

# عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
 گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
 امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:  
 تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم  
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵  
 آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،  
 ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول  
 تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴  
 مسئول آگهی ها: ۰۴۳۱-۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)  
 Email: [asrazadi9@gmail.com](mailto:asrazadi9@gmail.com)  
[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## هشتمین کنگره بین المللی علمی مولانا در دانشگاه تبریز ایست قبرس



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: هشتمین کنگره بین المللی علمی مولانا به مناسبت سالگرد رحلت مولانا در دانشگاه تبریز ایست قبرس برگزار شد.

عصر آزادی؛ به گزارش خبرنگار عصر آزادی، به مناسبت هفتاد و پنجاهمین سالگرد رحلت حضرت مولانا، هشتمین کنگره بین المللی علمی مولانا با ابتکار مرکز تحقیقات و مطالعات مولانا در دانشگاه تبریز ایست قبرس در تاریخ های ۱۴ تا ۱۷ دسامبر با حضور محققان، دانشگاهیان و مولوی شناسان برجسته و علمای شرق شناسی از کشورهای قبرس، ترکیه، ایران، تاجیکستان، ازبکستان، آذربایجان، پاکستان، ترکمنستان، روسیه، بوسنی هرزگوین، عراق، مصر و حتی برزیل برگزار شد. کنگره بصورت حضوری و آنلاین برگزار گردید. پروفیسور قدیر گلکاریان، رییس مرکز تحقیقات و مطالعات مولانا در دانشگاه تبریز ایست در رابطه با اهداف و محور



مقالات اعلام داشت که پنج محور اصلی کنگره بر اساس پارامترهای Times High Education در خصوص صلح و عدالت، اصالت فردی و اجتماعی، حقوق بشر، برابری حقوق جنسیتی، تعلیم و تربیت، خودشناسی و جامعه شناسی بوده است که زیر محورهای متعددی در زمینه روانشناسی، جامعه شناسی، الهیات، عرفان و تصوف، ادبیات، ریاضیات، علم کلام و ... مقالات ارزنده ای ارائه شد. از میان ۱۵۰ مقاله رسیده به دبیرخانه کنگره، تعداد ۵۷ مقاله

ارزنده انتخاب و پس از کنگره در مجلات علمی با شناسه های آی. اس. آی و همچنین مجلات موجود در ایندکس درگی پارک ترکیه منتشر خواهد شد. همچنین بصورت مجموعه مقالات به صورت کتاب منتشر خواهد شد. شایان ذکر است البته در این مراسم سید قاسم ناظمی، رابزن فرهنگی ایران در آنکارا در مراسم افتتاحیه سخنرانی کرده و بر لزوم توسعه فرهنگی و شناخت مشاهیر ادبی ایران و الهام از آثار مولانا جهت گسترش زبان فارسی تاکید کرد.

# دو پیشنهاد برای گورستان های تاریخی و غیر تاریخی بافت شهری تبریز!

بهزاد مهدی زاده - دوره دکتری باستان شناسی، دانشگاه اژه، ازمیر



معماری و قدمت تاریخی باشد، وجود آن در داخل بافت شهر تبریز می تواند تأثیر منفی بر ساختار فضایی شهر و همچنین تأثیر منفی بر روح و روان مردم داشته باشد. در این راستا می توان گورستان امامیه تبریز را نمونه تأثیر اول دانست. این گورستان که در جنوب شهر و در محله لیل آباد واقع شده است، دارای المان ها و عناصر سنتی معماری بسیاری است که از آن جمله می توان به مقبره سنگی خانواده امامی، مقبره برخی شهدای مشروطه و مقبره افرادی مثل صمد بهرنگی که از چهره های فرهنگی زمان معاصر بوده است، نام برد. لذا با احیای مقابر چنین افرادی می توان در جهت گسترش توریسم فرهنگی و مذهبی گام برداشت.

ادامه می دهند، بدون آنکه به چهارچوب و مرزهای یکدیگر توجه کرده باشند؛ در نتیجه گورستان ها و فضاهای شهری در هم تنیده شدند. البته در ازمنه ای (مثل عهد طلایی ایلخانان مغل) خود حکومت هم مروج سرسخت گسترش سنت و وقف در شهرسازی بود و از طرف دیگر ایلخانان به مسئله شهرسازی و توسعه و آبادانی شهرها توجهی ویژه داشتند. بنابراین در این دوره هم شاهد اجرای سیاست های مستقل شهرسازی مثل «عصر اصلاحات غازان خان» در تبریز هستیم و هم شاهد گسترش نفوذ سنت و وقف در بناهای شهری و وقفی کردن ابنیه عمومی مثل آب انبارها و مدارس.

