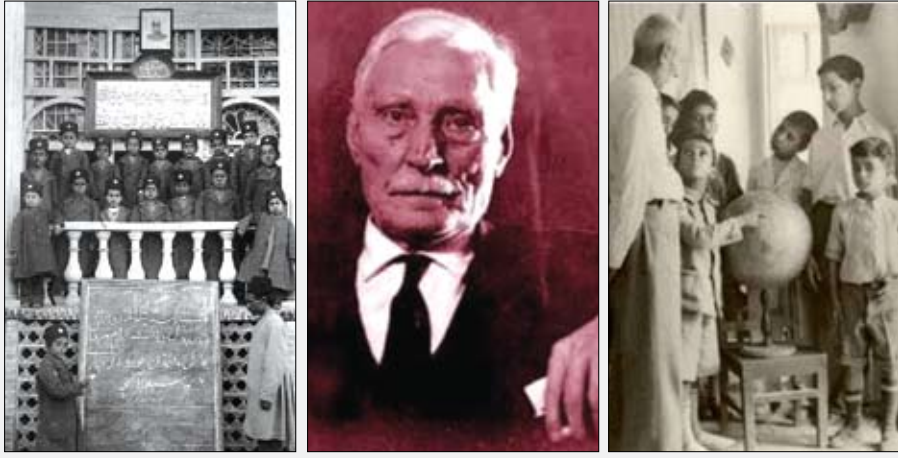
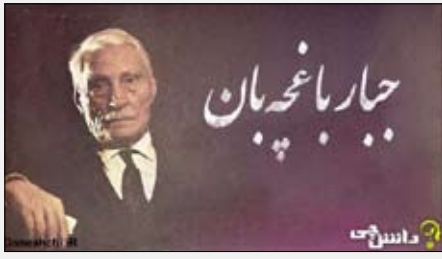


باغچه بان روشنگری که با اوشاقلار باغچه سی تبریز به بیداری ایرانیان رفت

چرا مصوبه شورای شهر تهران در نامگذاری خیابانی به نام باغچه بان مسکوت مانده است



عصر آزادی سرویس فرهنگی / محمد فرج پور باسمنجی عضو خانه توسعه آذربایجان
۴ آذر روز افول آفتاب تابان یکی از پیشگامان توسعه فرهنگ و هنر سرزمین ایران است. زنده یاد جبار باغچه بان که هنوز در هر شهر و روستا به بزرگی می ستایند و خدماتش را ازجمله آمانی را به نامش آذین می بندند و میبایست می کنند. همو که می گفت: باغچه اطفال در هر شهر و روستا باید به روی کودکان گشوده شوند و قصه ها ، سرودها، نمایشنامه های بازی ها و خلاصه فرهنگ و هنر ایران زمین بی آلابی و با فوت و فن کودکانه آموزش داده شود. تا استعداد های کودکان و نوباوه گان شکوفا گردد و برای ساختن ایران آستین ها بالا زده شود. باغچه بان می گفت: در نظرم سرزمینی که هنر در آن زنده نباشد هیچ فرقی با چرگاه ندارد. به نظر باغچه بان هر قوم و ملتی به همان اندازه زنده است که هنر در سرزمینش زنده باشد. باغچه بان را فیوضات در تبریز به چهره ملی کودکان و ناشنویان اشتها گرفت.



شادروان ابوالقاسم فیوضات که وقتی رییس فرهنگ و معارف آذربایجان بود به گسترش مدارس و مکتبخانه های رسمی اطفال در تبریز همت زیادی گذاشت. در آخر دوره قاجار، فیوضات معتقد بود که راه نجات ایران از خرافات و جهالت و عقب ماندگی آموزش، به تعلیم و تربیت خرد سالان و نوباوه گان است. وی تعریف نیوغ و هنر جبار عسگر اوغلی ۱۲۶۴-۱۳۴۵ ه.ش که بعدها شهرت باغچه بان نام گرفت را در ایرون شنیده بود.

