

در نوزدهمین نشست مجمع بین‌المللی مسلمانان جهان در مسکو تاکید شد: بدون صلح عادلانه در قدس امنیت منطقه تضمین نمی‌شود

امضای تفاهم نامه مابین بنیاد دیانت تورکیه و انستیتو اسلامی مسکو



به دگرگیری‌های جدید می‌شود لذا بدون صلح عادلانه و همه جانبه در سرزمین قدس امنیت هیچکس در منطقه تضمین نمی‌شود. عین‌الدین با ذکر این نکته که مسئله خاورمیانه از ابتدا یکی از پیچیده ترین مشکلات جهانی باقی مانده است تاکید کرد: بحران کنونی تنها با تشکیل یک "نظم جهانی عادلانه" بر اساس اصول چند قطبی و توازن مراکز مختلف قدرت قابل حل است.

امضای تفاهم نامه بین مرکز مطالعات اسلامی مسکو

در حاشیه نشست نوزدهمین اجلاس بین‌المللی مسلمانان جهان در مسکو پایتخت روسیه، مرکز مطالعات اسلامی بنیاد دیانت تورکیه و انستیتو اسلامی مسکو تفاهم نامه همکاری امضا کردند. بر اساس تفاهم نامه امضا شده، ترجمه روسی دانشنامه اسلام مرکز مطالعات اسلامی بنیاد دیانت تورکیه در مسکو، امسال تصمصیم به نوشتن آنچه در صورت فیزیکی و مجازی منتشر و چاپ خواهد شد. شایان ذکر است در این مراسم، مرضی بدیر رئیس مرکز مطالعات اسلامی بنیاد دیانت تورکیه حضور داشت و عنوان گردید دانشنامه اسلام مرکز مطالعات اسلامی بنیاد دیانت تورکیه در ۸ جلد در سال ۲۰۱۹ به چاپ رسیده است.

عصرآزادی / سرویس فرهنگی: نوزدهمین نشست مجمع بین‌المللی مسلمانان جهان با حضور نمایندگان مراکز و موسسات دولتی و غیردولتی سازمان‌ها و کشورهای مختلف در مسجد مرکزی شهر مسکو به کار خود پایان داد. محمود ارول کیلیج - رئیس مرکز تحقیقات تاریخ، هنر و فرهنگ اسلامی - در این نشست اظهار کرد: نتیجه اقدامات تجاوزکارانه علیه فلسطینیان در غزه نقض آشکار قوانین بین‌المللی است زیرا دین باید نقش مهمی در هدایت مردم در این دوره ایفا کند.

حل مشکلات خاورمیانه با تشکیل یک نظم جهانی عادلانه بر اساس اصول چند قطبی

رئیس اداره دینی مسلمانان و مفتی‌های کشور روسیه در این نشست گفت: روسیه طرفدار یک کشور مستقل فلسطینی با پایتختی قدس شرقی است.

راویل عین‌الدین افزود: این راه حل اساسی برای پایان دادن به خشونت، تضمین صلح بلند مدت و توسعه پایدار در خاورمیانه، امنیت جهانی و کاهش تنش در سراسر جهان است. وی اضافه کرد: این موضوع باید از طریق سیاسی حل شود زیرا ادامه خشونت‌ها منجر

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**
 مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**
 لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**
 گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان المان، جنب بن بست یآوری، ساختمان آرکا ۱ طبقه اول**

تلفن: ۰۵۴-۳۵۵۵۸۴۵۴-۱۳

مسئول آگهی‌ها: ۰۵۴-۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com
www.asrazadonline.ir

یادداشت

شهر داری کلانشهر تبریز

اداره کل تشخیص و وصول در آمد

(قسمت اول)

ارائه‌دهنده: شهلا عبدالجیمی
 تحصیلات: لیسانس حسابداری
 پست سازمانی: کارشناس مالی
 کد پرسنلی: ۳۰۸۷
 پائین ۱۴۰۲
مقدمه:



