

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
 آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،
 ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
 تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
 مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi48@gmail.com
www.asrazadionline.ir

رونمایی از نمایشنامه پدر در تئاتر شهر

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نمایشنامه «پدر» نوشته فلوریان زلر و ترجمه حمیدرضا امان پور قرایی و مریم حیدری، توسط نشر ثالث چاپ و به بازار کتاب عرضه شده است.

عصرآزادی آنلاین - علیرضا نیکان: عصر روز دوشنبه ۸ آبان و پیش از اجرای نمایش «پدر» به کارگردانی آرون دشت‌آرای، لابی سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر میزبان مراسم رونمایی و امضای نمایشنامه «پدر» با حضور رضا کیانیان بود.

علاقه‌مندان به تهیه نمایشنامه «پدر» این اثر نمایشی را با امضای کیانیان دریافت کردند و پس از پایان مراسم به تماشای نمایش «پدر» نشستند.

در این مراسم آرون دشت‌آرای، کارگردان و همچنین بازیگران و عوامل نمایش «پدر»، سینا جعفری، مدیر نشر ثالث در کنار مخاطبان و علاقه‌مندان تئاتری که برای شرکت در این مراسم به مجموعه تئاتر شهر آمده بودند، حضور داشتند.

نمایش «پدر» با حضور رضا کیانیان، ماریون ون هولک، سعید چنگیزیان، سوگل خلیق، شیدا خلیق، بهزاد کریمی، پریسا شاه‌ولیان، ساعت ۱۸:۳۰ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

در جشنواره ادبیات فلسطین در لندن چه گذشت؟

همه کودکانی که تا این لحظه جان باخته‌اند برگزار شد. «اهداف سوئیف» نویسنده مصری کشتار غیرنظامیان را اسفناک و بی‌رحمانه خواند و نکبت را آوارگی و خلع ید دسته‌جمعی فلسطینیان در طول جنگ اعراب و اسرائیل در سال ۱۹۴۸ عنوان کرد که آغازگر سال‌ها اشغال سرزمین فلسطینیان بوده و همچنان یک روند ادامه‌دار است.

«عبدالرزاق قورنه» نویسنده تانزانیایی برنده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۱ نیز از سفر سال ۲۰۰۹ به رام‌الله صحبت کرد که به او چشم‌اندازی کوچک از زندگی تحت اشغال داده بود و همچنین به دانشجویانی اشاره کرد که مجبور به سفر سه‌ماهه برای رسیدن به کلاس‌های خود شده بودند و بیماری که قادر به سفر به مناطق مختلف کشور برای دریافت خدمات پزشکی نیستند. او همچنین از اقدام وحشیانه و انتقام‌جویانه اسرائیل در مقابله با حمله حماس انتقاد کرد.

«تویاس منزیس» بازیگر انگلیسی سینما، تئاتر و تلویزیون نیز پست‌های هولناکی را در رسانه‌های اجتماعی از شاعر فلسطینی «مصعب ابو توها» که در حال حاضر در غزه است، خواند که در آن از بمب‌گذاری و مرگ غیرنظامیان صحبت می‌کرد. این شاعر فلسطینی چند روز پیش در مطلبی نوشته بود: «چهار فریاد می‌زنند. تارک است به جز نور انفجارها، ما به سختی زنده‌ایم».



جشنواره ادبی و سالانه فلسطین با حضور شاعران، رمان‌نویسان و یک برنده نوبل ادبیات با حمایت از مردم غزه برگزار شد.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، جشنواره ادبیات فلسطین، رویدادی سالانه در لندن که از سال ۲۰۰۸ توسط نویسنده مصری «اهداف سوئیف» بنیان‌گذاری شده در حالی با حضور ۵۰۰ نفر در یک سالن زیرزمینی در لندن و برای همبستگی فرهنگی با مردم فلسطین برگزار شد که سالن اصلی این رویداد در انجمن سلطنتی جغرافیا به دلیل آن‌چه نگرانی امنیتی نامید میزبانی از این رویداد را لغو کرد. برگزارکنندگان ۶۰۰ بلیت فروخته بودند و تنها چند روز فرصت داشتند تا مکان دیگری پیدا کنند که در آخرین ساعات سالن داخل اتحادیه ملی آموزش در لندن میزبان این رویداد سالانه شد. این مراسم با یک دقیقه سکوت برای ادای احترام به قربانیان فلسطینی جنگ اخیر بویژه



هادی حجازی‌فر: ۳ اثر برگزیده تئاتر عروسکی به تئاتر شهر می‌رودند



هادی حجازی‌فر خبر داد که سه اثر برگزیده نوزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی در بخش بزرگسالان تا پایان امسال در تئاتر شهر روی صحنه می‌رود که نمایش «امان» اولین اثر از این سه اثر است. (که اجرای آن آغاز شده است).

