

بدرقه بیتا فرهی زیر باران با آوازخوانی علی زند و کیلی

سلام ما را به مهر جویی و شکیبایی برسانید



دیگر شاهد حضورش نیستیم. این بازیگر که همسایه بیتا فرهی هم هست از درگذشت این بازیگر ابراز تاسف کرد و از جای خالی‌اش گفت.

علی دهکردی: سینما این همه تاب از دست دادن ستاره‌هایش را ندارد

علی دهکردی هم که برای اولین بار به عنوان مدیرعامل خانه سینما در مراسمی حاضر شده بود، در سخنانی بیان کرد: بانوی سینمای ما، بیتای عزیز ستاره‌ای بود که در آسمان بود و هست. از درگذشت او متأسفم و از طرف تمام کسانی که در سینما کار می‌کنند، تسلیت می‌گویم. سینما این همه تاب از دست دادن ستاره‌هایش را ندارد، هر چند باید تاب بیآوریم.

او گفت: سخت است که هنوز خبر درگذشت بیتا فرهی را هضم نکرده بودیم، خبر رفتن خانم پروانه معصومی را هم شنیدیم.

مهسا قریشی: مادرم عاشق خاک ایران بود/ هیچ‌گاه گلایه نکردم

در بخش پایانی این مراسم و در شرایطی که بارش باران ناگهان شدت گرفت، مهسا قریشی (فرزند بیتا فرهی) نیز با حضور در پشت تریبون با تشکر از کسانی که او را همراهی کرده‌اند، گفت: مادرم عاشق خاک ایران بود و با همه ناملایمات عاشق کارش بود. او با وجود شرایط سخت و ناعادلانه کارش، هیچ‌گاه گلایه نکردم.

مهسا قریشی افزود: مادرم با تصمیم خودش خواست که از فرانسه به ایران برگردد، چون می‌خواست کنار مردم باشد و حتی نمی‌خواست در قطعه هنرمندان دفن شود و می‌خواست بین مردم خاک شود. او باران را خیلی دوست داشت و شاید الان باران هم برای او می‌بارد.

او همچنین گفت که زود مادرش از دنیا رفت و می‌توانست بیشتر پیش ما باشد.

در پایان مراسم و پیش از آنکه نماز میت زیر باران خوانده شود، علی زند و کیلی ترائه «رفتی و ندیدی» را آوازخوانی کرد.

سپس پیکر بیتا فرهی که قرار است در کنار مادرش در قلمه ۷۹ بهشت زهرا به خاک سپرده شود، به این مکان منتقل شد.

بیتا فرهی که طی چند هفته گذشته به دلیل عارضه ری و قلبی در بیمارستان دی بستری بود، ظهر ۴ آذر ماه از دنیا رفت.

هم‌اکنون سربال «سرزمین مادری» با بازی بیتا فرهی در حال پخش است.

«هامون»، «برادرم خسرو»، «دوران عاشقی»، «در انتظار معجزه»، «خاک آشنا»، «خون باری»، «خانه ای روی آب»، «اعتراض»، «کیما»، «بانو»، «لامینور» و... از جمله فیلم‌های سینمایی است که بیتا فرهی در آنها به ایفای نقش پرداخته است.

بیتا فرهی هم در سال ۱۳۳۷ بود و در سن ۶۵ سالگی از دنیا رفت.

حمایت کانون کارگردانان سینما از فعالیت شورای عالی تهیه‌کنندگان



معضل بیکاری اعضای دو صنف و همچنین بعضی صنوف دیگر سینمایی در بخشی دیگر مورد کنکاش قرار گرفت. برای این منظور مقرر شد که آماري که در اختیار صنوف است کامل و به روز شده و براساس تحلیل آماري موضوع و با همکاری مدیریت دولتي برای جلوگیری از بیکاری اعضا دوصنف فعالیت کرد. هیات مدیره‌های هر دو صنف ضمن اعلام تعامل با سازمان سینمایی در رفع مشکلات اقتصادی و صنفی سینما بر ضرورت واگذاری‌های تصمیم‌گیری‌های حرفه‌ای در حمله در انتخاب کارگردان اول به اصناف مربوطه تأکید کردند.

