

تقی زاده و شکوفایی عملکرد شرکت فرش سهامی ایران

مولود اقبالی - مربی هنر و صنایع دستی - مدرس دانشگاه هنر اسلامی تبریز

نشانند...

گفتنی است که بر اثر شرایط غیر بهداشتی قالی بافی، امراض ربوی، نرمی استخوان، تورم مفاصل، ضعف چشم، غیر طبیعی شدن لگن خاصره و خمیدگی ستون فقرات از بیماری‌هایی است که قالی بافان به آن دچار می‌شوند.

به موجب پژوهش‌های گروه اجتماعی دانشگاه تهران که در سال ۱۳۴۵-۱۳۴۸ از چهار منطقه قالی بافی (آذربایجان، کرمان، کاشان و همدان) به عمل آمد نتیجه مطالعات نشان داد، اولاً اکثریت کارگران را زنان تشکیل می‌داند و ثانیاً از کودکان با وجود منع قانونی بهره گیری فراوان می‌شد. مثلاً در آذربایجان ۹۲ درصد کمتر از ۳۵ سال، ۵۴ درصد کمتر از ۱۵ سال و ۱۲ درصد کمتر از ۱۰ سال داشتند. این آمار در منطقه کرمان ۳۶ درصد بافندگان نوع شهری (کرمان، رفسنجان، زند و راور) و ۲۸ درصد نوع روستایی (سیرجان، بافت و شهر بابک) کمتر از ۱۵ سال داشتند. سایر کانونهای قالی بافی دیگر هم وضع مشابهی نظیر آذربایجان و کرمان داشتند. زیرا کار قالی بافی اکثرآ در خانه‌ها انجام می‌گرفت و این موضوع به کار گماردن اطفال دور از چشم مأموران نظمیه تا سالها ادامه داشت و موضوع هیچ وقت جدی گرفته نشد. به طوری که دولت بعد از چندین سال، در زمان محمد رضا پهلوی، مجبور شد در سال ۱۳۴۷ طبق ماده واحده ای، قانون تشدید مجازات‌ها به کار گماردن اطفال کمتر از ۱۲ سال در کارگاههای فرش بافی را تصویب کند. به موجب این قانون «هر کس اطفال کمتر از ۱۲ سال را به هر عنوان در کارگاههای فرش بافی به کار گمارد به حبس تأدیبی از شش تا یک سال و تأدیه غرامت از پنج هزار ریال تا پنجاه هزار ریال محکوم خواهد شد» ضمناً به موجب همین ماده واحده «دولت مکلف گردید موجبات تشکیل شرکتهای تعاونی فرش بافان و برخورداری کامل کارگران قالی بافی را از مقررات قوانین کار و بیمه‌های اجتماعی فراهم آورد».

بررسی‌ها نشان می‌دهد که شرکت سهامی فرش ایران بعد از تشکیل شدن، در زمینه نظارت بر صادرات فرش، بازرسی از محموله‌های فرش، تبلیغات در خارج کشور و نظارت بر تولید قالی ایران موفق عمل نموده است. همچنین شرکت فرش در زمینه امور تحقیقاتی فرش کارهای ارزنده‌ای را انجام داده است. انتشار دو جلد کتاب شاهکارهای فرش ایران و مجموعه دستورالعمل‌های طراحی، رنگرزی، بافت فرش در حوزه آموزش نیز اقدامات خوبی را انجام داده است. می‌توان گفت از وقتی که شرکت فرش آغاز به کار نمود، شرکت‌های چندملیتی، عملاً از صحنه اقتصادی ایران حذف شدند و مشکلاتی را که از دهه ۱۸۷۰ میلادی، کشور ایران با آن مواجه شده بود، کاسته شد. اما با همه اینها همچنان برخی مشکلات مانند استفاده از کودکان کار و زنان با دستمزد کم، همچنان مشکلی است که شاید تا هم اکنون نیز جامعه ایران با آن مواجه است.