شهلا عبدالجیمی

نظر به اینکه عصر شتاب و تغییر می‌باشد و تحولات و تکنولوژی و به تبع آن تغییر و تحولات اقتصادی اجتماعی، فرهنگی و سیاسی در سازمانها و شرکت‌ها، مؤسسات بزرگ و کوچک و حتی در زندگی عادی مردم تأثیر گذار شده است در سازمان‌ها موجب شد که مدیران سازمان‌ها مطالعه محیط پیرامونی و توجه به تغییرات آینده را یکی از مهمترین وظایف خود قرار دهند و در عصر تغییرات سریع نقش دولت، شهروندان و گروه‌های سازمانی در حال تغییر است لذا مدیران به منظور غلبه بر نوسانات سیاسی و اقتصادی و اجتماعی و تحمل آنها که با به اختیار و یا به دلیل فشار در حال تغییرند و چالش‌های که مدیران در سطح سازمان‌ها با چالش‌های که مدیریت و دولت ملل در حال توسعه با آن مواجه هستند در اجرای برنامه‌های توسعه و مدیریت مطلوب برای مواجه شدن با چالش‌های پیش رو باید اثر بخش و کیفیت بالاتر داشته باشند از این رو تهیه برنامه‌ای بلند مدت در دستور کار مدیران سازمانهای بزرگ و دولت مردان قرار گیرد. و با استفاده از فرصت‌های موجود قادر باشند تهدیدها را نیز شناسایی و به فرصت‌هایی تبدیل نمایند و منابع خود را به درستی ارزیابی کنند که بیشترین اثربخشی را در عرصه رقابت کسب نمایند و در نظر گرفتن تمامی عوامل و استفاده از تکنیک‌ها و روش‌ها و فواید کارآمد بتوانند سازمان‌ها را شرکت‌ها را در جهت دستیابی به اهداف اصلی آن هدایت و اداره نمایند یکی از روشها در حوزه علم مدیریت که در این زمینه نقش بسزایی دارد تعیین نمودن بزرگی استراتژیک است که ابتدا می‌توان با توجه به رسالت اهداف بلند مدت شرکت تعیین شده و براساس نتایج تجزیه و تحلیل عمل آمده بهترین راه و روش مناسب (استراتژی) جهت دستیابی به این اهداف را انتخاب و برای دستیابی به آن اهداف تلاش می‌نماید بنابراین، این مفاهیم باید به نام استراتژی و مدیریت استراتژیک جستجو کرد.

تشخیص استراتژی سازمان:
 با تشخیص استراتژی یک سازمان می‌تواند به سوالات در مورد گذشته و وضعیت جاری که چگونه تلاش کند تا با رسیدن به اهداف رسالت خود را انجام دهد پاسخ دهد در واقع تجزیه و تحلیل استراتژی در مراحل زیر انجام می‌پذیرد.
 - فراهم آوردن زمینه لازم جهت درک از حالات و وضعیت جاری عملکرد که سازمان قصد رسیدن به آن را دارد.
 - تفسیر و درک درست از استراتژیها جهت پذیرش قرار گرفتن آن برای مدیران سازمان - ضرورت درک صحیح از وضعیت فعلی سازمان جهت آنالیز و ارتباط با عوامل و متغیرهای درون و بیرون سازمان
 وظیفه هر سازمان است که استراتژیهای جاری را نیز مورد تجزیه و تحلیل قرار دهد و با یافتن یک الگوی مناسب تشریح نماید که چگونه و با تخصیص چه منابعی می‌توان در عرصه رقابت فعالیت کرد.
 استراتژی راهماری رسیدن به هدف و تصمیم‌گیری در مورد استفاده از منابع است.
 هر سازمانی که سعی می‌کند در جایگاه مناسبی در بازار رقابت قرار گیرد این سازمان ممکن است یک سازمان تولید آن که محصول یا خدمات باشد گاهی اوقات در محیط آرام و گاهی هم در محیط متغیر و دارای موج قرار گیرد. آرام بودن محیط موقعیتی است که باید به نحو مطلوب از آن استفاده کرد و موج دار بودن محیط هم نیز یک فرصت دیگری است که با شناسایی تهدیدات توانایی مقابله و مقاومت را بدست خواهد آورد و از طرفی با بررسی و شناسایی فرصت‌ها و تهدیدات آنها را طبقه بندی کرده و به صورت متغیری قابل کنترل سازمانی به عنوان نقاط قوت یا ضعیف مشخص کردند.
 البته بررسی و شناسایی یک امر ساده و راحت نیست شناسایی و بررسی و تحلیل کامل آنها نیاز به اطلاعات، تخصص و فرصت مطلوب دارد.
 بنابراین ضرورت دارد محیط درون و بیرون سازمانی مورد بررسی قرار گیرد و از فرصت‌های محیط بطور مطلوب استفاده نموده و با تهدیدات مقابله کرد و سازمان را برای رسیدن به اهداف و رسالت خود هدایت کرد.

