

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نورسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: خیابان ولمان،جنب بن بست یآوری ،

ساختمان آدرس ۱۵ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها:۰۴۳۳۰۰۴۴۶۶۰۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

Email: asrazadi۹@gmail.com
www.asrazadionline.ir

وداع با هنرمندی که برای رادیو مادر بود



مراسم تشییع پیکر توران مهرزاد هنرمند فقید با حضور جمعی از هنرمندان و هنردوستان در ارگ تاریخی رادیو برگزار و پیکر این هنرمند به قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) بدرقه شد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی معاونت صدا، بیوک میرزایی، فریبرز گلین، علی همت مومینو، اصغر همت، جواد پیشگر، کامران ملکی، محسن سوهانی مدیر رادیو نمایش، قربان نجفی، صفا آقاجانی، مجید حمزه کارگردان نمایش‌های رادیویی، مهین فرد نوا، شهین نجف‌زاده، نازنین مهیمنی، علی زرینی، علی تاجمیر، ترکس موسی‌پور، محمدرضا علی و دیگر اهالی رادیو در دقایق آغازین مراسم در ارگ تاریخی رادیو حضور یافتند.

حمید یزدانی از بازیگران رادیو اجرای این مراسم را بر عهده داشت و گفت: یاد بانویی از تئاتر نسل طلایی ایران توران مهرزاد گرمی‌ها، با، سیاست‌گزارم از دوستداران و اهالی رادیو که برای خداحافظی با بانوی مهر آمدند. در ادامه مراسم پیام تسلیت علی بخشی زاده معاون صدا قرائت شد، در پیام آمده بود: «ضایعه درگذشت بانوی هنرمند و پیشکسوت رادیو، تلویزیون و سینما موجب اندوه و تاتر اهالی هنر و رسانه شد، آنچه او را در خاطر همگان برجسته کرد، وقار، مهربانی، بود. او با رعایت اخلاق حرفه‌ای و نقش‌های موثر، میراثی جاودان از خود به یادگار گذاشت.»

رادیو خانه اول مادرم بود

کامران خاشع فرزند توران مهرزاد که در خارج از ایران به سر می‌برد و به دلیل کسالت امکان حضورش در مراسم میسر نشد، در تماس تلفنی گفت: همه روح و روانم با شمامست، همه شما را که در مراسم حضور یافته‌اید در آغوش می‌گیرم. رادیو خانه اول مادرم بود. از معاون صدا و مدیر رادیو نمایش سیاست‌گزارم، از محسن سوهانی تشکر می‌کنم که مادرم را مادر خودش دانست، قدر همه شما را می‌دانم.

قدردانی از هنرمندان در زمان حیاتشان

محسن سوهانی مدیر اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش در ادامه اظهارداشت: آنچه که رادیو را متمایز می‌کند، خانواده بودن اهالی رادیو است و محبتی که در میان اهالی آن موج می‌زند. اگر کشور یا سازمان رسانه ملی بخواهد تحولی داشته باشد حتما به واسطه قدردانی از هنرمندان در زمان حیات‌شان است.

بانو مهرزاد به معنای واقعی کلمه، مادر همه ما بود

مهین فردنوا نیز از همنشینی با توران مهرزاد گفت: صحبت کردن در بین هنرمندان سخت و دشوار است. من خیلی جوان بودم که به رادیو آمدم، بانو مهرزاد به معنای واقعی کلمه، مادر همه ما بود؛ چه نسل‌های گذشته چه آینده از او آموختمند. بخشش و سخاوت این بانوی مهربان هیچ وقت فراموش نمی‌شود.

فردنوا افزود: از دوستان می‌خواهم که همیشه به یکدیگر محبت کنند، به‌دیگر را دوست داشته باشند و به هم عشق بورزند. ما نباید رنجشی از هم به دل بگیریم.

در مکتب این بزرگان رشد کردم و درس آموختم

فردین اسماعیلی بازیگر و دوبلو هر دوره مرحومه با اشاره به اینکه خانم مهرزاد همیشه بسیار غرا صحبت می‌کرد، افزود: در مکتب بزرگ بانوی رادیو؛ شهلا ریاحی، مهین دیهیم، توران مهرزاد رشد کردم، درس گرفتم و آموختم. با برگزاری مراسم تجلیل از بانوی مهر دینم را در حد بضاعت‌ها ادا کردم.