فرش در برخی زمینه خوب بوده، اما در برخی موارد نتوانست مشکلات را به وجود آمده از سامان دهی نماید. یکی از مواردی که شرکت سهامی فرش نتوانست عملکرد خوبی داشته باشد، توجه به وضعیت بهداشتی کارگاه‌ها و کودکان قالی باف بود. بررسی‌های فضل الله حشمتی حاکی از آن است که در دوران پهلوی علی‌رغم موانع قانونی و نظارت‌های وزارت کار و امور اجتماعی باز هم در عمل محدودیت سنی رعایت نمی‌شد. همچنین از ابتدای این دوره شرایط غیر بهداشتی همراه با امراض مختلف که ناشی از کار قالی بافی است مورد بحث بوده است. چگونگی این شرایط هم در اکثر گزارش‌های سازمان بین‌المللی کار (I.L.O) هم در نوشته‌های افرادی چون سرپرسی سایکس، کنسول انگلیسی در کرمان، سیسیل ادواردز نویسنده کتاب قالی ایران و هم در مکاتبات گزارش‌های مأموران دولتمعکس شده است. مثلاً والی ایالت کرمان طی نامه‌ی (معروف به گزارش شرف عرضی) که در تاریخ ۱۳۰۸/۸/۲۲ به دربار تهران می‌نویسد:

«... مخصوصاً قالی بافی که تلفات این صنعت از سایر امراض خیلی زیادتر و مضرت‌تر از هر بلایی برای جامعه این ایالت است. اگرچه امروز با وضع پریشانی و فقر عمومی کرمان و نبودن کار و خشکسالی چندین ساله در صورت ظاهر این صنعت برای زندگانی آنی اهلای مفید است و به واسطه اجرت روزانه که می‌گیرند موقتاً امرار معاش می‌کنند لیکن به باطن امر اگر دقت عمیقانه شود ضرر قالی با این وضع تأسف آور و عدم حفظ الصحه در کارخانه‌ها یک قسمت عمده تلفات مردم از این صنعت است و هر چه زودتر بر دولت فرض است که فکر اساسی برای تربیت این کار فرموده جلوگیری از عدم ترتیب کارهای قالی بافی فرموده یک نظم و دستوری برای کار قالی مقرر فرمایند که به این سهولت رعایای مملکت تلف

را حل نماید. صنعت فرش ایران، هنوز در دهه ۱۹۲۰ با مشکلات دیرینه‌ای که از ۱۸۷۰ میلادی، آغاز شده بود، روبرو بود. به طوری که این بار سناتور سیدحسن تقی زاده، از مردان طراز اول سیاست ایران، در نامه‌ای، به وزارت امور خارجه کشور، از علل بروز این مشکلات پرده برمی‌دارد. وی پیشنهاد می‌کند که برای رفع مشکلات جامعه فرش ایران، باید شرکتهای تحت نظر دولت راه انداز یگردد. پیرو مسائل به وجود آمده در حوزه فرش، که نزدیک به نیم قرن از آن می‌گذشت، نامه سناتور سیدحسن تقی زاده کارساز گردید و با تلاش دولت و مجلس، شرکت سهامی فرش ایران در سال ۱۳۱۴ با پیگیری‌های تقی زاده تشکیل گردید.

شرکت سهامی فرش ایران
به موجب تصمیم دولت وقت شرکت سهامی فرش ایران در سال ۱۳۱۴ شمسی آغاز به کار کرد. به موجب تشکیل شرکت فرش «از تاریخ اول بهمن ماه ۱۳۱۴ حق انحصاری صدور قالی و قالیچه و نظارت در تهیه آن از هر نوع به شرکت فرش واگذار گردید». به موجب این مصوبه انحصار صادرات فرش و نظارت بر تولید آن در اختیار دولت قرار گرفت و مجری آن شرکت فرش انتخاب شد. گفتنی است که مصوبه انحصار دولتی صدور فرش به علت تعداد کثیر تولیدکنندگان و صادر کنندگان فرش ایران از ابتدا با شکست روبرو گردید و شرکت پس از چندی از تعقیب آن دست کشید و موضوع خود به خود فراموش شد، ولی تولید و بازرگانی فرش به منظور اعتلا و ترویج صنعت فرش به مدیریت «هانری هیلد براند» اولین مدیر عامل شرکت فرش در برنامه شرکت مذکور قرار گرفت.