گورستان ها از گذشته تاکنون از جمله فضاهایی هستند که همواره با مکان های استقرار بشر در ارتباط و سوپه قرار دارند. لذا از همان ازمنه قدیم جوامع همواره بین بافت شهری (محل استقرار) و گورستان ها (محل تدفین بستگان و نیاکان) تفاوت فضایی قائل بودند؛ چرا که عملکرد این دو فضا کاملا متفاوت از هم است. بنابراین گورستان محل دفن افراد متوفی و مکان استقراری محل اسکان و زندگی انسان ها محسوب می شد. فلذا به طور طبیعی یک مرزی فضایی بین این دو وجود داشت؛ به خصوص در بافت شهری این مرزبندی محسوس تر و ملموس تر بوده بدین صورت که همواره محل گورستان را در خارج از دیوارها یا حصار شهر انتخاب می کردند. لذا در دوران اسلامی در بافت های شهری ایران این مرزبندی ها به دلیل دخالت عنصر مذهبی «وقف» دچار افول و تزلزل شد. با گسترش سنت وقف در همه ارکان جامعه اسلامی، گورستان ها نیز از این گستردگی فرهنگ وقف بی نصیب نماندند و بسیاری از گورستان ها دارای وقف نامه شده و از آن پس طبق قوانین وقف که در شرع اسلام تدوین شده است، اداره شدند. این امر جدا از مسائل اجتماعی، در بافت شهری نیز تأثیرگذار شد و اولین تأثیر آن این بود که محل گورستان به دلیل وقفی بودن قابل تغییر نبود، حال آنکه افزایش جمعیت شهری لزوم گسترش شهرها را در راستای سیاست های شهرسازی حاکمان اسلامی غیر قابل گریز کرده بود. در این مسئله هم مذهب (سنت وقف) و هم معماری به راه خود

اما قبرستان خلیط تبریز که در جنوب غربی تبریز و در محله خلیط واقع شده است، قدمت تاریخی ندارد و در نیم قرن اخیر ساخته شده است. این قبرستان امروزه داخل بافت اصلی شهر قرار دارد و به لحاظ معماری شهری عنصری نامطلوب در دل شهر محسوب می شود. لذا می توان با حذف تدریجی و کاهش عملکرد آن، از تأثیرات منفی آن بر بافت شهر و زیبایی بصری و روحی شهر کاست. این دو گورستان فوق الذکر دو نمونه از دخالت و برخورد گورستان ها با بافت شهری هستند؛ که یکی دارای قدمت تاریخی بیش از صدساله و دیگری فاقد هرگونه عنصر تاریخی بوده است. لذا هر دو امروزه داخل بافت شهر تبریز قرار گرفته اند، ولی تأثیرات آنها بر بافت شهر متفاوت است که شرح آن گذشت.

در این راستا می توان در مقالات بعدی به دیگر گورستان های داخل بافت شهر تبریز نیز اشاره کرد و وضعیت آنها را به لحاظ معماری شهری و تاریخی مورد بررسی قرار داد. اما پیشنهاد ما در قالب این نوشتار کوتاه لزوم توجه توریسم محور در تصمیمات مربوط به این گورستان ها و بازنگری در تصمیمات کنونی مسئولان شهری است. لذا در خصوص گورستان امامیه پیشنهاد توریسم محور این است که با برجسته کردن مقابر بزرگان دینی و فرهنگی در آن، ساختار فعلی مجموعه گورستان تغییر کاربری پیدا کند و در کنار آن با محوطه سازی در محدوده گورستان می توان از لحاظ بصری نیز مجموعه را برای تبدیل آن به یک مرکز توریستی فراهم کرد که اولین فایده آن البته متوجه خود اهالی آن منطقه خواهد شد. لذا این پیشنهاد تنها با همکاری مشترک شهرداری و معاونت میراث فرهنگی آذربایجان شرقی و همفکری اساتید دانشگاه هنر اسلامی تبریز امکان پذیر خواهد بود. در خصوص گورستان خلیط نیز پیشنهاد نگارنده، برنامه ریزی برای حذف تدریجی آن از بافت شهری تبریز است.