لذا در ۳۳ سالگی وی را به تبریز دعوت کرد و جلسات متعددی با جبار داشت و از وی خواست اندوخته های خود در تزار و اقلارش را در حوزه آموزش کودکان در تبریز نیز اجرا کند. باغچه بان در مردن و تبریز اوشاقلار باغچه سی را راه انداخت و در سال ۱۳۰۲ ه.ش باغچه اطفال را در تبریز شکل داد و بعد با جذب چند نفر ناشنوا اولین کودکان را ناشنویان ایران را راه انداخت.

پدر جبار - حاج رضامتولد تبریز و بزرگ شده قفقاز خود معمار و مجسمه ساز ماهری بود از فرهنگ مردمان ترک در جنوب و شمال قفقاز و در این سو و آنسو و ارس اطلاعات زیادی داشت. مادر بزرگ جبار، به هم نشسته باغچه بان نام گرفت را در ایرون شنیده بود.

پدر جبار - حاج رضامتولد تبریز و بزرگ شده قفقاز خود معمار و مجسمه ساز ماهری بود از فرهنگ مردمان ترک در جنوب و شمال قفقاز و در این سو و آنسو و ارس اطلاعات زیادی داشت. مادر بزرگ جبار، به هم نشسته باغچه بان نام گرفت را در ایرون شنیده بود.

باغچه بان: به آذربایجان عشق می ورزم. آذربایجان سرزمین طلایی و روشنائی بخش ایران است

خانم نام داشت و شعر و داستان های شغایی و ادبیات عامه و فولکلور که سینه به سینه از نیاکان رسیده را به کودکان نقل می کرد و جبار هم از این داشته های والدین بهره ها برده و با کسب تجارب و اندوخته های جدید در سرزمین هایی که روزگاری در محدوده جغرافیای فرهنگی

شورای شهر و شهرداری تبریز با نامگذاری خیابانی در تبریز قصور شهرداری تهران را جبران کنند

ایران بزرگ بود به نوشتن مطالبی در نشریات (ملا نهیب و ملاپاشی) میادرت می کرد و در اپرای ایرون دوره های نمایش و تئاتر را می گذراند. ترکی آذربایجانی که زبان مادری اش بود همچنین روسی و ارمنی را هم یاد گرفته و داشته های فرهنگی خود را با داشته های سرزمین پهناور روس که از غارت و الحاق سرزمین های دور و نزدیک ملل آسیایی و اروپایی شکل گرفته بود مزوج می کرد و در سن یختگی با مهاجرت از ایرون به تبریز در صد ادای دین به فرزندان زادگاه آبا و اجدادی خود در آمده بود. جبار با تالیس کودکانستان ناشنویان در سال ۱۳۰۳ ه.ش در تبریز دست به کار بزرگی زد وی با کمک ادیبات غنی زبان و ادبیات ترکی با ایما و اشاره به ارتقا حواس پنجگانه کودکانی می بری خاست تا آنها خوب بفهمند لایر کنند اینگونه او آدا و اطوار نمایشی جبار در این میان کودکان را برای یادگیری و زبان گشایی و بیان مقصود با ایما و اشاره و دست و سر و ایرو راه می انداخت. جبار وسایل کار دستی و اسباب بازی را با استفاده از ابزار آلات ساده برای بهره گیری در آموزش ناشنویان می ساخت و ابتکارات زیادی را از خود داشت. به نوشتن داستانهای ساده و کوتاه به زبان ترکی و کشیدن نقاشی با الهام از محیط و طبیعت و استفاده از بیان و زبان شغایی برای آموزش بیشتر تلاش می کرد.

باغچه بان ابوالقاسم فیوضات و حاج ذکا دیباج بزرگان معارف وقت تبریز هدف از راه اندازی کودکانستان برای کودکان عادی و کر و لال را پرورش تواناییهای گوش دادن ، سخن گفتن ، مشاهده کردن ، اندازه گرفتن ، پرورش حس همکاری و نועدوستی و جمعی کار کردن و بطور کلی آماده

کودن کودکان برای زندگی و رفتن به مقاطع بالاتر چه ها در سر نداشتند قبل از اینکه ژان کازینو مردم شناس و ارتباط دان فرانسه این یافته ها را در دانشگاه سوربن به رشته تخریر در آورد. این بزرگان معارف، همچون خواجه نصیر الدین طوسی که آنهم در شهر تاریخی مراغه نوبخش را برپروز داد معتقد بودند باید یقه کودک را از همان پا گرفتن در دست گرفت.

