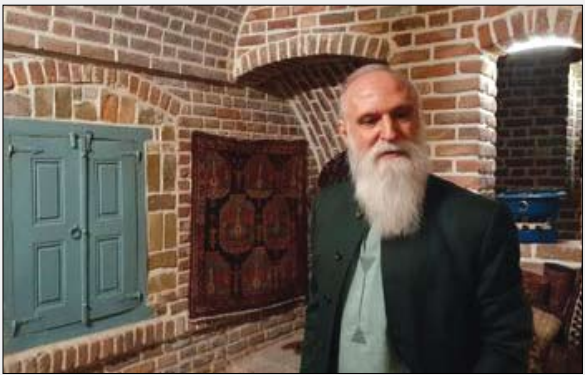


برگزاری تور کنسرت خراباتیان شمس به مناسبت بزرگداشت مقام شمس تبریزی در شمال غرب ایران؛ آذربایجانی ها به استقبال موسیقی عرفانی می روند



در زمینه صدور مجوز همچنان پابرجاست که هر بار با وضع قوانین جدید، تغییر می یابد. علیپور تأکید کرد: سنگ اندازی های متعددی در لایه های میانی و پایین اداره کل فرهنگ و ارشاد آذربایجان شرقی صورت گرفت در حالی که اداره اماکن به سهولت این اقدام را انجام داد لذا به نظر می رسد فرهنگ سازی های لازم درباره تدارک کنسرت موسیقی عرفانی به انجام نرسیده است زیرا این سبک موسیقی، نوعی آگاهی بخشی بوده و می تواند در نگرش شهروندان به مسائل اجتماعی موثر باشد.

وی با ذکر این نکته که روند اداری در آذربایجان شرقی طوری است که مدیران با تنگ نظری به مسائل ورود پیدا کرده و به وجود موسیقی بی تفاوت هستند یادآور شد: محتوا و متن موسیقی عرفانی حال و هوایی را به وجود خواهد آورد که حالت لذت بخشی را تداعی خواهد کرد که آمیخته با فرهنگ ایرانی بوده و جذابیت آن برای خارجی ها نیز همان حال ذاتی موسیقی عرفانی است که نظیرش در تور کیه اجرا می گردد.

شایان ذکر است گروه دف نوازان حیران از ۱۶ نفر تشکیل شده است که ۸ نفر از آنها دف نواز و ۸ نفر دیگر نیز تار نواز هستند و بلیت های کنسرت از طریق سایت ebilit قابل خریداری است و به گفته علیپور، این گروه در راستای برنامه های فرا منطقه ای، احتمالاً در آذر ماه ۱۴۰۲ اجرای متفاوتی در شهر قوئیه کشور تور کیه خواهد داشت که هدف از آن، معرفی سبک هنر اصیل موسیقی عرفانی به جهانیان عنوان شده است.



بعد از این اجرا، در روزهای ۱۲، ۱۳، ۱۴ و ۲۸ مهر ماه به ترتیب در شهرهای شیراز، اهر، مراغه و زنجان میزبان هنردوستان خواهیم بود و پرونده تور در ۱۱ آبان در تبریز به انتها خواهد رسید.

وی در بخش دیگری از اظهارات خود به مشکلات دریافت مجوز جهت اجرای موسیقی پرداخت و اضافه کرد: دریافت مجوز در آذربایجان غربی به مراتب راحت تر از آذربایجان شرقی است لذا در موسیقی عرفانی سنتی چالش هایی

عصر آزادی / سرویس فرهنگی / شهرام صادق زاده: همزمان با بزرگداشت ششمین تبریزی و با حضور استاد "داود آزاد" خواننده و آهنگساز پیشکسوت ایران تور کنسرت خراباتیان شمس تا ۱۱ آبان در شهرهای مختلف منطقه شمال غرب کشور بر روی صحنه خواهد رفت.