## برپایی جشن دهمین سالروز شکل گیری نخستین موسسه آموزش عالی بین المللی ایران در تبریز

# موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری افتخار آموزش عالی است



همزمان با دهمین سالگرد تأسیس موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان به عنوان نخستین موسسه آموزش عالی بین المللی کشور مراسمی در تالار دکتر صادقی شجاع موسسه برگزار شد.

به گزارش عصر آزادی آنلاین، در این مراسم که حجه الاسلام محمدرضا مصلح رئیس دفتر نمایندگی ولی فقیه در دانشگاه محقق اردبیلی، پروفیسور دکتر رسول خدابخش، پروفیسور دکتر بهروز صالح پور، پروفیسور دکتر یعقوب بدری آذرین و آقایان دکتر شریف زاده، دکتر میلاد محقق، دکتر رضا محمدی، دکتر میکائیل جمال پور، دکتر عادل زاده، مهندس آبدار و جمعی از مدرسان و دانشجویان نیز حضور داشتند حجه الاسلام مصلح در سخنانی کوتاه شکل گیری موسسه آموزش عالی چرخ نیلوفری آذربایجان را مدیون تلاش های خستگی ناپذیر دکتر کامران پاشایی فخری دانست و گفت: این استاد عاشق ادبیات و گسترش علم و ادب در شکل گیری این نهال علمی، تمام زندگی و هم و غم خود را به کار گرفته و دست به کار بزرگی زده که ثمره آن امروز زینت آموزش عالی کشور است. وی هم چنین از دانشجویان چرخ نیلوفری آذربایجان خواست که امر مهم ازدواج را مهم تلقی کنند و در صورت ازدواج هدیه رهبری برای دانشجویان متاهل را دریافت خواهند کرد.

پروفیسور دکتر رسول خدابخش نیز تأسیس موسسه آموزش عالی نیلوفری را به فال نیک گرفت: این موسسه به عنوان نماینده تام الاختیار دانشگاه های جهان اسلام در

آذربایجان اکنون ۲۱ رشته تحصیلی در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد در این موسسه دایر بوده و قطب ادبیات منطقه با داشتن رشته های ادبیات جهان، ادبیات نمایشی، ادبیات ویرایش و نگارش، ادبیات کودک و نوجوان و ادبیات پایدار نقش مهمی در گسترش علم و فرهنگ و ادب در بین مراکز آموزش کشور را عهده دار است.

توسعه آموزش و تحقیقات سهامدار است. در این مراسم پس از سخنرانی چند تن دیگر از اساتید و هیات امنا، از پروفیسور دکتر یعقوب بدری آذرین استاد تمام این موسسه که اخیرا به درجه پروفیسوری نایل شده است تجلیل شد.

کشورهای قفقاز مایه افتخار آموزش عالی کشور است. دکتر رضا محمدی، نماینده وزیر علوم تحقیقات و فناوری هم از موسسه چرخ نیلوفری به عنوان موسسه ای که ریاست اجرایی اتحادیه بین المللی دانشگاه های منطقه قفقاز را عهده دار است تمجید کرد و گفت: در بین موسسات آموزش عالی غیردولتی کشور این موسسه در



## آغاز نمایش وراث

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نمایش وراث به کارگردانی حامد برقیانی اجراهای خود را در تالار محراب آغاز کرد. عصر آزادی - علیرضا نیاکان: نمایش وراث به نویسندگی مرتضی شاه کرم و کارگردانی حامد برقیانی اجراهای خود را از ساعت ۱۸.۳۰ روز پنج شنبه ۱۶ آذر ماه در سالن اصلی تالار محراب آغاز کرد.



نوازنده نی: سپهر شجاعی، نوازنده تنبک: متین اسماعیل زاده هستند داستان این نمایش جماعتی را روایت میکند که منتظر رسیدن خبری میباشد که این خبر به نحوه ای زندگی آنان را دستخوش تغییرات عمده ای میکند. شایان ذکر است این نمایش تا ۳ دی ماه در مجموعه تاتر محراب سالن اصلی روی صحنه می رود و علاقمندان به خرید بلیت میتوانند به سایت تیوال و ادرس WWW.TIWALL.COM مراجعه نمایند.