لزوم وجود گونه‌ها (ژانرهای) مختلف سینمایی نیز از دیگر مباحث دو تشکیلات صنفی بود. در این زمینه و راه‌های برون رفت از شرایط کنونی مباحث مختلف مطرح شد و هیات مدیره دو صنف اعلام آمادگی کردند تا کارگران سینمایی، همچنین نوع چینش و نسبت فراوانی گونه‌های مختلف سینمایی، با در دسترس قرار دادن اطلاعات واقعی و تحلیل این آمار تصویری واقع‌گرایانه از سینمای امروز ایران را ارائه دهند.

ادامه و تکمیل مباحث فوق به نشست های آتی کانون و شورایی ممول شد.

در پایان هیات مدیره کانون کارگردانان اعلام داشت که همچون گذشته و با قاطعیت از فعالیت شورایی تهیه‌کنندگان سینمای ایران حمایت کرده و خواستار تداوم فعالیت شورا با قدرت است.



خواند.

او گفت: «من شانس همکاری و دوستی با خانم فرهی را داشتم اما قبل از اینکه با هم کار کنیم با هم دوست شدیم. نمی‌دونم چطور با آدم‌ها دوست می‌شود اما همه چیز طبیعی و عادی بود. من رو بیتا، تو می‌گفتی».

خانم فرهی مثل هنرپیشه‌ها نبود، نه توی فیلم نه بیرون فیلم. خانم فرهی زن بود، همان زنی که برای مردها، زن‌ها و برای همه رنج و مشقت بود. وقتی در «هامون» دیدمش من رو یاد مادری انداخت که هر بار به مدرسه می‌آمد، بچه‌ها می‌دویدند تا در اطرافش باشند. زنی که با ورودش در سکوت، هیاهو می‌شد. افتخارآمیز بود، شکننده، باصلاط، نجیب، شیک پوش، معطر، تمیز، متواضع، سر به زیر با عینک آفتابی و لب‌هایی که انگار می‌خندید. آی خجالتی بود؟ نمی‌دونم.

با صفا و بی‌باری بود. خصوصی‌ترین مسائل و عواطف رو با ظرافت می‌توانست به زبان بیاورد. با او اصل مطلب در جریان بود بی هیچ تعجیبی.

سرور بیتا نمی‌تونم از کجا بود. فکر کنم اصلاً نبود. انگار حواسش اصلاً به این موضوع نبود.

فکر کردن به او و در حالت‌های اشکم رو در میاره. یک انسان واقعی حواس جمع بود. من رو یاد وضعیت انسانی خودمون می‌اندازه وقتی واقعاً فقط انسان هستیم و حواسمون جای دیگری نیست. به نظر من بیتا همین‌طور بود.»

سهیلا رضوی از جای خالی بیتا فرهی گفت

سهیلا رضوی هم در ادامه متنی کوتاه را به یاد این بانوی سینما خواند و گفت: او مثل اسمش بیتا بود و دریغ که من

گفت: بانوی خاص سینما، پس از درگذشت با سلاخی سینماگری دیگر (داریوش مهرجویی) از دنیا رفت. این چه سوگ وحشتناکی است که سراغ ما و علاقه‌مندان سینما آمده است؟ کار ما این شده که به جای زندگی از مرگ و به جای نور و روشنایی از تاریکی صحبت کنیم. مگر این دل پاره پاره شده ما چقدر توان دارد؟

این کارگردان و بازیگر افزود: بیتا فرهی به واقع بانوی خاص سینما بود. به عکس‌های نگاه کنید، انگار از ازل برای سینما ساخته شده بود. چه خوب وارد سینما شد و چه بد از بین ما رفت.

فرهنگ با اشاره به اینکه چند روز قبل از فوت بیتا فرهی به بیمارستان و عیادت او رفته بود، یادآور شد: خیلی توان صحبت نداشت ولی با ایما و اشاره پرسید که اوضاع سینما چطور است؟! و جویای وضعیت بود. او از من خواست که کار کنیم چون تا شقایق هست زندگی باید کرد. من قدردان کسانی هستم که در شرایط سخت الودگی و سرما و این همه رنج و مشقت و نیز در دوران کرونا کار کردند و کار می‌کنند تا روح کسانی همچون بیتا فرهی شاد باشد.

قدردان همکارانی هستم که اجازه نمی‌دهند پرچم این کار روی زمین باشد.

