

عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان المان،جنب بن بیست یابوری،**

ساختمان آکا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۲۱-۳۴۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

Email: asrazadi9@gmail.com

www.asrazadionline.ir

همایون شجریان:

با نفس مردم زندهام



همایون شجریان (خواننده موسیقی ایرانی) که به تازگی تور کنسرت‌های اروپایی خود را از کشور ترکیه آغاز کرده است، درباره جزئیات این تور سخن گفت و اظهار کرد: **با نفس مردم زندهام.**

به گزارش ایسنا، این هنرمند

درباره جزئیات تور اروپایی ۲۰۲۳ خود توضیح داد: تور ما از استانبول آغاز شد و در اروپا ادامه خواهد یافت. استردام، فرانکفورت، برلین، استکهلم، یوتهبری مقاصد بعدی ما هستند و در نهایت این تور در کینشال پایان خواهد یافت. شجریان درباره استقبال مخاطبان از کنسرت استانبول گفت: همه لحظات این اجراها برایم پر از لطف مردم است و این توجهی که به موسیقی بنده می‌شود، برایم جذاب است. فکر می‌کنم این یک همدلی متقابل است؛ چرا که من هم از موسیقی ترکیه و آثار هنرمندان این کشور لذت می‌برم. شماری از هموطنان ما هم در ترکیه زندگی می‌کنند و در شهر نیز شاهد حضور آنها هستیم و باعث می‌شود ما در ترکیه چندان احساس غریبگی نکنیم. از مردم ممنونم و به نفس آنها زنده‌ام. او که در حاشیه کنسرتش در سالن کنگره خلیج استانبول با شبکه «ناداولو» گفتگو می‌کرد، از انتشار آلبوم جدیدش خبر داد و اظهار کرد: آلبومی با استناد کبکسرو پورناظری آماده انتشار داریم که قرار است، به زودی منتشر شود. این اثر تقریبا ۳ سال پیش ضبط شده بود و اکنون در مرحله میکس قرار دارد.

شجریان که مدتی پیش کنسرت «رنگ صدا» را در تهران روی صحنه برده بود، در کنسرت ترکیه نیز قطعاتی مثل «بگذار سرر به سینه من»، «بر کن پیاله را»، «مرغ سحر» و «لف بر باد مده» را اجرا کرد و این در حالی بود که ارش گوران رهبری ارکستر این هنرمند را بر عهده داشت.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۶/۱۳

آگهی نوبت دوم دعوت به مجمع عمومی

عادی بطور فوق العاده

شرکت پارس پل (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۸۵۱ و به شناسه ملی ۱۰۲۰۰۹۹۰۹۷

به علت به حد نصاب نرسیدن تعداد سهام سهامداران حاضر در جلسه نوبت اول مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۱ بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی بطور فوق العاده نوبت دوم که در ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۶ در آدرس: تبریز – بلوار ۲۹ بهمن روبروی شرکت آب و فاضلاب – برج زمرد – طبقه ۹ واحد C تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه شامل موارد زیر می باشد:

- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
- تصویب تراز نامه و صورت سود و زیان سال منتهی به ۱۴۰۱/۱۲/۲۹
- انتخاب اعضاء هیئت مدیره شرکت
- انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل
- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج در آگهی های شرکت
- سایر موارد دیکه در صلاحیت مجمع باشد.

شرکت پارس پل

مدیر عامل و عضو هیئت مدیره

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۶/۱۳



شرکت بنیاد بتن آذرآبادگان در نظر دارد

یک دستگاه تراک میکس بنز مایلس فابریک سوپر دار کار کرده با دیگ ۸ متری سالم و کم کار، دارای کارت و سند میکسر، مدل ۶۰ الی ۶۵، خریداری نماید. از فروشندگان محترم خواهشمند است، پیشنهادات خود را تا مورخه ۱۴۰۲/۰۶/۲۲ به واحد حراست شرکت بنیاد بتن آذرآبادگان به آدرس شهر **تبریز، خیابان چایکنار، قاطع بیلاتکوه و چایکنار، نرسیده به پل سنگی، نبش کوچهی دهقان، پلاک ۱۳۶، کدپستی: ۵۱۵۴۶۵۸۴۸۸** شمار می تلفن: ۰۳۶۵۸۰۳۱۱-۰۴۱ همراه: ۰۹۹۰۶۱۶۰۵۹۹، ارسال نمایند. بنیاد بتن آذرآبادگان در **قبول** یا **رد** کلیه پیشنهادات مختار می باشد.