در نشست خبری این رویداد هنری که به همت حامد علیپور سرپرست گروه دف نوازان حیران و با حضور جمعی از اصحاب رسانه های گروهی آذربایجان شرقی در خانه تاریخی تجار تخانه نصیرزاده برگزار گردید بر اهمیت فرهنگی موسیقی عرفانی تأکید گردید.

داود آزاد با اشاره به اینکه امیدواریم این تور با تأثیرگذاری خود، به رشد فرهنگی و هنری منطقه آذربایجان کمک کند لذا قرار است این تور موسیقی در شهرهای منطقه شمال غرب نیز برگزار شود تا با هدف شناساندن موسیقی اصیل ایرانی، موسیقی جدی عرفانی نهادینه گردد.

وی موسیقی سبک پاپ را بدون پشتوانه فکری خاص و صرفاً برای تفریح و سرگرمی دانست و ادامه داد: جوانان این دیار باید با سبک موسیقی خود آشنا شوند که در این راستا، حدود ۱۵ درصد اجراها به قطعات موسیقی آذربایجانی اختصاص خواهد یافت. آزاد افزود: آزاد افزود: در موسیقی بخش ایرانی، از اشعار حافظ، سعدی و مولانا بهره مند شده ایم تا نسبت به شناساندن موسیقی اصیل کشور به نسل جوان اقدام نماییم و جالب اینکه قرار است در اجرای قطعات موسیقی آذربایجانی از سازهای ایرانی به نحوی کاملاً نوین استفاده گردد.

آهنگساز پیشکسوت کشور اضافه کرد: موسیقی عرفانی، به صورت ریتمیک بوده و با استفاده از ملودی های لذت بخش، مخاطبان را با کنسرت همراه می نماید لذا ضروری است تا مخاطبان و به ویژه جوانان آذربایجانی با حال و هوای این نوع موسیقی آرام بخش آشنا شوند.

مدیران تنگ نظری فرهنگی به وجود موسیقی بی تفاوت هستند
سرپرست گروه هنری دف نوازان حیران نیز در این نشست خبری با اشاره به اینکه فرهنگ سازی بهترین حرکت برای آشنایی نسل جوان با موسیقی اصیل است گفت: گروه ما برای سومین بار اقدام به برپایی کنسرت موسیقی در شهرستان های آذربایجان شرقی و آذربایجان غربی می کند که اعضای آن به صورت همدل با سبک و سیاق استاد آزاد بوده و نوازندگان به خوبی با ایشان انس گرفته اند.

"حامد علیپور" با اشاره به اینکه اسارت تور کنسرت روز ۷ مهر ماه از شهر خوی و با برگزاری کنسرت در سالن هتل امام رضای این شهر کلید خورد افزود:

برترین های جشنواره تئاتر «نمایر» آذربایجان شرقی معرفی شدند



تأکید بر نقش هنر در توسعه فرهنگ ایثار و شهادت، گفت: دفاع مقدس یکی از بهترین و بزرگترین برگ های تاریخ ایران است که می توان از آن برای توسعه این فرهنگ اصیل و انقلابی بهره جست. الیاس گل محمدزاده کوچکترین هدف دشمنان اسلام و انقلاب از ایجاد جنگ هشت ساله را تجزیه ایران دانست و افزود: اما این اهداف شوم و پلید با دلاوری و رشادت رزمندگان اسلام، مقاومت و ایستادگی آحاد مردم و فرماندهی امام راحل شکست خورد. وی از دفاع مقدس به عنوان مظهر حساسه دین داری، ایستادگی، آرمان خواهی، تدبیر و حکمت نام برد که دستورالعملی در جهت تقویت این بخش ها و حوزه های مختلف قابل بیان و تشریح نیست.

