

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**  
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**  
 لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**  
**گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**  
 امتیاز: ۴۷/۴

**نشانی:**  
 تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم  
**صندوق پستی:** ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵  
**آدرس تیریز:** خیابان المان، جنب بن بست یآوری،  
**ساختن آرا ۵۱** طبقه اول  
**تلفن:** ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴  
**مسئول آگهی ها:** ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳  
**لینک تلگرام:** [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

**Email:** asrazadi4@gmail.com  
**www.asrazadionline.ir**

### «طبقه سوم» در قالب صامت به تصویر کشیده می شود

**علی ولیانی بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون، پس از تجربه ساخت فیلم‌های کوتاه «بازنده»، «آقای شبک» و «سقفود» فیلم داستانی «طبقه سوم» را در قالب صامت به تصویر می کشد.**

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، تولید فیلم کوتاه داستانی طبقه سوم به تهیه کنندگی و کارگردانی علی ولیانی آغاز شده است.

در خلاصه داستان طبقه سوم آمده است: مردی برای برآورده کردن یکی از نیازهای اولیه خود وارد طبقه سوم ساختمانی می شود که سیری از حوادث و اتفاقات او را دچار چالش‌های بی دریغ و زنجیره‌وار می کنند. سر منشا این اتفاقات تناقض‌های رفتاری است که او را از رسیدن به مقصودش دور می کند.

ولیانی به خبرنگار سینمایی ایرنا گفت: طبقه سوم فیلمی است که با نگاهی تازه به مقوله فیلم صامت می پردازد و به عقیده سازندگان آن، آثار صامت دوران سینمای کلاسیک بویژه سینمای آمریکا ذهنیت ناطق داشته‌اند و تنها به دلیل عدم وجود صدا و مساله صابرداری در دسته فیلم‌های صامت قرار می گرفتند.

وی افزود: در تمامی آن آثار، میان متن و میل به نطق کردن برای بیان محتوا وجود داشته است، اما طبقه سوم یک فیلم صامت اورجینال است که ذهنیت غیر ناطق دارد و بیانگری خود را از طریق تصویر و بیان تصویری انجام می دهد.

به گفته ولیانی، این فیلم در نوع خود بدعتی تازه از نظر تجربی محسوب می شود.

در این پروژه علیرضا فتحی نویسنده، بازیگردان و مشاور پروژه است و کسری آتشی به عنوان مدیر فیلمبرداری و امیر خاتزاده به عنوان مدیر روابط عمومی فعالیت خواهند داشت.

دیگر عوامل فیلم در مرحله انتخاب قرار دارند و این فیلم داستانی نیمه همراه به تولید می رسد.

### نمایش داستان‌های عاشورایی «ده» در گالری مجازی نگارستان

**آثار نمایشگاه داستان‌های عاشورایی «ده» در گالری مجازی نگارستان به نمایش درآمد.**

به گزارش ایرنا از سازمان تبلیغات اسلامی مجموعه نمایشگاهی داستان‌های عاشورایی ده با همکاری مجموعه

بانوی فرهنگ و روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی در گالری مجازی نگارستان به نمایش درآمد.

این مجموعه که گزیده‌ای از داستان‌های عاشورایی چاپ شده در کتاب «ده» است، به همت علی اخترشناس و فاطمه داستان پور در قالب سبک تلفیقی داستان و نقاشی‌های لاین آرت طراحی شده و فضای سه بعدی گالری مجازی با محیط تعاملی و ۳۶۰ درجه در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

داستان‌های این نمایشگاه مجازی منتخبی از سوگواره عاشورایی «ده» است که از دو سال پیش توسط مجموعه بانوی فرهنگ در حوزه هنری برگزار و در قالب دو جلد کتاب «ده» در ایام محرم به چاپ رسید.