شرکت بنیاد بتن آذرآبادگان

کتاب «چهل سالگی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران» منتشر می‌شود؛ تاریخ‌نگاری و فیلم‌نگاری یک رویداد جوان اما قدیمی

دراقتی داشته و درباره‌اش بنویسند، کتاب «چهل سالگی جشنواره» در ایام برگزاری رویداد رونمایی خواهد شد و انتشاره در ایام جشنواره توزیع می‌شود و بعد از آن نیز در کتابفروشی‌ها عرضه خواهد شد. زیرا کتابی است که برای پژوهشگران سینما و علاقه‌مندان به حوزه فیلم کوتاه مهم است. چهل سالگی خود مفهوم و کانسپت یختگی را دربردارد و به همین جهت عنوان کتاب را همین «چهل سالگی» انتخاب کرده‌ایم. وی درباره همراهان خود در تدوین کتاب گفت: ما از ۹ نویسنده، ۲ ویراستار و ۷ منتقد در پژوهش و تدوین این کتاب کمک گرفتیم و باید بگویم روند تحقیق برای این کتاب با توجه به کمبود منابع کار سختی برای گروه نویسندگان بود و امیدواریم رضایت مخاطبان سینمای کوتاه را به دنبال داشته باشد. چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار ۲۷ تا ۲ آبان ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.

کار پژوهش و تدوین آن آغاز شد. وی درباره بخش‌های کتاب «چهل سالگی» گفت: این کتاب دارای دو بخش اصلی «تاریخ‌نگاری» و «فیلم‌نگاری» است. ابتدا روند برگزاری جشنواره تاریخ نگاری شده است و این بخش شامل گزارش‌هایی درباره افتتاحیه‌ها و اختتامیه‌ها از سال ۱۳۶۱ تا ۱۴۰۱ می‌شود.

هاشم‌زاده ادامه داد: همچنین مروری بر شرکت کنندگان، هیات انتخاب و داوران، حواشی و اخبار جشنواره، محل برگزاری و … دارد. بخش «فیلم‌نگاری» جشنواره در کتاب نیز به جهت اینکه چهره‌های سینمایی بسیاری از سینمای جوان کار خود را آغاز کرده‌اند، اهمیت زیادی داشته است. بنابراین در این بخش از منتقدان زیادی خواستیم تا از سال ۱۳۶۱ تا ۱۴۰۱ فیلم‌های کوتاه جشنواره تهران را ببینند و نسبت به حال و هوای فیلم‌ها، درون‌مایه‌هایشان، فضا و اتمسفر هر دوره درک و

تصمیم نهایی ساختمان شیشه‌ای برای جام‌جم چیست؟

که بتوانند به آن استناد کنند. با این همه تلویزیون گویی تصمیمش را گرفته است و حسن ملکی که از سال ۹۸ با حکم مرتضی میرباقری (معاون وقت سیما) مدیر شبکه جام جم شده بود، این مسوولیت را خواسته یا ناخواسته عهده‌دار شده است؛ هرچند برداشتن خبر از روی سایت معاونت سیما، بار دیگر همه‌چیز را مبهم می‌کند. اما شبکه‌های برون‌مرزی و بین‌المللی ایرانی که جام‌جم هم جزئی از آن محسوب می‌شود، در این سال‌ها به واسطه تحریم‌های غرب بارها برای یخش از روی بسترهای ماهواره و اینترنت با مشکل مواجه شده‌اند.

حسن ملکی سال گذشته به مناسبت بیست و ششمین سالگرد این شبکه، در پاسخ به پرسشی درباره ریزش مخاطبان گفته بود: ایرانیان خارج از کشور در زمانی که ماهواره شبکه‌های فارسی‌زبان نداشت مخاطب پروپاقرص شبکه جام‌جم بودند؛ چه آن موقع و چه این روزها که از محیط زندگی‌شان فیلم و برنامه تولید می‌شود و به گونه‌ای خودشان را در قالب شبکه جام‌جم می‌بینند، این هم دلیلی است که ببیننده این شبکه را دنبال می‌کند. اما برخی از سیاست‌های داخلی مثل کاهش اعتبار ریالی و ارزی که قبلا بهتر اختصاص داده می‌شد و حتی بهره‌مندی از برخی امکانات و مجریان و برنامه‌سازان موفق، توقف سه کانال به یک کانال هم مزید بر علت شد بخشی از مخاطببان همراه از دست بروند.