گل محمدزاده با قدردانی از برگزارکنندگان جشنواره نمایر، گفت: کنگره سراسری ۱۰ هزار شهید آذربایجان شرقی که قرار است آبان ماه امسال برگزار شود، بهترین فرصت برای هنرمندان است تا بخشی از دلاوری ها و رشادت های رزمندگان هشت سال دفاع مقدس را به تصویر بکشند. وی از کنگره ۱۰ هزار شهید آذربایجان شرقی به عنوان بزرگترین رویداد فرهنگی و اجتماعی استان یاد کرد که کمیته هنری این کنگره باید هر چه در توان دارد با برگزاری چنین جشنواره ها و همایش های مختلف به طبق اخلاص بگذارد.

نخستین جشنواره استانی تئاتر مردمی « حساسه های نمایر» ذیل کنگره سراسری ۱۰ هزار شهید آذربایجان شرقی عصر جمعه با شناخت آثار و نقرات برتر به کار خود پایان داد.

به گزارش ایرنا، هیات داوران این جشنواره ۲ نمایش "برات دل" و "یا نبودن" را به ترتیب به دبیرخانه های چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر بسج (سودای عشق) و سی و پنجمین جشنواره تئاتر استانی معرفی کرد و نمایشنامه "برات دل" نیز با رعایت ملاحظات لازم جهت چاپ و انتشار به حوزه هنری آذربایجان شرقی و اداره کل بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس معرفی می شود. هیات داوران در بخش موسیقی اثر سعید ستاری برای نمایش گلرخم به عنوان برگزیده، در بخش طراحی صحنه رتبه اول بیتا زاهد برای نمایش برات دل و رتبه دوم را برای شهرام احمدی در نمایش یا نبودن اعلام کرد. در بخش بازیگری زن رتبه اول به رفیقه ولی پور برای اجرا در نمایش یا نبودن، رتبه دوم برای سمانه زمانی در نمایش برات دل و رتبه سوم به معصومه عباسی برای نمایش گلرخم تعلق گرفت و در بخش بازیگری مرد نیز رتبه اول به سهیل افشاری (نمایش برات دل)، رتبه دوم غلامرضا زرافعی (نمایش سنگ صبور) و رتبه سوم به صورت مشترک به یاشار اسکندری (نمایش یا نبودن) و محمدامین مینویی (نمایش برات دل) اختصاص یافت. در بخش نمایشنامه نویسی رتبه اول به ابوالفضل جدیری (نمایش برات دل) و رتبه دوم به کامران شهبلائی (نمایش یا نبودن) تعلق گرفت. رتبه اول کارگردانی این جشنواره به ابوالفضل جدیری (نمایش برات دل)، رتبه دوم به یاشار اسکندری (نمایش یا نبودن) و رتبه سوم نیز به نسیم عموزاده (نمایش گلرخم) اختصاص یافت. معاون هماهنگ کننده سپاه عاشورا در این مراسم با

واکنش عباس رافعی به جایزه نرگس محمدی

شده‌اند» ادامه داد: شقایق فراهانی در فیلم «پروانه‌ای در باد»، مریلا زارعی در فیلم «آفتاب بر همه ی‌کان می‌تابد»، ساره بیات برای «فصل فراموشی فریبا» و نرگس محمدی برای فیلم «سلوک» بازیگرانی بودند که جایزه‌های متعددی برای این فیلم‌ها گرفتند. آنچه خودم از این اتفاق استنباط می‌کنم به کشف استعدادها و توانمندی بازیگران برای نقش‌هایی که نوشته می‌شوند مربوط می‌شود به همین دلیل برخی بازیگران برخلاف تصور در یک نقش خوب دیده می‌شوند چون باورپذیر هستند.

او افزود: «سلوک» یک فیلم زنانه است که امیدوارم در آینده‌ای نزدیک شرایط اکران آن در ایران نیز فراهم شود. البته فعلا برای نمایش فیلم در جشنواره‌های خارجی برنامه‌ریزی می‌کنیم و احتمالا در زمستان و پیش از جشنواره فیلم فجر آن را اکران عمومی خواهیم کرد.

