

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**
 مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**
 لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**
گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۴۷/۴۰

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
 آدرس تیریز: **خیابان المان، جنب بن بست یآوری، ساختمان آریکا ۵ طبقه اول**
 تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
 مسئول آگهی ها: ۰۲۱ ۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)
 Email: asrazadi9@gmail.com
www.asrazadionline.ir

انیمیشن ایرانی به جشنواره مراکش راه یافت



بیستمین جشنواره بین المللی فیلم مراکش میزبان نمایش انیمیشن ایرانی «شتر و آسیابان» ساخته عبدالله علمبراد خواهد بود.
 به گزارش ایسنا، بیستمین جشنواره بین المللی فیلم مراکش فهرست فیلمهای امسال خود را اعلام کرد و انیمیشن «شتر و آسیابان» به کارگردانی عبدالله علمبراد در بخش «سینمای برای مخاطبان جوان» این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته میشود. همچنین فیلم «ایه های زمینی» به کارگردانی مشترک علی عسگری و علیرضا خاتمی نیز در بخش «نمایش های ویژه» جشنواره به روی پرده خواهد رفت.
 بیستمین جشنواره فیلم مراکش از تاریخ ۲۴ نوامبر تا ۲ دسامبر (۳ تا ۱۱ آذر) برگزار میشود و طبق اعلام پیشین «مارتین اسکورسزی» میهمان ویژه جشنواره خواهد بود و به برگزاری ورکشاپ در این رویداد خواهد پرداخت و «جسیکا چستین» بازیگر مطرح آمریکایی نیز ریاست هیات داوران را بر عهده خواهد داشت.

صدای این ساز یک بیمار را شفا داد!



لذا مردم عادت کرده بودند که در زمان معینی ساز مرا بشنوند و به همین مناسبت لقب «ساعت» به من داده بودند. شبی که دوستانم از محلای می گذشتم، متوجه شدم که خانمی روی سکوی خانه اش نشسته و در حالی که با نشینند صدای فلوت به شدت گریه می کرد به سرانم آمد و گفت: دختری دارم که به سختی بیمار و در خانه بستری است و قادر به صحبت نیست. پزشک معالجتش از بهبودی او قطع امید کرده اما زمانی که می توانست صحبت کند، همیشه میگفت: مادرا! بگو ساعت بیاید و برایم فلوت بزنند. حالا من از شما خوشی می کنم که به خانم ما بیاید و برایش کمی بنوازید.
 من حدود نیم ساعت بر باین دختر فلوت نواختم و به اتفاق دوستانم با تأثر از خانه بیرون آمدم. روز بعد با تقاضای مادر او، نواختن فلوت را یک هفته تکرار کردم. روزی مقداری با خوشحالی به سویم آمد و گفت: از دیروز خونریزی بینی دخترم قطع شده و پزشک معالجتش گفت: روند بهبودی تنها بخاطر تأثیر نوای ساز است و این امر باید تا سه هفته کامل دختر ادامه یابد. سالها پس از این ماجرا اولین انگشتم را به یاد آن دختر که مهتاب نام داشت، «شب مهتابی» نامیدم که از رادیو پخش شد.» زنده یاد تجویدی در ۲۴ اسفند ۱۳۸۴ در سن ۸۶ سالگی به علت سرطان پروستات درگذشت. آثار بی شماری از نواخته های علی تجویدی در برنامه های «ساز سلو»، برنامه «گل ها» و سایر برنامه های موسیقی رادیو ایران موجود است.

از شاگردان ابوالحسن خان صبا و البته چهره ماندگار موسیقی ایران بود. در سال های ۱۳۳۵ تا ۱۳۴۰ با همراهی رحیم معینی کرمانشاهی به یاد ماندنی ترین قطعات موسیقی ایران را خلق کرد و در نهایت ۱۸ سال پیش «علی تجویدی» در میان دوستداران موسیقی جاودانه شد.
 به گزارش ایسنا، ۱۵ آبان ماه سالروز تولد علی تجویدی است؛ نوازنده ویلن، سه تار، آهنگساز، پژوهشگر و نویسنده که از ۱۲ سالگی دستگاه های موسیقی ایرانی را می شناخته است. تجویدی یکی از شاگردان سرشناس ابوالحسن خان صبا بود و در غیبت او کلاسش را اداره می کرد. او از نوازندگان نامدار ویلن بود و سال ها در هنرستان موسیقی تدریس می کرد.
 علاوه بر مهارت در نوازندگی، تجویدی در خلق قطعات موسیقی ایرانی، صدا تازه او با صدای خوانندگان مختلف به اجرا درآورد که همه آنها دارای شهرت زیادی هستند. تجویدی چگونه «شب مهتابی» را ساخت؟
 تجویدی پیش از آنکه برای آموختن ویلن نزد حسین یاحقی و صبا راه بیاید، نوازندگی فلوت ۶ کلید (بیگول) را نزد استادش ظهیرالدینی آموخت و پس از ورود به مدرسه دارالفنون، از محضر موسی معروفی بهره برد. فلوت او مونس شده بود و هرگز آن را از خود جدا نمی کرد و همواره در آستین کت و یا جورابش جای می داد.
 تجویدی در بخشی از خاطرات زندگی اش درباره رابطه

