

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان آرا ۵۱ کا طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۵۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۱-۳۵۵۵۵۴۵۴

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@ gmail.com

www.asrazadionline.ir

رحیم شهریاری: استقبال از کنسرت های آذربایجانی رو به افزایش است

خواننده موسیقی پاپ آذربایجانی گفت: استقبال از کنسرت ها و رویدادهای این نوع موسیقی رو به رشد بوده و روند افزایشی دارد. به گزارش روز شنبه ایرنا، رحیم شهریاری با حضور در غرفه ایرنا در نمایشگاه مطبوعات، خبرگزاری ها و پایگاه های خبری آذربایجان شرقی، افزود: اینکه در اقصی نقاط کشور و حتی در کشورهای خارجی شاهد حضور انبوه دوستداران موسیقی آذربایجانی در کنسرت ها هستیم بسیار خوشحال کننده است و باید به آن افتخار کرد. وی با انتقاد از کسانی که عنوان می کنند مشرتی خوب برای کنسرت های آذربایجانی وجود ندارد، یادآور شد: این اظهارات با واقعیات جامعه موسیقیایی کشور به هیچ عنوان مطابقت ندارد و استقبال گسترده مردم خلاف این ادعا را ثابت می کند. شهریاری ادامه داد: قدمت و سابقه موسیقی



«جان بیلی» رئیس سابق آکادمی اسکار درگذشت



«جان بیلی» فیلمبردار مطرح هالیوودی که بین سالهای ۲۰۱۷ تا ۲۰۱۹ ریاست آکادمی اسکار را بر عهده داشت در سن ۸۱ سالگی در لس آنجلس درگذشت.

به گزارش ایسنا به نقل از وراپتی، «جان بیلی» به عنوان فیلمبردار با کارگردانان برجسته ای مانند «رابرت ردفورد»، «جیمز آل بروکس»، «ولفگانگ پترسن» و «هارولد رامیس» همکاری داشت و در سال ۱۹۸۵، او به خاطر کارش در فیلم «میشیما: زندگی در چهار فصل» ساخته «پل شریدر» در جشنواره فیلم کن جایزه دستاورد هنری را دریافت کرد.

او در سال ۲۰۱۵ با دریافت جایزه یک عمر دستاورد از سوی انجمن سینماگران آمریکا مورد تقدیر قرار گرفت. بیلی همچنین فیلم هایی از جمله «از این بهتر نمیشه»، «در خط آتش» و «سابقه با ماه» را فیلمبرداری کرد.

«جان بیلی» متولد ۱۰ اوت ۱۹۴۲، اولین بار در سال ۱۹۷۱ به عنوان دستیار فیلمبردار کار خود را آغاز کرد. اولین افتخار او به عنوان مدیر فیلمبرداری در سال ۱۹۷۲ در فیلم «پیش بینی» ساخته «ان رودلف» رقم خورد.

«بیلی» ابتدا در سال ۱۹۹۶ به عضویت هیات مدیره آکادمی انتخاب شد و سپس در سال ۱۹۹۹ مجدداً انتخاب شد و تا سال ۲۰۰۲ خدمت کرد. او در سال ۲۰۱۰، بار دیگر در سال ۲۰۱۳ و بار دیگر در سال ۲۰۱۶ به هیات

گروه «مهربانی» با ۱۵۰ هنرمند به صحنه می رود

و ۳۰ خواننده روی صحنه حاضر خواهند بود. بخش دیگر این برنامه به اجرای ۱۰ قطعه از موسیقی نواحی ایران با ارکستری متشکل از ۳۵ نوازنده و خواننده اختصاص دارد. آهنگساز و رهبر کنسرت گروه «مهربانی» درباره این کنسرت اظهارداشت: آنچه پیش روی مخاطبان قرار می گیرد، تجربه ای است که حاصل کنار هم قرار گرفتن سازهای زهی، مضرابی، بادی، کوبه ای و آواز ایرانی است. همه اینها در کنار هم، در قالب ارکستری بزرگ نواخته و خوانده می شود. در این کنسرت قطعاتی با فواصل موسیقی دستگامی به صورت چندصدایی برای سازها و همخوانان موسیقی ایرانی، توسط اینجانب ساخته و تنظیم شده است.