ضرورت استفاده از مدیریت استراتژیک:
 سازمانها برای رسیدن به اهداف آینده خود بدون بهره مند از مدیریت استراتژیک میسر نخواهد شد. و از طرفی نیز با توجه به اینکه عصر شتاب و تغییر است و سازمانها بدون شناختن این تغییرات قرار می‌گیرند و سازمانهایی که از تکنولوژی و فناوری اطلاعات برخوردار هستند به فعالیت خود خواهد توانست ادامه دهند و سازمانهای سنتی که از اطلاعات و دانش روز نتوانند بهره‌جوید ادامه حیاطشان با مشکل مواجه خواهد شد و مرگ آنها حتمی است. بنابراین استراتژیست‌ها باید پاسخ منطقی و معقولی را ارائه نمایند که:
 ۱- هدف و مقصد سازمان در محیط متغیر و متلاطم کجاست کجا باید برود؟
 ۲- در چه زمانی باید به آن هدف و مقصد رسید؟
 ۳- چه کسانی توانایی هدایت سازمان به آن هدف تعیین شده را دارد؟
 ۴- چه اقداماتی بایستی انجام داد تا به اهداف و مقصد رسید؟
 ۵- دلایل منطقی و کارشناسی برای کدام از این اهداف یا پاسخ‌های ارائه شده کدامند؟
 ۶- این کارها و اقدامات به خاطر چه کسی انجام خواهد پذیرفت یا بخاطر جامعه است یا سازمان یا فرد؟
 ۷- عملیات مذکور چگونه و با چه شیوه‌ای توسط افراد معین انجام بگیرند تا بتوان در زمان مقرر به اهداف سازمان رسید؟
 ۸- ارزش و هزینه اقدامات فوق و محصولات یا خدماتی که تولید خواهند شد چقدر باید باشد؟
 ۹- کمیت محصولات یا خدمات که براساس شرایط محیطی باید تولید و ارائه شوند به چه میزان باشد؟

پس مدیریت استراتژی تمامی مدیران سازمان را در تلاش و اجرای اهداف استراتژیک یاری می‌دهد.
 فرایند مدیریت استراتژیک:
 فرآیند مدیریت استراتژیک ۳ گام دارد و ۵ مرحله.
 سه گام شامل:
 الف) تدوین استراتژی: در تدوین استراتژی باید ابتدا مجموعه استراتژی‌های قابل استفاده را لیست کرده سپس با استفاده از مدل‌های مختلفی و با توجه به نتایج بدست آمده تجزیه و تحلیل استراتژی برتر را انتخاب کرد در این مرحله باید مدیران میانی و حتی رده پایین سازمان نیز مشارکت داده شود.
 ب) اجرای استراتژی:
 - تعیین ساختار سازمانی متناسب با استراتژی
 - هماهنگ‌سازی مهارت‌ها و توانمندی‌های سازمان در سطح اجرایی
 - ایجاد فرهنگ سازمانی متناسب با استراتژی جدید سازمانی
 ج) کنترل استراتژی:
 - تعیین حدود دستیابی به هدف یا استراتژی اجرا شده باید مورد کنترل و نظارت قرار گیرد. که با بررسی میانی اصلی استراتژی سازمان، - مقایسه نتیجه‌های مورد انتظار با نتیجه‌های واقعی، - انجام دادن اقدامات اصلاحی به منظور اطمینان از مطابقت عملکرد با برنامه‌ای پیش‌بینی شده.
 پنج مرحله استراتژی نیز شرح زیر است:
 ۱ - تجزیه و تحلیل وضعیت جاری:
 ماهوریت سازمان، ارزیابی استراتژی جاری و گذشته، تشخیص عملکرد حال و گذشته.
 ۲ - تبیین چشم‌انداز آتی:

ادعای تجاوز علیه کارگردان معروف رد شد



شکایت از «وارن بیتی» کارگردان و بازیگر معروف به اتهام تجاوز در سال ۱۹۷۳ توسط یک قاضی رد شد.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، «کریستینا هرش» در نوامبر ۲۰۲۲ علیه این بازیگر و کارگردان شکایت کرده و مدعی شده بود که وارن بیتی در سال ۱۹۷۳ او را مورد تجاوز جنسی قرار داده است.
 در این شکایت نامی از وارن بیتی که اکنون ۸۶ سال دارد ذکر نشده است، اما به وضوح به او اشاره شده است. از متهم به عنوان بازیگر و تهیه‌کننده مشهور یاد شده بود که برای بازی در نقش کلاید در سال ۱۹۶۷ در فیلم «بابی و کلاید» نامزد دریافت جایزه اسکار شد.
 بر اساس این ادخواست، متهم از موقعیت خود به عنوان یک بزرگسال و یک ستاره سینمایی هالیوود برای تجاوز

آغاز پیش تولید سریال "انتخاب نهایی" شقایق عوض زاده

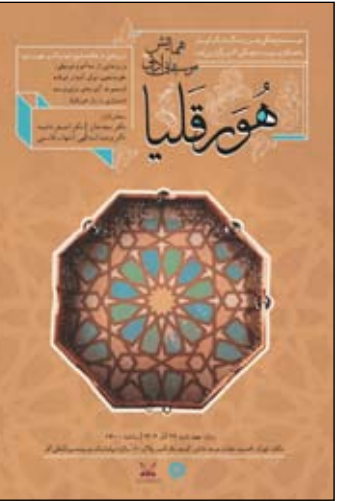


عصر آزادی / سرویس فرهنگی: شقایق عوض زاده نویسنده و کارگردان سریال "انتخاب نهایی" گفت: از حدود پنج سال قبل ایده ساخت چنین موضوعی را در سر داشتم اما هر بار حس میکردم الان وقتش نیست تا اینکه، امسال تصمیم به نوشتن آنچه در ذهن داشتم کردم.
 عصرآزادی - علیرضا نیاکان؛ در ابتدای نوشتن متن قرار بود این ایده را در قالب یک تله فیلم که داستان دو خواهر و برادر بود بنویسم و بسازم، اما بعد از حدود دو ماه و اقدام برای انتخاب دو بازیگر اصلی، به علت یک رخ داد، و درد و دل چندین باره یکی از دوستان صمیمی همسرم که بارها در مورد انجام کار ماندگاری در راستای ریشه و اصالت زادگاه مان را بیان کرده بود، تصمیم به تغییر اساسی ایده اولیه متمم گرفتم و نوشتم فیلمنامه ای شدم، که سیر داستان مرا همچون سواری بر موج جلو می‌برد. در نهایت بعد از گذشت هفت ماه پاییز امسال متن فیلمنامه در قالب یک سریال کامل شد.
 می‌شود گفت داستان این سریال تا حدود زیادی برگرفته از اتفاقات واقعی است که خودم به شخصه تجربه کردم و سیر داستان برگرفته از یک داستان ساده کودکانه، تا اوج رسیدن به داستانی جدی و بسا نماهلی از خیال پرداز است.
 این قسمه در سه مکان و زمان مختلف به موازات هم به

به یک کودک استفاده کرده است اما در نهایت «داورد بی مورتون جونپور» قاضی دادگاه عالی بولنی هیلز، این پرونده را رد کرد، به این معنی که نمی‌توان آن را دوباره تشکیل داد.
 وارن بیتی هنوز هیچ اظهارنظری در مورد این شکایت نکرده است. او نخستین و تنها سینماگر دنیای سینماست که توانسته در چهار شاخه بازیگری، کارگردانی، سونگذاری و تهیه‌کنندگی نامزد جایزه اسکار شود و یک بار هم برای فیلم «سرخ‌ها» اسکار کارگردانی دریافت کرده است.
 «هنری وارن بیتی» متولد ۳۰ مارس ۱۹۲۷ در ویرجینیا، پس از تحصیل در مدرسه فن بیان در زادگاهش و همچنین یک سال تحصیل در دانشگاه «تورن وسترن»، از تحصیل انصراف داد و مدتی کارگر ساختمانی بود. سپس به کلاس آموزش بازیگری پیوست، ابتدا نقش‌های کوچکی در تلوویزیون ایفا می‌کرد، اما پس از آن با حضور در نمایش‌های تلوویزیونی به شهرت رسید.
 وارن بیتی بعدها به تئاتر برادوی رفت و پس از آن جذب سینما شد و با ایفای نقش در فیلم «شکوه غلغزار» محصول ۱۹۶۱ ساخته «الیا کازان» به سینما مطرح شد.
 وی همچنین با ایفای نقش در فیلم مشهور «بابی و کلاید» در سال ۱۹۶۷ ساخته «آرتور پن» که خودش تهیه‌کننده‌اش نیز بود، به اوج شهرت رسید.

