

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**
مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**
رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**
لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتشار: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: **خیابان المان، جنب بن بست یابوری**،
ساخته‌ام ۸۵ کا ۱ طبقه اول
تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۲۱ ۳۴۶۶۰۰
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi4@gmail.com
www.asrazadionline.ir

تنها باری که اردشیر کاظمی خندید!

تاکید دارد که پیرترین بازیگر ایران نیست و از ما می خواهد که همین جا نبشث کنیم. گویا این ادعا در برخی منابع اینترنتی به اشتباه منتشر شده و مثل خیلی مطالب دیگر، عده های از روی دست دیگری کپی کرده اند. با این حال



به تاریخ امروز در تقویم هنر و تایید خودش، زادروز اردشیر کاظمی است؛ پیرمرد شیرین فیلم ها و سریال های ایرانی که در عین جدیت، با طنز نهفته در چهره و حرکاتش همه را شیفته خود می کند. اوایل امسال بود که به سفرش رفتیم تا با او گپی بزنیم. از همان ابتدا تاکید کرد که «همه مرا پیرترین بازیگر ایران خطاب می کنند اما باور کنید اشتباه است و من پیرترین نیستم!» کاظمی که همیشه با چهره صامتش و در کمال جدیت مخاطب را می خنداند، در آن روزها در حال استراحت بود اما می گفت اگر کار خوبی پیشنهاد شود بازی می کنم؛ خستگی و کهنوت سن برایم معنی ندارد. اغلب ما او را به عنوان مسن ترین بازیگر سینما و تلویزیون ایران می شناختیم و تاریخ تولدش در بسیاری از رسانه ها سال ۱۲۹۹ قید شده بود؛ با این حساب ۱۰۲ سال را باید رد کرده باشد؛ اما وقتی این نکته را با او در میان گذاشتم، بی درنگ پاسخ داد: من متولد ۲۹ آبان ۱۳۱۷ هستم. نمی دانم چرا به اشتباه تاریخ تولدم اینگونه در همه جا عنوان شده است. نمی دانم می شود اصلاح کرد یا خیر. همه به من می گویند پیرترین بازیگر اما من پیر نیستم. او ادامه داد: البته مردم به من لطف دارند و مرا دوست دارند. من هم همه را دوست دارم اما لطفا شما بگویید که من پیرترین نیستم. کاظمی به سریال «یادداشت های کودکی» پریرسا بخت آور (همسر اصغر فرهادی) در سال ۱۳۸۰ وارد عرصه بازیگری شد و پس از آن در «فازج سیمی» رسول ملاقلی پور بازی کرد. همکاری او با بخت اور بعدها در «دایره زنگی» هم تکرار شد. او در این سال ها حضوری فعال در سریال های سروش صحت داشته است. برای او حساب سروش صحت با همه جداسه؛ «من در این سال ها با کارگردان های زیادی کار کرده ام. افرادی مثل سروش صحت، کیانوش عیاری، محمدرحیم لطفی و خیلی های دیگر؛ سال هاست در این عرصه مشغولم چه سوشینا و چه تلویزیون اما از میان همه این ها با سروش خیلی راحتم. سروش حسابش از بقیه جداسه. او را دوستش دارم و خیلی راحتم.» در ادامه به چهره جدی و صامت اردشیر کاظمی اشاره می کنیم. او در واکنش به این جمله که شما علیرغم چهره جدی تان در کارهای طنز زیادی حضور داشته اید اما خنده تان را نمی بینیم، اینگونه به ایستنا گفت: زائر کار تفاوتی برایم ندارد. من کلا با دوربین راحتم، طنز و غیر طنز هم ندارد اما اصولا نمی خندم. فقط در یک سکانس از سریال «دوگوش» به یاد دارم که خندیدم که آن هم مربوط به سکانس رقصیدن در کنار پنهان شکر و هومن برق نورد بود که با این دوستان هم بسیار راحتم و دوستشان دارم. کاظمی سپس تاکید کرد: من خیلی اهل مصاحبه و مطرح شدن نیستم؛ چراکه معتقدم عددی نیستم. من خودم را خاک پای بقیه می دانم و آنقدر مهم نیستم که بخواهم خودم را مطرح کنم. شما هم به من لطف داشتید که انتقاد کردید. مردم هم به من لطف و محبت بسیاری دارند.

