

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سر دبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،

ساختمان ۵ کا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۱۰۳۴۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi+@gmail.com](mailto:asrazadi+@gmail.com)

[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

### حجره «راغب» بیمه شد

**حجره و صدای مصطفی راغب با پیشنهاد و پیگیری صندوق اعتباری هنر بیمه شد.**

به گزارش ایستنا، مدیرعامل یک شرکت بیمه با اعلام این خبر و اشاره به جزئیات آن گفت: یکی از مواردی که احتمال مخاطره و آسیب پذیری

در قشر هنرمندان به ویژه اهالی موسیقی ایجاد می کند، موضوع حجره و صدای آنهاست؛ ممکن است در این خصوص مشکلی برای هنرمندان این عرصه به وجود نیاید اما این مخاطره همواره منجر به خسارت موسیقی و به ویژه خوانندگان خواهد بود. او ادامه داد: با پیگیری سید مجید پوراحمدی، مدیر عامل صندوق اعتباری هنر برای بیمه کردن حجره هنرمندان و با بررسی های به عمل آمده این مهم نیز در قالب محصولات خدمات بیمه شرکت ما تعریف و برای اولین بار همزمان با جشن پنجاهمین سالگرد تاسیس شرکت، حجره آقای مصطفی راغب بیمه شد. در صورت بیماری یا حادثه ای که منجر به آسیب دیدگی یا از دست دادن صدای این خواننده محبوب کشور شود، بیمه نسبت به جبران خسارت تا سقف ۱۵ میلیارد ریال اقدام می کند.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر نیز با اشاره به اهمیت بیمه اعضای بدن هنرمندان گفت: یکی از مهمترین اهداف صندوق اعتباری هنر کاهش دغدغه های فعالان حوزه فرهنگ و هنر است. از این رو صندوق اعتباری هنر با توجه به نیازهای اعضای تحت پوشش تلاش می کند نسبت به توسعه کمی و کیفی خدمات خود اقدام کند. پوراحمدی در ادامه افزود: یکی از مهمترین حمایت های صندوق اعتباری هنر ارائه خدمات بیمه ای است. طی تفاهم نامه ای که سال گذشته با یک شرکت بیمه منعقد شد، صدور بیمه نامه های مختلف با تخفیف ویژه بیمه ای برای اصحاب فرهنگ و هنر به عنوان یکی از مفاد مهم در نظر گرفته شد. از آنجا که اعضای بدن اصحاب فرهنگ و هنر نقش مهمی در تولید آثار آنان دارد و این عضو خاص در معرض آسیب بیشتری قرار دارد، طی هماهنگی با بیمه دانا موضوع بیمه اعضای بدن هنرمندان مطرح شد تا یکی از دغدغه های مهم جامعه فرهنگ و هنر را در صورت حادثه یا بیماری کاهش دهیم. مشاور وزیر فرهنگ در پایان تاکید کرد: اصحاب فرهنگ و هنر یکی از بزرگترین سرمایه کشور هستند و صیانت از آنان رسالت همه ماست. تمام تلاش ما این است که با کاهش دغدغه های فعالان حوزه فرهنگ و هنر فعالیت آنان تداوم یابد.

مصطفی راغب نیز در این مراسم ضمن تشکر از مدیران بیمه دانا و صندوق اعتباری هنر گفت: صدای ما متعلق به مردم است و هر آنچه که داریم از هوداران و مردم نازنین کشور داریم. امیدوارم این حجره برای مردم بماند. هرکدام از ما در طول زندگی رسالتی داریم و این رسالت را خدا بر دوش ما نهاده است. امیدوارم به نحو احسن از آن استفاده کنیم. این صدا و حجره برای مردم است، امیدوارم همیشه باعث شادی این مردم نازنین شوم.

### موفقیت ۷ کودک ایرانی در مسابقه نقاشی بلغارستان

**هفت عضو مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری موفق به کسب دیپلم افتخار از بیست و پنجمین مسابقه و نمایشگاه بین المللی نقاشی نوا زاگورا کشور بلغارستان شدند.**

به گزارش ایرنا از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، با اعلام نتیجه بیست و پنجمین مسابقه و نمایشگاه بین المللی نقاشی نوا زاگورا کشور بلغارستان در سال ۲۰۲۳ که با موضوع «آزاد» برگزار شد، از بین ۲ هزار و ۲۲ اثر از ۳۲ کشور جهان هفت نفر از اعضای مراکز فرهنگی و هنری کانون موفق به کسب دیپلم افتخار از این دوره از مسابقات شدند.