گالری نگارستان بستر مجازی برای ارائه گالری‌ها و نمایشگاه‌ها در محیط وب است که پذیرای مجموعه‌های مختلف نمایشگاهی از هنرمندان برجسته تجسمی است. این مجموعه در ایام همه‌گیری کرونا شکل گرفت و در سال‌های اخیر مورد استقبال هنرمندان و مخاطبان از سراسر کشور قرار گرفته است. مجموعه نمایشگاهی «ده» در حال حاضر در گالری مجازی نگارستان در دسترس مخاطبان قرار دارد.

### نمایش ۳۰ نمای خاطره‌ساز در موزه سینما

**موزه سینمای ایران در آستانه روز ملی سینما نمایشگاه عکس‌نماهای خاطره‌ساز را برگزار می کند.**

به گزارش ایرنا از روابط عمومی موزه سینما، یکی از مهمترین عناصر در هنر سینما سال‌های سینما است و معمولاً نخستین مواجهه هر مخاطبی با سینما حضور در سالن سینما و دیدن نمای بیرونی آن است. از سویی دیگر نمای بیرونی سالن‌های سینما نقش مهمی در منظر و معماری شهری دارد.

موزه سینمای ایران با توجه به اهمیت این موضوع و همزمان با روز ملی سینما نمایشگاهی از تصاویرنماهای بیرونی سینماهای خاطره‌ساز و قدیمی تهران را به نمایش می گذارد.

در این نمایشگاه که در تالارهای اصلی موزه سینما برگزار خواهد شد، ۳۰ تصویر از نمای سینماهایی همچون نخستین سالن نمایش دهنده فیلم «صحاف باشی»، تیسفون، مرمر، ارم (مایاک)، شهر هنر، شهرام، نیتون، فرحزاد، بهار، شهر نمایش، اندون (شهریار سابق)، ناتالی، انقلاب، اونیورسال، فردوسی، ری، رکس، مارلیک، سپیده، خرم، سحر، پرسپولیس، شهر قاصه، فلور، آپادانا، تهران، خورشید، شهر فرنگ، ایران، رز در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت.

علاقه‌مندان می توانند همه روزه به جز شنبه‌ها ساعت ۱۰ تا ۱۸ از این نمایشگاه بازدید کنند.

## ثبت نام بیمه تکمیلی بیش از ۶ هزار نفر از اصحاب فرهنگ و هنر

صندوق اعتباری هنر اعلام کرد: با ثبت نام بیش از ۶ هزار نفر از اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه در روز اول ثبت نام بیمه درمان تکمیلی رکورد دوره‌های گذشته شکسته شد. به گزارش ایرنا از روابط عمومی و اطلاع رسانی صندوق اعتباری هنر، با استقبال اعضای صندوق اعتباری هنر در روز اول ثبت نام بیمه درمان تکمیلی ۶ هزار نفر از اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت نسبت به انتخاب طرح و تکمیل ثبت نام خود و افراد تحت تکفل اقدام کردند که این تعداد نشان از استقبال سه برابری ثبت نام کنندگان در روز اول را نسبت به دوره گذشته دارد.

از جمله دلایل این افزایش آمار می‌توان به سهولت ثبت‌نام از طریق نرم افزار پیام رسان صندوق هنر بر بستر تلفن همراه اشاره کرد که موجب تسریع ثبت نام در این

### جشنواره فیلم بوسان تنها نماینده ایران را می پذیرد

«مراسم»، تنها پروژه با عنوان تولید ایران در بازار جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان است. علاوه بر این حضور، رحیمی‌نژاد به عنوان تهیه‌کننده ایرانی و فرد برگزیده اقامت هنری تهیه‌کنندگی فیلم بلند و فیلم بیژنس بوسان نیز معرفی شده است.

دوره بین‌المللی تهیه‌کنندگی و فیلم بیژنس، نخستین آکادمی بین‌المللی تجارت فیلم در آسیاست که به منظور آموزش عوامل اصلی صنعت فیلم برای جهانی شدن، تأسیس شده است. از مهمترین اهداف تشکیل این دوره، می‌توان به ایجاد شبکه‌ای برای تولیدات مشترک بین‌المللی از طریق ارتباطات فعال و همبستگی میان فیلم‌سازان آسیایی اشاره کرد.

