

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۴۷/۴ امتیاز

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،
ساختمان ۵ کا ۱ طبقه اول
تلفن: ۰۲۱-۳۳۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)
Email: asrazadi@ gmail.com
www.asrazadionline.ir

انتشار همزمان سه فیلم شقایق عوض زاده از پخش خانگی فیلما

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: شقایق عوض زاده نویسنده، کارگردان و تهیه کننده «کارخانه آدم سازی»، «دست پخت مامان» و «مستند روایت عشاق گرپلا» از انتشار این سه فیلم از فیلما خیر داد.
عصرآزادی - علیرضا نیاکان: فیلم های نام برده مستقل و با همکاری گروه شامل: مسعود نیک قلب(بازیگر و مدیر فیلمبرداری)، حمید عوض زاده(طراح صحنه و تاجر)، ملیحه سادات حسینی دلچه(طراح لباس)، علی اکبر اعتماد(مقدم صدا) بردار و بازیگر) سال ۱۴۰۲ ساخته است.
زائر فیلم ها:
«کارخانه آدم سازی» یک فیلم کم‌دی اجتماعی _ خانوادگی در مورد زوجی در مشاوه قیل طلق است. «دست پخت مامان» فیلم اجتماعی با نگاه به وضعیت اقتصادی جامعه و دور شدن انسان ها از هم با پیشرفت تکنولوژی است. «مستند روایت عشاق گرپلا» یک مستند بلند ۶۳ دقیقه ای، در مورد تاتر عاشورایی منتخب در جشنواره ملی سوگواره نیویوان است که با بازی مسعود نیک قلب، روایتی در مورد چهار زن حاضر در گرپلا بیان می کند. لینک تماشای فیلم ها در فیلما
کارخانه آدم سازی
۱۰۸۰۸=HTTP://FILMAA.IR/PRODUCT/7ID
دست پخت مامان
۱۰۸۰۹=HTTP://FILMAA.IR/PRODUCT/7ID
مستند روایت عشاق گرپلا
۱۰۸۰۷=HTTP://FILMAA.IR/PRODUCT/7ID

انتشار یک رمان جنایی که در آسایشگاه روانی می‌گذرد

اتفاقات قصه «حکمرانی ماتو» در یک آسایشگاه روانی در شهر بون رخ می‌دهد و این مساله در یک پیشگفتار ضروری کوتاه پیش از شروع متن رمان درج شده است.
بسه گزارش خبرنگار کتاب ایرنا، «حکمرانی ماتو» هم که نسخه مرجعش برای ترجمه فارسی سال ۱۹۸۹ چاپ شده، با یک تماشای تلفنی غافل گیرکننده به کارآگاه و اطلاع رسانی به او شروع می‌شود؛ این که مردی به نام پتیرل از آسایشگاه روانی راندلینگن فرار کرده است.
مخاطب باید بداند اتفاقات قصه «حکمرانی ماتو» در یک آسایشگاه روانی در شهر بون رخ می‌دهد و این مساله در یک پیشگفتار ضروری کوتاه پیش از شروع متن رمان درج شده است. گلاووز در این پیش‌گفتار اشاره می‌کند که تعریف کردن داستانی که در پاریس، لندن یا نیویورک اتفاق می‌افتد کار خطرناکی نیست. اما تعریف کردن داستانی که در یکی از شهرهای سوئیس رخ می‌دهد خطرناک است زیرا یکبار برای اشتراک افتاد که یکی از داستان‌های به‌شدت مورد اعتراض باشگاه فوتبال وینتور قرار گرفت. چون در آن داستان یک کلاهک حضور داشت و گلاووز مجبور شد به داور و دسته و طرفداران آن تیم اطمینان بدهد که منظورش آن‌ها نبوده‌اند. این رمان زائر جنایی نگاهی انتقادی به مناسبات سیاسی اجتماعی سوئیس دارد. شخصیت اصلی این کتاب یعنی کارآگاه اشودر اخمو و در عین حال عمیقاً انسان دوست، می‌خواهد بفهمد که رئیس رئیس سالخورده آسایشگاه روانی راندلینگن را به قتل رسانده، چرا بیماری از آسایشگاه فرار کرده و چرا هربرت کاپلان، پسر سرهنگ کاپلان معروف، سر از آسایشگاه روانی درآورده است.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۸/۲۷

آگهی تغییرات شرکت جهان زر جوانان اربابان (سهامی خاص)

به شناسه ملی ۱۴۰۰۴۶۹۲۶۹۰ و به شماره ثبت ۳۹۲۳۷

به استناد صورتحساب مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد.