لیلا حاتمی: بیتا فرهی مثل هنرپیشه‌ها نبود

پس از داریوش فرهنگ، لیلا حاتمی دیگر بازیگری بود که به جایگاه دعوت شد و او پیش از هر چیز به مهسا قریشی (دختر بیتا فرهی) تسلیت گفت.

لیلا حاتمی با تسلیت به خانواده بیتا فرهی، خانواده سینما و نیز دوستداران سینما، متنی را که نوشته بود

پیکر بیتا فرهی بازیگر سینمای ایران زیر بارش باران پاییزی و با آوازخوانی علی زند و کیلی به سمت خانه ابدی بدرقه شد.

به گزارش ایسنا، جمعی از هنرمندان سینمای ایران برای وداع با بیتا فرهی، به خانه سینما خیابان وصال آمدند. رخشان بنی‌اعتماد، داریوش فرهنگ، لیلا حاتمی، سهیلا رضوی، عزیز ساعتی، شهره سلطانی، منوچهر شاهسواری، اندیشه فولادوند، فرخ نعمتی، لاله اسکندری، آرتا موگویی، شایسته ایرانی، سام قربیان، هامون ارشادی، بهاره افشاری، پژمان بازیغی، ستاره اسکندری، علی دهکردی (مدیرعامل خانه سینما)، ساره بیات، نوید پورفرج، اکرم محمدی، کوروش سلیمانی، احترام برومند، سعید خانی، مجید توکلی، گلاره عباسی و... از جمله حاضران در این مراسم بودند.

پیکر این بازیگر پیش از حضور در خانه سینما برای آخرین وداع به منزلش برده شده بود.

این مراسم پس از تلاوت آیاتی از قرآن کریم با اجرای ستاره اسکندری شروع شد.

قراتت بیاتیه انجمن بازیگران توسط کوروش سلیمانی/ بانوی سینمای ایران از قطار پیاده شد

او در همان ابتدا از کوروش سلیمانی برای قرائت بیاتیه انجمن بازیگران سینمای ایران دعوت کرد که در بخشی از این بیاتیه آمده بود: بانوی سینمای ایران بیتا خانوم فرهی هم از قطار پیاده شد. هنوز مشغول تسلیت برای این بازیگر بودیم که خبر درگذشت پروانه معصومی رسید.

در این بیاتیه اشاره شده بود که برای درک عمق تلخی این چند سال باید نام کسانی که از دنیا رفته‌اند مرور شود.

سپس اسامی هنرمندانی از امین تارخ گرفته تا داریوش مهرجویی نام برده شد.

همچنین در بیاتیه آمده بود: شمایل زن روشنفکر و مدرن ایران را در بیتا فرهی می‌شد دید. در نخستین تجربه بازیگری اش در «هامون» همسپهر را عالی بازی کرد تا سینما او را کشف کند. او به بیشتر آثار سینماگران صاحبان تفکر دعوت شد و او و مردم‌داری در کنار هنرمندی، شخصیتی ماندگار از او ساخت.

سلام ما را به خسرو شکیبایی و آقای مهرجویی برسانید.

سعید معسود کیمیایی برای درگذشت بیتا فرهی

سعید کیمیایی هم متن کوتاهی را برای درگذشت بیتا فرهی فرستاده بود که اسکندری آن را قرائت کرد.

کیمیایی در یادداشت خود با تشبیه درگذشت بیتا فرهی به ریزش برگی از درخت به همکاری خود با این بازیگر در سینما (فیلم اعتراض) اشاره کرده بود.

داریوش فرهنگ: این چه سوگ وحشتناکی است که سراغ ما آمده است

در ادامه داریوش فرهنگ با حضور در جایگاه و با بیان اینکه «یکی از جان‌های شیفته هنر پر کشید و رفت»

«گفت‌وگو با نصرالله پورجوادی» منتشر شد

اکنون در این مجلد بازنشر می‌شود توسط زارع انجام شده است. مصاحبه دوم با عنوان «عطار» و ادبیات عرفانی» توسط میلاد حسینی انجام گرفته و پیش‌تر در شماره چهاردهم مجله سیاست‌نامه منتشر شده است. مصاحبه سوم و چهارم با عنوان «پیامبر اسلام در آئینه تصوف» و «شعرا و عرفا در آئینه تصوف» نیز به همت سجاد صداقت در هفته‌نامه آسمان و روزنامه فریختگان منتشر شده و اکنون با ویراستاری مجدد در این مجموعه آورده شده است.