حداقل انتظارات که از راه اندازی این شرکت می‌رفت، حل مشکلات به وجود برای فرش و فرش بافان بود. بررسی‌ها نشان می‌دهد که عملکرد شرکت سهامی فرش در زمینه نظارت بر صادرات فرش، بازرسی از محموله‌های فرش، تبلیغات در خارج کشور و نظارت بر تولید قالی ایران موفق عمل نموده است. همچنین شرکت فرش در زمینه امور تحقیقاتی فرش کارهای ارزنده‌ای را انجام داده است. انتشار دو جلد کتاب شاهکارهای فرش ایران و مجموعه دستورالعمل‌های طراحی، رنگرزی، بافت فرش در حوزه آموزش نیز اقدامات خوبی را انجام داده است. می‌توان گفت از وقتی که شرکت فرش آغاز به کار نمود، شرکت‌های چندملیتی، عملاً از صحنه اقتصادی ایران حذف شدند و مشکلاتی را که از دهه ۱۸۷۰ میلادی، کشور ایران با آن مواجه شده بود، کاسته شد. اما با همه اینها همچنان برخی مشکلات مانند استفاده از کودکان کار و زنان با دستمزد کم، همچنان مشکلی است که شاید تا هم اکنون نیز جامعه ایران با آن مواجه است.

با آغاز قرن ۱۹ میلادی، همزمان با روی کار آمدن قاجاریان، دو تمدن ایران و غرب با همدیگر روبرو شدند. شکست ایران در جنگ با روس‌ها، موجب گردید تا ابتدا نخبگان ایرانی به عقب‌ماندگی خود نسبت به پیشرفت‌های غرب پی‌برند و در ادامه این تنبیه و آگاهی از عقب‌ماندگی، در بین سایر نخبگان، تحصیلکرد‌ها، هنرمندان، تجار و سایر بخش‌های جامعه آرام‌نشر گردید. متعاقب این احساس و تنبیه، خیلی‌ای ایرانی‌ها، در قالب بورسیه تحصیلی، آموزش بازرگانی ... راهی دیار غرب شدند. در ارتباط دو تمدن و فرهنگ، این تمدن ایرانی بود که تحت تأثیر فرهنگ و تمدن غربی قرار می‌گرفت. به موازات این ارتباطات، از دهه ۱۸۷۰، جامعه ایرانی وارد نظام جهانی سرمایه‌داری نیز شد و در این خصوص کشورهای غربی، به ویژه آمریکا و انگلستان، فرانسه ... به هنر فرش بافی ایران، علاقه ویژه‌ای نشان دادند. این علاقه و توجه چندین دلیل عمده داشت. که از جمله آنها می‌توان به این موارد اشاره کرد: الف) زیبایی منحصر به فرد فرش ایرانی و برخورداری از شهرت جهانی ب) نیروی کار ارزان ج) دولت مرکزی با ثبات سیاسی ضعیف

این مؤلفه‌ها، شرکت‌های چندملیتی را تشویق به سرمایه‌داری در حوزه فرش ایران نمودند. در این راستا، ایران از دهه ۱۸۷۰ میلادی، عرصه سرمایه‌گذاری شرکت‌های چندملیتی در حوزه فرش گردید. اما حضور این شرکت‌های چندملیتی و نقش بی‌امونی برای کشور، طبیعت بسیاری را متوجه هنر و صنعت فرش بافی ایران کرد، که از جمله آنها می‌توان به موارد زیر اشاره نمود؛ الف) سوءاستفاده از نیروی کار ارزان به ویژه زنان و ب) خدشه دار کردن اصالت و اعتبار فرش‌های ایرانی به دلیل استفاده از رنگ‌های شیمیایی در فرش. ج) نفوذ دولان و واسطه‌های فرش که موجب گردید تا هزینه تمام شده فرش افزایش بی‌رویه‌ای داشته باشد و این نیز موجب گردید تا فرش ایران در بازارهای جهانی از استقبال کمی برخوردار شود.

