

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۴۷/۴

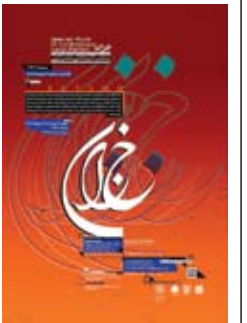
نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
 آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،
 ساختمان آکا ۱، طبقه اول
 تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
 مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi9@gmail.com
www.asrazadionline.ir

نمایشگاه گروهی نقاشان معاصر ایران با عنوان "خران"

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: پاییز پنهان ای شد تا نقاشان معاصر ایران آثاری همگون با رنگ های گرم پاییزی را در نگارخانه لاله به نمایش بگذارند.



عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ این نمایشگاه با مشارکت دانشکده فنی دختران شریعتی و نشر فیروزه برگزار می شود. در این نمایشگاه آثار از استادان بنام هنر ایران و مدرسین دانشگاه شریعتی و منتخبی از هنرمندان معاصر ایران با کیوریتوری محمد علی سعیدی با حضور ۲۸ هنرمند و ۳۵ اثر

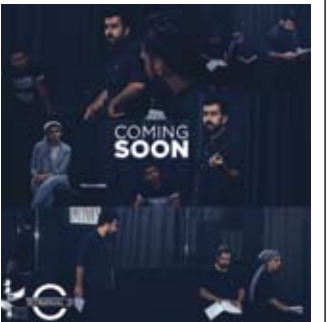
نقاشی ارائه گردیده است.

هنرمندان: کاوه آفاق / علیرضا اصفهانی زاده / کامبیز برنجی / یاور البسینی / بهمن بروجنی / اردشیر بروجنی / لیدا پولکی / مریم (سایه) نفقی / مصطفی خزایی / منصور خیرخواه / محمد علی سعیدی / مهدی سیفی / پریسا شاد قزوینی / بهزاد شیشه گران / یعقوب عامه پیچ / ابراهیم حقیقی دادود شیر محمدی / پروانه رزاقی / مینا قویدل / ستار کریمی / پژمان متقیان / سعید محجوبی / علیرضا مرادی / محمد محمدزاده تیتکانلو / بهداد نجفی اسدالهی / جواد نوپهار / پروانه سادات نوربخش / بهنام ولدوند
 آیین گشایش نمایشگاه روز جمعه ۲۱ مهرماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۶ تا ۱۹ با حضور هنرمندان و دوستداران هنر در نگارخانه لاله برگزار می شود و نمایشگاه همه روزه از ۲۲ تا ۳۰ مهرماه ۱۴۰۲ شنبه تا چهارشنبه ساعت ۹ تا ۱۷، پنج شنبه از ۹ تا ۱۳ به غیر از ایام تعطیل دایر خواهد بود. علاقه مندان می توانند برای بازدید و خرید آثار به نگارخانه لاله، واقع در خیابان دکتر فاطمی، ضلع شمالی بوستان لاله، روبه روی پارکینگ طبقاتی لاله مراجعه کنند.
 شماره تماس: ۰۲۱-۸۸۹۶۰۴۹۲

INSTAGRAM: LALEHGALLERY
 LALEHGALLERY.IR
 LALEHGALLERY.ART@GMAIL.COM

ترمینال ۳ به صحنه می رود

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نمایشنامه ترمینال برای اولین بار در ایران به صحنه می رود.



عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ ترمینال ۳ نوشته ی لاش نورن (نویسنده ی مطرح سوئدی) توسط عاطفه پاکبازنیا برگردانده شده است. سامان رفیعی فارغ التحصیل کارگاه کارگردانی تمرکز تا باور • کارگردانی این نمایش را برعهده دارد. آرش فلاحتی پیشه مدیر مسئول دوره های آموزشی تمرکز تا باور • مجری طرح این نمایش و ماهر اروجی تهیه کننده ای می باشند. این نمایشنامه پس از یکسال تحقیق و تمرین بر روی متن اصلی نورن ، آبان ۱۴۰۲ به روی صحنه می رود که بازیگران و سایر عوامل آن به زودی معرفی خواهند شد. این پروژه محصول اولین دوره آموزشی کارگاه کارگردانی تمرکز تا باور می باشد. به نقل از کارگردان اثر «نمایش این نمایش برای بانوان باردار ، بیماران قلبی و افراد زیر ۱۸ سال توصیه نمی شود».