موسسه فرهنگی دنگ دنگ کوبان با همکاری موسسه فرهنگی اکو برگزار می‌کند:

همایش پژوهشی "هورقلیا"



نیز در مورد معرفی و ساخت ساز هورقلیا صحبت خواهند نمود. و همچنین همناواری سازهای: تنبور (سید فریدون درویشی)، عود (علی درویش نوری) دیوان (حمیدرضا خجندی)، آواز (مصطفی وقلی) همراه با ساز هورقلیا (شهاب قاسمی، محمد دانشور، بهزاد زرگر، مائده عبادی و علیرضا فلاحی) و همچنین گروه استاد وحید اسدالهی نیز به اجرای موسیقی خواهید پرداخت.
 و در پایان از سه آلبوم (خلوت نشین، شوقانه و نوای آشنا) از مجموعه آلبومهای نوای دوست با حضور سخنران و مهمانان رونمایی خواهد شد.
 گفتنیست ساز هورقلیا یا هشت گوشه زنگدار در سال ۱۳۸۴ توسط شهاب قاسمی که از اساتید پیشگسوت ساز دف میباشد ساخته و در کنسرت‌های مختلف از آن استفاده شد، هم اکنون این ساز با جنس پوست مصنوعی و وزن بسیار سبک و صدادهی متفاوت تولید شده و در اختیار علاقمندان قرار داده می‌شود.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: همایش پژوهشی "هورقلیا" در سالن همایش موسسه فرهنگی اکو برگزار خواهد شد.
 عصرآزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ این همایش روز چهارشنبه، ۲۹ آذر سال ۱۴۰۲ ساعت ۱۷ در تالار دیپلماتیک موسسه فرهنگی اکو برگزار می‌شود.
 در این همایش آقای دکتر سعدخان، رئیس موسسه فرهنگی اکو، آقای شهاب قاسمی، مدیر مسئول موسسه دنگ دنگ کوبان، طراح و سازنده ساز نوظهور هورقلیا، آقای دکتر اصغر دادبه، استاد دانشگاه علامه طباطبایی و رییس بخش ادبی دایره المعارف اسلامی و از چهره‌های ماندگار ادبیات ایران، آقای دکتر وحید اسدالهی از اساتید بزرگ و پیشگسوت موسیقی به سخنرانی خواهند پرداخت.
 در این برنامه جناب آقای دکتر دادبه در مورد حکمت نامگذاری ساز هورقلیا که برگرفته از تفکرات شیخ اشراق میباشد برای مخاطبین و علاقمندان صحبت خواهند کرد و شهاب قاسمی

ساز مخالف به صحنه می‌آید

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: آدمها به واسطه تاریکی که از محیط اطراف میگیرند از چرخ زندگی خارج میشوند.
 فخرست سایر عوامل ساز مخالف بدین شرح است:
 نوازندگان: احمدفرامند، شکوفه روحانی
 طراح گریم: وحید شیرزاد
 طراح پوستر و گرافیک: پرنیز استباصری
 ساخت تیزر: روزبه سما
 عکاس: سعید منتشلو

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نمایش ساز مخالف به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد صالح طباطبایی از ۲۹ آذر در پردیس تئاتر شهزاد به روی صحنه می‌رود.
 عصرآزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ نمایشنامه ساز مخالف به قلم ستوده شفیقی پور به نگارش در آمده و در آن بازیگرانی همچون ستوده شفیقی پور، زهرا سحر، صدف کسوری، رحمت احمدزاده، طاهر رحبی، بهره پوزش پور، رسول مختاری به ایفای نقش می‌پردازند.
 ساز مخالف با درونمایه ای اجتماعی هرشب ساعت ۱۸ در سالن شماره ۳ پردیس شهزاد اجرا می‌شود و علاقمندان برای تهیه بلیت می‌توانند از طریق سایت تیوال اقدام نمایند.



در گذشت یک کارگردان سرشناس

اوتار یوسیلیانی فیلمساز شناخته شده سینمای گرجستان در سن ۸۹ سالگی در زادگاهش درگذشت.



