

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۴۷/۴۰

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
 آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،
 ساختمان آرا کا ۵۱ طبقه اول
 تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
 مسئول آگهی ها: ۰۴۳۱-۹۱۲۴۶۶۰۰
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi98@gmail.com
www.asrazadionline.ir

همزمان با اختتامیه همایش بین المللی حسابداری کشور در تبریز انجام گرفت؛ معرفی ۳ برگزیده حسابداری ایران به جهان

رئیس دانشگاه آزاد واحد تبریز از طراحی پلتفرم تولید تأمین قطعات صنعتی در این دانشگاه خبر داد



علیرضا منادی رئیس کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس، روح الله متفکر آزاد نماینده مردم تبریز در مجلس، فرزاد جهان بین معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی، علی تقفی بزرگمرد حسابدار ایران، رسول برداران دبیر عملی بیست و یکمین همایش ملی و سومین همایش بین‌المللی حسابداری ایران، جمع کثیری از اساتید و دانشجویان حسابداری و مدیران ارشد حسابداری استان آذربایجان شرقی و سطح کشور در دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز برگزار گردید.

صنعتی توسط دانشگاه آزاد واحد تبریز خبر داد و اضافه کرد: دانشگاه آزاد اسلامی در راستای تحول این مجموعه علمی به طراحی و تولید پلتفرم تولید، تأمین و قطعات صنعتی پرداخته است که انجام صرف تا صد این پلتفرم توسط نخبگان واحد تبریز انجام خواهد شد.

جهان هستتیم لذا ورود هوش مصنوعی در مدیریت آینده یکی از مقولات پیشرفت تکنولوژی در آینده خواهد بود. "آرش رنجبران" افزود: یکی از تحولات حوزه کسب و کار، تبدیل کسب و کار سنتی به کسب و کار مدرن است که اکنون از آنها به عنوان کسب و کارهای پلتفرمی یاد می‌شود و از این قسم پلتفرم‌های موفق می‌توان به پلتفرم‌های آموزشی، علی‌البا، اسنپ، سلام تپسی اشاره کرد که به عنوان فضای تعاملی کسب و کارهای دیجیتال مطرح هستند. وی از طراحی پلتفرم تولید تأمین قطعات

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: بیست و یکمین همایش ملی و سومین همایش بین‌المللی حسابداری ایران که طی روزهای ۱۲ و ۱۳ مهر ماه ۱۴۰۲ در سالن استاد شهیدریز مجتمع دانشگاه آزاد واحد تبریز برگزار شد با معرفی سه نفر برگزیده تندیس دکتر تقفی و مقالات برتر به کار خود پایان داد.

مراسم اختتامیه این دو رویداد با معرفی "غریبه اسماعیلی کیا" به عنوان استاد جوان و موفق حسابداری و دانشیار حسابداری از دانشگاه ایلام، "اسان مهرانی" استاد حسابداری دانشگاه تهران و برگزیده پژوهش در آموزش حسابداری و "رسول برداران حسن زاده" دانشیار حسابداری دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز برگزیده نوآوری در تدریس "جایزه تندیس دکتر تقفی" را دریافت کردند. همچنین در مراسم اختتامیه این همایش، مقالات "زهره حاجی ها"، "محمدحسین سلمانی دیزجی" و "اکبر کریم زاده" به عنوان مقالات برتر بیست و یکمین همایش ملی و سومین همایش بین‌المللی حسابداری ایران انتخاب و معرفی شدند.