تعلیم داد و آموزش و مهارت پذیری و کار و تلاش و فرهنگ هنر را در آنان نهادینه کرد تا از مشکلات زندگی و جامعه نهراسند و راه گریز پیش نگیرند و تدبیر و چاره اندیشی برای خود و جامعه خویش را پیش گیرند و رفاه و بهتر زیستن را در آینده برای خود و هموعان شکل دهند. همان مرامی که امروز پایه و فلسفه آموزش و پرورش ملل توسعه ی یافته حساب میشود.

وقتی ابوالقاسم فیوضات را به تهران بردند و رئیس فرهنگ و معارف پایتخت در زمان پهلوی اول کردند. باغچه بان هم به تهران رفت و کارهای مدرسه اطفال و ناشنویان را در تهران نیز دنبال کرد و ابتکارات خود را تکمیل و در

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۴/۴۷

نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری، ساختمان آکا ۱
طبقه اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)
Email: asrazadi@8@gmail.com
www.asrazadionline.ir

خاکسپاری بیبا فرهی سه شبه

مادر م دوست داشت در خاک ایران آرام بگیرد

فرزند بیبا فرهی که برای بدرقه مادرش به ایران آمده است، گفت: مادرم ایران را دوست داشت و دلش می خواست در خاک وطنش آرام بگیرد و سه هفته پس از بازگشتش به ایران در خاک وطنش آرام خواهد گرفت. «هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق ثبت است بر جریده عالم دوام ما» مهسا فریسی که با خبرنگار ایسنا صحبت می کرد، سخنانش را اینگونه آغاز کرد و گفت: خانم بیبا فرهی سه هفته قبل، از من خداحافظی کرد و به ایران آمد و حالا من برای خداحافظی با او آمده ام. مادرم مردم و سرزمین مادریش را دوست داشت و همیشه می گفت من را در قطعه هنرمندان خاک نکنید و می خواست در بین مردم و در آغوش مادرش آرام گیرد. وی ادامه داد: ما نیز می خواستیم خانم فرهی، ایشان را در میان مردم و کنار مادرشان در بهشت آذر ماه از خانه سینما ۲ در خیابان وصال در ساعات ۹ صبح به سمت قطعه ۷۹ بهشت زهرا انجام می شود. بدین وسیله از همه مردم و دوستدارانش میخواهم که در بدرقه مادرم که عاشق زندگی و کشورش بود، حاضر شوند. فرزند بیبا فرهی از همه مردم و هنرمندانی که با او ابراز همدردی کردند، تشکر کرد و گفت: سه شبه برای بدرقه مادرم در خاک وطنش و در کنار مردم خواهد بود. بیبا فرهی ۴ آذر ماه به دلیل عارضه ریه و قلبی در بیمارستان دی از دنیا رفت.

سند «خیلی محرمانه» در باره اسلامی ندوشن!