پیشنهاد عضو باشگاه مدیریت و توسعه سواد رسانه ای یونسکو در ایران به مناسبت روز جهانی تلویزیون؛ صدا و سیما باید شبکه های اجتماعی را به رسمیت بشناسد

حمید شکرى خانقاه: تلویزیون نمی تواند با رویکرد سنتی در دنیای نوین اجتماعی گام بردارد



مدیر گروه تخصصی روابط عمومی ایران اذعان کرد: صدا و سیما دست تنها به سوی شبکه های اجتماعی دراز کرده است لذا اگر می بینید صدا و سیما در شبکه های اجتماعی حضور دارد، حضورش یک اجبار است به خاطر اینکه عقب نماند تا صدایش را به گوش مخاطب برساند. شکرى خانقاه با اشاره به اینکه اغلب افراد در گوشی موبایل خود فیلترشکن دارند اظهار کرد: وقتی که همه مقامات کشور از شبکه های اجتماعی استفاده می کنند، مردم هوش اجتماعی پائینی ندارند و نتیجه گیری می کنند که وقتی مسئولان با فیلترشکن از شبکه های اجتماعی استفاده می کنند، چرا ما نداشته باشیم و استفاده نکنیم؟! آن هم نسل جدیدی که حاضر نیست از کسی حرف شنوی داشته باشد. استاد پیشکسوت روابط عمومی ایران یادآور شد: در موفق بودن جهت دهی رسانه های خارجی تردیدی ندارم، تا جایی که صدای وزیر هم در آمد و گفت وقتی به خانه می روم فکر می کنم که انقلاب شده و وقتی بیرون می آیم به بنیم که اتفاقی نیفتاده است پس، اکنون سواد رسانه ای یا مرجعیت خبری، به مرجعیت فردی تبدیل شده است، یعنی هر فردی برای خودش یک رسانه است، امروز کسی که موبایل دارد یک رسانه محسوب می گردد. شکرى خانقاه خاطرنشان کرد: یکی از خطرات شبکه های اجتماعی، رشد قارچ گونه برخی افراد است که لزوما همه آن ها آدم های خوبی نیستند و لای آن ها آدم های فاسد، باج گیر و مزدورن رسانه ای زیاندند و اگر قرار باشد قدرت نظارتی را بر رسانه های رسمی داشته باشیم باید کانال هایی را تنظیم کنیم تا به فرد دسترسی داشته و آن را پاسخگو به حرف ها و کلماتی که منتشر کرده است نماییم. پیشکسوت روابط عمومی ایران تاکید کرد: اکنون با نسل جدیدی به نام Z روبرو هستیم که به آن نسل گولگی می گویم، نسلی که هر سؤالش را از گوگل می پرسد چنانچه صدا و سیما نتواند خود را با شبکه های اجتماعی، کاتال ها، گروه ها و حتی فیلترینگی که به رسانه کشور آسیب رده و آن را چند قطعی کرده است وفق ندهد این مشکل ادامه داشته و شاهد تلویزیون ایده آل نخواهیم بود.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: روز ۲۱ نوامبر برابر با ۳۰ آبان به عنوان روز جهانی تلویزیون نامگذاری شده است که مجمع عمومی سازمان ملل متحد در سال ۱۹۹۶ میلادی این عنوان را تعیین کرد و هدف از چنین اقدام را تزییب کشورها به تبادل برنامه های تلویزیونی به ویژه برنامه هایی که برای گسترش صلح، توسعه اجتماعی، اقتصادی و تقویت مسائل فرهنگی جامعه ساخته می شود. در حقیقت، تا قبل از سال ۱۳۳۷ شمسی، هنوز چیزی به نام تلویزیون به خانه مردم ایران راه پیدا نکرده بود و تا آن زمان رادیو، بدون حضور رقیبی جدی برای خود، یکه تازی می کرد اما از سال ۱۳۳۷ داستان فرق کرد و سر و کله دستگاه شگفت انگیزی که بعدها به آن لقب جعبه جادویی دادند، پیدا شد. نکته جالب توجه اینکه در یک دهه گذشته نیز که فضای اینترنت و به ویژه شبکه های اجتماعی به رقیب جدی برای تلویزیون تبدیل شده اند برنامه هایی که بتواند به مشکلات اجتماعی پرداخته و نیاز مخاطب را برآورده سازد به ندرت تهیه و پخش شده و بدین ترتیب، سهم تلویزیون در سید مصرف فرهنگی خانواده ها و به ویژه جوانان اندک اندک کاهش یافته است. پیشکسوت روابط عمومی ایران و نویسنده کتاب برنامه ریزی راهبردی ارتباطی در روابط عمومی و مدیر گروه تخصصی روابط عمومی باشگاه مدیریت رسانه و توسعه سواد رسانه ای یونسکو در مورد ضعف های صدا و سیما معتقد است اگر بتوانید صدای نسل جدید جوانان کشور را با عنوان Z شوید می توانید امیدافزین باشید. **حمید شکرى خانقاه** ادامه داد: رسانه های رسمی متأسفانه صدای نسل گذشته تحت عنوان Y و X هستند و حتی در تلویزیون هم از نسل های قدیمی استفاده می کنند لذا باید از خود نسل Z استفاده کنیم و از آن ها دعوت نماییم تا دغدغه هایشان را مطرح کنند و متناسب با نسل جدید خوراک متناسب تلویزیونی به آنها داده شود. وی در مورد موضوعی که سال های اخیر رسانه های داخلی به واسطه چند

