیت را نشان دهیم. ۱۰۰ فعال زنان را برای همفکری و همکاری در این

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۷/۰۸

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده (نوبت اول)

شرکت روبینا اکسیر سورین شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۶۲۹۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۳۹۹۸۱۸

بدینوسیله از کلیه سهامداران و یا نمایندگان قانونی شرکت روبینا اکسیر سورین به شماره ثبت ۳۶۲۹۹ دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ که در ساعت ۱۴:۰۰ در آدرس استان البرز، شهرستان کرج، بخش مرکزی، شهر کرج، مهرشهر، بلوار ارم، کوی زینب، خیابان میخک شرقی (مادان)، ساختمان ونوس، پلاک ۱۱، واحد ۱، کد پستی ۳۱۸۷۶۳۱۸۶ تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه: انحلال شرکت و سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد.

هیات مدیره

شناسه آگهی: ۱۵۶۶۱۳۲

اصلاحیه

در آگهی شهرداری فریدیس ، فراخوان عمومی خدمات مشاوره از طریق سامانه ستاد :با موضوع طراحی و محاسبات نقشه های اجرایی(معماری، سازه، تاسیسات مکانیکی و الکتریکی) ساختمان فرهنگسرای جامع شهر شماره فراخوان ۲۰۰۲۵۰۲۸۸۰۰۱۲۴ مندرج در صفحه ۸ مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۰۴ به شماره نشریه ۶۰۰۵ نوبت دوم آگهی صحیح می باشد که بدینوسیله اصلاح می گردد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۷/۰۸

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت اول)

شرکت خدماتی شهر ک صنعتی تخصصی صنایع ساختمانی آذر یاجانشرقی (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۱۰۵۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۴۴۷۰۷۷

خدماتی برای سال مالی ۱۴۰۱

۲- بررسی و تصویب ترانز صورت‌های مالی و عملکرد شرکت خدماتی در سال ۱۴۰۱

۳- انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره

۴- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل برای سال مالی ۱۴۰۲

تبصره: برای انتخاب بازرس قانونی داشتن شرایط لازم در ماده ۳۳ اساسنامه شرکت خدماتی الزامی می باشد.

مقام دعوت کننده

هیات مدیره شرکت خدماتی

شهر ک صنعتی صنایع ساختمانی آذر یاجانشرقی

بدینوسیله از کلیه صاحبان واحدهای تولیدی و سهامداران، وکیل یا قائم مقام قانونی صاحب سهم و همچنین نماینده یا نمایندگان قانونی سهامداران حقوقی دعوت میشود تا در روز **یکشنبه مورخه ۱۴۰۲/۷/۳۰ ساعت ۱۵** در جلسه ی مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در سالن اجتماعات دفتر شهرک به نشانی **۲۵ کیلومتری جاده تبریز- صوفیان خ اول کدپستی ۵۱۹۴۱۸۴۵۷۹** تشکیل خواهد شد حضور بهم رسانند.

دستورات جلسه:

۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی شرکت