«تجدید عهد با عرفان ایرانی» مصاحبه پنجم این فصل است که از سوی دکتر پورجوادی به کتاب افزوده شده است. فصل پنجم که عنوان زبان فارسی بر تارک خود دارد از دو مصاحبه با تیرهای «فارسی‌میان و تأثیر آن در تصوف» و «زبان فارسی در مرکز نشر دانشگاهی» تشکیل شده و به تقاضای پورجوادی به کتاب افزوده شده است. فصل ششم و هفتم نیز دربرگیرنده مصاحبه‌هایی است که در واقع حاصل گدواره علمی است که در آن دوستاران و علاقه‌مندان و شاگردان پورجوادی سوالاتی از او مطرح کرده‌اند و پورجوادی نیز جواب آن‌ها را داده و اکنون به صورت مصاحبه برای نخستین بار در این کتاب آورده شده است. فصل هشتم با نام «مصاحبه متفرقه» نیز شامل دو گفت‌وگو است که افراد دیگری با پورجوادی انجام داده‌اند و اکنون بنا به صلاحدید او به کتاب افزوده شده است. البته مصاحبه اول فصل هشتم پیش‌تر در مجله قلمیاران و مصاحبه دوم این فصل پیش‌تر در مجله نسیم بیداری منتشر شده و اکنون با اصلاحات جزئی در این کتاب آورده می‌شود. زارع در پایان مقدمه خود بر کتاب آفاق عرفان در سه‌پهر ایران می‌نویسد: امیدوارم مجموعه حاضر بتواند مکمل مناسبی برای علاقه‌مندان مباحث اندیشه ایرانی و اسلامی باشد. مخصوصاً برای آن دسته از افرادی که با سال‌ها مداومت و مجاهدت دکتر پورجوادی در عرصه تفکر فلسفی و عرفانی آشنا و پیگیر پژوهش‌ها و تحقیقات او هستند.

گفت‌وگو با نصرالله پورجوادی با عنوان «آفاق عرفان در سه‌پهر ایران» منتشر شد.

به گزارش ایسنا، حامد زارع در مقدمه خود بر ششمین کتاب از مجموعه مصاحبه‌های آفاق اندیشه که به مصاحبه با نصرالله پورجوادی اختصاص داده شده چنین می‌نویسد: «مسافری ماجراجو در اندیشه، حکمت و ادب و تصوف ایرانی است و اکنون در دهه هشتم زندگی پربار خویش راوی لحظه‌ها، گام‌ها و فرازهای فراوانی در طایفه و پیرایه و خم تفکر ایرانی و اسلامی برای معاصرین خویش شده است. دکتر پورجوادی نیازی به معرفی ندارد، اگر هم نیازی به معرفی باشد، فصل اول همین کتاب بهترین معرف است.»

کتاب «آفاق عرفان در سه‌پهر ایران» مشتکل از چندین گفت‌وگو است؛ فصل نخست کتاب با عنوان زندگینامه علمی صورت تجدیدنظرشده و تکمیل‌یافته مصاحبه‌ای است که حامد زارع به همراه احمد بستانی با پورجوادی داشته و نسخه اولیه آن در شماره سی‌مهرانه منتشر شده است.

فصل دوم با عنوان اندیشه ایرانی دربرگیرنده سه مصاحبه با عناوین «ایران در مواجهه با اعراب»، «فردوسی و سهروردی» و «کربن و اسلام ایرانی» است که پیش‌تر در شماره‌های مختلف مهرنامه منتشر شده و اکنون با ویراستاری و اضافات مجدد منتشر می‌شود.

فصل سوم با عنوان فلسفه اسلامی نیز دربرازنده سه مصاحبه با عنوان‌های «غزالی و احیاء علوم دین»، «سهروردی و عالم خیال» و «شعرا و مکاتب فلسفی» است که همانند فصل قبل پیش‌تر در مهرنامه منتشر شده و اکنون با ویراستاری مجدد و تکمیل کردن برخی پاسخ‌ها و افزودن مطالب جدید منتشر می‌شود.