آیین بدرقه استاد محمدعلی اسلانی ندوشن؛

ندوشن همواره به ایران امیدوار بود



ایران دوستی و ایران شناسی محور همه فعالیت های اسلامی ندوشن بود غلامعلی حدادعادل نیز با بیان اینکه اسلامی ندوشن چهره بزرگ در عرصه ایران شناسی بود، گفت: ایران دوستی و ایران شناسی محور همه فعالیت های اسلامی ندوشن بود. ایران وطن اسلامی ندوشن بود و همچنین او در وطن زبان فارسی زندگی کرد و مدافع فرهنگ ایران بود و نوشته های او نوشته های تربیتی بود، او ایران را فرهیخته می خواست و فرهیختگی را آموزش می داد. او درباره نثر اسلامی ندوشن بیان کرد: نثر استوار و مایه گرفته از هزارسال شعر فارسی، نثری در خدمت فرهنگ بود. نهایت این دل بستگی را اینگونه نشان می دهد که در نیشابور

انسان معلق در فضا را می گوید، یعنی انسان در هیچ حالی از خویشتن خویش غافل نیست. تا جایی که من این مرد بزرگ را می شناسم، اگر در دقایقی از خویشتن خویش غافل بوده است، از ایران غافل نبود. ایرانی که فرهنگی در آن پرورده شده که می توان آن را نشان داد و حتی اگر به شاهنامه اکتفا کنیم مساله همین است. به گفته دادب، کاش موضوع تحقیق هر کسی به مثابه معشوق باشد، موضوع تحقیق اسلامی ندوشن ضروری ترین مساله ای است که با آن مواجه هستیم. ایران و فرهنگ ایران. او با بیان اینکه ذهن اسلامی ندوشن درباره ایران بود، افزود: روزی اسلامی ندوشن گفت، ایران هرگز تنها نخواهد بود. باید این ایده و اندیشه را دنبال کنیم.