به گزارش ایسنا، مراسم رونمایی از کتاب نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران با مدیریت مسئولی هادی حجازی‌فر در کافه چهارسوی تئاتر شهر برگزار شد.

در این مراسم آن‌طور که روابط عمومی تئاتر شهر گزارش داده است، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، سید محمد جواد طاهری رییس تئاتر شهر و هادی حجازی‌فر، دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک حضور داشتند.

مدیرکل هنرهای نمایشی پس از امضای کتاب جشنواره عروسکی، ضمن تشکر از دست‌انداران تنظیم و چاپ کتاب گفت: چاپ این اثر می‌تواند رویداد مهمی همچون جشنواره عروسکی را در آذهام ماندگار کند و در آینده مرجع موثقی برای مطالعه شفاهی آثار راه‌یافته به جشنواره باشد.

کاظم نظری همچنین از هادی حجازی‌فر و هنرمندان این عرصه قدردانی کرد و اظهار داشت: بابت برگزاری نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی از هادی حجازی‌فر و هنرمندان این عرصه تشکر می‌کنم و با توجه به برگزاری موفق دوره قبل، سعی می‌کنم برای دوره آینده برگزاری جشنواره هم این مسؤولیت را بر عهده هادی حجازی‌فر قرار دهم.

هادی حجازی‌فر دبیر جشنواره عروسکی و مدیرمسئول کتاب نیز با بیان اینکه انتشار کتاب با هدف افزایش کیفیت تصویری نسبت به سایر ادوار، با اندکی تأخیر انجام شد، گفت: دلیل تأخیر در رسیدن کتاب جشنواره عروسکی، افزایش کیفیت تصویری بود. مهمترین مرجع مکتوب جشنوارهها، کتب چاپ شده این رویدادهاست که می‌تواند منبع موثقی برای علاقه‌مندان و محققان باشد.

این هنرمند با اعلام اینکه نسخه الکترونیکی این کتاب نیز آماده شده و در دسترس است افزود: تا کنون نسخه الکترونیکی کتاب بر روی سایت جشنواره تئاتر شهر و به زودی بر روی درگاه الکترونیکی سایت ایران تئاتر نیز بازنشر می‌شود.

حجازی‌فر همچنین ضمن تشکر از ریاست مجموعه تئاتر شهر، خاطر نشان کرد: بر طبق توافق با سید محمدجواد طاهری، سه اثر برگزیده جشنواره در بخش بزرگسالان نوزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی در تئاتر شهر و تا پایان امسال، روی صحنه می‌رود که نمایش «امان» اولین اثر از این سه اثر است.

شماره شبها از من نمی‌گرید که پاسخ داند حساب‌مان مسدود است و مشخص نیست چه زمانی درست می‌شود. به همین دلیل با دفتر مدیر کل هنرهای نمایشی تماس گرفتم و خواستار حل این مشکل شدم. حتی اگر اعضای گروه این وضعیت را درک کنند، نمی‌توانم به نصاب دوربین بگویم حساب انجمن مسدود است! این کارگردان خاطر نشان کرد: این مبلغ کمک هزینه یا سوسپسید که نیست، گیشه خود گروه‌هاست. حساب انجمن هم که حساب یک فرد حقیقی نیست. واقعا هیچ ذهنیتی ندارم که چرا آن را مسدود کرده‌اند و بدتر از آن اینکه ما خجالت می‌کشیم و غرورمان اجازه نمی‌دهد برای دریافت پول خودمان هر روز پیگیر باشیم. این وضعیت حسن ناخوشایندی در افراد ایجاد می‌کند.

او با اشاره به هزینه‌های بالای تولید یک اثر نمایشی یادآوری کرد: فروش گیشه حق اعضای گروه است و تنها بخش کوچکی از هزینه‌های ساخت یک نمایش را تأمین می‌کند و این وضعیت هیچ خوب نیست که گروه‌ها برای گرفتن حق شان این چنین دچار مشکل بشوند.

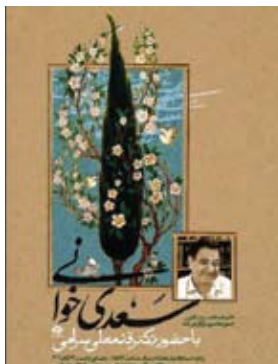
کارگردان «آوینون» با انتقاد از پرداخت نشدن گیشه نمایش:

به نصاب دوربین چه بگویم؟!

