

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان المان، جنب بن بست یابوری**،

ساختمان آرکا ۵ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

کنسرت صدایشه «دیرین دیرین» در تهران



نخستین کنسرت مشترک **امین بانی** و **محمد رضا علیمردانی** ۹ دی ماه در برج میلاد تهران روی صحنه می رود.

به گزارش ایسنا، امین بانی و محمد رضا علیمردانی (بازیگر سینما) نخستین کنسرت مشترک خود را پس از انتشار چند اثر دو صدایی برگزار خواهند کرد. امین بانی که در ماه‌های گذشته اجرای کنسرتی را در کردستان عراق تجربه کرده است، در جدیدترین فعالیت رسمی خود با محمد رضا علیمردانی به اجرای برنامه خواهد پرداخت.

برگزار کنندگان این کنسرت از اجرای چند قطعه جدید و دوصدایی در این کنسرت خبر داده‌اند و امیر توسلی، وظیفه رهبری ارکستر این کنسرت را بر عهده دارد.

امین بانی با خواندن در سریال «شهرزاد» معرفی شد. همچنین صدای او با خواندن تیتراژ فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» در سینمای ایران شنیده شد. محمد رضا علیمردانی نیز صدایشه‌های است که انیمیشن‌هایی چون «دیرین دیرین» با صدای او شهرت دارند.

البوم «به من فرار کن» نخستین آلبوم رسمی این بازیگر بود که انتشار آن واکنش‌های مختلفی را در پی داشت و حالا قرار است در نخستین اجرای زنده، به همراه امین بانی روی صحنه برود. این کنسرت ۹ دی ماه در برج میلاد برگزار خواهد شد و بلیت‌فروشی آن نیز در سایت «ایران کنسرت» آغاز شده است.

معاون هنری ار شاد پاسخ داد

مسکن هنرمندان به کجا انجامید؟



معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه اختتامیه نمایشگاه هنرمندان پیشکسوت عرصه تجسمی در گفت‌وگویی با ایسنا شرکت کرد و به تشریح ارزیابی معاونت هنری از مشکلات پیشکسوتان حوزه هنر پرداخت.

محمد سالاری درباره جمع‌بندی‌های صورت گرفته از این ارزیابی، گفت: در اولویت مشکلات اساتید پیشکسوت «توجه» است. عزیزان در دوره‌هایی روی صحنه و به گالری‌ها درخشیدند و مورد توجه بودند؛ اولین وظیفه ما حالا توجه به این عزیزان است.

او ادامه داد: پس از آن مشکلات اقتصادی هنرمندان پیشکسوت مد نظر است؛ سن و سال این عزیزان بالا رفته و حجم کارشان اغلب و طبیعتاً کاهش یافته است؛ عزت نفس این عزیزان باید حفظ شود و این وظیفه هر مجموعه و حکومتی است که برای اساتید حوزه فرهنگ و هنر وقت و انرژی صرف شود که تا آنجا که ممکن است کرامت و معیشتشان تمشیت شود؛ از این طریق هنرمندان پیشکسوت با عزت نفس ادامه حیات خواهند داد.

او با اشاره به نقش معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به دنبال آن موسسه هنرمندان پیشکسوت درباره انجام اقداماتی که موجب حفظ کرامت هنرمندان پیشکسوت خواهد شد، گفت: آنچه که در دسترس ماست فراهم خواهیم ساخت؛ امکانات مرتبط با سفر، وام و سایر امکانات حمایتی مانند حوزه درمان را در این موسسه متمرکز ساختیم. آنچه که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در توان دارد در این موسسه جمع شده و در اختیار هنرمندان پیشکسوت قرار می‌گیرد.

او درباره بحث مسکن هنرمندان پیشکسوت نیز به «شهر هنر» اشاره کرد و گفت: کلنگ شهر هنر زده شده، قرارداد آن بسته شده و اقدامات مرتبط با آن در حال انجام گرفتن است؛ امیدواریم طی دو سال اصلی‌ترین این اساتید بتوانند در این طرح صاحب یک واحد آپارتمانی شوند که از دغدغه مستأجری خلاص شوند. این بزرگ‌ترین طرحی است که در حال اجرایی است. اساتید بی‌نام کردند و امیدواریم در آینده از میان هنرمندان پیشکسوت که عضو موسسه هستند و درجه یک دارند مستأجری باقی نمانده باشد.