وی با اشاره به استقبال مخاطبان از اجرای این کنسرت گفت: در ابتدا قرار بود کنسرت گروه «مهربانی» ۲۴ آبان و در یک سانس برگزار شود. با توجه به استقبالی که از این اجرا شد، کنسرت را برای ۲۳ آبان هم تمدید کردیم اما این تاریخ به دلیل برنامه هایی که در تالار وحدت قرار بود اجرا شود، به روز ۲۲ آبان تغییر کرد.

سالک بیان کرد: خوشبختانه استقبال علاقمندان به موسیقی از این اجرا به گونه ای بود که بلیت های نخستین اجرا در کمتر از هفت ساعت به فروش رفت و در حال حاضر سانس های تکمیلی هم کل بلیت هایش به فروش رفته است.



کنسرت گروه «مهربانی» با آهنگسازی و رهبری سلمان سالک و حضور ۱۵۰ خواننده و نوازنده در تالار وحدت برگزار می شود.

به گزارش ایرنا، کنسرت گروه «مهربانی» با آهنگسازی و رهبری سلمان سالک و هنرنمایی ۱۵۰ خواننده و نوازنده در سازهای سنتی و محلی و با همکاری ارکستر فرهنگ و هنر - مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶ روی صحنه می رود.

این کنسرت توسط موسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی، در ۲۴ آبان ماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار خواهد شد.

بخش نخست این برنامه به اجرای آثار کُرال ایرانی ساخته سلمان سالک بر روی اشعاری از مولانا و سایه اختصاصی دارد. در این بخش ارکستری بزرگ متشکل از ۲۰۰ نوازنده

«مصلحت» در راه اکران آنلاین

فیلم سینمایی «مصلحت» پس از اکران در سینماها، از هفته آینده راهی اکران آنلاین می شود.

به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی «مصلحت» به تهیه کنندگی محمدرضا صفاه و کارگردانی حسین دارابی که مدتی پیش روی پرده سینما رفته بود، از ۲۳ آبان ساعت ۲۰ در پلتفرم فیلم تان اکران آنلاین می شود. این فیلم سینمایی که در چند سال گذشته برای گرفتن پروانه نمایش دچار فراز و فرودهایی شده بود، روایتی از یک پرونده مشکوک و پر رمز و راز است. فیلمنامه مصلحت در ژانر معمایی - سیاسی توسط حسین دارابی و احسان تقفی به نگارش درآمده، به ماجرای

در اوایل دهه ۶۰ می پردازد. در خلاصه داستان مصلحت که محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و مرکز فیلم و سریال اوج است، آمده: یکی از فرزندان مقامات عالی رتبه قضایی کشور در یک درگیری خیابانی در سال ۱۳۵۹ جوانی را به قتل رساند. فرهاد قائمیان، وحید رهنمایی، نازنین فرماتی، مهدی حسینی نیا، مجید نوروزی، امیر نوروزی، سهیلا بانو ذوالقدر و... ترکیب بازیگران اصلی مصلحت را تشکیل می دهند.

استاد ارتباطات:

توجه به فهم مخاطبان رمز موفقیت رسانه است

نویسنده و استاد ارتباطات دانشگاه تهران گفت: توجه ویژه به مخاطب، اندیشه مخاطبان رمز موفقیت رسانه ها در عصر ارتباطات است.

به گزارش ایرنا، دکتر مهدی منظر قائم روز شنبه در نشست نقد و بررسی کتاب، ویژه نمایشگاه بین المللی کتاب و مطبوعات تبریز با بررسی کتاب مخاطب شناسی اثر دنیس مک کوئیل ترجمه منتظر قائم، با تعریف مخاطب و مخاطب شناسی، اظهار کرد: مخاطب به ۲ گروه مخاطب توده و مخاطب گروهی تقسیم می شود. وی همچنین تأثیر متقابل مخاطب بر روی رسانه و رسانه بر مخاطب را تبیین کرد و در ادامه با تأکید بر این نکته که مخاطبان را می توان در طیف های مختلف دسته بندی کرد، افزود: مخاطبان با توجه به معرفت اجتماعی خود به خویش پیام های ارسالی رسانه ها کنش نشان می دهند. منتظر قائم میزان موفقیت رسانه های ملی و محلی را توجیه این رسانه ها به فهم مخاطبان خود خواند، خاطر نشان کرد: مخاطب انسانی منتقد است که بر اساس فهم اجتماعی خود می تواند پیام های رسانه ها را مورد نقد و انتقاد قرار دهد. دکتر سید حسن آذری استاد دانشگاه های تبریز نیز با تأکید بر این نکته که معیارهای مختلفی برای مخاطب شناسی در رشته ارتباطات مطرح است، گفت: برخی از این معیارها از منظر چون جغرافیایی (محلی، منطقه ای و ملی)، زمانی (میزان مصرف مخاطب در طول روز) و محتوایی قابل بررسی است. وی با اشاره به اندیشه های یکی از متخصصان حوزه ارتباطات و جامعه شناسی، کاستلز