میرشمس الدین ادیب سلطانی در گذشت

میرشمس الدین ادیب سلطانی، چهره مطرح فرهنگ و علم در ۹۲ سالگی از دنیا رفت. به گزارش ایسنا، میرشمس الدین ادیب سلطانی، پزشک، فیلسوف، زبان شناس، نقاش، ریاضی دان، نویسنده و مترجم متون مهم ادبی و فلسفی صبح روز پنجشنبه، ۲۰ مهر در بیمارستان ایرانمهر تهران درگذشت. او از چند روز قبل در بخش آی سی یو بیمارستان بستری بود. میرشمس الدین ادیب سلطانی ۲۱ اردیبهشت سال ۱۳۱۰ در محله قلمستان تهران به دنیا آمد. زبان فرانسه را در کودکی با کتاب دست دومی به نام فرانسه بدون معلم آموخت و زبان انگلیسی را از رادیو بی بی سی. پس از اتمام شش سال متوسطه در دبیرستان البرز، در سال ۱۳۲۸ وارد دانشکده طب دانشگاه تهران شد و دکترای پزشکی خود را از دانشکده پزشکی دانشگاه تهران دریافت کرد. برای ادامه تحصیل در زمینه روان پزشکی بالینی و تحقیقات بیوشیمی به وین رفت و بعد از چند ترم، دستیار پروفیسور هافمن، از جمله سرشناس ترین روان پزشکان آن ایام شد. او که به زبان های انگلیسی، آلمانی، فرانسه، یونانی باستان، عربی، ایتالیایی، روسی، عبری، ارمنی، لاتین، یهودی، اوستایی و زبان های پارسی میانه و باستان مسلط بود، آثار ترجمه شده او مستقیماً از زبان میدا به زبان فارسی برگردانده است. میرشمس الدین ادیب سلطانی تالیفات متعددی به زبان فارسی و انگلیسی داشت و آثار او مشهور به استفاده گسترده از واژگان فارسی و بهره جستن از پارسی باستان، پارسی اوستایی و پارسی میانه بود. از مهم ترین آثار ترجمه شده توسط میرشمس الدین ادیب سلطانی می توان به «سنجش خرد ناب» امونل کان، «منطق» ارسطو، «جستارهای فلسفی» برتراند راسل، «سوگنمایش هملت شاهپور دانمارک» اثر ویلیام شکسپیر و همچنین «رساله منطقی - فلسفی» ویتگنشتاین اشاره کرد.

"آوگون" نگاهی متفاوت به هنر نقاشی

نمایشگاه نقاشی انفرادی صدف هنرمند جوان تبریزی پایان یافت



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: دومین نمایشگاه نقاشی انفرادی "صدف صادقی" هنرمند جوان تبریزی با عنوان "آوگون" که از ۱۹ الی ۲۱ مهر ماه ۱۴۰۲ در گالری آرتمیس هتل کایا در حال برگزاری بود پس از سه روز فعالیت و حضور اساتید، هنرجویان و علاقه مندان این رشته هنری به کار خود پایان داد.

"صدف صادقی" متولد ۱۲ فروردین ۱۳۸۰ در شهر تبریز در یک خانواده فرهنگی به دنیا آمد، از همان سنین کودکی شوق وافر به نقاشی و هنر داشت و فعالیت های هنری وی با توجه به مقطع سنی اش همواره مورد توجه مربیان وی قرار می گرفت. تحصیلات دوره دبیرستان را در رشته علوم تجربی در دبیرستان فرهیختگان سلام آغاز کرد ولی به علت شوق فراوان به وادی هنر در همان سال تغییر رشته داده و در هنرستان هنرهای زیبای کوثر تبریز در رشته گرافیک به ادامه تحصیل پرداخت.

وی در سال ۱۳۹۸ رشته گرافیک را در آن هنرستان به اتمام رسانده و در همان سال با پذیرش در رشته گرافیک از دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، در این دانشگاه شروع به تحصیل کرد و اولین نمایشگاه انفرادی آثار هنری خود را در سال ۱۳۹۹ در مجموعه خانه فرهنگ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی در موضوع "طراحی و سیاه قلم" به معرض دید عموم قرار داد. این هنرمند جوان تبریزی آثار فراوانی در رنگ روغن، آبرنگ، کالیگرافی و دیگر تکنیک های نوین تلفیقی نقاشی خلق کرده و در کنار نقاشی در رشته طراحی لباس نیز فعالیت دارد.