موسسه حسابرسی و خدمات مالی آگاه نگر به شناسه ملی ۱۰۱۰۵۱۵۹۹۳ به سمت بازرس اصلی .

آقای حبیب خیریان به شماره ملی ۱۳۷۶۸۱۳۶۹۱ به سمت بازرس علی البدل.

برای مدت یکسال مالی انتخاب گر دیدند.

روزنامه کثیرالانتشار عصر آزادی جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد.

به بهانه ۲۵ آبان سال روز شهادت ستارخان سردار ملی ایران لین: ستارخان رهبر ارتش انقلابی ایران قابل تمجید بود

بخش مهمی از آزادی های مدنی و سیاسی ملت ایران مدیون ستارخان و باقرخان و مبارزان تیریزی است طرح انتقال مقبره ستارخان از شاه عبدالعظیم به تبریز باید دنبال شود



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: وقتی لنین در روسیه به انقلابیون گفت: ستارخان را تاریخ فراموش نمی کند و رشادت و فداکاری ستارخان و مجاهدان همراستش باید الگوی مبارزه با استبداد داخلی و خارجی در روسیه و آسیا قرار گیرد و از ستارخان به عنوان رهبر ارتش مردمی و انقلابی مردم ایران نام برد و همچنین مطبوعات روسیه و اروپا و آسیا از رشادت های ستارخان و باقرخان نوشتند. آوازه قیام مردم تبریز جهانگیر شد و بقول محقق تاریخ مازیار کیلی در میان مردانی که انقلاب ایران به جبهه فرستاد، هیچ چهره ای ممتاز و والا مقام تر از ستارخان دیده نمی‌شود. چنان نیرومند است که حتی امروز دلاوری های او مافوق تصور است، او یک گاریبالدی دیگر است. بیگ گاریبالدی جذاب، خوش منظر، اسرار آمیز، با جذب و یک دلبر شرقی، علاوه بر این در میان صفات طبیعی او باید خشونت و زیبایی مردانه او را هم به حساب آورد. والونت دبیر سوم سفارت فرانسه نیز می‌گفت: ستارخان ستودنی است ...

عصرآزادی /محمد فرج پور باسمنجی: ستارخان یکی از مشهورترین چهره های مبارز مشروطه در ایران است. او رهبری مردم آذربایجان را در زمان مشروطه بر عهده داشت و با مقاومت یک ساله خود در برابر نیروهای دولتی محمد علی شاه اجازه نداد تبریز به دست قوای دولتی بیفتد و جنبش مشروطه شکست بخورد.
مقاومت دلاورانه ستارخان و یارانش در کوی امیرخیز باعث شد او به چهره اول و افسانه های مشروطه بدل شود. نقش ستارخان و باقرخان به قدری در مبارزات مشروطه خواهی ملت ایران پر رنگ است که می‌توان این دو نفر را چهره های اصلی مبارزات ملت ایران در راه رسیدن به آزادی های سیاسی دانست ...

خود را بدانند و یاد مردان بزرگ خود را گرامی دارند و بی خود نیست که مجلس شورای ملی وقت به پاس این فداکاری ها و نقش آفرینی های شاهکارانه فرزندان آذربایجان، دلجو نقره ای و طلاقوب را به ستارخان و باقرخان تقدیم کردند و نام ستارخان رشید را ملقب به سردار ملی و نام باقرخان آن قهرمان مبارز را ملقب به سالار ملی در تاریخ ملت بزرگ ما ماندگار ساختند و هر ایرانی آزاده بر شرف و مردانگی این قهرمانان ملی درود می‌فرستد. آن شالاه فرصتی فراهم شود تا مقبره ستارخان به تبریز، منتقل شود و در جوار باقرخان سالار ملی آرام گیرد و شهرداری تبریز با همکاری میراث فرهنگی خانه باقرخان را همچون ستارخان بازسازی و ترمیم نمایند تا به روی گردشگران ایرانی و خارجی گشوده شود و نام بزرگ این مردان ایران دوست و ایران پرست همواره زنده ماند و عبرت نسل جدید و آینده در حفظ تمامیت ارضی کشورمان قرار گیرد.