همه این موارد، فرش و جامعه فرش بافی ایران را دچار مشکل نمود به طوری که سازمان بین‌المللی کار نیز در بازدید از کارگاه‌های فرش بافی کرمان، از وضعیت اسف‌بار این کارگاه‌ها نوشت؛ «در اتاق‌های کوچک، با سقف کوتاه و بدون جریان هوا، کارگران زیادی در شرایط غیر بهداشتی به بافندگی مشغولند. در این واحدها، کودکان حتی در سنین پنج سالگی مشغول به کارند و از طلوع تا غروب کار می‌کنند...».

فشار سازمان بین‌المللی کار و افشازگی از وضعیت اسف‌بار کارگاه‌های فرش بافی به لحاظ بهداشتی، سوءاستفاده کارفرمایان از وضعیت کودکان و زنان به ویژه به لحاظ دستمزد، دولت وقت را واداشت تا اقداماتی را انجام دهد. اما دولت وقت در این حوزه، علی‌رغم ابلانیه و تنظیم دستورالعمل ویژه کار، عملاً نتوانست مشکلات

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**
مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**
رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**
لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آبد- پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: **خیابان المان، جنب بن بست یابوری، ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول**
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۴
مسئول آگهی‌ها: ۰۴۱۳۴۶۶۰۰
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)
Email: asrazadi@asrazadi.com
www.asrazadionline.ir

آتیلا پسیانی به آرامش بیکران پیوست

عصر آزادی / سرویس فرهنگی:

آتیلا پسیانی پس از تحمل یک دوره بیماری از دنیا رفت.

عصر آزادی - علی‌رضا نیاکان؛ انجمن بازیگران خانه سینما اعلام کرد: قلبی اندوهگین و در دبار و زبانی الکن به اطلاع می‌رسانیم متأسفانه هنرمند ارزشمند و بی‌بدلی سینما ، تئاتر و تلویزیون کشورمان آتیلا پسیانی عزیز پس از دوران سخت و طولانی بیماری و در خارج از وطن از میان ما رفت و به آرامش بیکران پیوست.



انجمن صنفی بازیگران سینما این سوگو بزرگ را به خانواده محترم و هنرمند ایشان ، خانم فاطمه نقوی ، خانم ستاره پسیانی و آقای خسرو پسیانی و همچنین به حضور همکاران گرامی ، جامعه تئاتری کشور و تمامی دوست‌داران ایشان تسلیت عرض می‌نماید. همچنین با هماهنگی‌های انجام گرفته منظر انتقال پیکر این هنرمند به ایران هستیم و پس از آن متعاقباً زمان و مکان تشییع به اطلاع خواهد رسید. آتیلا پسیانی متولد اردیبهشت ماه سال ۱۳۳۶ و فرزند جمیله شیخی، هنرپیشه معروف ایرانی بود که اخیراً به سرطان مبتلا شده بود. پسیانی چهره‌ای پرآوازه در عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون شناخته می‌شد که در زمان حدود نیم قرن فعالیت هنری خود آثار ماندگاری را در عرصه بازیگری و نیز کارگردانی به جای گذاشته است.

«کشتی آنجلیکا»، «دیو با یک بلبل»، «مسافران»، «خاستن سبز»، «میوا»، «گاوخونی»، «آب و آتش»، «شام آخر»، «فرزند صبح»، «پاداش سکوت»، «آتش پس»، «مچردها»، «کما»، «یک عاشقانه ساده»، «بل چوبی»، «زندگی خصوصی»، «تازنین»، «تیمه شب اتفاق افتاد»، «تگاز»، «کارگر ساده نایزمدی»، «جاده قدیم»، «سرخ پوست»، «شبیه باز» تنها تعداد اندکی از فیلم‌های سینمایی او هستند که در همکاری با بسیاری از فیلمسازان مطرح سینمای ایران از جمله بهرام بیضایی، ابراهیم حاتمی کبا، رسول ملاقلی‌پور، محمد بزرگ‌نیا، فریدون جیرانی، کمال تبریزی و مانی حقیقی ساخته شده است.