برهمن اساس آرسن حامدیان ۶ ساله از مرکز شماره ۱۵ کانون اهواز استان خوزستان، اسماعیلی ۶ ساله از مرکز کانون شیرین سو استان همدان، یسنا صفاپور هفت ساله از مرکز کانون بهبهان استان خوزستان، نیکو نصیرزاده ۱۱ ساله از مرکز شماره هشت کانون مشهد استان خراسان رضوی، فائزه فتحی ۱۴ ساله از مرکز شماره سه کانون شیراز، رها حسین پور ۹ ساله از مرکز کانون آذرشهر استان آذربایجان شرقی و الناز شریفیان هفت ساله از مرکز کانون گزبرخوار استان اصفهان دیپلم افتخار کسب کردند.

همچنین در این دوره از مسابقه و نمایشگاه بین المللی نقاشی نوازاگورا کشور بلغارستان به روابط بین الملل کانون نیز دیپلم افتخار اهدا شده است. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با ۱۵ نقاشی (حداکثر تعداد مجاز برای شرکت) در این مسابقه شرکت کرده بود.

### تقدیر از اصغر بختیاری در حقیقت

**در هفدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران سینما حقیقت از اصغر بختیاری فیلمساز، مستند ساز و پیشکسوت روایت فتح تقدیر خواهد شد.**

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، مراسم بزرگداشت اصغر بختیاری فردا چهارشنبه ۲۹ آذر ۱۴۰۲ از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در پردیس سینمایی چهارسو واقع در تقاطع خیابان جمهوری اسلامی و خیابان حافظ با حضور هنرمندان، مدیران و شخصیت های فرهنگی هنری کشور برگزار خواهد شد.

اصغر بختیاری متولد ۱۳۳۵ در ششپری، فیلمبردار، مستندساز و یکی از اعضای هسته اصلی گروه مستندسازی روایت فتح است که در چند مستند شهید سید مرتضی اوینی به عنوان فیلمبردار حضور داشته است.

دوری در چندین جشنواره داخلی و بین المللی و مدیریت گروه مستند روایت فتح و تهیه و تولید بیش از ۱۰۰ مستند در حوزه های انقلاب و دفاع مقدس و جبهه مقاومت از جمله سوابق کاری و حرفه ای وی به شماره می آید.

## حمام های تاریخی آذربایجان: ظرفیتی مستعد برای گردشگری

**بهزاد مهدی زاده: دوره دکتری باستان شناسی، دانشگاه اژه، از میر**



مراغه، حمام نوبر تبریز و حمام نظافت تبریز اشاره کرد. این سه حمام با توجه به موقعیت مکانی و معماری شان می توانند در بحث گردشگری فرهنگی-تاریخی کاربری های متفاوتی داشته باشند. حمام خواجه نصیر مراغه با داشتن قدمت صغری می تواند به عنوان اثری موزه ای با رویکرد مردم شناسی مورد بهره برداری قرار گیرد اما حمام نوبر تبریز با قدمت قاجاری و پلان منحصر به فرد خود هم می تواند کاربری موزه ای داشته باشد و هم بخشی از آن در قالب کافه سنتی مورد استفاده گردشگران قرار گیرد. لذا از این میان حمام های تاریخی به دلیل کاربری دوگانه و حتی چندگانه می تواند نقش مهمی در گردشگری تاریخی استان های آذربایجان ایفا کند. در این راستا همه شهرهای آذربایجان به خصوص شهرهای تاریخی آن مثل تبریز، مراغه، خوی و اردبیل دارای حمام های تاریخی متعددی هستند. به خصوص از دوره صفوی و قاجار حمام های بسیاری در این شهرها بر جای مانده است که پتانسیل مرمت و احیاء دارند. برای نمونه می توان به حمام خواجه نصیر

های فرهنگی-تاریخی، برندسازی فرهنگی و حفظ هویت بومی می تواند که گردشگران را در جست و جوی مکان های منحصر به فرد به خود جذب کند و زمینه ساز رونق گردشگری و منافع ناشی از آن باشد و به توسعه جامعه مقصد کمک نماید. امروزه با پیشرفت باستان شناسی و مرمت آثار باستانی، امکان تاریخی در وضعیت بهتری قرار دارند؛ هرچند فضا برای کار در این حوزه بسیار زیاد است، اما از همین ظرفیت فعلی نیز می توان استفاده بهینه کرد.

از این میان حمام های تاریخی به دلیل کاربری دوگانه و حتی چندگانه می تواند نقش مهمی در گردشگری تاریخی استان های آذربایجان ایفا کند. در این راستا همه شهرهای آذربایجان به خصوص شهرهای تاریخی آن مثل تبریز، مراغه، خوی و اردبیل دارای حمام های تاریخی متعددی هستند. به خصوص از دوره صفوی و قاجار حمام های بسیاری در این شهرها بر جای مانده است که پتانسیل مرمت و احیاء دارند. برای نمونه می توان به حمام خواجه نصیر

## از سعدی گل شیراز قدیم تا سعدی گل حال تبریز ما

و خارج دانشگاه سخن گوید و شعر سراید.