دچار سوءتفاهم کند و تصور کنند که او می‌خواهد در پرداخت دستمزدشان تامل کند. از سویی دیگر در این شرایط اقتصادی عموماً کارگردان‌ها برای تأمین هزینه‌های ذهنیتی ندارم که چرا آن را مسدود کرده‌اند و بدتر از آن اینکه ما خجالت می‌کشیم و غرورمان اجازه نمی‌دهد برای دریافت پول خودمان هر روز پیگیر باشیم. این وضعیت حسن ناخوشایندی در افراد ایجاد می‌کند.

نشست‌های «سعدی خوانی» برگزار می‌شود

سلسله نشست‌های «سعدی خوانی» با حضور قدمعلی سرامی، استاد دانشگاه، پژوهشگر و شاعر برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از دفتر پبداشدت زبان فارسی حوزه هنری، این نشست‌ها با هدف ارائه ظرفیت‌های زبانی و ادبی سعدی در آثارش، هر دو هفته یکبار شنبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در سالن سلمان هراتی حوزه هنری واقع در خیابان سمیه، نرسیده به حافظ، هروروی کوچه پورموسی برپا می‌شود. زمان برگزاری نخستین نشست نیز روز شنبه ۱۳ آبان ۱۴۰۲ است. در خیر برگزاری این برنامه همچنین آمده است: سعدی یکی از رکن‌های اصلی شعر و زبان ادبیات فارسی و دارنده زبانی فصیح در کلام و نگاهی خلاق در شعر و رویکرد تعلیمی و تربیتی متعالی در پرداخت به مسائل و امور انسانی است و مقبولیت زیادی هم از جانب طیف‌های مختلف اجتماعی دارد. به همین خاطر، دفتر پبداشدت زبان فارسی حوزه هنری، این سلسله جلسات را با هدف ارائه ظرفیت‌های زبانی و ادبی سعدی در آثارش، برای علاقه‌مندان به این شاعر و ادیب بزرگ زبان و ادبیات فارسی برگزار می‌کند.



آموزش ترکی استانبولی

(فشرده - ترمی)

موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان

با مجوز رسمی از وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری

نماینده رسمی و انحصاری اتحادیه دانشگاه‌های معتبر منطقه قفقاز در جمهوری اسلامی ایران

نماینده ویژه و انحصاری دانشگاه‌های جهان اسلام در منطقه قفقاز و اوراسیا

نماینده رسمی و انحصاری دانشگاه دولتی آنکارا برای برگزاری آزمون تومر و یوس (YÖS - TÖMER)

نشانی دفتر مرکزی، تبریز- چهارراه آبرسان- پاسور جدید- مابین کوئ بزرگمهر و سیزده آبان- پلاک ۲۲

کدپستی: ۵۱۶۳۹۵۷۴۱

صندوق پستی: ۵۱۳۸۵۱۱۴۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۵

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۸۸ ۶۴

۰۴۱ ۳۳۳۶ ۲۸ ۴۰

گروه آموزشی زبان ترکی استانبولی در

چرخ نیلوفری آذربایجان

تشکیل شد.

با بهره‌مندی از استادان مجرب کشور،

آموزش زبان ترکی استانبولی در

چرخ نیلوفری آذربایجان آغاز شد.

نیت نام: روزهای زوج

از ساعت ۱۲ تا ۱۲

شروع کلاس‌ها:

آموزش حضوری از تیر ماه ۱۴۰۱

آموزش مجازی با هماهنگی فراگیران

www.chnaihe.ac.ir

charkh.niloufan@gmail.com

l.me/chnaz

دولت در اقتصاد است. اقتصاددانان مکتب اتریشی استدلال می‌کنند که چون سیاست‌گذاران توانایی پیش‌بینی عواقب مداخلاتشان را ندارند، اولین مداخله در اقتصاد با نیت خیر و با قصد کمک به افراد جامعه، به رشته‌های از مداخلات منجر می‌شود که در نهایت وضعیت فرد و جامعه را به مراتب از وضعیت قبل از مداخله بدتر می‌کند. هایک کتاب راه بردگی را برای توضیح همین مسأله در سال ۱۹۴۴ م. نوشت. کتابی که به سرعت در بریتانیا و ایالات متحده پر فروش شد. او در سال ۱۹۴۵ م مقاله مهم استفاده دانش در جامعه را نوشت و در سال ۱۹۵۰ م از مدرسه اقتصاد لندن (LSE) به دانشگاه شیگاو نقل مکان کرد. در آنجا کتاب سه جلدی «قانون، قانون‌گذاری و آزادی» را نوشت و در سال ۱۹۷۴ برنده جایزه نوبل اقتصاد شد. در واقع، در نتیجه این جایزه بود که مکتب اتریش احیا شد.