گزارشی از کنسرت روزبه نعمت‌الهی پدر بزرگ درامرهای ایران پس از ۴۰ سال به صحنه بازگشت



دعوت روزبه نعمت‌الهی روی صحنه آمدند. روزبه نعمت‌الهی ضمن تقدیر از آنها گفت: «این دو بزرگ، بیش از ۵۰ سال سابقه حضور و هنرنمایی در موسیقی ایران را دارند و برای بزرگداشت آنها، با هم همخوانی می‌کنیم.»

عین‌الله کیوان شکوه از موسسان گروه «اسکوربیو» در ایران بود. «اسکوربیو» یکی از محبوب‌ترین گروه‌های راک دهه پنجاه بود که بین سال‌های ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۴ در ایران فعالیت می‌کردند و نقش بزرگی در معرفی موسیقی راک جهان به مخاطبان ایرانی داشتند.

روزبه نعمت‌الهی سه قطعه «سجین بری»، «عاشق من» و «پرسون پرسون» را با همراهی این دو نوازنده سرشناس و پیشکسوت اجرا کرد که همراهی و تشویق‌های ممتد حاضرین در سالن را در پی داشت و در انتهای این اجرای خاطره ساز، همه سالان به صورت ایستاده این هنرمندان قدیمی و خوش‌نام را تشویق کردند.

اجرای ترانه «نفس نفس» که از آثار محبوب روزبه نعمت‌الهی است، حسن ختام کنسرت این خواننده بود. او پس از اجرای این قطعه با معرفی پیمان بازغی، گفت: «وقتی این اثر را منتشر کردم، دختر پیمان بازغی «نفس» تازه متولد شده بود و خاطرات زیادی از آن روزها با این بازیگر خوش نام سینمای ایران داریم.»

از دو نوازنده پیشکسوت روی صحنه بود. «عین‌الله کیوان شکوه»، پدر بزرگ درامرهای ایران و «امیگو» (نوازنده قدیمی و سرشناس سازهای کوبه‌ای) با

خواننده در مقطعی از اجرای خود، بدون میکروفون خواند تا قدرت اجرای زنده و حجم صدایش را به نمایش بگذارد. اما مهمترین بخش کنسرت «روزبه نعمت‌الهی»، دعوت

روزبه نعمت‌الهی پس از سال‌ها در تهران روی صحنه رفت و با اجرای گلچینی از آثارش، با دوستداران خود دیداری تازه کرد.

به گزارش ایسنا، خواننده آلبوم «داروگ» که در دوران کرونا نخستین کنسرت آنلاین را در سالن خالی روی صحنه برده بود، پس از مدت‌ها بار دیگر با ارکسترش در برج میلاد روی صحنه رفت و در بخش‌هایی از برنامه نیز غافلگیری‌هایی را برای دوستدارانش در کنسرت داشت.

این خواننده با گلایه از برخی مسائل در ابتدای کنسرت گفت: «کنسرت برگزار کردن ماجرای پیچیده‌ای شده و در این روزگار دیگر کار سختی است اما فقط به عشق شما همه این مشکلات را حل کردیم و امشب کنار هم خواهیم بود.»

روزبه نعمت‌الهی که با انتشار آثاری با کلام مولانا در ابتدای دوران کاری‌اش شناخته شده بود، دو هنرمند رقص سماع و حرکات آیینی را نیز برای برنامه‌اش در نظر گرفته بود که در مقاطع مختلف اجرا روی صحنه می‌آمدند و به اجرای حرکات آیینی می‌پرداختند.

اجرای قطعه «زخم» با دو نوازی ویلنسل و پیانو، از پرطرفدارترین بخش‌های کنسرت این خواننده بود که با همخوانی دوستداران این خواننده در سالن اجرا شد. این

توسط نشر نو؛

نامه‌های عبرت آموز ادوارد ویلسون به دانشمندان جوان منتشر شدند



و «حقیقت و اخلاق» عناوین ۵ بخش کتاب هستند. بخش اول ۳ فصل «اول علاقه، بعد آموزش»، «ریاضیات» و «مسیری که باید رفت» را شامل می‌شود. «علم چیست؟»، «فرایندی خلاقانه»، «پیش‌نیازها»، «موفقیت یا احتمالی بسیار بالا»، «هرگز عوض نشده‌ام»، «الگوهای آزمایشی یک ذهنیت علمی» و «پژوهشگران، کاشفان جهان» هم عناوین فصول چهارم تا دهم کتاب هستند که در بخش دوم قرار دارند. سومین بخش کتاب هم فصول ۱۱ تا ۱۴ را با این‌ها عنوان می‌شود: «یک مشاور و آغاز یک‌شغل»، «هدف‌گایی زیست‌شناسی محیطی»، «در ستایش شهامت» و «موضوع مد نظران را کامل بشناسید». چهارمین بخش کتاب «نامه‌هایی به دانشمندان جوان» هم فصل‌های ۱۵ تا ۱۹ را در بر می‌گیرد که به این‌ترتیب‌اند: «علم به‌منزله دانش همگانی»، «جستجوی جهان‌های جدید در کره زمین»، «نظریه‌پردازی»، «نظریه زیست‌شناسانه در مقیاس وسیع» و «نظریه در دنیای واقعی». پنجمین بخش کتاب هم بیستمین فصل کتاب را با عنوان «اخلاق علمی» در بر می‌گیرد. بخش‌ها و فصل‌های کتاب در مجموع ۲۱ نامه از ادوارد ویلسون را به دانشمندان و علاقه‌مندان جوان شامل می‌شود که در آن‌ها از انگیزه‌های خود برای زیست‌شناس شدن و شکست‌ها و پیروزی‌هایش می‌گوید.