فصل چهارم که «تفکر عرفانی» نام دارد شامل پنج مصاحبه است؛ مصاحبه اول با عنوان «غزالی و ادبیات عرفانی» در مهرنامه منتشر شده و همانند دیگر مصاحبه‌هایی که پیش‌تر در این مجله منتشر شده و

بدرقه "پروانه معصومی" با عشق و احترام

فرزند "پروانه معصومی" گفت: مادرم، هم در زندگی شخصی و هم در زندگی هنری اش همواره به مردم به دیده احترام و با عشق می‌نگریست و شما با حضور در مراسم بدرقه او، پاسخ این عشق و احترام را دادید.

نیمه معصومی روز، ۷ آذرماه در مراسم بدرقه زنده یاد «پروانه معصومی»، هنرمند سینما و تلویزیون که در مجتمع فرهنگی هنری خاتم الانبیا(ص) رشت برگزار شد، با بیان اینکه مادر پس از فیلم «غریبه و مه» بهرام بیضایی گیلان را برای زندگی برگزید، اظهار کرد: پروانه معصومی عاشق زندگی در روستاهای گیلان شد.

وی پروانه معصومی را هم عاشق طبیعت گیلان دانست و هم دوستدار مردم صمیمی و خونگرم این خطه و تصریح کرد: پروانه واقعا به مردم گیلان عشق می‌ورزید و شاهد تجلی این عشق در مراسم بدرقه پیکرش هستیم.

فرزند زنده یاد پروانه معصومی، ضمن قدردانی از حضور مردم در مراسم بدرقه این هنرمند فقید، یادآور شد: مادرم هم در زندگی شخصی و هم در زندگی هنری‌اش همواره به مردم به دیده احترام و با عشق می‌نگریست و امروز شما با حضورتان پاسخ این عشق و احترام او را دادید.

نیمه معصومی، این عشق و احترام را سرمایه هنرمندی از جنس مردم دانست و خاطر‌نشان کرد: ضاعنه‌ها و متواضعانه قدردان همه دوستداران مرحومه پروانه معصومی هستم و زنجیره ارتباط مادرم با گیلان و ایران را محکم خواهم کرد.



عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ بنیاد معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تیریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،
ساختمان آکا ۱ طبقه اول
تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی‌ها: ۰۲۱-۳۴۶۶۰۰۹۱
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)
Email: asrazadi@ gmail.com
www.asrazadionline.ir

عکاسان و طراحان پوستر سینما دور هم جمع شدند



هفتمین دورهمی «هم‌پیشه» با حضور جمعی از عکاسان سینما و طراحان پوستر سینمای ایران در عمارت کوشک بوستان گفت و گو برگزار شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی مؤسسه تصویر شهر، گرداندگی این دوره از «هم‌پیشه» را محمدحسن هندی دبیر هفتمین جشن عکاسان سینما برعهده داشت. در ادامه فرم، پیرکاری، مدیرعامل مؤسسه تصویر شهر که مدیریت «هم‌پیشه» را نیز برعهده دارد توضیحاتی درباره اهداف برگزاری این برنامه ارائه کرد و گفت: هدف اصلی برگزاری این دورهمی‌ها این است که اعضای صنوف مختلف فرهنگ و هنر با عقاید مختلف بتوانند کنار هم جمع شوند و ساعتی را به گفت و گو بپردازند.

این مراسم با حضور عکاسان پیشکسوت و جوانی چون: سیف‌اله صمدیان، محمد فوفانی، فتاح ذی‌نوری، ایران انتظام، امیر عابدی، اردشیر شلیله، هادی پویان، نادر پیرزاده، امیر خلوصی، نازنین سلامیان، بهروز صادقی، رضا مهاجر، مسعود عجمی، کسری نیک‌رفنار، رحمت‌الله بهنام توفیقی و بهناز شیربانی مدیر روابط عمومی انجمن صنفی عکاسان سینمای ایران برگزار شد.