عباس رافعی که از چهار سال قبل هنوز نتوانسته برای فیلم «غیبت موج» پروانه نمایش بگیرد، مدتی قبل مجوز اکران «سلوک» را گرفت. در «سلوک» نرگس محمدی، محمدرضا شریفی‌نیا، مریم پویانی، سام نوری، فریبا نادری، هانا هرندی و امیررضا دلآوری بازی کرده‌اند و تدوین آن توسط سپیده عبدالوهاب انجام شده است. علی اوجی (تهیه‌کننده)، عباس رافعی (نویسنده)، علیرضا برازنده (مدیر فیلمبرداری)، اسحاق خانزادی (صدا)، سپیده عبدالوهاب (تدوین)، سیاوش امامی (موسیقی)، آبتین برقی (طراح صحنه)، پردیس رافعی (طراح لباس)، شهرام خلج (گرییم) و احمدرضا شجاعی (عکاس) برخی عوامل این فیلم هستند.



کارگردان فیلم «سلوک» پس از اهدای جایزه نرگس محمدی در جشنواره بین‌المللی راه ابریشم چین یادآوری کرد که معمولا بازیگران زن فیلم‌هایش جایزه گرفته‌اند: از شقایق فراهانی گرفته تا مریلا زارعی و ساره بیات و حالا هم نرگس محمدی.

عباس رافعی که در تدارک ساخت یک فیلم کوتاه است و به چین هم سفر نکرده بود، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره جایزه‌ای که نرگس محمدی بازیگر «سلوک» در دهمین جشنواره بین‌المللی راه ابریشم گرفته است، بیان کرد: فیلم «سلوک» درباره زنی خانه‌دار است که در پی مقفود شدن شوهرش، شروع به جستجو برای یافتن مردش می‌کند اما در نهایت خودش را پیدا می‌کند. این نقش ویژگی‌هایی داشت که به نظرم نرگس محمدی برای بازی آن مناسب بود، در حالی که شاید دلیل ناکامی بسیاری از فیلم‌هایی را که از زاویه عدم باورپذیری صدمه می‌خورند، بتوان در انتخاب غلط بازیگرانش جستجو کرد. رافعی با اشاره به اینکه «پس از این جایزه، وقتی فیلم‌های دیگری در مورد کردم به یادم آمد که بیشتر بازیگران زن در آثارم موفق به دریافت جایزه

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری

ساختمان آرکا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۱۳@gmail.com

www.asrazadionline.ir

هنرمند جلو‌های ویژه بصری:

ارتقای جایگاه هنر جلوبه‌های ویژه بصری در کشور، نیاز به توجه بیشتری دارد

حسن وحدانی، هنرمند جلوبه‌های ویژه بصری، ارتقای جایگاه این هنر را نیازمند توجه بیشتری در کشور دانست.

دومین جشن مهر سینمای ایران به همراه تقدیر از فعالان عرصه فیلم و سینمای استان در رشته های مختلف در تبریز برگزار خواهد شد. حسن وحدانی که به عنوان یکی از هنرمندان جلوبه های ویژه بصری در این جشنواره مورد تجلیل قرار خواهد گرفت، در گفتگویی اظهار داشت: تقاضا برای این هنر در کشور کم بوده و شاهد جایگاه مناسبی برای این سبک از هنر نیستیم و این امر لزوم توجه بیشتر به این بخش از سینما را نمایان تر می سازد.