در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم:

ولی شاید بپرسید مگر مرز علم فقط جای نوانع نیست؟ خوشبختانه نه. آنچه نیوغ را تعریف می‌کند، کارهایی است که بعد از رسیدن به سرحد علم انجام می‌شود و نه فقط رسیدن به آنجا. در حقیقت، رسیدن به اهداف علمی در مرز علم و لفظه «یافتن»، بیشتر با کار و تلاش زیاد به دست می‌آید تا صرفاً با هوش مادرزادی. حتی خیلی وقت‌ها، در خیلی از رشته‌ها ممکن است هوش خیلی زیاد اسپینژنده باشد. بعد از دیدن محققان موفق در بسیاری از رشته‌های علمی، به این نتیجه رسیدم که یک دانشمند ایدئال، سطح هوشی متوسطی دارد؛ به حدی باهوش که بتواند چه کاری باید انجام دهد، اما نه آنقدر تیزهوش که از انجام آن کارها حوصله‌اش سر برود. من به‌ویژه ضریب هوشی دو دانشمند برنده جایزه نوبل را می‌دانم؛ یکی در زمینه زیست‌شناسی مولکولی و دیگری در زمینه فیزیک نظری. ضریب هوشی هر دوی آنها در زمان آغاز حرفه علمی‌شان زیر ۱۲۰ بود (ضریب هوشی خودم ۱۲۲ بود که چندان بالا محسوب نمی‌شود). احتمال می‌رود که ضریب هوشی داروین حدود ۱۳۰ بوده باشد.

سیروس سپهری - بازیگر:

«نون خ» جدید پُر قدرت تر است



می‌چرخد و آقای آقاخان پدر گروه هستند و واقعا هم زحمت می‌کشند. به نظرم «نون خ» تبدیل به یک خانواده شده است و همین یک دست بودن کار و خانوادگی بودنش باعث می‌شود قصه هم برای مردم باورپذیرتر باشد.

فصل پنجم موفق‌تر از قبل خواهد بود

سپهری در واکنش به اینکه فکر می‌کند «نون خ» جدید همچنان بتواند موفقیت فصل‌های قبلیش را حفظ کند، تاکید می‌کند: به نظرم قطع به یقین این سری از «نون خ» بیشتر موفق خواهد بود چون قصه خوبی طراحی شده است و ان‌شاءالله خروجی خوبی هم خواهد داشت؛ چون واقعا دوستان از جان مایه



وکتوریایی هماهنگ بود؛ اما در آن زمان او حتی بیشتر از تصور امروزی ما نژادپرست بود. او نوشت: «علم بهبود نسل از کوشش‌هایی است که برای اعطای بخت بهتر به نژادها یا سوسه‌های مناسب‌تر خونی به منظور غلبه سریع بر انواع نامناسب‌تر، اعتبار می‌یابد.» در سال ۱۹۰۹ گالتون و همکارانش نشریه بوجنیکیس ریویو را تأسیس و در شماره نخست آن استدلال کردند که ملت‌ها باید در «بهبود نژاد» با یکدیگر رقابت کنند و تعداد افراد «پیش‌رس» در بیمارستان‌ها و آسایشگاه‌ها باید از طریق عقیم‌سازی و انتخاب مصنوعی «به حداقل» کاهش یابد.