سندهایی مربوط به بررسی دو اثر محمدعلی اسلامی ندوشن توسط ساواک و وزارت فرهنگ و هنر در دوران پهلوی نشان می دهد درباره آثار او حساسیت هایی وجود داشته است. به گزارش ایسنا، محمدعلی اسلامی ندوشن که این روزها پیکرش از کانادا به ایران بازگشت و پس از تشییع در تهران و بزد ندوشن در نیشابور و در چوار آرامگاه عطار و خیام آرام گرفت، یکی از برجسته ترین نویسندگان و پژوهشگران معاصر ایرانی بود که همواره ایران دوستی در آثارش هویدا بود و حتی نام ایران عنوان برخی از این آثار است. کتاب «ایران را از یاد نبریم» یکی از همین آثار دکتر اسلامی ندوشن است که در آن «ایران را به ققنوسی تشبیه می کند که می سوزد و باز از خاکستر خود برمی خیزد». سازمان اطلاعات و امنیت کشور (ساواک) در دوره پهلوی در نامه ای به وزارت فرهنگ و هنر در سربرگ «خیلی محرمانه» برای دریافت سابقه این اثر آورده است: «با ایفای یک جلد کتاب مذکور که از انتشارات مجله یغما چاپ بهمن می باشد خواهشمند است دستور فرمایید چنانچه سابقه ای از کتاب مزبور در آن وزارتخانه موجود است ضمن اعاده آن اعلام دارند.» این در حالی است که در متنی دیگر با عنوان «نظر کارشناس اداره کل نگارش وزارت فرهنگ و هنر در خصوص مجوز چاپ کتاب «آزادی مجسمه» نوشته محمدعلی اسلامی ندوشن» (که حاصل سفرهای او به آمریکا در سال های ۱۹۶۷ تا ۱۹۹۰ است و گزارشی انتقادی از نحوه آزادی در این کشور ارائه کرده) آمده است: «کتاب «آزادی مجسمه» نوشته آقای محمدعلی اسلامی ندوشن از انتشارات توس مطالعه و بررسی شد، در کتاب مطلبی که سبب ممنوعیت آن در امر انتشار شود نمی توان یافت ولی خواندن مطالب آن که سخت بر ضد روابط و مناسبات اجتماعی موجود در ایالات متحده آمریکا است، بی اختیار و بطور غیرمنتظیم خواننده جوان و کم تجربه را به سوی نظام های کمونیستی و قدرت مقابل ایالات متحده آمریکا یعنی اتحاد شوروی راغب می کند. کاش مولف از هر دو مقوله سخن می گفت و نظام کمونیستی را هم مورد انتقاد قرار می داد که البته در کتاب دیگری این کار را کرده است. بهر تقدیر گمان ندارم بتوان از نشر این کتاب جلوگیری کرد. در عین نگرانی احساس می کنم که از نشر این کتاب نتوان ممانعت کرد.»

نمایشگاه گروهی عکس با عنوان «مسحور»



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نمایشگاه گروهی عکس با عنوان «مسحور» با شرکت ۱۸ هنرمند عکاس و ۲۸ اثر با کیوریتوری فائزه حاجری در گالری خانه دوست برپا شد.
عصر آزادی - علیرضا نیاکان، هدف از برگزاری این نمایشگاه شناخت و دیده شدن آثار عکاسان نسل جدید به خصوص قشر دانشجو در جهت معرفی و رشد و شکوفایی هنر ایشان در سطحی گسترده و حمایت معنوی از آنان می باشد. در این نمایشگاه هنرمندان با دریافت های متفاوت هنری خود از موضوع (مسحور) دست به خلق اثر زده و این مجموعه ارزشمند را گرد هم آورده اند. اسامی شرکت کنندگان در این رویداد هنری به شرح زیر است:
یوسف آب سالان - ایوذر انصاری - پرنیان احمدی - غزل بیات - الهام بصیریان مهابادی - مریم براری - زهرا برفره - مریم رضایی - زینب رجبی - رضا سمیری - سمیرا علیرضایی - شهاب قاسمی - مسعود مایانباری - زهره مختارزاده نوا - مهگل نوراللهی - مریم ناصری - ماندانا هاشمی - فائزه حاجری
همچنین در بیانیه هنری این رویداد به قلم نادر رهسپار چنین آمده است:
خالق و مخلوق، همواره یکدیگر را تحت تاثیر قرار میدهند و همدیگر را هر بار به گونه های متفاوت از قبل، جذب می نمایند. این ارتباط دوام در حال تکرار خواهد بود. هیچکدام دست از برانگیختن دیگری بر نمی دارند و همین چرخش ها، به زندگی جریان می بخشد و آن را از سکون و یکنواختی رها می کند. بارها برایمان پیش آمده صحنه ای را ببینیم یا اتفاقی را نظاره گر بوده باشیم که ما را در لحظه متوقف کرده باشد. برای مدتی در احساسات غرق شدیم و باقی مسائل را فراموش کرده ایم. این لحظات ناب، چه خوب و چه بد، معمولاً تا مدتها در ذهن ما می ماند و گاهی به خاطرات تبدیل می شوند. هنر قادر است این احساس خاص را برای ما به وجود بیاورد. یک اثر هنری، قادر است برای یک لحظه یا چند ساعت، ما را از زمین جدا کند و به رویا بفرستد. آنچه پیش روی خود می بینید، مجموعه ای است از تلاش جمعی از هنرمندان. تا از دریچه نگاه مخصوص به خودشان، برای مدتی توجه شما را به خود جلب کنند. تا مشغول شوید به جستجو در احساس های متفاوت و خاص، تا گذر زمان را فراموش کنید و با تجربه های جدید، برگی دیگر از دفتر زندگیتان را رقم بزنید. ما گرد هم آمدیم تا با جادوی منحصر به فرد خود، آمیخته ای از درونیتان را پیش چشم شما قرار دهیم. تا بالی باشد برای شما، برای پرکشیدن، اوج گرفتن از اینجا به آن ناشناخته های دور. این نمایشگاه از ۲۶ آبان اول آذر پذیرای علاقمندان هنر عکاسی بود.