صدف در ابتدای دوره شروع به کار در رشته نقاشی با



عکسها از: عصر آزادی

در آستانه اولین نمایش در جشنواره فیلم کوتاه تهران؛ پوستر فیلم «یادگاری» رونمایی شد

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: فیلم کوتاه «یادگاری» به تهیه کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران و کارگردانی سونیا فردی پور به بخش «استعداد نو» چهلمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران راه یافت.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ همزمان با نزدیک شدن به اولین بخش «یادگاری» در جشنواره فیلم کوتاه تهران از پوستر این فیلم رونمایی شد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: سعید پسری ده ساله است که یک روز به خاطر دروغ گویی به مدرسه بزرگی می افتد...

عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از نویسنده و کارگردان: سونیا فردی پور، مدیر فیلمبرداری: سعید خراسانی، دستیار یک: محمد نصیری ، دستیاران: حسین جعفری، محسن آزادی، آریا بزدی، مهیار افضلی، صدابردار: بابک نیازی، دستیار صدا: ابوالفضل محمدی، مدیر تولید: مهدی عباسی پور، مشاور کارگردان: سعید خراسانی، دستیار کارگردان و برنامه ریز: مجید نجاتی و با تشکر از محمد رحمانی، منشی صحنه: نیلوفر اقبالی، طراح صحنه و لباس: شقایق نوچه چهری، دستیار صحنه و لباس: مینا عباده، طراح و مجری گریم: مهرداد قاسمی، دستیار مجری گریم: شادی حشمتی، مدیر تدارکات: مهدی ناصر، احمد عباسی پور، دستیار تدارکات: دانیال غلامیان، خدمات: بهنام طرهمی، حمل و نقل: علی مهدی زاده، سینه موبیل: محمود بیابانی، عکاس: فاطمه مهدوی، مشاور رسانه: علیرضا نیاکان، بازیگران: محمود نظرعلیان، رهام حیدرعلی، کیان زارعی، مهدی رضاییان، سمیرا خیری، دلسا ورزدار، تدوینگر: پریسا ناهید پور، دستیار: علی پور اسد، طراحی و ترکیب صدا: محمد حسین ابراهیمی، اصلاح رنگ و نور: حمیدرضا سبک دست، جلوه های ویژه بصری: حمید رضا شماخی، موسیقی: بهنود پخچالی، ناظر ضبط: میلاد صالحی نیا، میکس و مستر: کیوان رحیمی استودیو خورشید و تهیه کننده: انجمن سینمای جوانان ایران.



نشست هم اندیشی نگارخانه داران با مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

از صنف ما در جلسات قانونی سازمان امور مالیاتی کشور حضور داشته باشد تا بتوانیم ارزش گذاری روی کالای هنری، درصدا گذاری ها و موارد دیگر را به وضوح مشخص کنیم.

در بخش دیگری از این نشست، محمد شیخ حسینی، معاون مدیرکل دفتر حسابرسی مالیاتی کل کشور درباره نکات و مطالبات نگارخانه داران گفت: به تمامی عزیزان حق می دهم که با برخی ابهامات مواجه باشند اما این را بدانید هر شخص ایرانی که درآمد کسب می کند، مشمول پرداخت مالیات است. قانون گذار به فراخور، در سال های قبل برخی را که درآمد کسب می کردند، مشمول معافیت کرده و همچنین کسانی که فعالیت فرهنگی و هنری دارند نیز معاف شده اند به شرط آنکه از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز داشته باشند. پس از اصلاح قانون مالیات در سال ۱۳۹۴، لفظ «معافیت مالیاتی» حذف شد و تعبیر «مالیات صفر» جایگزین آن شد. مالیات صفر یعنی درآمد مشمول مالیات تعیین و ضرب در صفر می شود. به دنبال این جایگزینی مهم، تمامی افراد باید اسناد و مدارک خود را ارائه کنند و پس از رعایت شروط و موارد مطروحه، مالیاتشان صفر خواهد شد. او همچنین توضیحاتی را درباره نحوه تکمیل اظهارنامه مالیاتی توسط نگارخانه داران ارائه کرد و گفت: نگارخانه داران باید شرایط خود را به صورت دقیق مشخص کنند؛ اینکه آیا کالا را خرید و فروش می کنند یا به عنوان کسی که حق العمل کار است، قراردادی را تنظیم می کنند.