همایون را به دانشنامه قابل وثوق و قابل استنادی در آورده که از هر در تاریخ گذشته و معاصر ایران سخن هایی در سینه دارد. درباره ستارخان و مبارزات وی در تبریز و تهران و تاختن او به استبداد داخلی و خارجی و سد کردن راه ورود قشون دولتی شاه قاجار به تبریز و فتح تهران و برگرداندن پرچم مشروطه پس از دسیسه چینی های عمال خیانتکار ولی این سخن مستند و تحقیقی مدیر گروه وقت دانشگاه تهران، در تاریخ ملت ما چنین انداز است که کار ستارخان و همزمان نظامی، مذهبی و روشنفکری تبریز به قدری بزرگ و قابل توجه است که آنها مسیر تاریخی ایران را تغییر دادند و ایران را وارد دور تاریخی جدید کردند ...

کرد و امضای فرمان مشروطیت را تثبیت و به استبداد صغیر پایان داد. ستارخان با فتح تهران قدرت ولایات و آذربایجان را رخ سیاستمداران قاجار کشید آنها که ریشه در استرآباد داشتند و مروج خرافه و جهل و نادانی و بازیچه قدرت های بزرگ زمان بودند. نویسنده این سطور با دیگر رزایای زندگی و مبارزات ستارخان و باقرخان سر سخن ندارد ولی این سخن مستند و تحقیقی مدیر گروه وقت دانشگاه تهران، در تاریخ ملت ما چنین انداز است که کار ستارخان و همزمان نظامی، مذهبی و روشنفکری تبریز به قدری بزرگ و قابل توجه است که آنها مسیر تاریخی ایران را تغییر دادند و ایران را وارد دور تاریخی جدید کردند ...



در رثای سالگرد عزیز سفر کرده ای که به اعتلای فرهنگ، هنر و موقوفات تبریز می‌اندیشید حاج حسن وحیدی آذر در ثبت جهانی وقف نامه ربع رشیدی سهامدار است مرد وارسته ای که به مقامات ملی و مرحوم ملکوتی التماس کرد حافظ ارک علیشاه و کتابخانه ملی آن باشند

ربع رشیدی، با خط خاص بدون نقطه ی آن برایش به آسانی ممکن می‌گردد. آنچنان که او را می‌توان از کارشناسان صاحب نظران منحصر بفرد و قفنامه ربع رشیدی دانست که حتی اختلاط موقوفات آن را با سایر موقوفات بسادگی می‌توانست مستند بیان دارد. وقف نامه ربع رشیدی خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی به مثابه نشانی شهرها و محلات قدیم برای او بود که وی یک یک بندهای آنها حتی برای پیدا کردن یک گدر بنای ربع رشیدی با هزینه شخصی اش به استانبول رفته بودا بی شک بنا دادن امثال او به محتوی وقف نامه رشیدی بعدها در زمان خادمان فرهنگ و هنر آقایان بشیری ونده، معین پور و مرحوم محمدپور موجب ثبت جهانی آن در یونسکو و افتخار دیگری برای شهر کهن تبریز گردید که جای افتخار و مباحات است. به حاشیه نرم تاریخ دوره قاجار برایش ایجاد علاقه می‌نماید و زمانی دیگر، همواره او را فقط می‌توان در میان دانشجویانی یافت که برای تحقیق در دفتر او که محل کسبش است؛ حاضر شده اندا وی صاحب یک گاز آشوبان، پارکینگ عمومی بود که محل مطالعاتش شد و همواره محل رفع مشکلات مردم و حکمت او گردیده بسودا کودکی که نمی‌توانست به مدرسه برود چون پدرش با تحصیلی مخالف بود تا خانواده ای که در حال تالاشی بودند؛ به او مراجعه می‌کردند، بطور پنهان برای «طباخیچی ها» آنها که بر روی چرخ دستی میوه می فروختند؛ بورس تحصیلی جهت فرزندانانش برقرار کرده بود. حس وحیدی آذر به زبان مادری خود، زبان ترکی شعر می‌سرود و در مقام آزادخواهی و مقلبه با استبداد برآمده بود، از تالاشی بی وقفه آشن شده ها سال مکاتبه جهت تنفیذ و قفنامه ربع رشیدی در دادگاه مدنی خاص تبریز تا دفاع جانه از حفظ کتابخانه ملی تبریز و آثار برجامده ی برادران نخجوانی گویا