Spellbound
نمایشگاه گروهی عکس
گالری خانه دوست
کیوریتور: فائزه حاجری
Photo group exhibition
Curator: Faazeh Hajari

آگهی مزایده - نوبت اول

شرکت توسعه مسکن آذربایجان در نظر دارد نسبت به فروش ضایعات میلگرد و آهن آلات پروژه طالقانی به وزن تقریبی ۳۰۰۰ کیلوگرم به آدرس طالقانی انتهای کوی ۱۸ متری ملکی بالاتر از دانشگاه جامع علمی کاربردی استان پروژه طالقانی بشماره تماس ۰۹۱۴۱۰۹۷۱۷۴۲. از طریق انتشار آگهی مزایده اقدام نماید. متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، بازدید، دریافت برگ های شرایط استعلام و پیشنهاد قیمت و شرکت در مزایده و تسلیم و تحویل پیشنهاد های خود حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ مورخه ۱۴/۰۹/۱۴ روز چهارشنبه به آدرس تبریز بلوار استاد شهریار جنب اداره بهزیستی استان مجتمع اداری و خدماتی شهریار شرکت توسعه مسکن آذربایجان مراجعه فرمایند.
شماره های تماس: ۰۴۱۳۶۵۹۸۴۹۹-۰۴۱۳۶۵۹۸۴۹۷

شرکت توسعه مسکن آذربایجان

آگهی مزایده فروش

شرکت توسعه مسکن آذربایجان به نمایندگی از طرف بنیاد مسکن انقلاب اسلامی در نظر دارد سه باب واحد اداری واقع در طبقه یازدهم برج تجارت قزوین به نشانی: قزوین - میدان میرعماد را از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. متقاضیان می توانند از ساعت ۸ لغایت ۱۷ به غیر از روزهای تعطیل تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۲ جهت بازدید و دریافت اسناد و شرایط مزایده به محل نمایندگی این شرکت به نشانی قزوین - میدان میرعماد - برج تجارت قزوین - طبقه همکف - دفتر فروش مراجعه فرمایند. تلفن تماس ۰۲۸۳۳۳۶۸۶۱۶

ردیف	واحد	مساحت واحد	مساحت انباری	قیمت پایه هر مترمربع واحد	قیمت پایه یک باب پارکینگ	قیمت پایه کل واحد (ریال)
۱	A2	۹۴	۱۲	۶۲۰.۰۰۰.۰۰۰	۲.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۶۲۰.۹۲۰.۰۰۰.۰۰۰
۲	A4	۹۴	۱۲	۶۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۲.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۶۱۰.۰۴۰.۰۰۰.۰۰۰
۳	A6	۱۵۵	۱۲	۵۷۵.۰۰۰.۰۰۰	۲.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۹۳.۷۶۵.۰۰۰.۰۰۰

شرکت توسعه مسکن آذربایجان

سازمان شهرستان ها از استان های فاقد نماینده نماینده فعال می پذیرد.

۰۲۱-۶۶۵۶۷۷۶۶۷ و ۰۲۱-۶۶۵۶۷۷۶۶۷

عصر آزادی

سازمان شهرستان ها از استان های فاقد نماینده نماینده فعال می پذیرد.

۰۲۱-۶۶۵۶۷۷۶۶۷ و ۰۲۱-۶۶۵۶۷۷۶۶۷

عصر آزادی