به ارتباط دوسویه مخاطب و رسانه تأکید کرد و افزود: بستر تاریخی در این رابطه دوسویه نقش تأثیر گذاری ایفا می کند. آذری در ادامه به نوع دیگری از تقسیم بندی مخاطب اشاره کرد و گفت: مخاطبان به انواع مخاطب جنسی، سنی، قومی قابل تقسیم هستند. در پایان این نشست به سوالات حاضران در جلسه پاسخ داده شد.

ویژه برنامه «زخم زیتون» در نمایشگاه کتاب تبریز برگزار شد

بخش ویژه فلسطین با عنوان «زخم زیتون» به عنوان یکی از برنامه های جنبی هجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تبریز برگزار شد.

به گزارش ایرنا، اساتیدی از دانشگاه های عراق مهمان این برنامه بودند که

به دعوت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برای شرکت در نمایشگاه حضور یافته اند. نشست با دانشجویان دانشگاه استان با موضوع فلسطین و جبهه مقاومت، کرسی های آزاد اندیشی، دیدار با مسئولان فرهنگی و علمی استان از برنامه های این هیات عراقی است. توسعه دیپلماسی مردمی، فرهنگی و علمی بین ۲ کشور برادر ایران و عراق از جمله اهداف حضور این هیات دانشگاهی در تبریز است. در نشست آزاداندیشی زخم زیتون ابعاد و ریشه های تاریخی وقایع غزه با حضور دانشجویان و کارشناسان بررسی شد. بر اساس این گزارش همچنین شب شعر با حضور شعری استانی و کشوری امروز و فردا در پابون ویژه فلسطین نمایشگاه کتاب تبریز برگزار می شود. همزمان با هجدهمین نمایشگاه کتاب، یازدهمین نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری های تبریز و نخستین نمایشگاه حجاب و عفاف تا ۲۱ آبان در محل نمایشگاه های بین المللی این شهر برپاست.

این شکایت، ایجاد بازدارندگی برای انجام این گونه اظهارنظرها و کنش های سیاسی باشد.

در این زمینه بخوانید:

ماجرای شکایت صداوسیما از سازندگان «دورهمی» به کجا رسید؟

این شکایت البته نتیجه احتمالی دیگری نیز می تواند داشته باشد. در شرایطی که تلویزیون در سال های اخیر با کاهش حضور چهره های هنری و رسانه های محبوب روی آنتن مواجه است و همین اتفاق، در برقراری ارتباط برنامه ها و سریال ها با مخاطبان اختلال نیز ایجاد کرده، این شکایت می تواند در حضور مجدد چهره ها در صداوسیما تأثیرگذار باشد. به عبارت دیگر سلبی تری هایی که به اظهارنظرهای خبرساز سیاسی - اجتماعی عادت یا علاقه دارند، در چنین شرایطی ممکن است برای انعقاد قرارداد با سازمان صداوسیما دچار تردید شده یا حتی قید آن را بزنند. این اتفاق خصوصاً برای سینماگرانی مانند محسن تانبانده سرپرست نویسندگان و بازیگر اصلی سریال «پایتخت» که این روزها صحبت از تولید فصل هفتم آن شنیده می شود، محتمل خواهد بود. باید دید سرانجام طرح شکایت حقوقی سازمان صداوسیما از مهران مدیری بابت پخش نشدن مسابقه «دورهمی» به کجا خواهد رسید و آیا با توافق طرفین، ماجرا ختم به خیر خواهد شد یا نه؛ خصوصاً که مدیری پس از اظهارنظرهای جنجالی اش در سال گذشته، ویدیویی را در توضیح سخنانش منتشر کرد و به نوعی برخی از آن ها را پس گرفت.