تئوری‌های گالتون در سطح بین‌المللی و به ویژه در دنیای جدید از اهمیت ویژه‌ای برخوردار شد. اگرچه بوژنی بعداً با مفاهیم نادرستی گسترش پیدا کرد، اما بسیاری از پذیرندگان اولیه تئوری بوژنی، افراد ترقی‌خواه آمریکایی بودند که اعتقاد داشتند می‌توان از این علم برای هدایت سیاست‌های اجتماعی و ایجاد جامعه‌ای بهتر برای همه استفاده کرد. والتر راشنبوش تکمیل منترقی الهیات نوشت: «ما می‌توانیم هوشمندانه در تکامل و مداخله و آن را هدایت کنیم.» ریچارد الی، استاد اقتصاد جانز هاپکینز اظهار داشت: «فعالیت خدا از طریق کشور است.» بسیاری از پیشروان آمریکایی با این باور که بوژنی راهی برای پرهیز از به دنیا آمدن کسانی که «ناقص» و «نامناسب» خوانده می‌شوند و برای بهبود جامعه است، بوژنی را پذیرفتند. چارلوان هیزر، رئیس دانشگاه ویسکانسین اظهار داشت: «ما به اندازه کافی نسبت به بوژنی آگاهی داریم، به گونه‌ای که اگر این دانش را به کار ببریم، افراد معیوب طی یک دهه ناپدید خواهند شد.»

این کتاب با ۴۰۸ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۱۱۰ هزار تومان منتشر شده است.

این کتاب با ۱۱۰ هزار تومان منتشر شده است.

این بازیگر که اکنون مقابل دوربین سریال «تاریا» ایفای نقش می‌کند در این زمینه هم توضیح می‌دهد: این روزها مشغول بازی در سریال «تاریا» به کارگردانی آقای افشار هستم. این سریال قصه‌ای پیچیده دارد و در ۵۰ قسمت طراحی شده است. نمی‌توانم از نقشی که دارم تعریف کلی داشته باشم ولی در این حد می‌توانم بگویم که با آقای کاظم بلوچی شریک تجاری هستیم و من شخصیت پیچیده‌ای دارم؛ درواقع هیچ‌کاری همه‌کاره که اواسط داستان آدم خطرناکی می‌شود. من از قسمت پنجم و ششم وارد قصه می‌شوم و تا قسمت ۳۴ حضور دارم. به نظرم «تاریا» یک مجموعه بسیار خوبی است که امیدوارم مردم هم دوست داشته باشند. تهیه‌کننده حرفه‌ای، کارگردان با تجربه و اجراهای خوب. همه گروه همه درجه یک هستند. حدود ۷۰ بازیگر شناخته‌شده در «تاریا» حضور دارند.

کارگاه می‌توانند با مراجعه به لینک CLUBMUSEUM.IR/WORKSHOPS ثبت نام کنند.

داریوش فرهنگ در این کارگاه به مباحثی همچون کارگردانی در سینما شامل ایده و اجرا، حضور به عنوان بازیگر در آثار کارگردانان دیگر، حضور همزمان به عنوان بازیگر و کارگردان در یک اثر، هدایت بازیگران و ارتباط با عوامل فیلم سینمایی ... خواهد پرداخت.

در کارنامه هنری داریوش فرهنگ کارگردانی آثاری همچون: طلسم، تکیه بر باد، یک گزارش واقعی، دو فیلم با یک بلیت و... همچنین کارگردانی مجموعه‌های تلویزیونی سلطان و شیبان، طلسم شش‌دانگ، تولدی دیگر، راه شب و ... دیده می‌شود. وی همچنین در آثاری همچون محمد رسول‌الله (ص)، شاید وقتی دیگر، سفر، دو فیلم با یک بلیت و مجموعه‌های تلویزیونی کلاه پهلوی، بی‌گناهان، در جستجوی آرامش، سلمان فارسی، مصومیت از دست رفته و ... نقش آفرینی داشته است.

کارگاه "کارگردانی و بازیگری در سینما" توسط داریوش فرهنگ در موزه سینما برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما، برخی از هنرمندان در عرصه‌های مختلف سینما به صورت همزمان فعالیت می‌کنند.

داریوش فرهنگ از جمله سینماگران شناخته‌شده‌ای است که بیش از چهار دهه در سینما و تلویزیون به عنوان کارگردان و بازیگر حضور داشته و در این مدت آثار به یاد ماندنی را کارگردانی کرده است و یا به عنوان بازیگر در آنها نقش آفرینی کرده است.

موزه سینمای ایران با توجه به تجربه و تخصص داریوش فرهنگ در حوزه کارگردانی و بازیگری کارگاه "کارگردانی و بازیگری در سینما" را با حضور این هنرمند برگزار می‌کند. این کارگاه روز چهارشنبه پانزدهم آذرماه ساعت ۱۵ ویژه اعضا باشگاه مخاطبان در سالن فرانس موزه سینما برگزار می‌شود و علاقه‌مندان برای شرکت در این

برگزاری کارگاه داریوش فرهنگ در موزه سینما