او همچنین به تحریم‌ها اشاره کرده و افزود بود: «این اتفاق باعث شد شبکه‌های فارسی‌زبان ضدانقلاب در ماهواره شکل بگیرند و بخشی دیگر از ریزش مخاطب را برای شبکه ما به وجود آورند و به گونه‌ای شبکه تا حدودی مخاطبانش را گم کند. منتهای در چند سال گذشته سعی کردیم این اشکال را برطرف کنیم.»

بر اساس این گزارش ایسنا، با شرایطی که از سوی مدیر شبکه جام‌جم ترسیم شده بود و همچنین بیانیه‌ای که روابط عمومی شبکه منتشر کرد و همچنین لزوم تقویت فعالیت شبکه‌های برون مرزی و بین‌المللی در فضای فعلی، شاید تصمیم نهایی برای محروم کردن شبکه جام‌جم از یکی از بسترهای تعامل با مخاطب، نیاز به بازنگری و تأمل بیشتر داشته باشد.

فقط بگویید محمود کیانوش!



او حساب ادبیات را از سرگرمی مکتوب جدا دانسته و می‌گفت: «مروز در هر کشور غریب، دو ملت موجود است؛ یکی ملت خور و خواب و شهوت که خانی مثل رولینگ – (J. K. Rowling) و جیمز پاتر (HARRY POTTER) – را می‌لاردر می‌کند و در حدود نودوپنج درصد کل جمعیت را تشکیل می‌دهد، و دیگری ملت خرد و اندیشه و

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۶/۱۳

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت توسعه طب و درمان پارسیان

بشماره ثبت ۱۷۱۳۵ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۸۰۵۶۲۳ (نوبت اول)

بدینوسیله به اطلاع کلیه صاحبان سهام و اعضاء محترم شرکت توسعه طب و درمان پارسیان می رساند جلسه مجمع عمومی عادی شرکت واقع در بیمارستان شهید مدنی مرکز شرکت در تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۳ روز پنجشنبه ساعت ۱۰ صبح در محل شرکت واقع در بیمارستان شهید مدنی تشکیل خواهد شد.از کلیه صاحبان سهام خواهشمند است در روز و ساعت تعیین شده در جلسه مجمع عمومی حضور بهم رسانده و یا نمایندگان خود را با در دست داشتن وکالتنامه رسمی به جلسه مجمع اعزام فرمایند.

دستورات جلسه بشرح زیر است:

- استماع گزارش مدیر عامل و هیت مدیره
- تصویب تراز نامه سال ۱۴۰۱
- تصویب و تأیید سود و زیان شرکت
- انتخاب اعضاء اصلی هیت مدیره به مدت ۲ سال
- انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل به مدت یک سال
- تعیین و تصویب خط مشی آتی و تأیید همکاری با دانشگاه علوم پزشکی تبریز
- تصویب سود پرداختی به اعضا تا پایان سال ۱۴۰۱

هیئت مدیره شرکت

دکتر اصلان آبادی دکتر صالحی دکتر جواد رشید



در شمس‌العماره چه خبر است؟



اوج افزود: به هر حال تغییرات اقلیم بر فرسودگی و تخریب کاشی‌ها و تزئینات تاریخی نمی‌تواند بی‌تاثیر باشد. باد، طوفان، گرما و سرما، بارش باران، عوامل انسانی و بیولوژیکی و فرسودگی مصالح، همگی آسیب‌رسان هستند و باید مرمت‌ها و حفاظت‌های دوره‌ای انجام شود.

شمس‌العماره یا عمارت خورشید خاص‌ترین و یکی از زیباترین بناهای کاخ گلستان است، که در پنج طبقه به دستور ناصرالدین شاه و با سرمایه و مباشرت دوستعلیخان معیرالممالک (نظام‌الدوله) و معماری جعفر کاشی ساخته شد. گویا ناصرالدین شاه سر اثر دیدن تصاویر بناها و آسمان‌خراش‌های کشورهای اروپایی تمایل پیدا می‌کند بنای مرتفعی نظیر بناهای فرنگستان در پایتخت خود ایجاد کند تا از بالای آن بتواند منظره شهر تهران و دورنمای اطراف را تماشا کند. البته در این میان، احداث این بنا را به عنوان یک شاخص ضمن شهریه هم‌زمان با احداث خیابان ناصریه (ناصرخسرو) نیز نمی‌توان ندیده گرفت.