استاد نظمی همچنین انجمن ادبی (بزم سخن) را بعد از انقلاب در منزل خود بنیان نهاد که حدود ۱۵ سال مداوم محل رفت آمد شاعران و نویسندگان ادبی تبریزی بود.وقار و منات و سعه صدر و فروتنی در مواجهه با دوستداران و شاگردانش نقل مجالس بود.عاشق سبک شاعر بزرگ مان سعدی شیراز بود. هر جا می رفت چون هنرمندان و ادبا قدر می دید و در صدر می نشست. و به اعتراف نزدیکانش هیچ گاه دنبال زر و زور و شهرت نرفت.آثارش

هفت شهر - ۱۳۵۴ تصحیح و تدوین دیوان امینی سربابی - ۱۳۵۵فریادهای عاشقانه (گزیده غزلیات)

- ۱۳۷۰دیوان اشعار نظمی تبریزی جلد اول - ۱۳۶۴۱۳۷۰دیوان اشعار «تذکره الشعراء منظوم و منثور» - ۱۳۵۴۱۳۶۳۰۱۳۶۴۰۱۳۸۶گلشن معانی (شرح برخی ابیات مشکله فارسی) - ۱۳۶۴۱۳۶۴گلبنگ (گزیده اشعار)

- ۱۳۸۵افروغ جلد (گزیده غزلیات) - ۱۳۸۷دیوان اشعار نظمی تبریزی عمر ۱۳۸۸نیاپیش و ستایش (گزیده اشعار به همراه ورقی از سروده های چاپ نشده است. با بزرگداشت یاد و خاطره آن شاعر ستیغ قطعه ای از سروده

ایشان را با هم می خوانیم،و به روان پاک آن عزیز سفر کرده از دنیای فانی به دنیای باقی دردمی فرستیم و پروردگار دو عالم عاجزانه مغفرت و روسفیدی در روز جزا را طالبیم.

\*\*\*

تمحرم اسرار

بگذار شجر محرم اسرار تو باشم

در پردی جان راز نگهدار تو باشم

\*\*\*

ای یوسف بازار ملاحظت، من مسکین

آن مایه ندارم که خریدار تو باشم

\*\*\*

گر خلوت وصل تو برازنده می نیست

بگذار که در سایه دیوار تو باشم

\*\*\*

مرهم نتوان یافت، مگر داغ تو جویم

عزت نتوان جست، مگر خوار تو باشم

\*\*\*

تا کی به من سوخته دل رخ نمایم؟

تا چند چنین تشنه دیدار تو باشم؟

\*\*\*

دردی ست مرا از تو که بهبود نجویم

بهبود من این است که بیمار تو باشم

مُنسند که از حسرت روی تو، چو (نظمی)

رسوا به سر کوچ و بازار تو باشم.

### تاثیر شگرف شعر و ادبیات در آگاهی و تثبیت هنجارهای اجتماعی

■ **بذر آگاهی در میان ملت ربا سخن، شعر،**

**هنر و مطبوعات بپرانید.**

■ **گردنکشان، یاغیان، دزدان، خائنان و اختلاسگران با کلمات**

**آهنگین ادبیات رسوا می شوند و تف می ببیند.**

پیشکسوت شعر و ادب ایران زمین معرفی کرده بود. نظمی تبریزی نخستین شاعر آذربایجانی در قید حیات بود که تندیس وی به دست مجسمه ساز معروف استاد احد حسینی ساخته شده و در یکی از میدانی مشرف به محل سکونت و زادگاه شاعر نصب شده است.

وی در اوج دانشکده ی ادبیات دانشگاه تبریز برای تدریس و سخنرانی در مورد شعر معاصر ایران و همچنین تاریخ ادبیات و سعدی شناسی دعوت می شد تا اندوخته ها و تحقیقات خود را برای اساتید و دانشجویان بازگو نماید

دوست صمیمی استاد شهریار و زنده یاد دکتر منوچهر مرتضوی بود طویرکه مرتضوی در ریاست دانشگاه تبریز بار ها استاد شهریار را دعوت می کرد تا در محافل ادبیات داخل

ی تاریخی دوه چی تبریز از شاگردان ملک الشعراء ی بهار و محمد امین ادیب طوسی بوده و از ۱۶ سالگی شروع به شعر گفتن کرده و در طول حیات ۹۶ ساله ی خود در زمینه های تاریخ ادبیات ،شعر و ادب ،تحقیق و ترجمه،آثار خوبی را به یادگار گذاشته و در تاریخ معاصر ایران نیز غزل سرای برجسته لقب گرفته ومضامین ویژه و ذوق سرشار وی ایبائی زبیا و ماندگار را رقم زده است و در غنا بخشی به فرهنگ و ادب سرزمین مان دین خود را بنا به اعتراف صاحب نظران ادبیات ادا کرده است.