رادیو خانه همه ماست

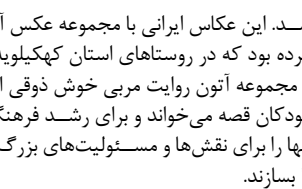
کامران ملکی نیز در این آیین با بیان اینکه توران مهرزاد، زاده رادیو است و پدرش از اولین‌های رادیو بود که آن را بنیانگذاری کرد، اظهارداشت: رادیو خانه خانم مهرزاد بود، او همیشه می‌گفت رادیو خانه همه ماست. خانم نجف زاده مثل فرزندش در خدمتشان بود، این هنرمند کشورمان مثل یک دختر به مرحومه می‌رسید.

شهین نجف زاده از بازیگران پیشکسوت و نزدیکان مرحومه ضمن تشکر از تک تک حاضرین گفت: من از همه عزیزانی که در این هوای سرد و زیر باران آمدند صمیمانه قدردانی می‌کنم، اگر شماها همراه من نبودید به تنهایی کاری نمی‌توانستم انجام دهم.

در پایان این مراسم بر پیکر زنده یاد توران مهرزاد نماز خوانده شد و پیکر او برای خاکسپاری در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) در کنار زنده یاد سرور پاک‌نشان بدرقه شد.

بانوی عکاس ایرانی شایسته تقدیر در یونیسف شد

عاطفه سادات صفوی، بانوی عکاس ایرانی، در مسابقه عکس یونیسف شایسته تقدیر شد. به گزارش ایرنا، بانوی عکاس ایرانی، عاطفه سادات صفوی، پس از حضور در جشنواره یونیسف ۲۰۲۳، شایسته تقدیر شد.



شد. این عکاس ایرانی با مجموعه عکس آتون در این جشنواره حضور پیدا کرده بود که در روستاهای استان کهگیلویه و بویراحمد عکاسی شده است.

مجموعه آتون روایت مریب خوش ذوقی است که روستا به روستا برای کودکان قصه می‌خواند و برای رشد فرهنگ و آموزششان تلاش می‌کند. او، آنها را برای نقش‌ها و مسئولیت‌های بزرگ آماده می‌کند تا خودشان آینده را بسازند.

کودکان به سختی قلم به دست می‌گیرند و به سرعت خسته می‌شوند، استفاده بیش از اندازه از گوشی هوشمند و تبلت، کمی کردن متون یکی از دلایل است که می‌تواند در انتقال خط فارسی به نسل بعد تاثیر گذار باشد.

به گزارش خبرنگار کتاب ایرنا، تمدن با خط شروع شده و یکی از مولفه‌های تولید و حفظ فرهنگ است. ایرانیان سهم جدی، اثربخش و انکارناپذیری در تولید و توسعه دانش‌ها و به‌کارگیری هنری این خط داشتند. از طرفی خط در هنر معماری و نقاشی مورد استفاده قرار می‌گیرد، همچنین خط دارای ارزش‌های فرهنگی برای مردمی است که با آن زبان سخن می‌گویند. این در حالی است که استفاده بیش از اندازه از گوشی‌های هوشمند و تبلت موجب کم‌رنگ شدن نقش خط در زندگی انسان‌ها شده است.

روزگاری است که کودکان ناگزیر به استفاده از گوشی هوشمند، تبلت و ابزار مانند آن هستند؛ در نتیجه نمی‌توان استفاده از این ابزار را ممنوع کرد. بلکه باید تا جایی که امکان دارد نحوه درست استفاده از این ابزار به کودکان آموزش داده شود. اما نوشتن برای کودکان و نوجوانان دشوار شده است و همچنین دست‌نوشته‌های آن‌ها به دلیل رعایت نگردن اصول نگارش ناخوانا و گاه نادرست است.

محمود برآبادی نویسنده حوزه کودک و نوجوان در گفت‌وگو با خبرنگار کتاب ایرنا، با اشاره به امکان کپی و دابلود در وسایل الکترونیک مانند گوشی‌های هوشمند و تبلت، گفت: در نتیجه افراد کمتر نیاز به تایپ پیدا می‌کنند، همچنین کمتر از قلم استفاده می‌شود. این در حالی است که استفاده از گوشی هوشمند و تبلت باید به موانع ضروری محدود شود.