طراحی پلتفرم تولید تأمین قطعات صنعتی در دانشگاه آزاد واحد تبریز

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی آذربایجان شرقی و واحد تبریز در اختتامیه بیست و یکمین همایش ملی و سومین همایش بین‌المللی حسابداری ایران در دانشگاه آزاد واحد تبریز گفت: سرعت تحول در دنیای امروز با یک قرن پیش قابل مقایسه نیست زیرا امروز با توسعه تکنولوژی‌های نوین و فناوری‌های جدید هر لحظه شاهد پیشرفت بزرگی در

یازدهمین نمایشگاه مجلل هنرمندان ایران زمین افتتاح گردید



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: یازدهمین نمایشگاه مجلل هنرمندان ایران زمین به میزبانی گالری نقاشی آرزو و با نمایشگاه گردانی آرزو مومنی اصل، با حضور ۷۲ هنرمند از سراسر ایران در انواع سبک‌ها و تکنیک‌های سیاه‌قلم، رنگ روغن، مداد رنگی، پاستل گچی، آبرنگ و آثار مدرنیته برگزار و افتتاح گردید.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیکان: از مهم‌ترین اهداف آرزو مومنی اصل با ۱۳ سال سابقه هنری؛ به عنوان برگزارکننده این رویداد بزرگ، ایجاد فضای پر شور و جذاب برای هنرمندان و هنر دوستان جهت پرورش روحیه خلاقانه و انگیزه بخشی در هنرمندان به همراه خلق ایده‌های نوین هنری و مشارکت مخاطبان در جهت حمایت از هنرمندان و آثار هنری می‌باشد.

در یازدهمین نمایشگاه مجلل هنرمندان ایران زمین؛ همچون دوره‌های گذشته، آثار توسط اساتید ایرانی مورد بررسی و داوری قرار گرفته و به هنرمندان برتر لوح‌های تقدیر و تندیس ویژه گالری نقاشی آرزو اعطا شد. در این مراسم اساتیدی همچون هومن بشارتی، جلال الدین سخا، فریدون دل‌زنده، محمود ارواحی آذر و جمعی از هنرمندان پیشکسوت حضور بهم رسانند.

در یازدهمین نمایشگاه مجلل هنرمندان ایران زمین؛ آثار هنرمندانی همچون ام‌النبین نظری، مینا میر علمی، دلنیا قادری، رضوان علی پوریان، سودا کهساری، فاطمه تیموری، گلنار میرزایی مفتخر به دریافت لوح تقدیر شدند و نسیم کیان زاده به عنوان اثر برتر از نگاه داوران مفتخر به دریافت تندیس ویژه گالری نقاشی آرزو گردید.

شایان ذکر است که گالری نقاشی آرزو بزودی برای برگزاری دوازدهمین نمایشگاه بزرگ هنری در کشور، با ارائه جدیدترین برنامه‌های هنری در جهت ارتقای اهداف هنری و ارزش‌گذاری به هنرمندان ارجمند آغاز به کار می‌کند.

یازدهمین نمایشگاه مجلل هنرمندان ایران زمین در تاریخ جمعه ۱۴ مهر ۱۴۰۲ با حضور جمعی از هنرمندان، هنر دوستان، اهالی فرهنگ و رسانه، بازیگران و سایر چهره‌های هنری و خبری به میزبانی گالری نقاشی آرزو در نگارخانه کهنی افتتاح گردید.



«مانلی» به کارگردانی جابر قربانی از ساری (تندیس بهترین فیلم مستند از شصت و ششمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان خلیج فارس - بوشهر)
 گفتنی است فرود عوض پور، لقمان خالدی، محسن یزدی، آرش لاهوتی و علیرضا دهقان، فیلم‌های کوتاه مستند را برای حضور در رقابت چهلیمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران انتخاب و داوری کرده‌اند.
 چهلیمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار ۲۷ مهر تا ۲۸ آبان ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.

«میراث باد» به کارگردانی نسیم سهیلی از مشهد
 «ناهناک» به کارگردانی سعید افسر از اصفهان
 همچنین سه فیلم کوتاه مستند زیر از سه جشنواره منطقه‌ای «ایساتس»، «خلیج فارس» و «دنا» به طور مستقیم به چهلیمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران راه پیدا کردند که به ترتیب حروف الفبا به شرح زیر است:
 «دکف» به کارگردانی بهنام بیرموند از بروجرد (تندیس بهترین فیلم مستند از شصت و هفتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان یاسوج - دنا)
 «روپای یک اسب» به کارگردانی مرجان خسروی از شهرکرد (تندیس بهترین فیلم مستند از شصت و پنجمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان یزد - ایساتس)

گفت‌وگو با حسین فردرو - برنامه‌ساز قدیمی برای آتیلا خوشحالم!