در تلویزیون سریال «رف بی صدا می‌بارد» پوریا آذربایجانی از جمله آخرین تجربه‌های بازیگری آتیلا پسیانی بود. در کنار آنها به مجموعه‌های ماندگار دیگری همچون «محلّه برو بیا»، «محلّه بهداشت»، «اولین شب آرامش»، «زیر تیغ»، «مدینه»، «رستگاران»، «برده نشین»، «زیر پای مادر» و «مرضیه» می‌توان اشاره کرد. پسیانی فعالیت‌های تئاتری خود را از دهه ۶۰ آغاز کرد و تا همین چهار سال پیش نمایش‌های زیادی را بازیگری یا کارگردانی کرده است که در گزارش‌های ميسوت تر به آن می‌پردازیم.

آتیلا پسیانی طی چند هفته اخیر برای سفر شخصی به فرانسه سفر کرده بود که به دلیل عوارض بیماری سرطان مجبور شده بود در بیمارستانی در آنجا بستری شود و همان‌جا درگذشت.

«ذائقه‌سازی انیمیشن برای کودکان» سوژه برنامه تلویزیونی شد

سی و ششمین قسمت از برنامه تلویزیونی «نقد سینما»، موضوع «ذائقه‌سازی انیمیشن برای کودکان» را بررسی می‌کند.

به گزارش ایرنا، سی و ششمین قسمت از برنامه تلویزیونی «نقد سینما» به تهیه‌کنندگی یوسف بجاری امشب -جمعه- ۱۴ مهر- از شبکه چهار سیما روی آنتن می‌رود. «همین نقد سینمای ایران» که این هفته به نقد و بررسی انیمیشن سینمایی «پچه زرنگ» اختصاص دارد، میزبان پرستو علی‌عسگرنجاد منقده و محمد صابری روزنامه‌نگار سینمایی می‌شود. این اثر به تهیه‌کنندگی حامد جعفری محصول مشترک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و «گروه هنر پویا» است. «پچه زرنگ» ماجرای پسر بچهای به نام محسن است که خود را ابرقهرمان می‌داند. او در یک اتفاق نادر، به جنگلی اسرارآمیز قدم می‌گذارد و با حیوانات منقرض شده ایران مواجه می‌شود. این آغاز یک ماجرای پیچیده برای نجات آخرین ببر ایرانی است. همچنین انیمیشن «لسیادرمن ۲» سوژه این هفته «همین نقد سینمای جهان» با حضور محمدرضا مقدسیان و آرش خوشخو است. این اثر، جدیدترین پویانمایی ساخته شده از شخصیت محبوب کمیک‌بوک‌ها، مرد عنکبوتی، است. این انیمیشن دنباله‌ای بر انیمیشن مرد عنکبوتی به درون دنیای عنکبوتی SPIDER-MAN INTO THE SPIDER-VERSE به شمار می‌آید که سال ۲۰۱۸ منتشر شد. امیرضا مافی میزبان برنامه در میز گفت و گوی ویژه با موضوع «ذائقه‌سازی انیمیشن برای کودکان» به گفت و گو با فرانزه فخریان زبان‌شناس فرهنگی می‌پردازد.

تاریخ انتشار: ۱۵/۰۷/۲۰۲۰۱۴

آگهی دعوت سهامداران به تشکیل جلسه

مجمع عمومی فوق العاده

در شرکت سهامی خاص

آگهی دعوت سهامداران شرکت مهندسی شبکه و فن آوری اطلاعات همکاران (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۷۰۸۳ و نشانه ملی ۱۰۲۰۰۲۲۸۲۰۰

جهت تشکیل جلسه مجمع عمومی العاده.