مدیر مؤسسه اطلاعات با تاکید بر اینکه ندوشن همواره به ایران امیدوار بود، گفت: به نظر می آید او مکتبی از ایران شناسی را قوام و ایران را مورد مطالعه پیوسته قرار داد، او ایران هزاران ساله را به تعبیر اساتید، یک واحد متصل می دانست.

به گزارش خبرنگار کتاب ایرنا، آیین بدرقه استاد محمدعلی اسلانی ندوشن دوشنبه ۲۹ آبان با حضور جمعی از بزرگان فرهنگ و ادب در مؤسسه اطلاعات برگزار شد. عباس صالحی در این مراسم با اشاره به اینکه مؤسسه اطلاعات خانه دوم اسلامی ندوشن بود، گفت: اسلامی ندوشن سال ها در این مؤسسه نوشت. امروز سوگمنده متخیرم که او اینجا است، گرچه پیکر او اینجا است اما روحش همواره با ایران است. مدیر مؤسسه اطلاعات با بیان اینکه اسلامی ندوشن همواره از دو واژه ایران و اسلام استفاده می کرد، ادامه داد: به نظر می آید او مکتبی از ایران شناسی را قوام و ایران را مورد مطالعه پیوسته قرار داد. او ایران هزاران ساله را به تعبیر اساتید، یک واحد متصل می دانست و قطعه قطعه نمی کرد. او ایران قبل و بعد اسلام را متصل به هم می دانست. به تعبیر او ایران پس از اسلام امپراطوری گسترده فرهنگی پیدا کرد که کم از هخامنشیان نداشت.

صالحی ادامه داد: ندوشن نه خودشیفته ایرانی و نه خود تحقیر کننده ایرانی بود. او توجه داشت که وقتی از روح و جوهر ایرانی صحبت می کند، جوهر اول است و چوه معیوب را نقد می کرد. او نسبت به ایران همیشه خوشبین و امیدوار بود. او زنگ جامه ای است.

اسلامی ندوشن هرگز از ایران غافل نبود

اصغر دادبه نیز در پاسخ به پرسشی درباره زمینه تحقیقات اسلامی ندوشن توضیح داد: تخصص اسلامی ندوشن در زمینه های بوده است که نمی گویم دیگران تجربه کرده و نیازموده اند اما کسی مانند او تلاش نکرده است. بدیهی است که تخصص او در ایران شناسی بود اما کسی مانند او این کار را نکرد. او بیتی از غزل حافظ را خواند و گفت: آنکه پامال جفا کرد/ به خاک راهم خاک می بوسم و عذرش می خواهم... **بسته ام در خم گیسوی تو امید دراز / آن مبادا که نکند دست طلب کوتاهم** دادبه درباره گیسوی دراز در گزارش اسلامی ندوشن توضیح داد: این گیسوی دراز فرهنگ ایران بود. یعنی در اشارات ابن سینا است که می خواهد اثبات نفس کند، بحث

دفن شود. پیکرش به ایران باز گردد، دستدانش با او وداع کنند و در نیشابور آرام بگیرد. حدادعادل با اشاره به اینکه اسلامی ندوشن بسیار درباره ایران نوشت، ادامه داد: امروز زمان آن فرارسیده که اسلامی ندوشن از آخرین سفرش بازگردد و در خاک میهنش آرام بگیرد.

اسلامی ندوشن هرگز به انعطای این سرزمین تنیدبشد

ژاله آموزگار نیز با بیان اینکه گوهر گران بهای ایران به سرزمینش بازگشته است، گفت: اسلامی ندوشن به ایران بازگشت تا راه و رسم وطن دوستی و وفاداری را بیاموزد. این فرزند صالح و خلف ایران، کوه ها، رودهای کم آب و پرآب را عاشقانه دوست داشت.