کشور اتریش که ۹ میلیون نفر جمعیت و ۸۴ هزار کیلومتر وسعت دارد با بهره‌گیری از همین نظرات اقتصاد دی، چهاردهمین اقتصاد جهان را دارا شده است.

خلاصه دکتر صدیقی به زبان‌های آلمانی و انگلیسی نیز مسلط بود دیدگاه‌های مکتب اقتصادی اتریشی را می‌خواست وارد اقتصاد ایران کند. سخنرانی‌ها و مقالات علمی او نیز تأثیر این مکتب را نشان می‌دهد. در بیش از ده دوره دبیر علمی همایش ملی توسعه صادرات اتاق تجاری تبریز بود و سخنرانی‌های آغازین و پایانی و تحلیل‌ها و جمع‌بندی‌ها را در پیش‌تصمیم‌گیرندگان و بزرگان اقتصادی و بازرگانی ایران انجام داد.

تلاش‌های مرحوم صدیقی موجب شد که بخشی از قطعنامه‌های همایش‌های ملی توسعه صادرات غیر نفتی تبریز به‌عنوان قوانین صادراتی از سوی وزارتخانه‌ها و سازمان‌های ملی تصویب و اجرائی شود. دکتر صدیقی می‌گفت: راه نجات اقتصاد ایران کار و تلاش و تولید محصولات کیفی و خدمات مرغوب و راه یابی به بازارهای جهانی و کسب درآمدهای ارزی و انتقال فناوری‌ها برای کمک به تولید و اشتغال به داخل کشور است. سوی صادرات و مالیات را مثل علمای اقتصاد سکوی توسعه کشور می‌دانست و معتقد بود که تولید و اقتصاد کشور باید توان و تابش‌های رقابتی را در بازارهای منطقه‌ای و جهانی داشته باشد. علاوه بر آن زیرساخت‌های لازم نیز در کنار این عوامل ایجاد شود. عاشق توسعه ديار خود آذربایجان هم بود و در اوایل انقلاب وارد مدیریت شهرداری تبریز، بازرگانی در اتاق تبریز هم روی آورد ولی نبود اندیشه توسعه و حاکم نبودن جریان علمی در این نهادها وی را رنج میداد و خود را به مراکز علمی و رسانه‌ای سوق میداد و یادداشت‌های اقتصادی او در دهه ۶۰ زینت بخش روزنامه اطلاعات میشد که دانشجویانش می‌توانند از لابلای این یادداشت‌ها و همچنین سخنرانی‌های او در همایش‌های ملی توسعه صادرات و یا نشست‌های متعدد اقتصادی با صاحبان اندیشه و تصمیم‌گیرندگان به نوشتن کتابی از دیدگاه‌های این اقتصاددان مردمی که دغدغه مردم‌پرانی و اقتصادش را داشت مبادرت کنند. مطمئن‌ام در کتب مستندی که اتاق تجاری تبریز با عنوان تاریخ صناعت تبریز و بزرگان اقتصادی در دست آمده دارد فصلی مهم به انشمار و خدمات مرحوم صدیقی اختصاص خواهد یافت تا نسل آینده در الگوگیری برای ساختن ایرانی آباد و آزاد و پیشرفته دیدگاه‌های علمی‌اش را ببینند، الگو بگیرند و در عملی کردن آن بکوشند.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۸/۱۰

آگهی دعوت از سهامداران شرکت پایه گستر سهند(سهامی خاص)

(به شماره ثبت ۱۴۹۲ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۲۱۶۵۶۳)

بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت پایه گستر سهند(سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۴۹۲ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۲۱۶۵۶۳ دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۴ و جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در ساعت ۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۴ در آدرس آدرس، شهر صنعتی شهیدسلیمی، خیابان ۲۰ ترمی ۴۰، پلاک ۴۰، طبقه همکف کدپستی ۵۲۷۵۱۸۴۵۶۶ تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند. دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:

۱- نقل و انتقال سهام

دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده:

۱- انتخاب هیات مدیره ۲- انتخاب بازرس

هیئت مدیره شرکت