وی ادامه داد: از دوران کودکی، فیلم‌هایی که سبکی از جلوه های ویژه در آن اجرا شده بود را دوست داشتم و خوشبختانه توانستم در این عرصه فعالیت کرده و به آرزوی خود دست یابم. هر چند نیاز به پیشرفت بسیار بیشتری دارم. هنرمند جلوبه‌های ویژه بصری که در رشته ارتباطات گرایش سینما و در کشورهای ترکیه و هند تحصیل کرده است، افزود: در آن زمان به عنوان دستیار کارگردان و تصویر در برخی فیلم ها و سریال ها حضور داشتم و پس از بازگشت به ایران نیز شروع به تدریس و ساخت فیلم های تجربی کردم. حسن وحدانی متولد ۵۲ در تبریز بوده و رییس انجمن سینمای جوانان ایران دفتر تبریز است و حدود ۱۰ سال است که در این انجمن فعالیت می کند. گفتنی است، دومین جشن مهر سینمای ایران در تبریز، ساعت ۱۹ روز دوشنبه ۱۰ مهرماه ۱۴۰۲ در مجتمع فرهنگی سینمایی ۲۲ بهمین تبریز برگزار خواهد شد.

مختلف در تبریز برگزار خواهد شد. حسن وحدانی که به عنوان یکی از هنرمندان جلوبه های ویژه بصری در این جشنواره مورد تجلیل قرار خواهد گرفت، در گفتگویی اظهار داشت: تقاضا برای این هنر در کشور کم بوده و شاهد جایگاه مناسبی برای این سبک از هنر نیستیم و این امر لزوم توجه بیشتر به این بخش از سینما را نمایان تر می سازد.

هنرمند جلوبه‌های ویژه بصری:

ارتقای جایگاه هنر جلوبه‌های ویژه بصری در کشور، نیاز به توجه بیشتری دارد

حسن وحدانی، هنرمند جلوبه‌های ویژه بصری، ارتقای جایگاه این هنر را نیازمند توجه بیشتری در کشور دانست.

دومین جشن مهر سینمای ایران به همراه تقدیر از فعالان عرصه فیلم و سینمای استان در رشته های مختلف در تبریز برگزار خواهد شد.

حسن وحدانی که به عنوان یکی از هنرمندان جلوبه های ویژه بصری در این جشنواره مورد تجلیل قرار خواهد گرفت، در گفتگویی اظهار داشت: تقاضا برای این هنر در کشور کم بوده و شاهد جایگاه مناسبی برای این سبک از هنر نیستیم و این امر لزوم توجه بیشتر به این بخش از سینما را نمایان تر می سازد.

وی ادامه داد: از دوران کودکی، فیلم‌هایی که سبکی از جلوه های ویژه در آن اجرا شده بود را دوست داشتم و خوشبختانه توانستم در این عرصه فعالیت کرده و به آرزوی خود دست یابم. هر چند نیاز به پیشرفت بسیار بیشتری دارم. هنرمند جلوبه‌های ویژه بصری که در رشته ارتباطات گرایش سینما و در کشورهای ترکیه و هند تحصیل کرده است، افزود: در آن زمان به عنوان دستیار کارگردان و تصویر در برخی فیلم ها و سریال ها حضور داشتم و پس از بازگشت به ایران نیز شروع به تدریس و ساخت فیلم های تجربی کردم. حسن وحدانی متولد ۵۲ در تبریز بوده و رییس انجمن سینمای جوانان ایران دفتر تبریز است و حدود ۱۰ سال است که در این انجمن فعالیت می کند. گفتنی است، دومین جشن مهر سینمای ایران در تبریز، ساعت ۱۹ روز دوشنبه ۱۰ مهرماه ۱۴۰۲ در مجتمع فرهنگی سینمایی ۲۲ بهمین تبریز برگزار خواهد شد.

فعال هنر گریم در آذربایجان شرقی:

هنرمندان آستان ها مورد حمایت بیشتری قرار گیرند

امیرعلی حیدرزاده، فعال هنر گریم بر لزوم حمایت بیشتری از هنرمندان آستان ها تأکید کرد.

دومین جشن مهر سینمای ایران به همراه تقدیر از فعالان عرصه فیلم و سینمای استان در رشته های مختلف در تبریز برگزار خواهد شد.