شده و تذکرات و راهنمایی لازم را به مسئولان داشت. عاشق بهبود اوضاع فرهنگی و اجتماعی شهر و دیار خود بود. این مرد تلاشگر و خودساخته و فرهیخته زنده یاد شادروان حاج حسن وحیدی آذر بود. مرحوم حاج حسن وحیدی آذر ۱۳۰۲ - ۱۳۸۸ هـ.ش فرزند شیخ گربلایی حسین از تجار و طراحان بافت فرش تبریز است. وی بعد از تحصیلات ابتدایی وارد تجارت و صنعت می‌گردد، از تولید مسماوت با آزاد حرف او را بیان می‌کنند؛ اما همزمان مطالعات خود را در زمینه های تاریخ و فرهنگ و هنر ادامه می‌دهد؛ مدرک تحصیلی سیکل خود را دریافت می‌دارد، در حالی که زبان فرانسه، زبان روشنفکری آن زمان را نیز با کمک دوستانش یاد گرفته است.

عشق حفظ میراث فرهنگی و طبیعی و بافت های فرهنگی و هنری آذربایجان بود. هر از چند گاهی با اسناد و مدارک و عکس ها و دست نوشته هایش به دفتر روزنامه می آمد و سوزوه ها و مطالب زیادی به ما روزنامه نگاران جوان گوشزد می کرد. رفع معضل ترافیک محدوده مرکزی شهر، حفظ اصالت نقشه قالی های آذربایجان، بازسازی مجموعه بازار تبریز، توجه به موقوفات ربع رشیدی و خلع یاد موقوفات از دست زمین خورن، احیا باغات حاشیه شهر و احیای میلیونها متر اراضی دانشگاه تبریز در جاده باسمنج و ... و ... در جمله سوزوه هایی بود که با مدارک، اسناد، تجارب و اندوخته ها و تحقیقات خود می آمیخت و ما را در تهیه و چاپ گزارش های روزنامه نگاری یاری می کرد و این یادداشت ها با استقبال مخاطبان و خوانندگان انبوه کیهان وقت مواجه می‌شد. در آوران خود ساختن و جوشیده از متن مردم کوچک و بازار تبریز بود. ...

عصر آزادی / سرویس فرهنگی - محمد فرج پور باسمنجی: روزهای شاد، خورشیدهای زمینیه ما هستند که بر برهه هایی از تاریخ طلوع کرده اند. ادب و دانش آموخته اند و خود را وقف فرهنگ و هنر و داشته های فرهنگی خود کرده اند. در روشن کردن رزویای پنهان تاریخ کوشیده اند و در ساخت فرهنگ و تمدن بشری سهامدار شده اند. جغرافیای فرهنگی ایران بزرگ، مستحون از این مردان نام آور است. که با فرهیختگی و کارشناسی به اعتلای فرهنگی و تمدنی سرزمین خود همت گماشته اند و مورد تکریم نسل های آگاه زمانه خود و پس از آن گشته اند. هنگامی که قرآن عظیم از عبارت سیروا فی الارض استفاده می کند نه تنها ناظر به گردش در کوه، دشت و طبیعت بلکه به دنبال نوعی تامل و مدافقه است و هدف قرآن از سوق دادن افراد به جامعه برای مطالعه و بررسی تاریخ این است که علاوه بر مشاهده حوادث و رویدادهای تاریخی به قوانین و سنن حاکم بر تاریخ آشنا شوند و از آنچه اتفاق افتاده عبرت گرفته و جامعه خود را مبتنی بر اسلوب و اصول عقلائی بنا کنند که البته این راهور، مستلزم برخورد باودن از یک نگاه تامل با بصیرت و دیدپوری امکان پذیر بود. مولانا در این خصوص گوید:

مطبوعات و کتاب نمی بینیم؟
عصو هیات داوران جایزه داستان تهران گفت: کار داوری برای فرد فرم ما سخت بود. در جلسه نهایی به هر حال اجماع خوبی در هر سه گروه داوری بود. در گروه دانش و ادب آقایان سید سعید هاشمی و سید محمد باقری و سید علی باقری و سید سعید هاشمی را من از دیگر داوران هم درباره گروه داستان همین را شنیدم. وی افزود: آثار گروه نوجوان امکان رشد بهتری داشت ولی از آثار نهایی رسیده به بخش نوجوان می توان کتابی حرفه ای برای بازار نشر استخراج کرد. برندگان این جایزه به خود افتخار کنند. با توجه به آثار رسیده در این جشنواره برای شرکت کنندگان رسیدن به مرحله نهایی خود می تواند مایه مباهات باشد، پیشنهاد می کنم این جایزه به صورت سالانه برگزار شود. داستان نوجوان و جوان بستر متفاوتی است و می شود با توجه به حجم آثار آن را سالانه برگزار کرد. با این جشنواره توان سلفی گرفت.