خود با ساز فلوت نوشته است: «۱۵ ساله بودم که به اتفاق دوستانم به بیرون شهر رفته و درس می خواندیم. از آنجایی که از خانه دور می شدیم، بازگشتمان چند ساعت طول می کشید و من در مسیر به نواختن فلوت می پرداختم،

گفت و گو با کاوه میرعباسی چرا ادبیات آخرالزمانی نداریم؟



در ایران هنوز شغل نیست؛ بلکه فنن است و تعداد کسانی که از راه نویسندگی و بدون کار حاشیه ای و جانبی زندگی شان را می گذرانند، به تعداد انگشتان دست هم نمی رسد. اگر از نظر کمی و نه کیفی کارنامه ادبی رمان نویسندگان ایرانی را نگاه کنیم جز تعدادی افراد شاخص که دورهای گذشته و نویسندگان ادبیات عامه پسند، نویسنده کمی داریم که آثار زیادی داشته باشد. استاد دولت آبادی یک استثناست که از راه حرفه نویسندگی زندگی کرده است یا مرادی کرمانی. آن ها

کاوه میرعباسی درباره نداشتن ادبیات آخرالزمانی در ایران می گوید: ما ادبیات حرفه ای نداریم، باید ادبیات حرفه ای به وجود بیاید و از دل آن ژانر به وجود بیاید و در ادامه ژانرهای فرعی به وجود بیایند.
 این مترجم و داستان نویس در گفتگو با ایسنا درباره نداشتن این ژانر آخرالزمانی در رمان های ایرانی و این که به نظر این موضوع چندان مورد علاقه نویسندگان ایرانی نبوده است، اظهار کرد: مسئله این است که کلاً ادبیات ژانر به معنای عام در ایران با نگرته است. البته تلاش هایی در این زمینه صورت گرفت؛ مثلاً نشر ققنوس مجموعه ای را در ژانرهای مختلف پلیسی، شگفت انگیز و علمی - تخیلی منتشر کرد؛ اما هیچ کدام به آن صورت ریشه دار نشدند. در این میان ادبیات آخرالزمانی که رواج کمتری هم نسبت به دیگر ژانرها دارد.
 او با اشاره به این که دلیل اول نداشتن ادبیات آخرالزمانی، نداشتن ادبیات ژانر است، گفت: ما ادبیات علمی تخیلی نداریم، بومی همی ادبیات ترسناک داریم، ادبیات پلیسی در این میان نسبتاً وضعیت بهتری دارد. در ادبیات عامه پسندمان مقدار زیادی ادبیات عاطفی و عاشقانه داریم. در ادبیات جدی مان تنوع بیشتری داریم. رمان های روان شناسانه و اجتماعی داریم. چیزی به نام ژانر شگفت انگیز نداریم. ژانر از نوع گیم آف ترورژ نداریم درحالی که ترجمه های موفق تری داشتند. «کتابسرای تدبیس» در زمینه ترجمه این رمان ها کار می کند و موفق بوده است. در میان نویسندگی های ایرانی شاید شاخص ترین فرد خانم ضحی کاظمی باشد که در زمینه ادبیات ژانر طبع آزمایی کرده است.
 میرعباسی با بیان این که ادبیات ژانر یک دست نیست، گفت: آثاری که در ادبیات ژانر هستند طیف های مختلفی را در برمی گیرند؛ از ادبیات جنجالی و هیجان انگیز سطحی تا آثار عمیق ماندنی «گوری» ژوزف ساراماگو و «جاده» کورمک مک کارتی که آثار ارزنده در آن است. ژانر آخرالزمانی شاخه فرعی از ادبیات علمی تخیلی است و داستان زمانی اتفاق می افتد که مثلاً جنگ جهانی شده و تمدنی به اضمحلال رفته و حالت توحش در جامعه به وجود آمده و یا دنیا خالی از سکنه شده است.
 او با تأکید بر این که علت اصلی نداشتن رمان آخرالزمانی نداشتن ادبیات ژانر است چه رسد به این که بخواید ادبیات ژانر تخصصی شود، بیان کرد: رمان نویسی