هنرمندان کشورمان خاطره‌ها دارند و اگر کاری کنیم که هنرمندانمان لطمه ببینند آثار به جامعه لطمه زده‌ایم. در فاصله سه الی چهار روز متأسفانه دو تن از هنرمندان ارزشمندمان را از دست دادیم. فردوس کاویانی عزیز و حالا آتیلا پسیانی عزیز.

خاطرات شیرین از دهه ۶۰
 فردرو در ادامه به ذکر خاطره‌ای از آتیلا پسیانی در «محلّه بهداشت» می‌پردازد و می‌گوید: آقای پسیانی در محلّه بهداشت نقشه پسر بچه‌های زودرنجی را بازی می‌کرد که مدام گریه‌اش می‌گردد اما بسیار حواس جمع بود. بار آقای اکبر رحمتی که نقش بقال را بازی می‌کرد جدی جدی از بازیگران و به‌خصوص از آتیلا ناراحت حل شد. در محلّه بهداشت، همه دیالوگ‌ها را از هم قاپ می‌زدند و این خیلی جالب بود یعنی همه می‌خواستند دیالوگ‌هایشان را بیشتر کنند. خدا رحمت کند آقای پنهانی را، ایشان صدای قشنگی داشت و همیشه در پشت صحنه‌ها برامان آواز می‌خواند. آقای پسیانی هم همیشه موقع تپار یا شام خوردن می‌گفت حسین جان برامان بخوان و ما لذت می‌بردیم و جالب اینجاست که آقای پنهانی طلبه بودند و بعدها به هنر علاقه‌مند شدند. یادشان بخیر.

برای آتیلا خوشحالم!
 فردرو درباره موفقیت‌های آتیلا پسیانی هم بیان می‌کند: آقای پسیانی در کارهای مختلف همیشه از زمانش خوب استفاده می‌کرد؛ چه در صحنه که واقعا درخشید و اگر خداوند به او عمر داده بود باز هم می‌درخشید و می‌توانست باز هم خدماتش را ادامه بدهد. خوشبختانه شاگردان آقای پسیانی بسیار زیاد هستند و من برای آتیلا خوشحالم؛ چون زمانی را که خداوند به او اجازه داد زندگی کند، الحمدلله روابطش و نوع کارهایش به گونه‌ای بود که توانست ادامه پیدا کند. امیدوارم که در آینده هم این شکل از رفتار که جامعه با آتیلا برخورد کرد، برای هنرمندان دیگر اتفاق بیفتد چون هنرمندان سرمایه‌های اجتماعی‌مان هستند که گاهی نادیده گرفته می‌شوند. نگذاریم وقتی هنرمندانمان فوت می‌کنند آنها را بزرگ کنیم. حسین فردرو در پایان صحبت‌هایش درباره فعالیت‌های جدیدش در صداوسیما می‌گوید علاوه بر تدریس در دانشگاه صداوسیما، به تازگی مرکز سیمغری در تلویزیون دایر شده که از من و آقایان: داریوش مودبیان، هوشنگ توکلی، بهروز غریب‌پور و آقای خلج دعوت شده که امیدواریم اتفاق مثبتی در تلویزیون باشد.

آثار مستند راه یافته به چهلیمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران معرفی شدند

«میراث باد» به کارگردانی نسیم سهیلی از مشهد
 «ناهناک» به کارگردانی سعید افسر از اصفهان
 همچنین سه فیلم کوتاه مستند زیر از سه جشنواره منطقه‌ای «ایساتس»، «خلیج فارس» و «دنا» به طور مستقیم به چهلیمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران راه پیدا کردند که به ترتیب حروف الفبا به شرح زیر است:
 «دکف» به کارگردانی بهنام بیرموند از بروجرد (تندیس بهترین فیلم مستند از شصت و هفتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان یاسوج - دنا)
 «روپای یک اسب» به کارگردانی مرجان خسروی از شهرکرد (تندیس بهترین فیلم مستند از شصت و پنجمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان یزد - ایساتس)