امیرعلی حیدرزاده که به عنوان یکی از فعالان هنر گریم استان در این جشنواره مورد تجلیل قرار خواهد گرفت، در گفتگویی اظهار داشت: هنرمندان رشته گریم در استان ها شاید کمتر مورد توجه هستند و از مسئولان تقاضا می کنیم که حمایت لازم از هنرمندان فعال در تمامی زمینه ها را داشته باشند.

وی ادامه داد: فردی که علاقه مند به فعالیت در رشته گریم است، در طول سه ای چهار سال فعالیت مداوم می تواند خود را به سطح قابل قبولی برساند به شرط اینکه دست از ممارست و تلاش برای بهبود وضعیت خود برندارد. حیدرزاده با اشاره به اولین استاد خود گفت: استاد رضا فلاحیان اولین استاد من بودند که آموخته های خود را بدون هیچ چشمداشتی در اختیار من گذاشتند.

امیرعلی حیدرزاده متولد ۱۳۵۹ در تبریز بوده و از ۱۴ سال قبل، فعالیت خود در این عرصه را آغاز کرده است. بیشترین فعالیت این گریمر در خارج از ایران بوده و فعالیتهایی را در کشورهای چون قطر، لبنان، ترکیه و اردن اجرائی کرده است. گفتنی است، دومین جشن مهر سینمای ایران در تبریز، ساعت ۱۹ روز دوشنبه ۱۰ مهرماه ۱۴۰۲ در مجتمع فرهنگی سینمایی ۲۲ بهمین تبریز برگزار خواهد شد.

بیوک میرزایی: همواره نگرانم که پایمان را اشتباه نگذاریم!



این هنرمند صحبت کردند. آقاخان با ابراز خرسندی از برگزاری این تقدیر گفت: مهم‌ترین شکر امروز همین است که می‌تونیم در این فضا و حال و هوا بنشینیم و چیزهایی را ارزش بدیم که شاید در نوسانات زندگی از یادمان می‌روند. شکر می‌کنم که اینجا موسیقی هست، یاد خدا هست اما شکر اصلی به خاطر این است که وارد اینجا شدم و کسانی را دیدم که برایم عزیزند به خصوص شخصی را که برایم بسیار خاص است.

وی با اشاره به سال‌های ۶۳ تا ۶۵، سال‌های جنگ و قطعی برق و رادیوی باطری‌داری که در تاریکی برایش رویا می‌ساخته، افزود: صدای سحرانگیز، جادویی و گرم، من محصل شدیدی نمایشی را با چیزهایی آشنا می‌کرد که می‌فهمیدم مهم است. آدم‌های مهم ادبیات ایران و جهان را با صدای گرم او شناختم. سال ۷۳ بود که در زمانی که دانشجوی تئاتر بودم، نویسنده رادیو شدم. گشتگی تئاتر را می‌کشیدم و نان از رادیو در می‌آورد. من به تدریج وارد بازیگری رادیویی شدم و یک روز در استودیو ۸ رادیو یوبک نمایش که از خستگی مفرد دراز کشیده بودم و چشم به سقف دوخته بودم، آن صدا را به صورت زنده شنیدم. همان جا خدا را شکر کردم که بین صداهایی بودم که برایم رویا بودند. خدایا هزار بار شکر می‌کنم که مرا در این جهان آوردی که بزگانی از این دست را درک کنم.

حمید یزدانی نیز درباره یوبک میرزایی گفت: او هنرمندی است که اقتدار داشته‌ام سی و اندی سال با او کار و دوستی و زندگی کنم. زنده یاد احمد آقالو می‌گفت «پسرک هنرمند بودن سخت است اما خیلی سخت نیست اما آدم خوب بودن خیلی سخت است». امشب با هنرمندی تجلیل می‌شود که اگر ساعت ۲ نصفه شب به او زنگ بکنی، می‌گوید کجایی بیایم. او هنرمندی است که در اوج ناراحتی لبخند می‌زند، کسی است که مهربانی و عشق و ورزشی به دیگران را بلد است و قلبش می‌تپد برای آنکه گروه‌ای از مشکلات دیگری باز کند. بلد است چطور نامش را بزرگ نگه دارد. من به شخصه برای این آدم لحظه لحظه زندگی‌ام

اختتامیه بخش رادیو تئاتر بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با تجلیل از یوبک میرزایی برگزار شد.