در میان مردم طرفدار داشتند و می توانستند. وگرنه دیگر نویسندگان این طور نبودند. مثلاً زویا پیرزاد چهار پنج اثر خلق کرده اما بعد در سکوت رفت و کسی از او خبر ندارد.
 این مترجم تأکید کرد: هنوز ادبیات شغل نشده که تنوع شغلی و رشته پیدا کند. خوب جای تعجب ندارد که ادبیات ژانر کم داریم. البته در ترجمه ها نیز ادبیات آخرالزمانی ژانر پررقابتی نیست.
 میرعباسی درباره این که چرا نویسندگانه سرآخ زان نویسی نمی روند، توضیح داد: این موضوع شرایطی لازم دارد، برای این که بتوانیم با ژانری آشنا شویم باید آشنایی در آن ژانر بخوانیم؛ اما نویسندگان ایرانی این امکان را ندارند که به زبان اصلی بخوانند و یا با زبان واسطه بخوانند و مجبورند کتاب ترجمه بخوانند. وقتی نویسندگان مشروط به خواندن ژانر به واسطه ترجمه می شوند، این اتفاق می افتد. مگر چقدر ادبیات آخرالزمانی ترجمه شده است؟ خیلی کم؛ بنابراین چطور با این ژانر آشنا شوند؟ با یک جستجوی ساده می توانید ببینید که چقدر رمان آخرالزمانی به شکل های مختلف نوشته شده و از این تعداد یک دهمش هم ترجمه نشده است.

این داستان نویس با بیان این که در اثر تکرر است که تعدد رخ می دهد گفت: وقتی تعداد نویسندگی حرفه ای است و تعداد آثار کم است، خودبه خود تنوع هم کم می شود. اصلاً رمان فارسی چقدر مخاطب دارد؟ همه این ها مانند زنجیره ای بهم پیوسته هستند، سطح مطالعه پایین است، تیراژ کتابها پایین است و نویسندگان کمتر شناخته شده اند، مثلاً در محفلی شرکت کرده بودم و خانمی نام زویا پیرزاد را شنیده بود و می گفت من در زندگی ام رمان نخوانده ام. رمان خوانی در جامعه ما چندان رایج نیست. زویا پیرزاد از نویسندگان ارزشمندی است که کنایش از پراقال ترین هاست اما خیلی ها او را نمی شناسند.
 کاوه میرعباسی در پایان تأکید کرد: همه این ها به این دلیل است که ادبیات حرفه ای نداریم، بنابراین باید ادبیات حرفه ای به وجود بیاید و از دل آن، ژانر متولد شود و از دل ژانر، ژانرهای فرعی به وجود بیاید که در دل ژانر فرعی باز ژانر فرعی داریم. زمانی که مسیر تحول ادبیات را نگاه کنیم، چه ادبیات جدی و چه عامه پسند، در جاهایی تنوع زیاد می شود که تعداد آثار زیاد باشد.

کارگردان «تقلیدنامه زال و رودابه»:

لباس سعدی را روی چشمانم نگه می دارم



کارگردان و بازیگر نمایش «تقلیدنامه زال و رودابه» که برای بازی در این نمایش لباس سیاه بازی سعدی افشار را بر تن می کند، تأکید کرد که چنین لباس های ارزشمندی باید در موزه تثات نگهداری شوند.
 محمد حاج محمدی همزمان با اجرای این نمایش در گفتگو با ایسنا ادامه داد: سال ها پیش یکی از لباس های سیاه بازی استاد سعدی افشار همراه با بخشی دیگری از گنجینه های باقی مانده از تئاتر نصر توسط یکی از اعضای گروه ایشان و به صورت شخصی نگهداری می شد. تا اینکه لباس سیاه بازی زنده یاد سعدی افشار به دست من رسید و تا زمانی که موزه تئاتر یا موزه نمایش های آیینی سنتی راه اندازی شود، از آن نگهداری می کنم.
 او درباره استفاده از این لباس در نمایشش گفت: با کسب اجازه از بزرگان نمایش های تخت حوضی و استادانی چون آقای داداشی و جواد انصافی، این لباس را بر تن کردم و آیین افتتاح نمایش ما با حضور این بزرگان برگزار شد و در همان جا رخصت گرفتیم تا جامه سعدی افشار را بر تن کنم.
 حاج محمدی با تأکید بر نقش موثر داود فتعلی بیگی در حفظ و نگهداری میراث نمایش های آیینی سنتی کشورمان ادامه داد: با افتخار می گویم که شاگرد استاد داود فتعلی بیگی هستم که در تمام این سال ها از میراث کهن نمایش ما پاسداری کرده اند. مقادیر زیادی از این گنجینه ها نزد ایشان است و سال ها هست فریاد می زنند که ما نیازمند دانشگاه و هنرستان نمایش های ایرانی و همینطور موزه نمایش های ایرانی هستیم تا این گنجینه ها به درستی نگهداری شوند.
 او درباره حساسیت های خود برای استفاده از لباس سعدی افشار در نمایشش توضیح داد: تا زمانی که موزه نداریم، فقط می توانم این لباس را روی چشمانم نگه دارم و یا احتیاط فراوان از آن نگهداری می کنم. در همین نمایش هم تدابیری برای نگهداری از لباس دارم تا آسیبی نبیند. این کارگردان که نگارش نمایشنامه «تقلید نامه زال و رودابه» را بر عهده دارد و خود نیز در این نمایش بازی می کند، با این توضیحاتی درباره داستان این نمایش و شیوه اجرایی آن اضافه کرد: داستان نمایش ما همان داستان زال و رودابه است با این تفاوت که «سیاه» تلاش می کند آنان را به هم برساند. متن نمایش را بر اساس شیوه نمایشی تخت حوضی

«رعد و برق» افخمی بعد از ۲ سال روی آنتن



با این حال بعد از حدود دو سال و در حالی که شبکه پنج سیما از جمع شبکه های پخش کننده سریال جدید ایرانی حذف شده، این سریال برای پخش به شبکه یک سیما واگذار شده است.
 بنا بر اطلاع ایسنا، مجموعه تلویزیونی «رعد و برق» از اوایل سال ۱۴۰۲ در حدود ۲۷ قسمت تحویل تلویزیون شد.
 در این مجموعه که تجربه جدید سریال سازی بهروز افخمی با گذشت حدود یک دهه از «عملیات ۱۲۵» به شمار می رود، بازیگرانی چون محمد فیلی، مهروز رجبی، شپین نسلمی، مختار ساقی، شهرام قادری و مهدی زمین برداز بازی کرده اند. خود افخمی نیز راوی سریال است که با لحن طنزآمیز، قصه این اثر را روایت می کند.
 «رعد و برق» جایگزین مجموعه تلویزیونی «نقلاب دوم» اثر جواد شمقدری خواهد شد که آخر هفته گذشته با پخش قسمت شانزدهم پایان یافت.
 آنتن نرسیده است.

جدیدترین سریال بهروز افخمی پس از سپری کردن ۲ سال پرحاشیه، بالاخره به پخش می رسد.
 به گزارش ایسنا، مجموعه تلویزیونی «رعد و برق» ساخته بهروز افخمی از ۱۵ آبان ماه روی آنتن شبکه یک سیما رفت. در جدول پخش اعلام شده در سایت رسمی شبکه یک سیما، نام این سریال برای پخش در ساعت ۲۲:۱۶ دیده می شود.
 تهیه کنندگی داوود هاشمی که به روایت قصه ای در بستری سنبل نوروز ۹۸ در استان های شمالی و غربی کشور می پردازد، برای پخش از شبکه پنج سیما در رمضان ۱۴۰۰ ساخته شد و در آن ایام، دو قسمت از آن نیز روی آنتن رفت، اما در نهایت به دلیل اختلاف بین افخمی و شبکه به سر انجام مراحل فنی پس تولید، از جدول پخش خارج شد. در ماه های بعد، گاه اختلاف بین مدیران شبکه پنج و



شهرداری گرگان در نظر دارد نسبت به خرید مخازن مکانیزه گالوانیزه ۷۷۰ لیتری به تعداد ۴۰۰ عدد (با مشخصات بارگذاری شده در سامانه ستاد) با مبلغ برآورد اولیه ۳۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال از محل کد پروژه ۲۰۲۲۰۱۰۱ از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا افراد و شرکت های واجدالشرایط می توانند از تاریخ ۱۶/۰۸/۱۴۰۲ لغایت مورخه ۰۴/۰۹/۱۴۰۲ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند

شماره آگهی: ۱۶۰۰۶۴۲

سیدمحمد رضا سیدالنگی - شهردار گرگان

آگهی تجدید ارزیابی کیفی مناقصه عمومی/یک مرحله ای

همچنین حسن انجام کار همان قرارداد به همراه مستندات قراردادهای منعقد و اجرا شده طی ۱۰ سال گذشته.