این دوره تحصیلی هفت ماهه، زیر نظر کمیسیون فیلم بوسان در این شهر برگزار می‌شود و بر مواردی مانند جذب سرمایه خارجی تولید فیلم بلند (FUNDS)، تولیدات مشترک بین‌المللی (CO-PRODUCTION)، فروش فیلم (SALES)، پخش فیلم (DISTRIBUTION) و دیگر موارد مختص به تجارت فیلم، تمرکز خواهد کرد. هالیوود ریپورتر سال ۲۰۱۸ این رویداد را به عنوان یکی از ۱۵ دوره بین‌المللی برتر صنعت فیلم دنیا معرفی کرده است.

آرمین رحیمی‌نژاد دانش‌آموخته کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دانشگاه سوره و فارغ‌التحصیل دوره بلندمدت فیلمسازی انجمن سینمای جوانان است.

در کارنامه او، تهیه‌کنندگی و کارگردانی فیلم کوتاه «سپیده‌دم» به چشم می‌خورد. این فیلم کوتاه، موفق به کسب جوایز متعدد و حضور در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی شده است.

### معرفی هیئت داوران سومین جشنواره فیلم و عکس «مادر»

چند فیلم داستانی و مستند را بر عهده داشته است. طیبه فلکیان تهیه‌کننده، کارگردان و مسئول امور استان‌ها و مناطق انجمن سینمای جوانان ایران است. وی ساخت فیلم‌های مستند و داستانی مختلفی را در کارنامه خود دارد. عضویت در هیئت انتخاب و داور جشنواره‌های متعدد از دیگر فعالیت‌های ایشان است. فاطمه ابراهیمی فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد روانشناسی مدیریت انسان‌گرا و مدرس عکاسی پرتره است. نگارش و تحقیق کتاب‌های مفاخر امروز، نویسندگی و کارگردانی فیلم‌های مستند در حوزه زنان و کارآفرینان، برگزاری نمایشگاه‌های عکس و نشست‌های تخصصی متعدد، مدیریت در بخش‌های مختلف خانه عکاسان و ... بخشی از کارنامه حرفه‌ای ابراهیمی است. منصوره معتمدی کارشناس طراحی و عکاس آزادس گیتی ایمیزج است. عضویت در هیئت داوران جشنواره‌ها و مسابقات مختلف عکاسی از جمله عکس رضوی، عکاسی تهران ۹۰، پایه پای اشک و ... سومین جشنواره عکس شمیم بهار در پیشینه حرفه‌ای این بانوی عکاس دیده می‌شود. مهناز شفیعی کارشناس ارشد عکاسی و دارای ۲۷ سال سابقه اجرایی مرتبط با عکاسی، برگزاری و دبیری جشنواره‌های مختلف عکاسی،

### کارگردان نمایش «خانه روشنی» در گفت‌وگو با ایرنا: «پول» و «ارث» روی دیگر آدم‌ها را نشان می‌دهد

**کارگردان نمایش «خانه روشنی» درباره مضمون این نمایش گفت: وقتی پای ارث و میراث وسط می‌آید برخی آدم‌ها یک روی دیگری از خودشان را نشان می‌دهند که وحشتناک است. در واقع همه چیز تعادل خودش را از دست می‌دهد و به هم می‌ریزد.**

به گزارش ایرنا، نمایش خانه روشنی به نویسندگی نوشین تبریزی با کارگردانی بابک قادری و تهیه‌کنندگی منوچهر هادی از ۲۶ تیر در عمارت ارغوان روی صحنه است.

این نمایش بعد از نمایش تولدت مبارک دومین تجربه کارگردانی بابک قادری است.

مرضیه صدرایی، فیروز حیدرزاده، پژمان عبدی، آیلار نوشهری، مهسا ایرانیان، عقیل بهرامی، بهداد قادری، مهناز نوروزی، شهناز نوروزی، مینا هادی و مسلم گلچین بازیگران این نمایش هستند.

خانه روشنی، درامی اجتماعی است که یک معضل خانوادگی را بازنگری می‌کند و هر شب ساعت ۱۹ میزبان مخاطبان است.