شهره (شمیم) آگاه، طراح صحنه و لباس و انتخاب موسیقی: حامد برقیانی، دستیار کارگردان: عطیه عطایی، نور و صدا: وحید امیدزاده، ویدا کرباسی، عکاس: ترانه اسفهد و فرهاد دارابی، تجهیزات تصویر: شرکت رد رنتال، طراحی تیزر و پوستر: مجموعه هنری استودیو مینرو، گروه موسیقی: نوازنده عود و هنگدرام: شقایق نظری، نوازنده سه تار: تارا عرفانیان، نوازنده تار: مهسا حسینیان، نوازنده سنتور: ویانا بیات، سرپرست و

در این نمایش بازیگرانی همچون: آتش تقی پور، محسن افشار، مهتری سادات ال اقا، حامد برقیانی، سعیده مرتضوی، فاطمه صولتی، رضا کاشانی، امیر حسین دولی، داود روحانی، منیژه احمدی، مانده تمدنی، حمیدرضا عبدلی ایفای نقش میکنند. همچنین عوامل نمایش عبارتند از: مشاور کارگردان: محسن افشار، مدیر رسانه و ارتباطات علیرضا نیاکان و سمیه بحرکلامی روابط عمومی

## برگزاری نمایشگاه گروهی وحدت در کثرت و کثرت در وحدت

انتخاب نموده ایم. آنچه شما در این نمایشگاه مشاهده می کنید حاصل تحقیق و جست جویانمان در این مهم می باشد. امید که این تلاش گامی مثبت در جهت معرفی و شناخت فرهنگ و ادب غنی کشورمان ایران باشد. حضور آثار اساتید مدعو همچون استاد نصرالله دانش، استاد محمدرضا غنی زاده و استاد نظام الدین امامی فر به غنای فضای بصری نمایشگاه کمک شایانی نموده است. آنت احسانی، سپینا اعلم، سلولماز بهرامی نژاد، مرجان علی تبریزی، نسرتین عبیدی، ندا قاسمی، تارا کرباسی، مرورید مشایخی، نادر مشیری، نیلوفر مظفریان، ماهرخ هشیار دهکردی، نیوشا ابریشم کار، مریم سادات امام، مهسا ختمیان، ادسا دهگانی، آرزو سرداری، فریبا صادقی، نوا عصمتی، فلور مظفریان، مرجان متمدنی، نادره نودی، نادر نودی، زهرا احمدی زمانی، سونیا اسدی، یگانه چوخاچیان، آریتا صمصامی، عفاف عبدالعظیمی، مهشاد سادات کاشف صابری، شقایق کویانی، مینا گلپور، شیدا مشایخی، مریم مشایخی، آذین مؤمنی طامه، سیده غزل طباطبائی، هنرمندان شرکت کننده در این نمایشگاه ها می باشند.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نمایشگاه گروهی نقاشی وحدت در کثرت و کثرت در وحدت با مضمون مولانا و نگاه عرفان شرقی در سه بازه زمانی در تاریخ های ۲۴ لغایت ۲۹ آذرماه شروع و در ۲۲ لغایت ۲۷ دی ماه و ۲۹ دی تا ۴ بهمن ماه سال جاری در گالری نقش جهان برگزار می شود.

عصر آزادی - علیرضا نیاکان: در این نمایشگاه ها سی و چهار هنرمند هر یک با ارائه دو اثر و مجموعا ۶۸ اثر حضور خواهند داشت و هر کدام از این هنرمندان با سبک ویژه هنری و از دریچه نگاه خویش با عرفان و مولانا و شعر و ادب فارسی برخوردی خاص و منحصر به فرد دارند و نگاه شخصی خاص خود را به مخاطب منتقل مینمایند، خانم مهسا مشایخی مدرس دانشگاه در مورد علت برگزاری این نمایشگاه ها چنین میگوید: ایران، سرزمین شعر و ادب است. شاعران فارسی زبان گنجینه ای از اشعار پادشاهت توجه به آثار این بزرگان و علاقه به تعمق در عرفان شرقی در این نمایشگاه ها مضمون مولانا و وحدت در کثرت و کثرت در وحدت را



تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۹/۲۷

## آگهی دعوت سهامداران برای تشکیل جلسه

مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

آگهی دعوت سهامداران شرکت صنایع غذایی ارس مهر (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۹۲۲۸ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۱۵۱۵۳۷

جهت تشکیل جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده، بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۷ در آدرس: استان آذربایجان شرقی، شهرستان تبریز، بخش مرکزی، شهر تبریز، جاده سننو، بلوار کارگر، کوچه صنعتی تبریز، پلاک ۰، طبقه همکف و کد پستی ۵۱۴۶۳۹۶۵ تشکیل میگردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- ۱- انتخاب بازرسان
- ۲- تصویب ترازنامه حساب سود و زیان

هیات مدیره شرکت