این ادیب با تاکید بر اینکه ندوشن دانشمندان می ماند را بزرگ داشت و به دیگران آموخت تا بزرگشان بدارند، گفت: او در حسرت ایران در غربت چشم فروست اما چشمانش نگران بود تا زمانی که چشمانش را در ایران ببندند. وی افزود: ایران سرزمین ما، چگونه عشقی است دوست داشتن تو که در دل ما نهفته است، که گاه سر بر می دارد و گاه به اجبار خاموش است.

به گفته آموزگار، ندوشن کوشید که ایران را با عیبا و حسن هایش بشناساند، او چون به این دیدگاه رسیده بود به دیگران یاد داد که دوست داشتن ایران باید به دور از خودبزرگ بینی باشد. هیچ رویدادی نتوانسته است و نخواهد نتوانست ریشه زرف تو را قطع کند زیرا به قول اسلامی ندوشن تا ریشه در آب است، امید است.

وی ادامه داد: اسلامی ندوشن هرگز به انعطای این سرزمین تنیدبشد و به تداوم آن اعتقاد داشت. او به مولوی، سعدی و حافظ حرمت گذاشت و از دیگر فرزندان غافل نشد و در آشارس از رودکی تا بهار را بررسی کرد. او با دلیل و برهان و زندگی و مرگ در شاهنامه به ما ثابت کرد که چرا فرزند نامدار ایران، فردوسی، شاعری بزرگ و جهانی است. این پژوهشگر با بیان اینکه اسلام ندوشن در نوشته هایش اعلام کرد که زبان فارسی عامل ماندگاری ایران است، ادامه داد: او با نثر خود زیانوتیسی و دست نویس را به ما آموخت. او گفت ایران برای عرصه در عرصه جهانی به دلیل موقعیت حساس جغرافیایی تجربه فراوان دارد، او سایر تمدن ها را هم شناسیده توجه می دانست و به همین دلیل از گفت وگویی تمدن ها سخن می گفت.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۸/۳۰

آگهی فراخوان شناسایی و انتخاب سرمایه گذار همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) – نوبت دوم

شناسه آگهی: ۱۶۰۷۶۴۸



۱- موضوع: مشارکت در ساخت یک قطعه تجاری واقع در محله ۴ ناحیه ۲ فاز ۳ شهر جدید سهند شامل احداث یک قطعه تجاری (پروژه تجاری چشمه) به شماره (1325B124) در قالب بسته مشارکتی (۱۴-۲۱) (با مشخصات مندرج در جدول (۱) ردیف ۱).
مشارکت در ساخت ۲۲ قطعه مسکونی تراکم کم واقع در محله ۵ فاز ۴ شهر جدید سهند شامل احداث جمعا ۲۲ قطعه مسکونی (در قالب دو بسته الف و ب) تراکم کم به شماره های
1415R92-1415R91-1415R90-1415R85-1415R77-1415R75-1415R73-1415R71-1415R70-1415R69-1415R68-1415R67-1415R66-1415R65-1415R64-1415R63-1415R62-1415R61-1415R60-1415R59-1415R58-1415R57-1415R56-1415R55-1415R54-1415R53-1415R52-1415R51-1415R50-1415R49-1415R48-1415R47-1415R46-1415R45-1415R44-1415R43-1415R42-1415R41-1415R40-1415R39-1415R38-1415R37-1415R36-1415R35-1415R34-1415R33-1415R32-1415R31-1415R30-1415R29-1415R28-1415R27-1415R26-1415R25-1415R24-1415R23-1415R22-1415R21-1415R20-1415R19-1415R18-1415R17-1415R16-1415R15-1415R14-1415R13-1415R12-1415R11-1415R10-1415R9-1415R8-1415R7-1415R6-1415R5-1415R4-1415R3-1415R2-1415R1
در قالب بسته مشارکتی (۱۴-۲۱) (با مشخصات مندرج در جدول (۱) ردیف ۲).