۲۵۸ اثر در بخش روایت و ۱۵۸ اثر در بخش نوجوان بوده است. وی افزود: به عنوان کسی که ۶ دوره جایزه جلال و دوره شعر فجر و جایزه پروین اعتصامی را برگزار کردم ادعان دارم که هیئت داوران گردن کلفتی این جایزه را داوری کردند. واقعبیت این است که ما درباره کمیت آثار انتظار این استقبال را نداشتیم.
قرنی تاکید کرد: در مقایسه با جشنواره های مشابه تعداد آثار خوب بوده اما مهمتر از هزار و ۷۶ اثر به عنوان کسی که درگیر جشنواره و داوری بوده می گویم ما از کیفیت آثار در مرحله نخست داوری غافلگیر شدیم و انتظار این سطح از کیفیت را نداشتیم.
وی ادامه داد: با توجه به رکود نسبی مطوف به کرونا در همه زمینه ها در ادبیات هم رکود داشتیم اما در این جایزه دیگر ابوترب خسروی داور جایزه گفت من از این نسل چنین داستان هایی انتظار نداشتیم. داور دیگری می گفت صاحبان آثار را چرا در میدان ادبیات امم از

پنجمین دوره جایزه داستان تهران طی آیین پنجشنبه شب (۲۵ آبان ماه) با تجلیل از برگزیدگان به کار خود پایان داد.
به گزارش ایرنا، پنجمین دوره جایزه داستان تهران با هدف هویت‌سازی و معرفی کلان شهر تهران به همت مرکز ارتباطات و امور بین‌الملل شهردار تهران برگزار شد. پذیرش آثار در این جایزه در سه بخش داستان کوتاه، ناداستان و روایت نویسی نوجوانان بود و علاقه‌مندان آثار خود را تا ۲۱ شهریور به دبیرخانه این جایزه ارسال کردند.
پنجمین دوره جایزه بین‌المللی داستان تهران پنجشنبه شب طی آیینی در کوشک باغ هنر به کار خود پایان داد.
مهدی قرنی عضو هیات داوران این جایزه در آیین اختتامیه گفت: تعداد ۱۰۲۶ اثر به دبیرخانه این جشنواره رسید که از این تعداد ۶۵۷ اثر در بخش داستان کوتاه،

آگهی مزایده عمومی شماره ۲۵-۱۴۰۲

کد پانکاه ملی مناقصات ۵۳،۱۵۸،۳۱۵
مکان دریافت اسناد مزایده: سامانه ستادایران به نشانی www.setadiran.ir
زمان و مکان بازدید از محل: از تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۵ لغایت ۱۴۰۲/۰۹/۰۸ ساعت ۱۵:۰۰ لغایت ۲۰:۰۰
زمان و مکان عودت بازرگانی اسناد: حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۳
سامانه ستادایران به نشانی قووق الذکر
زمان گذاشیش پیششدها: ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۴
تلفش امور قراردادها: تلفن: ۳۳۴-۳۳۴۰۰۰ داخلی ۴۷۵
تعمیر ۳۳۴-۳۳۴۰۰۰

مکان دریافت اسناد مزایده: سامانه ستادایران به نشانی www.setadiran.ir
زمان و مکان بازدید از محل: از تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۵ لغایت ۱۴۰۲/۰۹/۰۸ ساعت ۱۵:۰۰ لغایت ۲۰:۰۰
زمان و مکان عودت بازرگانی اسناد: حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۳
سامانه ستادایران به نشانی قووق الذکر
زمان گذاشیش پیششدها: ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۴
تلفش امور قراردادها: تلفن: ۳۳۴-۳۳۴۰۰۰ داخلی ۴۷۵
تعمیر ۳۳۴-۳۳۴۰۰۰

پیام ایمنی: استفاده از کلاک H شکل، مانع ورود و لانه گذاری پرندگان در مجرای دودکش است.

شناسه آگهی: ۱۶۰۵۳۵۳