بابک قادری، کارگردان نمایش «خانه روشنی» در گفت‌وگو با خبرنگار تئاتر ایرنا، در پاسخ به این سوال که ایده نمایش چگونه شکل گرفته اظهار داشت: قصه این نمایش درباره اختلافات اعضای خانواده بر سر ارث است. من زمانی که پدرم را از دست دادم، مسائل این چنینی را زیاد دیدم. بزرگترین چیزی که اتفاق افتاد این بود که همه رابطه‌های شخصی من دوباره از نو تعریف شد. پول و ارث معنای رابطه‌ها را عوض کرد. وی افزود: وقتی پای ارث وسط می‌آید، آدم‌ها یک روی دیگری را از خودشان نشان می‌دهند که وحشتناک است. شما در یک موقعیتی قرار می‌گیرید که نمی‌دانید باید چه کار کنید. همه چیز تعادل خودش را از دست می‌دهد و به هم می‌ریزد.

کارگردان نمایش «خانه روشنی» درباره نحوه همکاری‌اش با نویسنده اثر گفت: خانم تبریزی بسیار نویسنده قهاری هستند. ایده‌ای داشته‌ام که ایشان به بهترین شکل نوشتند. کار قبلی یعنی تولدت مبارک را هم با ایشان کار کردم.

وی درباره تنوع شخصیت‌های نمایش توضیح داد: شما در یک خانواده که پدر و مادر مذهبی هستند می‌بینید یک بچه سلازمی زند و فیلم خارجی نگاه می‌کند و یک بچه ۱۸۰ درجه متفاوت است. روحیات من با برادران و خواهرام کاملا متفاوت است. همه پیش یک پدر و مادر بزرگ شدیم. ولی شباهتی بین خواهرها و برادرها وجود ندارد. خانواده ممکن است در هر طبقه‌ای باشد؛ ولی بچه‌ها به لحاظ الگوی فکری با هم فرق داشته باشند.

**قصه نمایش «خانه روشنی» بسیار ملموس است**

قادری درباره روایت ساده و روان نمایش گفت: من نزدیک به دو دهه بازیگر تئاتر هستم و متن‌های مشهور جهان نمایش را اجرا کرده‌ام. دوستانی که می‌دیدند دو سه نفر که مخاطب خاص بودند تعریف می‌کردند و نشانه‌گذاری‌ها را می‌فهمیدند. از آن طرف خیلی از دوستان که با مدیوم تئاتر سر و کار داشتند می‌گفتند خوب بود ولی ما نفهمیدیم. این قدر این گفته تکرار شد که برای من دغدغه ایجاد کرد. من فکر کردم چطور قصه بگویم که هر قشری از هر طبقه‌ای بپایند و بفهمد و ارتباط برقرار کند. برای این کار نیاز است که بهتر به اطراف نگاه کنیم. آدم‌ها را ببینیم و مشکلاتشان را درک کنیم. ما سعی نکردیم که طنز داشته باشیم. طنز ما از جنس طنز موقعیت است. بعضا در درگیری و جدال ناچار هستی که بخندی؛ در حالی که موقعیت بسیار بحرانی است

وی با تأکید بر این که قصه نمایش خانه روشنی بسیار ملموس است بیان کرد: هر خانواده‌ای این موضوع را تجربه کرده یا در آینده تجربه می‌کند. این نمایش خیلی رئالیستی است و قصه‌اش قصه تک‌تک ما آدم‌هاست. خیلی‌ها از هر سن و سالی این نمایش را دیدند و دوست داشتند. آدم‌های بسیار معمولی و کوچکی و خیابان هم مخاطب این نمایش بودند. سعی کردیم به رئالیسم به گونه‌ای نزدیک شویم که ردهای میزاسن و چینش و کارگردانی دیده نشود. توقع من این بود که همه چیز کاملا روان باشد.