ردیف	کد قطعه	نام پروژه	کاربری	سطح اشتغال درصد	مساحت عرصه (متر مربع)	تراکم درصد	تعداد طبقات سازه ای	مبلغ برآورد کل سرمایه گذاری (جمع آورده طرفین - تزییل شده) ریال	سهم الشرکه شرکت عمران سهند (ریال)	سهم الشرکه شریک سهند (درصد)	مبلغ تضمین شرکت در فراخوان-پاکت الف- (ریال)
۱	۱۳۲۴B۵۷	تجاری چشمه	تجاری	۸۰	۳۶۱۱/۶۵	۴۰۰	۷	۳,۶۵۷,۸۵۴,۲۸۴,۹۹۸	۹۲۴,۲۸۷,۶۴۵,۱۹۸	۲,۷۳۳,۴۶۶,۶۳۹,۸۰۰	۱۸,۷۲۹,۲۷۱,۴۲۵
۲	۲۲ قطعه مسکونی	قطعه مسکونی (تراکم کم)	مسکونی	۳۰	۲۶۴۴۲/۸۴	۶۰	۲	۳,۷۳۹,۷۱۰,۳۷۵,۴۹۲	۱,۴۸۹,۷۰۹,۳۹۶,۳۷۵	۲,۲۵۰,۰۰۰,۸۷۹,۱۱۷	۱۸,۶۹۸,۵۵۱,۸۷۸

شرایط متقاضیان سرمایه گذاری:

- الف- اشخاص حقیقی:** میزان به شرکت در فراخوان حاضر می باشند.
- ب- اشخاص حقوقی:** اشخاص حقیقی در صورت تمایل به شرکت در فراخوان حاضر الزاماً می بایست با شرکتهای حقوقی اقدام به تشکیل کنسرسیوم نمایند.
- ۵- نحوه انتخاب سرمایه گذار:** از طریق ارزیابی کیفی متقاضیان سرمایه گذاری و بازگشایی پیشنهاد های مالی واجدین شرایط حداقل امتیاز ارزیابی کیفی.
- ۶- مبلغ کل سرمایه گذاری برای ردیف ۱ (پروژه تجاری چشمه):** معادل ۳۶۵۷۸۵۴۲۸۴۹۹۸ ریال که برآورد آورده شرکت عمران شهر جدید سهند به مبلغ: ۳۶۵۷۸۵۴۲۸۴۹۹۸ ریال و برآورد آورده سرمایه گذار به مبلغ ۳۳۲۶۶۶۳۹۸۰۰ ریال می باشد **مبلغ کل سرمایه گذاری برای ردیف ۲ (۲۲ قطعه مسکونی):** معادل ۳,۷۳۹,۷۱۰,۳۷۵,۴۹۲ ریال که برآورد آورده شرکت عمران شهر جدید سهند به مبلغ ۱,۴۸۹,۷۰۹,۳۹۶,۳۷۵ ریال و برآورد آورده سرمایه گذار به مبلغ ۲,۲۵۰,۰۰۰,۸۷۹,۱۱۷ ریال می باشد.
- قیمت اسناد: مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال (سه میلیون ریال)** می باشد که بایستی از طریق POS داخل شرکت پرداخت و رسید آن را به واحد سرمایه گذاری و مشارکت تحویل شود.
- ۷- مدت دوره مشارکت پروژه (ردیف ۱): ۳۶ ماه شمسی. مدت دوره مشارکت پروژه (ردیف ۲): ۱۲ ماه شمسی.**
- ۸- روشها، دستور العملها و استانداردهای اجرایی:** مقررات ملی ساختمان ایران و کلیه بخشنامه ها و آیین نامه های نظام فنی و اجرایی کشور که به تشخیص کارفرما با این پروژه مرتبط باشند.
- ۹- مهلت دریافت اسناد فراخوان:** از روز **دوشنبه مورخ: ۱۴۰۲/۰۸/۲۹** لغایت روز **دوشنبه مورخ: ۱۴۰۲/۰۹/۱۴** ساعت

شرکت عمران شهر جدید سهند