حسین فردرو، یکی از کارگردان‌های مجموعه‌های «محلّه برو بیا» و «محلّه بهداشت» پس از درگذشت آتیلا پسیانی - هنرمند مطرح کشورمان - به مرور خاطراتی از حضور او در دو مجموعه قدیمی دهه ۶۰ پرداخت.
 این برنامه‌ساز قدیمی در گفت‌وگویی با ایسنا از آشنایی‌اش با آتیلا پسیانی در مجموعه‌های «محلّه برو بیا» و «محلّه بهداشت» که جزو اولین کارهای تلویزیونی این هنرمند فقید محسوب می‌شد، گفت.

جوان‌های «محلّه بهداشت» و محلّه «برو بیا» همه جدید بودند
 او ابتدا در توضیحاتی درباره اینکه گروه این دو برنامه قدیمی چطور دور هم جمع شدند و آقای پسیانی چطور به گروه ملحق شد؟ اظهار می‌کند: فکر می‌کنم آقای پسیانی قبل از این دو برنامه سابقه کاری در تلویزیون نداشتند و جزو اولین کارهای ایشان بود. راستش طرح «محلّه برو بیا» ابتدا از آقای وحید نیکخواه بود که مدت طولانی هم ایشان مدیر گروه کودک شیکه یک بودند. یک جوان بسیار باذوق که در زمینه کودکان هم مطالعه زیادی داشت. بعد از آن، آقای داریوش مودبیان وارد کار شد که من از ایشان دعوت کردم و بیشتر هدایت بازیگران را بر عهده ایشان بود. پادم هست ما قرار بود این برنامه را ادامه بدهیم اما آن زمان از لحاظ سیاسی در بخش ریاست جمهوری و نخست‌وزیری کشور مشکلاتی به وجود آمد حتی تعدیه‌مان هم جور دیگری می‌شود به اضافه هیجان و استرس‌هایی که در کار وجود دارد و متأسفانه همان‌ها عمر آدم را کوتاه می‌کند. من خودم طی این سال‌ها دو بار به مرز سکنه رفتم. متأسفانه فشارهای روحی بعدها اثرش را می‌گذارد و آقای پسیانی هم آدمی بسیار فعال بود که توانست ادامه پیدا کند. امیدوارم که در آینده هم این شکل از رفتار که جامعه با آتیلا برخورد کرد، برای هنرمندان دیگر اتفاق بیفتد چون هنرمندان سرمایه‌های اجتماعی‌مان هستند که گاهی نادیده گرفته می‌شوند. نگذاریم وقتی هنرمندانمان فوت می‌کنند آنها را بزرگ کنیم. حسین فردرو در پایان صحبت‌هایش درباره فعالیت‌های جدیدش در صداوسیما می‌گوید علاوه بر تدریس در دانشگاه صداوسیما، به تازگی مرکز سیمغری در تلویزیون دایر شده که از من و آقایان: داریوش مودبیان، هوشنگ توکلی، بهروز غریب‌پور و آقای خلج دعوت شده که امیدواریم اتفاق مثبتی در تلویزیون باشد.

آثار مستند راه یافته به چهلیمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران معرفی شدند

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: ۱۱+۳ فیلم کوتاه مستند برای حضور در بخش مسابقه سینمای ایران چهلیمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران انتخاب و معرفی شدند.
 عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیکان: عنوانی فیلم‌های کوتاه مستند راه یافته به بخش مسابقه سینمای ایران چهلیمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به ترتیب حروف الفبا و به شرح زیر اعلام شد:
 «تا بداهه، یادها را نبرند» به کارگردانی احمد صرف یزد از یزد
 «چوپان راستگو» به کارگردانی محمدصادق عالی شواندی از تهران
 «دارتاش» به کارگردانی خلیل صحراگرد از مریوان
 «دیواره‌های مرز» به کارگردانی فاطمه مرزبانی از سنندج
 «سایه سلطان» به کارگردانی هادی شریعتی از تهران
 «شکوه زاگرس» به کارگردانی بهنام رضایی از شیراز
 «فیقدوس» به کارگردانی ایمان مصطفائی از آبادان
 «من کدا هستم» به کارگردانی فرح زارع از تهران
 «مه لقا» به کارگردانی مریم جمالی از تهران