به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، یوسیلیانی بیشتر فیلم‌هایش را در فرانسه ساخت، جایی که آزاد بود فیلم‌هایی بسازد که گاه‌ا آشکارا از کشورش انتقاد می‌کردند. مرگ او توسط پخش کننده فرانسوی آثار او تأیید شده است.
 ایراکلی گاریباشویلی، نخست‌وزیر گرجستان، در واکنش به این خبر گفت: «اوتار یوسیلیانی سبک خاص خود را داشت که تنها ویژگی کارگردانان بزرگ سینماست. فیلم‌های او بارها برای کشور ما شهرت جهانی کسب کرده است.»
 یوسیلیانی در تقاسم متولد شد و در دهه ۱۹۵۰ در مدرسه سینما VGIG «» در مسکو تحصیل کرد. فیلم‌های اولیه‌اش در گرجستان چون «سقوط برگ‌ها» و «پاستورال» مورد توجه مخاطبان بین‌المللی قرار گرفت.
 در اوایل دهه ۱۹۸۰ او به فرانسه نقل مکان کرد و در آنجا بیشتر عمر خود را سپری کرد و در آنجا فیلم «مورد علاقه ماه» را ساخت که برنده جایزه ویژه هیات داوران در جشنواره فیلم ونیز شد. این نخستین جایزه او در جشنواره ونیز بود.
 یوسیلیانی در سال ۱۹۹۹ جایزه لونی-دلوک را در فرانسه برای فیلم «خداحافظی، هیچ جا خانه نیست» کسب کرد که در این فیلم همچنین نقش شوهر و پدری الکلی را بازی می‌کرد. او همچنین در سال ۲۰۰۰ ریاست هیات داوران یکی از بخش‌های جشنواره فیلم کن را بر عهده داشت.
 این سینماگر در سال ۲۰۰۲ دو جایزه از جمله خرس نقره ای بهترین کارگردانی را برای فیلم «دوشنبه صبح» از جشنواره فیلم برلین دریافت کرد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۹/۲۸

شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام) فراخوان مناقصه عمومی (نوبت اول)



شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام) در نظر دارد **تهیه و تأمین سواد اولیه، طبخ و سرو غذای کارکنان مجتمع بالغ بر ۶۸۰،۰۰۰ پرسنل در سال** را از طریق برقراری مناقصه ی عمومی به شرکت واجد شرایط واگذار نماید.
لذا از کلیه شرکتهای دارای سوابق مرتبط با توانائی تولید سبوره /ضمانتنامه شرکت در مناقصه به مبلغ ۷۸۴۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مناقصه روز **شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۹ (از ساعت ۱۱ الی ۱۲) با در دست داشتن مدارک زیر به نشانی تبریز: انتهای اتوبان شهید کسایی، کیلومتر ۳ آزادراه شهید باکری (کنار گذر غربی)، جاده اختصاصی پتروشیمی، مجتمع پتروشیمی تبریز، دفتر مدیریت امور حقوقی و بینامنها مراجعه نمایند و یا با ارسال مدارک زیر به آدرس پست الکترونیکی peyman@tpco.ir، نسبت به خرید اسناد مناقصه اقدام فرمایند.**

مدارک مورد نیاز برای خرید اسناد مناقصه:

- ۱- اعلام آمادگی و معرفی نماینده (جهت خرید اسناد مناقصه) با مهر و امضای مجاز معتبر
- ۲- تصویر آگهی روزنامه رسمی در خصوص تأسیس شرکت و دارنگان امضای مجاز معتبر
- ۳- تصویر قرارداد مشابه با مبلغ حداقل ۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
- ۴- تصویر کوهی صلاحیت از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی (مرتبط با موضوع مناقصه)
- ۵- فیش واریزی به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۵۱۸۰۵۷۲۰۰ بانک تجارت شعبه پتروشیمی تبریز به نام شرکت پتروشیمی تبریز با شناسه واریز ۰۱۱۰۱۲۱۰۵۳۴۲۱۰۰

توجه: جهت واریز وجه مذکور، مراجعه ی حضوری به شعب بانک تجارت الزامی می‌باشد و انتقال اینترنتی یا بین بانکی مورد قبول نمی‌باشد.
 ۶- متقاضیان می‌توانند به منظور کسب اطلاعات بیشتر و همچنین دریافت اسناد مناقصه از طریق پست الکترونیکی (بدون نیاز به مراجعه حضوری) با شماره تلفن ۳۳۲۸۲۱۲۷-۰۲۱ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)