### ۲۵ جایزه بین‌المللی در کارنامه «درخت خاموش»

فیلم سینمایی «درخت خاموش» به کارگردانی فایسال سویسال و تهیه‌کنندگی علی نوری اسکوبی، دریافت ۲۵ جایزه بین‌المللی را در کارنامه‌اش ثبت کرد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «درخت خاموش» محصول مشترک ایران و ترکیه بعد از دو سال تور جشنواره‌های خود را با ۲۵ جایزه بین‌المللی از ۶۰ جشنواره بین‌المللی فیلم که در آن حضور داشت، به پایان رساند.

جایزه بهترین فیلم و بهترین آهنگسازی بیست هفتمین جشنواره فیلم آدانا ترکیه، جایزه بهترین موسیقی و بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم پوروسیا روسیه، جایزه بهترین فیلمبرداری ششمین جشنواره فیلم برن آلمان، جایزه بهترین فیلم اقتباسی جشنواره تورینو ایتالیا، جایزه بهترین تدوین و بهترین فیلم جشنواره فیلم پانورامای بالکان ترکیه، جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد ششمین جوایز فیلم لندن سیتی، جایزه بهترین فیلم بلند خارجی از ششمین جشنواره تصویر متحرک- انجمن هنرمندان نیویورک، جوایزی هستند که این فیلم در کارنامه‌اش به ثبت رساند.

جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد نهمین جشنواره فیلم آنتانکیا ترکیه، جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره نپال، جایزه بهترین فیلم بلند جشنواره فیلم هنرهای زیبا کالیفرنیا، جایزه بهترین کارگردان و بهترین فیلم بلند دومین جوایز نیتون بولونیا، جایزه بهترین فیلم و بهترین موسیقی چهاردهمین جشنواره فیلم هملتون نیویورک، جایزه بهترین فیلم جوایز هالفیلد، جایزه بهترین فیلم حقوق بشر چهارمین دوره جوایز فیلم مونیخ آلمان، جایزه بهترین فیلم هشتمین جوایز فیلم سن دیگو، جایزه

بهترین فیلم ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم برزیل، جایزه بهترین فیلم خارجی جشنواره فیلم کانتکت اسپانیا، جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره فیلم بریزن فرانسه برای بهترین فیلمنامه و جایزه بهترین فیلمنامه از جشنواره فیلم بریتانی از دیگر افتخارات فیلم سینمایی «درخت خاموش» است.

«درخت خاموش» درباره زندگی نویسندگانی است که در مرز جدایی از همسرش قرار دارد و در همین حین برملا شدن رازی از زندگی گذشته پدرش او را در مسیر جدیدی قرار می‌دهد.

سردار اورچین، سزین آکباش اوغلو، مرت یاوزکان و کوبرا کپچ در این فیلم به ایفای نقش پرداختند.

فیلم سینمایی «درخت خاموش» از ۱۶ شهریور ۱۴۰۱ در سینماهای منتخب گروه هنر و تجربه و پس از آن، در هوایی ترکیه در دسترس مسافران قرار دارد.

این فیلم با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی، بخش سینمایی شبکه TRT ترکیه و همکاری معاونت سینمایی وزارت فرهنگ ترکیه در کشور ترکیه ساخته شده است.

### برگزاری آزمون تومر دانشگاه آنکارا در آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

**برگزاری نمایشگاه انفرادی و حضور در جشنواره‌های متعدد گروهی داخلی و خارجی و... است. سومین دوره جشنواره مادر به دبیری منصوره مصطفی‌زاده و با مشارکت ایلکیشین روبیکا، معاونت امور فرهنگی و اجتماعی مترو تهران، موسسه نیلافرهنگ و موسسه تصویر شهر همراه امسال برگزار خواهد شد.**

**آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری؛ نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه‌های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران**

**نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه‌های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا**

**نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÜS - TÖMER)**

**نشانی دفتر مرکزی، تبریز- چهارراه آبرسان- پاسنور جدید- مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲**  
 کدپستی: ۵۱۶۳۹۵۷۵۴۱  
 صندوق پستی: ۵۱۶۳۸۵۱۱۴۵  
 ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵  
 ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴  
 ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۳۸ ۴۰