«شهر زیبا»ی فرهادی به آمریکا رسید



نسخه ترمیم‌شده فیلم سینمایی «شهر زیبا» ساخته اصغر فرهادی برای نخستین بار در آمریکای شمالی اکران می‌شود.
 به گزارش ایسنا بن نقل از فیلم استیج، با افزایش علاقه به آثار قدیمی‌تر اصغر فرهادی و پس از اکران فیلم «رقص در غبار»، دیگر ساخته این کارگردانی ایرانی با عنوان «شهر زیبا» نیز پس از ترمیم دیجیتال با کیفیت K۲ از سوی کمپانی FILM MOVEMENT CLASSICS در آمریکا شمالی اکران خواهد شد.
 در خلاصه داستان این فیلم آمده است: در کانون اصلاح و تربیت شهر زیبا نوجوانان زندانی با خواست «اعلا» جمع می‌شوند تا هجدهمین سالروز تولد «اکبر» را جشن بگیرند. اکبر متهم است دو سال پیش دختری را کشته و حالا زمان قصاص اوست و دوستش اعلا بعد از آزادی در تلاش است ترا ضایت خانواده مقول را بگیرد و دوستش را از طاب دار نجات دهد اما او در این جریان ناخواسته عاشق خواهر اکبر می‌شود... فرامرز قریبیان، ترانه علیدوستی، بابک انصاری، آمو خردمند و فرهاد قائمیان بازیگران اصلی این فیلم هستند.
 «شهر زیبا» در سال ۲۰۰۴، جایزه بزرگ جشنواره فیلم ورشو، جایزه فیپرشوی جشنواره فیلم اسپلیت و دو جایزه طاووس طلایی بهترین فیلم و جایزه ویژه هیات داوران (فرامرز قریبیان) را کسب کرد.

«زنی با ساعت» ۱۲۰ میلیون دلار می‌فروشد



نقاشی بابلو پیکاسو با عنوان «زنی با ساعت» در حراجی ساتبیز نیویورک حراج خواهد شد و پیش‌بینی می‌شود ۱۲۰ میلیون دلار به فروش برسد.
 به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، این نقاشی که معدود نقاشی اثر پیکاسو است که سه‌روزه اصلی آن ساعت مچی بر دست دارد، اثر سال ۱۹۳۲ است که پرتزهای از زنی به نام «ماری تری والترز» است. این یکی از سه اثر مهم این هنرمند است که دارای یک ساعت است، اگرچه پیکاسو مجذوب ساعت‌ها بود و چندین نمونه زیبا و گران قیمت را در اختیار داشت. این پرتزه برای اولین بار از روز شنبه ۱۵ مهرماه به مدت پنج روز در لندن به نمایش گذاشته شد و ماه آینده توسط ساتبیز نیویورک به حراج گذاشته می‌شود. برآورد فروش این اثر نقاشی بیش از ۱۲۰ میلیون دلار (۹۹ میلیون پوند) است. پیکاسو «زنی با ساعت» را در «سال شگفت‌انگیز» خود و در حالی که در سن ۵۰ سالگی خود را آماده نمایشگاه مرور آثارش در پاریس می‌کرد، نقاشی کرد. این اثر که با رنگ‌های زنده نقاشی شده، والترز را نشسته نشان می‌دهد، در حالی که روی مچ دست او ساعتی با صورت ساده و بند زرد مشخص است. «ماری تری والترز» الهام‌بخش نقاشی‌ها، طراحی‌ها و مجسمه‌هایی بود که برخی از آن‌ها بهترین آثار هشت دهه‌ی حرفه پیکاسو محسوب می‌شوند.