برسد و چه رد شود، می تواند در شکل همکاری سازمان صداوسیما با دیگر چهره ها هم تأثیرگذار باشد؛ خصوصاً آنها که بدون در نظر گرفتن جایگاه حقوقی خود در رسانه ملی، گاه به اظهارنظرهای خاص سیاسی - اجتماعی می پردازند. به نظر می رسد یکی از اهداف اصلی مدیران رسانه ملی در طرح

شکایت سازمان صداوسیما برای دریافت مبلغ آگهی مسابقه «دورهمی» از مجری این برنامه، می تواند در نوع تعامل رسانه با چهره ها مؤثر باشد.

به گزارش ایسنا، چهارشنبه - ۱۷ آبان ماه - بود که مسعود ستایشی (سخنگوی قوه قضاییه) در نشست خبری هفتگی خود ادعای تهیه کننده مسابقه «دورهمی» مبنی بر شکایت سازمان صداوسیما از مهران مدیری را تأیید کرد و گفت: سازمان صداوسیما به طرفیت شرکت همراه رسانه دادخواستی را تقدیم دادگاه کرده و خواسته اش مطالبه وجه قراردادی بوده و دادگاه هم در حال رسیدگی به این پرونده است.

شکایت رسانه ملی از مهران مدیری بابت پخش نشدن ۴۵ قسمت باقی مانده مسابقه «دورهمی»، از جمله اتفاقات جنجالی یک سال اخیر تلویزیون است که بر اساس اخبار منتشر شده، طی سال های اخیر کمتر مورد مشابه داشته است.

موضوع درباره چهره های اتفاقی افتاده که یکی از پر بیننده ترین برنامه های یک دهه اخیر را اجرا می کرد و طبعاً رقم چشمگیری از آگهی های قبل، میان و بعد از آن به تلویزیون می رسید. بنابراین وجه درخواست شده رسانه ملی از مدیری طبق شکایت - که اعلام نشده - رقم بالایی است.

اما این شکایت چه به محکومیت مدیری برای پرداخت رقم مورد درخواست

آن چه در بزرگداشت اقبال لاهوری گذشت



در مراسم بزرگداشت اقبال لاهوری، او را شاعری خواندند که با اشعار فارسی خود عامل پیوند ایران و پاکستان شد.