در ادامه، محمد شیخ حسینی، معاون مدیرکل دفتر حسابرسی مالیاتی کل کشور، دلیل حضور خود در این نشست را پاسخ گویی به ابهامات مالیاتی نگارخانه داران عنوان کرد. سپس نوبت به پرسش های نگارخانه داران رسید. یکی از مدیران نگارخانه ها درباره تعلق گرفتن مالیات به نگارخانه ها و اینکه آیا نگارخانه ها معاف از مالیات هستند یا خیر، سوال کرد. یکی دیگر از نگارخانه داران نیز با طرح این پرسش که میزان مالیات با پنج تا ۱۰ درصد هزینه گالری دار برای حمایت از اثر هنرمند است اما مالیاتی که برای ما اعلام می شود، رقمی است که معمولاً برای هدایای بانکی بسته می شود نه برای مزایده های هنری! نگارخانه دار دیگری با بیان اینکه حراج های هنری نباید معیاری برای سنجش وضعیت مالی نگارخانه ها باشند، گفت: نگارخانه ها نگاه فرهنگی دارند و به نظر من باید نماینده ای

شهردار منطقه ۶ به منظور بررسی و پیگیری مشکلات نگارخانه هایی که در این منطقه قرار دارند، عنوان کرد: تلاش و اشتیاق من و مجموعه همکارانم در اداره کل هنرهای تجسمی بر این است که کنش گران عرصه اقتصاد هنر را یاری کنیم تا چرخه اقتصادی پایدار داشته باشند. علاوه بر این، بازسازی که در نگارخانه ها شکل می گیرد بسیار مهم است که باید برای این موضوع برنامه ریزی های لازم صورت پذیرد. در حراج تهران، استثنائاتی برای نگارخانه ها وجود دارد و این در حالی است که برخی نگارخانه ها حتی امکان فروش یک اثر هنری را هم ندارند. پیش برود، هر مجموعه ای می تواند از عهده حراج برآید و تلاش ما بر این است به واسطه هم فکری و هم افزایی با شما به سمت این مهم گام برداریم. در این زمینه ما با انجمن نگارخانه داران نیز تعاملاتی داشته ایم.



در این نشست که به گفت و گو و هم افزایی در زمینه موانع و مشکلات پیش روی نگارخانه ها اختصاص داشت، محمد خراسانی زاده، مدیرکل هنرهای تجسمی در سخنانی بیان کرد: بخش مهمی از فرآیند عرضه و ترویج آثار هنرهای تجسمی بر عهده نگارخانه ها است و بسیار خوشحالم که شما نگارخانه داران در این جلسه حضور دارید. اداره کل هنرهای تجسمی یکی از وظایف مهم خود را خدمت به نگارخانه ها، فراهم ساختن شرایط حقوقی و همچنین پشتیبانی از نگارخانه ها، تعامل با شهرداری و پیگیری مسائل حقوقی و شهری مرتبط با نگارخانه ها می داند. او با تأکید بر اینکه این نشست به منظور تعامل، شناخت متقابل و گفت و گو برای یافتن پاسخ برخی مسائل مربوط به نگارخانه ها، گفت: اگر شما نگارخانه داران دست یاری به ما بدهید، مسائل موجود بهتر و سریع تر حل خواهد شد. یکی از مهمترین رویکردهای ما علاقه مندی به مشخص کردن اهداف، برنامه ها و حرکت به سوی اهداف مشخص شده است از این رو نخستین و مهم ترین مسئله، شکل گیری تعامل و افزایش شناخت متقابل است که در این جلسه اتفاق خواهد افتاد. ما می توانستیم این جلسه را در مکانی بزرگ تر و با امکانات بیشتری برگزار کنیم اما حیف بود که موزه هنرهای معاصر تهران به عنوان خاطره مشترک همه ما میزبان شما نباشد. خراسانی زاده با اشاره به برگزاری جلسه با