شورای ارزشیابی هنرمندان کشور پس از بررسی آثار شاعران بالای ۶۰ سال که دیوان اشعار آنها چاپ شده است، استاد قفید نظمی تبریزی شاعر دوزبانه را به عنوان

دبیرکل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با اشاره به ارسال ۱۰ هزار و ۷۶ اثر به سامانه دبیرخانه این رویداد هنری گفت: ۲هزار ۴۲ نفر از شرکت کنندگان را بانوان تشکیل می دهند.

به گزارش ایرنا، امیر عبدالحسینی با پایان مهلت ارسال آثار به دبیرخانه شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، گزارشی از کم و کیف آثار رسیده و شرکت کنندگان حاضر در این رویداد هنری ارائه کرد.

وی با اعلام اینکه ۱۰ هزار و ۷۶ اثر از سه هزار و ۴۲۹ هنرمند متقاضی حضور در این رویداد هنری به دبیرخانه جشنواره رسیده است، افزود: در بخش رقابتی آزاد، بیشترین آثار ازسالی مربوط به شرکت کنندگان رشته عکاسی است که در مجموع ۲هزار و ۳۱۵ اثر شامل یک هزار و ۸۸۶ تک عکس و ۴۲۹ مجموعه عکس را در برمی گیرد.

عبدالحسینی افزود: ارسال مجموعه عکس و پرداختن شرکت کنندگان این رشته به نگاه هنرمندانه و روایت محور در این دوره، رویکردی حرفه ای دارد و در نوع خود رکورد قابل توجهی به شمار می آید.

دبیرکل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بیان کرد: از منظر ترکیب جنسیتی هنرمندان متقاضی حضور در فجر شانزدهم، ۲هزار و ۴۲ نفر از شرکت کنندگان را بانوان هنرمند و یک هزار و ۳۸۷ نفر را آقایان تشکیل می دهند.

وی اظهارداشت: به لحاظ میزان مشارکت هنرمندان استان های مختلف، استان تهران در جایگاه نخست مشارکت است و پس از آن، استان های اصفهان، خراسان



رضوی، البرز، قم، آذربایجان شرقی، فارس و مازندران به ترتیب در رتبه های بعد قرار دارند. عبدالحسینی همچنین از آغاز مراحل انتخاب آثار هنرمندان متقاضی حضور در فجر شانزدهم خبر داد و گفت: جلسات انتخاب و داوری آثار هنری با حضور دبیر و داوران هر بخش در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می شود و فرایند داوری و ارزیابی آثار رسیده به دبیرخانه تا هفته دوم دی ادامه خواهد

داشت. شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به دبیر کلی امیر عبدالحسینی و دبیری هنری مسعود زنده روج کرمانی، بهمن امسال در موزه هنرهای معاصر تهران، مراکز معتبر نمایشگاهی تهران و سایر استان ها برگزار می شود.

علاقه مندان برای کسب اطلاعات بیشتر درباره این رویداد هنری می توانند به نشانی FAJR.TAJASOMI.IR مراجعه کنند.

فراخوان جشنواره شانزدهم دوم آبان ماه امسال با رویکرد هنر نوآور، خلاق، وحدت بخش و امیدافزین، در دو بخش رقابتی و غیررقابتی و دلی ۱۰ رشته هنری، شامل طراحی و نقاشی، طراحی گرافیک (پوستر)، تصویرسازی، عکاسی، خوشنویسی (نستعلیق، شکسته نستعلیق، نسخ، ثلث، نقاشی خط)، نگارگری

(نقاشی ایرانی، گل و مرغ، تذهیب، تشعیر)، کارتون و کاریکاتور (موضوعی و چهره)، مجسمه سازی، سرامیک و آبرنگ هنری و رسانه های هنری جدید، از سوی دبیرخانه جشنواره منتشر شد.

بخش رقابتی جشنواره (طوبای زین) دربرگیرنده هفت زیربخش است که زیربخش های آزاد، موضوعی (فله ها)، تجسم هنر، طراحی فرهنگ محور، فیلم های مستند هنرهای تجسمی، ناشران کتاب های تجسمی و علمی (دانش هنرهای تجسمی) را شامل می شود. بخش غیررقابتی شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر هم شامل ۶ زیربخشی است که بازار هنرهای تجسمی، مفاخر هنرهای تجسمی، آینه در آینه، کتابان سوره حمد، دیوانگاری شهری و پوسترهای فجر(محیطی) را دربرمی گیرد.