ساخت شمس‌العماره در سال ۱۲۸۰ هجری قمری آغاز شد و پس از سه سال در سال ۱۲۸۳ هجری قمری به پایان رسید. ساختمان دو برج هم‌شکل دارد که آئینه‌کاری‌ها و نقاشی‌ها و گچ‌بری‌های ازاره‌ها، دیوارها و سقف‌های آن از حیث نمایش شیوه‌های متنوع تزئینات داخلی بناها در ایران بی‌نظیر است. این بنا که با مرمت‌های لازم در سال ۱۳۵۰ خورشیدی به سرپرستی استاد محمدکریم پیرنیا و همچنین مرمت‌های سال‌های اولیه دهه ۸۰ خورشیدی همراه بوده از سال ۱۳۷۸ خورشیدی برای بازدید عموم گشایش یافته است.

اگر قلم‌زنی هستی که دلت می‌خواهد اسم چایی خود را روی جلد کتابی ببینی، مهم نیست که تا هنر نویسندگی صد سال فاصله داری، هر چه نوشتن‌های، برادر و بیر به «بازار کتاب چاپ‌نی» و هزینه تایپ و چاپ و کاغذ و صحافی و پخش آن‌را، به اضافه مبلعی برای خدمات نشر، برپرز و برو و مطمئن باش که کتابت به زودی در پشت شیشه کتابفروشی‌ها ظاهر خواهد شد؛ اما دیگر منتظر نباش که آن ناشر تو را صدا کند و از محل فروش کتابی که خود چاپ کرده‌ای، مبلعی به تو باز بپردازد؛ او ناشری نیست که بداند چه چیز چاپ می‌کند و تو هم نویسنده‌ای نیستی که بدانی چه نوشته‌ای.

او درباره شبه‌کتاب‌ها نیز گفته بود: «نوشتن و نشر دادن شبه کتابی که انسان را تا مرتبه خور و خواب و خشم و شهوت پایین می‌آورد و از هم‌بازی‌ای برای میمون‌ها بسازد، از هرویین‌فروشی به مراتب بدتر است؛ چون شبه کتاب می‌تواند نسل جوان جامعه را که امید آینده هر ملتی است، از حقیقت‌جویی و آرمان‌خواهی دور کند، از اندیشه در چونی و چرایی و جهت اجتماعی باز دارد، به رویه «باری به به وضعت گردانند زندگی و تن داند به خفت برای کسب لذت‌های جسمانی عادت بدهد و در درآمدت جامعه را در مسیر تباهی ارزش‌های انسانی بیاندازد، و این اعتیادی است که می‌تواند پنهانی ذهن و روح اکثریت جوانان جامعه را دگرگون کند و جهان‌بینی آن‌ها را از نور معرفت خالی کند؛ اعتیادی است که پی بردن به وجود و ماهیت آن دشوار است و ترک آن از ترک هرویین دشوارتر.»

از آثار محمود کیانوش می‌توان به این‌ها اشاره کرد: «شعر کودک در ایران» - در زمینه نقد - داستان: «آدم یا روباه» (۱۳۴۸)، «دهکده نو» (۱۳۴۸)، «از بالای پله چهلّم (۱۳۵۶)، شعر: «زبان چیزها» (۱۳۵۰)، «طوطی سبز هندی» (۱۳۵۶)، «توک‌طلاّی تفره‌بال» (۱۳۵۶)، «هیغ بستار‌ها» (۱۳۵۶)، «چچه‌های جهان» (۱۳۵۶)، «طاق هفت‌رنگ» (۱۳۵۸)، «آفتاب خانه ما» (۱۳۵۸)، «شبیستان»، «ساده و غمناک»، «شکوفه حیرت»، «شباویز»، «ماه و ماهی در چشمه باد»، «آب‌های خسته»، «مرد گرفتار»، «فضه‌ای و قصه‌ای»، «در آن‌جا هیچ‌کس نبود»، «این آقا کی باشند؟»، «و بلا آمد و شفا آمد»، «حرف و سکوت»، «برف و خون»، «غواص و ماهی»، «در آفاق نفس» و «در طاس لغزنده».

او آثاری در گونه‌های مختلف را نیز به فارسی برگردانده است؛ از جمله: «هاوایی: گوهر اقیانوس آرام» (۱۳۴۰)، «سرزمین و مردم زاین» (۱۳۴۲)، «سنگ‌بست و پلنگ خانه می‌سازند» (۱۳۴۷)، «میمون گلی کوچولو» (۱۳۵۰) و «راهی به کشور آفتاب تابان».