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در **ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۷** در آدرس: **تبریز، بلوار آزادی ابتدای فلکشتر پارک علم و فناوری ساختمان شهریار طبقه همکف کد پستی ۵۱۶۵۳۹۹۱۷** تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

(۱) نقل و انتقال سهام

(۲) افزایش سرمایه

(۳) سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.

زمین لرزه در تالار محراب

	دستیار ها :	سمیرا حبیب زاده
	علی صدیقی سعید (دستیار یک)	زهرا صادقی
	هدیه عطری	سپیده واحدی
	زهرا صادقی	کریم نوراللهی
	منشی صحنه : لونا یکتا	لونا یکتا
	بازیگران :	بازیگران خردسال :
	سامان شکبیا	کسری مرادی
	سعید رضایی	نیکا یار محمدی
	فریبا تراکشوند	چهره پردازی : زرین سلیمانی
	امید امیر	سرمایه گذار : میثم واحدی و مژگان جودکی
	طاهره بهرامی	مدیر فنی : حامدمظفری
	سیاوش ضابط	طراح حرکت و فضا : سامان شکبیا
	بابک جدی	طراح لباس:مهدی مژدرانی
	مسعود تاج	طراح پوستر و بروشور: مزدا و هاج . علی روزبهانی
	مهدی مژدرانی	تیزر: لونا یکتا
	حامد مظفری	عکاس : فرهاد فیضی شندی
	میثم واحدی	موسیقی : عارف شاکلاتی و شباب داب
	علی صدیقی سعید	زمان : از نهم مهر ماه به مدت هجده شب
	بهنام دشتی	مکان : خیابان ولیعصر، چهارراه امام خمینی، تالار محراب
	فاطمه یوسفی	سالن اصلی



خرید بلیت از تیوال <https://tiwall.com/P/GHAB.AKS>

عواملی که در تولید توپیه این کار همکاری دارند عبارتند از نویسندگان : سامان شکبیا

تهیه کننده و کارگردان : مژگان جودکی
مشاور کارگردان: سیاوش ضابط
بازیگردان: سامان شکبیا



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: سعید رضایی

بازیگر توانای سینما و تلویزیون تانر این‌بار با بازی منحصر به فردش صحنه را در محراب به لرزه درآورد.

عصر آزادی آنلاین - علی‌رضا نیاکان؛ سیاوش ضابط بازیگر سینما و تلویزیون تانر در نقش ... (نمایش قاب عکس خالی)

دکتر سعدخان رئیس موسسه فرهنگی اکو شد

ملیلا، کرنل، نیویورک و دیگر موسسات علمی و دانشگاهی از دیگر سوابق اوست.

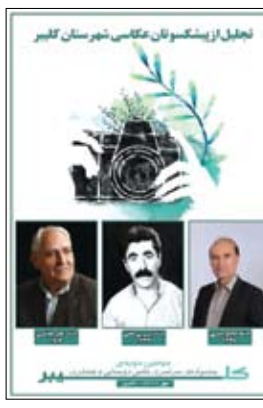
لازم به ذکر است رئیس مؤسسه از میان شخصیت‌های عالی‌رتبه فرهنگی منطقه، بر اساس پیشنهاد هیئت امنای مؤسسه، به صورت دوره‌ای برای یک دوره سه ساله منصوب می‌شود. ریاست مؤسسه مسئول اجرای سیاست‌های کلی و تصمیمات گرفته‌شده از سوی هیئت امنا است. موسسه فرهنگی اکو ضمن آرزوی موفقیت برای بوری‌بایف، به دکتر سعدخان به‌خاطر مسئولیت جدید تبریک و شادباش گفته و سالیان‌های سرشار از ارتقای تعاملات فرهنگی کشورهای عضو اکو را در دوران ریاست او نوید می‌دهد.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: دکتر سعدخان