تذکره: بدینوسیله مشخص میگردد صرفاً به عنوان شرط لازم بوده و شرکت کننده متکلف است به منظور ارزیابی کیفی نسبت به ارائه تجربه و دانش در زمینه مورد نظر (حداقل چهار نفره) طی ۱۰ سال گذشته. حسن سابقه درکارهای قبلی (حداقل چهار نفره) طی ۱۰ سال گذشته و کلیه مستندات درخواستی قید شده در دستورالعمل ارزیابی کیفی (پیوست تسلیمی) طی ۱۰ سال گذشته را ارائه نماید.

۱- ارائه تصویر کارت ملی و شناسنامه مدیر عامل و اعضا، هيات مدیره شرکت، تصویر کلیه صفحات استناد به شرکت آگهی نفس شرکت، آخرین تغییرات در روزنامه رسمی و کد اقتصادی شناسنامه ملی ارزیابی است.

۲- ارائه اصل گواهی امضا، محضری شخص و یا شناسنامه که طبق آخرین تغییرات در روزنامه رسمی میزبان به امضا، استناد تعداد شرکتی می باشد ارزیابی است.

۳- ارائه رضایت ارزیابی، روز تاریخ ۰۹/۱۵/۱۴۰۲ لغایت ۰۹/۱۷/۱۴۰۲

۴- کلیه مستندات بارگذاری شده در سامانه ستاد می بایست همراه و با کپی برابر اصل محضری باشد.

۵- حضور شرکت ها به صورت مشارکت و کنسرسیوم در مناقصه امکان پذیر نمی باشد.

۶- به باگات فیزیکی و یا کتبی در صورت بروز مشکل در فرآیند ارجاع کار، ترمیم هزینه ها مستلماً ترمیم طلب خواهد بود.

۷- پس از ارزیابی HSE و ارزیابی کیفی از مناقضیان واجد شرایط به صورت جهت بارگذاری پاکت در سامانه دعوت بعمل خواهد آمد.

۸- به پیشنهادهایی که بشهرایه منحرف در آگهی اختلاف داشته و یا بعد از مدت مقرر در آگهی برسد مستلماً ترمیم طلب خواهد بود.

۹- ضمناً استناد محرک در سایت های <http://monaghase.niopic.ir>، www.shana.ir، <http://lets.mporg.ir> است.

۱۰- نمیت اول آگهی روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۸/۱۴ و نمیت دوم آگهی روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۸/۱۶ در روزنامه مراسری، نمیت اول آگهی روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۸/۱۶ در روزنامه حلی.

روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه گیلان

شماره آگهی: ۱۵۹۶۲۳۸

«فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای کد ۱۴۰۲/۲۹»

آدرس: مازندران بهشهر زانقرمز اداره کل بنادر و دریانوردی
 میرآباد تلفن: ۰۲۱-۳۴۵۱۲۳۳۰ و ۳۴۵۱۲۳۳۰
 کد پستی: ۴۵۱۳۱۳-۴۵۱۳۱۳ شناسنامه ملی: ۱۴۰۰۰۱۸۰۶۱۴
 کد اقتصادی: ۴۱۱۳۱۹۵۷۷۹۹۶

۱- اداره کل بنادر و دریانوردی میرآباد و منطقه ویژه اقتصادی بندر میرآباد در نظر دارد مناقصه عمومی با موضوع خرید خدمات تخلیه کد ۱۴۰۲/۲۹ با شماره فراخوان ۳۴۵۰۰۰۴۵ از طریق شماره ۲۰۰۲۰۰۳۶۳۵۰۰۰۴۵ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراجع برگزار می مناقصه از دریافت استناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ستاد به www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

۲- مهلت زمانی دریافت استناد مناقصه: از ساعت ۹:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۲/۸/۱۵ الی ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۸/۱۵

۳- مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: تا ساعت ۱۵ صبح مورخ ۱۴۰۲/۸/۱۵

۴- زمان بازگشایی پاکتها: ساعت ۱۰:۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۲/۸/۱۵

۵- اطلاعات مربوط به نشانی و تماس دستگاه مناقصه گزار:

روابط عمومی اداره کل بنادر و دریانوردی میر آبا

شماره آگهی: ۱۵۹۹۳۰۵