از صنف تبلیغات و طراحان پوستر سینما نیز محمد روح الامین، میثم میرزایی، طاهایا ذاکر، روح‌الله موحدی و سیروس سلیمی در این برنامه حضور داشتند. «هم‌پیشه» سلسله برنامه‌ای است که با حمایت مؤسسه تصویر شهر و با هدف ایجاد دورهمی برای هنرمندان صنوف مختلف فرهنگ و هنر و کشف و حمایت از استعدادهای جوان برگزار می‌شود که این برنامه در شش دوره پیشین خود میزبان برنامه برزبان و دستیاران کارگردان سینمای ایران در باغ موزه هنر ایرانی، مدیران سینماها و طراحان و معماران آنان و مدیران دفاتر پخش فیلم در پردیس سینما گالری ملت، صدایشگان و انیمیشن سازان در عمارت کوشک بوستان گفت و گو، مستندسازان و فعالان اجتماعی در باغ کتاب، مجریان و برنامه‌سازان تلویزیون و همچنین آهنگسازان، صدابرداران و صداگذاران سینمای ایران در پردیس سینما گالری ملت بوده است.

برپایی پویش ملی «خوانش کتاب»



پویشی ملی با عنوان «خوانش کتاب» از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز شده است تا دانش‌آموزان و خانواده‌ها را به پیش از مطالعه و کتاب‌خوانی تشویق کند.

به گزارش ایسنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این پویش سراسری که هم‌زمان با هفته کتاب و کتاب‌خوانی و با حضور وزیر آموزش و پرورش به صورت رسمی رونمایی شد، با شعار «ایندو خواندنی است» در بستر برنامه کاربردی شاد اجرا می‌شود و تا پایان سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ نیز ادامه می‌یابد.

بر اساس این خبر تهیه فیلم‌های کوتاه، یادکست، نماهنگ کتاب صوتی، خوانش کتاب از سوی اعضای خانواده برای دانش‌آموز، عکاسی از کتابخانه‌های خانگی، برگزاری مسابقات کتاب‌خوانی و ارائه کتاب‌های کودک و نوجوان با تخفیف‌های ویژه در سایت فروش کانون به مناسبت‌های مختلف از جمله برنامه‌هایی است که برای اجرای گسترده‌تر و فراگیر این پویش در سراسر کشور پیش‌بینی شده است.

هم‌زمان با اجرای این پویش، طرح کانون و مدرسه نیز به‌عنوان یک طرح باسابقه و اثرگذار در سراسر کشور برگزار می‌شود تا به‌موازات آن، پویش «خوانش کتاب» بیش از پیش به دانش‌آموزان و اولیای مدارس و خانواده‌ها معرفی شود.

بر مبنای اساس، ۱۰۰ ثانیه با کتاب، روی خط کتاب (نوجوان)، برامب بخوان (خانواده)، مسابقه عکاسی «عکس از کتابخانه خانگی» (کودک و نوجوان)، به‌وقت کتاب (بخش ویژه)، معرفی کتاب خوب، ارائه فهرست کتاب‌های مناسب (ویژه والدین) و بخش فروش فوق‌العاده سایت دیجی‌کانون DIGIKANON.IR برخی از بخش‌های پویش ملی «خوانش کتاب» ویژه دانش‌آموزان (کودک و نوجوان) و خانواده‌هاست.

این پویش علاوه بر توسعه و ترویج فرهنگ مطالعه و کتاب‌خوانی به‌عنوان یک ویژگی ممتاز فرهنگی و زمینه‌ای برای توسعه فرهنگی کشور، در عین حال به‌دنبال دستیابی به اهداف دیگری مانند بالابردن کمی و کیفی فعالیت کتاب‌خوانی دانش‌آموزان، تقویت سواد خواندن از طریق تقویت مهارت‌های دیداری، شنیداری، گفتاری و خواندن، ایجاد بستر مناسب برای تقویت کنشگری دانش‌آموزان، معرفی کتاب مناسب و استفاده بهینه از فضای مجازی با جلب مشارکت دانش‌آموزان و خانواده‌ها در جهت توسعه و ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی است.

علاقه‌مندان به مشارکت در این پویش فرهنگی ملی می‌توانند به صفحه ویژه پویش «خوانش کتاب» در برنامه کاربردی «شاد» مراجعه کنند. شیوه‌نامه برگزاری پویش نیز حاوی اطلاعات کامل این رویداد در سامانه کانون پرورش فکری به نشانی KP.FIR و پایگاه خبری کانون به نشانی KANOONNEWS.IR بارگذاری شده است.