به گفته برآبادی کودکان و نوجوانان گروهی هستند که برای اقدامات گوناگون از گوشی هوشمند استفاده می‌کنند، ممکن است این استفاده برای شرکت در کلاس درسی یا تماشای ویدئوهای آموزشی باشد. همچنین این فضای گسترده تاثیرهای متعدد و مخربی بر سلامت کودکان دارد. در این شرایط می‌توان برای استفاده از قلم، برنامه‌ریزی شود، چراکه استفاده از قلم و نوشتن، خط فارسی را در ذهن کودکان زنده نگه می‌دارد.

این پژوهشگر با تأکید بر تفاوت میان خط نستعلیق

نویسنده حوزه کودک و نوجوان؛

گوشی هوشمند تهدیدی جدی برای خط فارسی است



است که یک گوشی هوشمند می‌تواند روند انجام تعداد زیادی از کارها را ساده کند.

برآبادی با اشاره به اینکه استفاده از گوشی هوشمند و تبلت روند نوشتن را ساده می‌کند، ادامه داد: در زمان استفاده از این ابزار کودکان نیاز ندارد که از ذهن خود استفاده کنند و بیشترین قسمت ذهنی آن‌ها صرف این می‌شود که چگونه از این ابزار استفاده شود. در نتیجه اقدامات آن‌ها ساده‌تر و سریع‌تر انجام می‌شود.

این نویسنده کودک و نوجوان با یادآوری تاثیر استفاده بیش‌از اندازه از ماشین حساب و تاثیر آن بر عملکرد مغز کودک، ادامه داد: در نتیجه استفاده بیش از ماشین حساب کودکان نمی‌توانند اعمال اصلی ساده را هم در ذهن خود انجام دهند و به ماشین حساب مراجعه می‌کنند که در نتیجه آن ذهن کند و تبیل می‌شود، استفاده بیش از اندازه از گوشی هوشمند هم همین تاثیر را بر مغز کودک دارد. البته نمی‌توان ضرورت استفاده از این وسایل و نقاط مثبت آن را نادیده گرفت.

او با اشاره به محرومیت برخی از کودکان از دسترسی به گوشی هوشمند و تبلت و تاثیر آن بر رفتار کودکان

و نسخ با فونتی که با آن تایپ انجام می‌شود، ادامه داد: شکل خط نستعلیق و نسخ که در مدارس به کودکان تعلیم می‌دهند با خط تاییی که در روزنامه وسایل ارتباط جمعی مورد استفاده قرار می‌گیرد، متفاوت است، البته ضرورت دارد تا کودکان خط تحریر فارسی را فراموش نکنند. این در حالی است که تعداد قابل توجهی از کودکان حروف فارسی را به درستی نمی‌شناسند و محل اتصال حروف فارسی با جایی را که باید نقطه‌ها روی حروف قرار بگیرد به درستی نمی‌دانند این موارد باعث می‌شود خط آن‌ها خیلی خوانا نباشد.

کودکان محروم علاقه بیشتری به استفاده از گوشی هوشمند و تبلت دارند

سیاری از کودکان به خصوص نسل زد (متولدین ۱۹۹۵ تا ۲۰۱۰) و نسل آلفا (متولدین ۲۰۱۰ تا ۲۰۲۵) عادت کردند، با استفاده از وسایل الکترونیک و صرف انرژی کمتر زندگی کنند. به همین دلیل بسیاری از ضرورت‌های زندگی را با استفاده از تلفن همراه، انجام می‌دهند. با استفاده از تلفن همراه، کارهای بانکی خود را انجام می‌دهند یا غذا سفارش داده و برای سفر بلیت رزرو می‌کنند. جالب اینجا

در تازه‌ترین آمار اعلام شد؛

«بچه‌زنگ» تنها غیر کم‌دی ۵۰ میلیاردی تاریخ سینمای ایران شد



انیمیشن سینمایی «بچه‌زنگ» با ثبت یک رکورد جدید توانست به جمع هفت فیلم ۵۰ میلیاردی تاریخ سینمای ایران بپیوندد و تنها غیر کم‌دی میان این آثار باشد.

به گزارش خبرنگاری مهر به نقل از روابط عمومی پرژه، انیمیشن سینمایی «بچه‌زنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری که از پنج‌مهر اکران شده است، بعد از شکستن رکوردهای مختلف توانست در کمتر از سه ماه یک رکورد جدید ثبت کند و وارد باشگاه ۵۰ میلیاردی‌های سینمای ایران شود.