به گزارش ایسنا، این مراسم شامگاه جمعه ۷ مهرماه در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی برگزار شد و طی آن یوبک میرزایی به عنوان هنرمند پیشکسوت مورد تجلیل قرار گرفت.

اجرای مراسم اختتامیه را آن‌طور که روابط عمومی آیینی سنتی گزارش داده است، در قالب مراسم بزرگ تارن طراحی شده بود، امیرحسین کاشفی و رضا آسمانی میزبان داشتند.

در ابتدای مراسم علی بهرامی، دبیر بخش رادیو تئاتر و مدیر ستاد خبری رادیویی و تلویزیونی این دوره از جشنواره، گزارش کوتاهی از روند برگزاری این بخش ارائه داد و گفت: برای اولین بار است که بخش رادیو تئاتر در جشنواره آیینی و سنتی فرصت ظهور و بروز پیدا کرده است و این امر عرصه دگر کارگذاشته نظری، دکتر محسن سوهانی و دکتر احمد جولایی اتفاق افتاده است.

وی با اشاره به تعداد بالای آثاری که از استان‌های کشور به این بخش رسیده، افزود: پس از بررسی آثار ۹ اثر شایسته حضور بودند که از آن میان ۶ اثر به بخش نهایی راه پیدا کردند که برگزیدگان در طول مراسم معرفی خواهند شد. در این دوره آثار بخش رادیو تئاتر از رادیو نمایش بخش شدند. امیدوارم در دوره‌های بعدی جشنواره نیز بخش رادیو تئاتر در فراخوان باشد.

در ادامه و با حضور مدیر کل هنرهای نمایشی بر صحنه ، ۶ نمایش راه یافته به بخش رادیو تئاتر گواهی شرکت دریافت کردند.

سپس کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی با اشاره به مشارکت هنرمندانی که از استان‌های مختلف در جشنواره حضور دارند، گفت: امسال در شرایط سنتی جشنواره را برگزار کردیم و اگر کاستی وجود داشت می‌توانم که عفو بفرمایید. تلاش‌مان این بود که این جشنواره را خوب برگزار شود چون یکی از جشنواره‌های مهم اداره کل هنرهای نمایشی است.

وی با ابراز امیدواری از این که بخش رادیو تئاتر در دوره‌های بعد جشنواره برگزار شود افزود: امیدوارم ظرفیت هنر آیینی و سنتی در رادیو بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد. در این دوره تلاش کردیم که جشنواره را به استان‌های دیگر بکشانیم. تمرکز زیادی از تهران محسناتی دارد که از آن جمله جایگاه تخصصی این هنرهای در استان‌های مختلف کشور است. این اقدام موجب استعدادیابی و رشد هنرهای آیینی و سنتی در کشور می‌شود.

نظری، از تشکیل مرکز تئاتر ایرانی در تماشاخانه سنگلج خبر داد و افزود: امیدوارم این مرکز به زودی شکل بگیرد که آموزش، اجرا و تولید تئاتر ایرانی را در جایگاه خود تا تئاتر ایرانی و هنرمندانی که عمرشان را برای این هنر گذاشته‌اند، جایگاهی را در سراسر جهان پیدا کنند.

تجلیل از یوبک میرزایی پیشکسوت نمایش رادیو

بخش دوم مراسم به تجلیل از یوبک میرزایی بازیگر پیشکسوت رادیو، تئاتر، تلویزیون و سینما اختصاص داشت و ایوب آقاخان و ایوب آقاخان و حمید یزدانی ایبانه درباره