به گزارش ایسنا به نقل از خردسرای فردوسی، همایش بزرگداشت اقبال لاهوری پنجشنبه، هجدهم آبان ماه ۱۴۰۲ به همت قطب علمی فردوسی و شاهنامه و سفارت پاکستان در ایران با عنوان «سرود زندگانی»، در سفارت پاکستان در ایران برگزار شد. در بخش نخست همایش، محمد شهریاری، کنسول پاکستان در ایران، به دو زبان فارسی و انگلیسی درباره چگونگی برگزاری این همایش سخن گفت. او با ابراز خرسندی از این که توانسته است زبان فارسی را بیاموزد، از محمدجعفر یاحقی، مدیر قطب علمی فردوسی و شاهنامه، برای هماهنگی های علمی این همایش سپاسگزاری کرد. در ادامه، محمدجعفر یاحقی به ویژگی های شخصیتی و شعر اقبال اشاره کرد که توانسته است با اشعار فارسی خود عامل پیوند ایران و پاکستان باشد. او همچنین با معرفی بخش اقبال پژوهی دانشکده ادبیات و علوم انسانی درباره فعالیت های دانشجویان پاکستانی و ایرانی در این زمینه سخن گفت. سخنرانی استادان زبان فارسی درباره شخصیت و شعر اقبال، بخش دیگری از این مراسم بود. غلامرضا حسینی، رییس دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، درباره نگاه توحیدی و وسعت قلمرو توحیدی شعر اقبال سخن گفت که سبب وحدت بخشیدن همه مسلمانان شده است. حکیمه سترنجی، استاد دانشگاه پیام نور تهران، به هشت دوره اقبال پژوهی در ایران اشاره کرد. او که صاحب آثاری درباره اقبال نیز هست، این هشت دوره را با روند تاریخی، نگاه صاحب نظران و اقبال پژوهان به شعر و شخصیت اقبال واکاوی کرد. در ادامه، حامد مهرداد فارسی زبانان نگاه اقبال به جوانان در شعر او سخن گفت و این که اقبال توانسته است در زمان خرابی نوبین و اندیشمندانه به مسائل اجتماعی و فرهنگی جوانان داشته باشد و آن ها را در شعرش بازتاب می دهد. سخنران دیگر این بخش بود که به چگونگی یادکردهای استادان زبان و ادبیات فارسی از شعر و شخصیت اقبال پرداخت. سیدمهدی زرقانی، استاد دانشکده ادبیات دانشگاه فردوسی، چند کلان استعاره را در شعر اقبال توضیح داد که نمایان گر شخصیت و «آسوار خودی» اوست. در بخش دوم این همایش، محمدرضا پهلوان نژاد از دیدگاهی زبان شناسانه، برخی از طرح واره های شعر اقبال را مطرح کرد که ابعاد فکری و شخصیتی اقبال را در شعر او می نمایاند. علیرضا قیامتی نیز توانایی اقبال در فراگیری زبان فارسی را عامل مهمی در پیوند ایران و پاکستان دانست. او به روند آشنایی اقبال با شاعران و عرفان ایرانی همچون حافظ، خیام و مولانا اشاره کرد و نگاه تازه اقبال به عرفان یعنی چگونگی تلفیق عقل و عشق را در شعر او توضیح داد. قیامتی اقبال را شاعری دانست که توانسته است با شعرهای فارسی خود همه فارسی زبانان را با یکدیگر متحد کند. فرخنده فاضل بخشی از مؤسسه آموزش عالی اقبال لاهوری، در سخنان خود به زبان انگلیسی، اقبال را شاعری عنوان کرد که با شعرش همه ملت ها را با هم ارتباط می دهد. در ادامه محمدجعفر یاحقی با اعطای تقدیرنامه قطب علمی فردوسی و شاهنامه، از سخنرانان این همایش قدردانی کرد. رونمایی از آثار جدید درباره اقبال لاهوری و نیز کتاب «جویبار لفظها» نوشته محمدجعفر یاحقی که به تازگی به زبان اردو منتشر شده است، بخش پایانی همایش اقبال بود.

نماینده مردم تبریز، اسکو و آذرشهر در مجلس شورای اسلامی؛ رسانه های قدرتمند آذربایجان را به یک استان فرهنگی تبدیل کرده است

نماینده مردم تبریز، اسکو و آذرشهر در مجلس شورای اسلامی گفت: رسانه های قدرتمند آذربایجان را به یک استان فرهنگی تبدیل کرده است. روح الله متفکر آزاد، نماینده مردم تبریز، اسکو و آذرشهر در مجلس شورای اسلامی در حاشیه برگزاری هجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تبریز اظهار کرد: آنچه که آذربایجان و شهر تبریز را متمایز می کند پیشینه فرهنگی غنی و رسانه های قدرتمند آن است. وی از حضور در میان اهالی رسانه اظهار خرسندی کرد و گفت: استان ما به لحاظ حضور افراد متخصص و کاربلد در حوزه های مختلف علمی بخصوص حوزه رسانه پیشرو است و یکی از دلایلی که استان ما را همزمان با هجدهمین نمایشگاه کتاب، یازدهمین نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری های تبریز و نخستین نمایشگاه حجاب و عفاف تا ۲۱ آبان در محل نمایشگاه های بین المللی این شهر برپاست.

برای اولین بار در ایران

برگزاری آزمون تومر دانشگاه آنکارا

در موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان
با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری؛
 * نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران
 * نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا
 * نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

آزمون تومر دانشگاه دولتی آنکارا (مورد پذیرش در تمام دانشگاه های ترکیه) به صورت حضوری در چرخ نیلوفری آذربایجان برگزار می شود.

برگزاری آزمون تومر هر دو ماه یک بار

نشانی دفتر مرکزی، تبریز- چهارراه آپرسان- پاسنور جدید- مابین کوی بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲ کدپستی، ۵۱۶۳۹۵۷۵۴۱ صندوق پستی، ۵۱۳۸۵۱۱۴۵
 ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵
 ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴
 ۰۴۱ ۳۳۳۶ ۳۸ ۴۰

www.chunaihe.ac.ir
charkh.niloufar@gmail.com
t.me/chnaz