به این ترتیب «بچه‌زنگ» هفتمین فیلم سینمای ایران است که در کنار آثاری همچون «فسیل»، «هتل»، «شهر هرت»، «انفرادی»، «بخارست» و «دنیامیت» توانسته است به این میزان از فروش در سینماهای کشور دست پیدا

نامزدهای مجموعهداستان جایزه «احمد محمود» معرفی شدند



«حرف اول اسمش تون بود» به قلم حافظ خیابوی،

نشر نیماژ

«خطاط پسرپنجهی شصت‌ساله» جلد اول نوشته

حمید جبلی، انتشارات پریان

«خون در رگ رویا نیست» اثر مهدی اسدزاده،

نشر چشمه

«زنی شبیه تهران» از مهسا دهقانی‌پور، نشر هیلا

«ساحل تهران» به قلم مجید قیصری، نشر افق

«شهری از خواب» نوشته جابر حسین‌زاده نودهی،

نشر هیلا

«قوافی تباهی» از امین‌علی اکبری، نشر بان

«یاغی آخر» نوشته علی صالحی، نشر ثالث

نویسنده نمایش «کشتی نوح»:

سراغ عشق در طبقه فرودست رفتم

سوزه عشق در این طبقه رفتم.

امیرعلی تقی زاده، کارگردان نمایش کشتی نوح نیز در گفت‌وگو با خبرنگار تئاتر ایرنا، گفت: دغدغه پرداختن به مسائل اجتماعی، همواره اصلی‌ترین مسئله من در ساخت فیلم و به روی صحنه بردن تئاتر بوده است. با اینکه پیش از این سابقه اجرای نمایشنامه‌های غربی را هم در کارنامه خود دارم، اما تجربه جدیدم از ابتدا تا انتها توسط گروهی همدل به نتیجه رسید و به تولیدی تماما ایرانی افتخار می‌کنم. این مسئله زمانی زیباتر شد که دغدغه من به عنوان کارگردان و محمود به عنوان مولف متن به شدت به یکدیگر نزدیک شد و این کار حاصل تلاشی گروهی بود که چالش مدیریت آن برایم در عین سختی جذاب بود.

تقی زاده که کارگردانی «غرب معوم» و تهیه‌کنندگی «من مردم روزی که به دنیا آمدم» را در کارنامه هنری خود دارد، در خصوص روند تمرین‌ها افزود: مسیر تمرین‌ها سخت و فشرده بود. حقیقتاً انعکاس دنیای رئالیستی در چارچوب درام به هیج نوع آن ساده ای نیست.

وی با بیان این که مخاطب ایرانی حتماً در وهله اول برای سرگرم شدن با به سالن نمایش می‌گذازد اظهار داشت: اینکه چالشی انسانی را با در نظرگرفتن ذائقه مخاطب در کوتاه‌ترین زمان مطرح کنیم، به غایت دشوار است. ضمن این‌که گروهی کاملاً مستقل دست به ریسک تولید آن زده‌اند.

کشتی نوح در دی ماه سال جاری در عمارت نوفل لوشاتو به روی صحنه می‌رود.

به‌کارگردانی سعیدسلطانی؛

تصویربرداری «طوبی» ادامه دارد

هومن برق نورد اضافه‌شد



هومن برق نورد به جمع بازیگران سریال «طوبی» به کارگردانی سعید سلطانی اضافه شده است.

به گزارش خبرنگار مهر، سریال «طوبی» به کارگردانی سعید سلطانی این روزها در حال تصویربرداری است و

بازیگران مختلفی هم جلوی دوربین رفته‌اند. به تازگی هومن برق نورد نیز به جمع بازیگران این سریال اضافه شده است.

این سریال به ماجرای پیاده روی اربعین می‌پردازد و

سلطانی بخشی از این سریال را هم‌زمان با پیاده روی اربعین در کربلا تصویربرداری کرده است.

فریبا نادری و داریوش ارجمند که پیش از این در سریال «ستایش» با سعید سلطانی همکاری داشته‌اند از جمله بازیگران سریال هستند. امین زندگانی و شبنم قربانی هم در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند و البته بازیگران دیگری هم به این مجموعه اضافه می‌شوند.

پخش این سریال که با پیاده روی اربعین پیوند خورده، قرار است محرم و صفر سال آینده به پخش برسد.