رئیس مؤسسه فرهنگی اکو شد.
عصر آزادی آنلاین - علی‌رضا نیاکان؛ با اتمام دوره مسئولیت مرادجان بوری‌بایف، و متعاقب معرفی از سوی دولت جمهوری اسلامی پاکستان، دکتر سعد سکندر خان دیپلمات پاکستانی به ریاست مؤسسه فرهنگی اکو منصوب شد. رئیس جدید مؤسسه فرهنگی اکو دارای سوابق پژوهشی در زمینه‌های روابط بین‌الملل، تاریخ اسلام و حقوق بین‌الملل بوده و با نهادهایی چون سازمان ملل، نشریه امور بین‌الملل کمبریج، مدرسه معتبر ملی سیاست عمومی در پاکستان و .. همکاری داشته است. سخنرانی در دانشگاه‌های کمبریج، داکا، قاهره، جامیا

همزمان بادو مین جشنواره سراسری عکس و سومین جشنواره سراسری فیلم روستایی و عشایری کلیبر انجام می‌گیرد؛

تجلیل از عکاسان پیشگوست شهرستان کلیبر



واقع شده است. همچنین " صالح اصغری " نیز از سال ۱۳۵۵ فعالیت عکاسی خود را آغاز کرده و برگزیده مسابقه عکس سازمان ملل. برگزیده هشتمین دوسالانه جهانی عکس بارسلونا، مقام اول کشوری در جشنواره تجسمی معلمان کشور، کسب مقام اول کشوری در جشنواره ایرانشناسی، رتبه عالی کشوری از جشنواره ی اصلاح الگوی مصرف، کسب مقام سوم کشوری از هشتمین سوگواره عکس عاشورا، کسب رتبه برتر در جشنواره ملی کتابداری ایران، برگزیده جشنواره سراسری عکس محیط زیست، برگزیده جشنواره کشوری عکس ارد و نان، برگزیده جشنواره کشوری عکس تعاون، برگزیده جشنواره کشوری زلزله‌زدگان آذربایجان شرقی، دریافت دیپلم افتخار از جشنواره سیمای جوان آذربایجان شرقی، برگزاری اولین نمایشگاه عکس انفرادی در شهرستان با موضوع تعلیم و تربیت از دیدگاه نسوی، چاپ آثار در دهها روزنامه داخلی و خارجی و کتابهای درسی از جمله فعالیت‌های وی محسوب می‌شود. این‌آختیامیه ختنامه‌ی دومیون جشنواره ی سراسری عکس روستایی و عشایری روز جمعه چهاردهم مهرماه ساعت ۱۶ در سالن پوریای ولی شهرستان کلیبر برگزار می‌شود.

همزمان با دومین جشنواره سراسری عکس و سومین جشنواره سراسری فیلم روستایی و عشایری کلیبر از سه هنرمند پیشگوست عکاسی این شهرستان تجلیل می‌شود. در این مراسم از "ناصر غضنفری " "سپروس لطفی" و " صالح اصغری " سه تن از عکاسان پیشگوست شهرستان کلیبر تجلیل می‌شود. گفتنی است "ناصر غضنفری " متولد ۱۳۱۶ کلیبر است. وی از هنرمندان خوش‌نام هنر عکاسی در این شهرستان بوده و از سال ۱۳۴۵ فعالیت در زمینه عکاسی آغاز کرده است. اکثر شهروندان و خانواده‌های روستاهای همجوار کلیبر اثری از هنر ایشان در آلبوم خاطرات خود به یادگار دارند. وی شاگردان بسیاری را در حوزه هنر عکاسی در شهرستان کلیبر تربیت کرده است. "سپروس لطفی" نیز متولد ۱۳۲۷ کلیبر بوده و به علت علاقه واقف به طبیعت به هنر عکاسی روی آورده است. لطفی فعالیت عکاسی خود را از سال ۱۳۵۸ آغاز کرده و پس از ۴۴ سال فعالیت حرفه‌ای در حوزه عکاسی و فیلمبرداری همچنان در این حوزه به فعالیت می‌پردازد. آثار وی در کتاب جغرافیای سازمان یونسکو به چاپ رسیده است. این عکاس خوش‌نام پیش از این نیز توسط ارگان‌های دولتی از جمله اداره ارشاد کلیبر و دانشگاه آزاد شیستر مورد تقدیر