عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۴۷/۲

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴

آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یاوری، ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳

لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

سقوط یک سلبریتی: از اتهام تا مرگ!

«لی سون کیون» ستاره سینما و تلویزیون در حالی در کره جنوبی در یک مراسم تشییع جنازه خصوصی به خاک سپرده شد که در یک ماه اخیر فشارهای زیادی را از سوی رسانه‌های داخلی و شبکه‌های اجتماعی متحمل شده بود.

به گزارش ایسنا، «لی سون کیون» بازیگر اهل کره جنوبی که بیشتر برای بازی در فیلم برنده اسکار «اَنگل» شناخته می‌شود، در حالی در یک مراسم خصوصی با حضور خانواده و دوستان و همکاران نزدیک به خاک سپرده شد که آخرین یادداشت ادعایی او خطاب به همسرش، که یک رسانه کره‌ای به دلیل انتشار آن مورد انتقاد قرار گرفت، فیلم دوربین مداربسته از آخرین رانندگی او و آخرین حضور در انظار عمومی برای بازجویی پلیس یک روز قبل از مرگش را میلیون‌ها نفر در یوتیوب تماشا کردند.

جسد این بازیگر ۴۸ ساله روز چهارشنبه در خودرویی در سئول پیدا شد و پلیس معتقد است که او خودکشی کرده است. این یک شوک برای کشوری بود که او در طول بیش از ۲۰ سال زندگی حرفه‌ای خود به یک نام آشنا برای آن تبدیل شده بود؛ حتی قبل از اینکه در فیلم مشهور «اَنگل» به شهرت بین‌المللی دست یابد. فراتر از همدردی و اندوه، بسیاری نسبت به انعکاس بی‌امان زندگی شخصی او در فضای مجازی خشمگین هستند و بر این باورند که از اکتبر و زمانی که پلیس شروع به بازجویی از او کرد، در معرض توجه بیش از حد رسانه‌ها قرار گرفت. در کشوری غیر از کره جنوبی، تعجب آور است که تحقیقات مواد مخدر در مورد یک فرد مشهور به چنین رسوایی غم‌انگیزی منجر شود.

سقوط یک سلبریتی

سقوط لی به اندازه ظهور او خیره کننده بود. او یک مردِ خانواده بسیار موفق و محبوب در کشور رقابتی و محافظه‌کار کره جنوبی بود؛ کشوری که از افراد مشهور انتظار دارد شهروندان نمونه باشند.

پیتر جونگ هو نا، روانپزشک در این‌باره به بی‌بی‌سی گفت: «توجه فراوان و فشار اجتماعی که سلبریتی‌های کره جنوبی در جریان تحقیقات پلیس با آن مواجه می‌شوند، منجر به «شَرمِ مُخرب» می‌شود.

در ماه اکتبر، یک مهماندار در یک کافه سئول، لی سون کیون را متهم کرد که همراه با او مواد مخدر از جمله ماریجوانا و کتامین مصرف کرده است اما این بازیگر مصرف آگاهانه مواد را انکار کرد. او هرگز متهم نشد و تحقیقات هنوز در جریان بود که درگذشت. اما این اتهامات، آنچه را که برای او به عنوان یک شهرت کامل و بی‌نقص تلقی می‌شد، خدشه‌دار کرد.

لی در اوایل اکتبر به خبرنگاران گفت: «من صمیمانه عذرخواهی می‌کنم که با درگیر شدن در چنین اتفاق ناخوشایندی، باعث ناامیدی بسیاری از مردم شدم. برای خانواده‌ام متاسفم که در این لحظه چنین درد سختی را تحمل می‌کنند».

و سه دور مورد بازجویی قرار گرفت که یک جلسه آن شنبه گذشته، ۱۹ ساعت به طول انجامید. لی از تبلیغات و تولیداتی که در حال اجرا بودند کنار گذاشته شد یا از آن انصراف داد. حتی برخی گزارش‌های رسانه‌ها حاکی از آن است که تبلیغ‌کنندگان می‌توانند از او شکایت میلیونی کنند.

پلیس گفت که درخواست لی را مبنی بر انجام آخرین بازجویی او به صورت محرمانه رد کرده است. حالا پلیس کره جنوبی متهم شده که نسبت به فشارهای عمومی که لی با آن مواجه بوده، حساسیت بیشتری نشان نداده است اما با این حال پلیس اعلام کرد این روند با رضایت او انجام شده است.

کمیسر پلیس ملی کره جنوبی نیز با رد این موضوع که تحقیقات منجر به مرگ لی شده، اعلام کرده بررسی خواهد کرد که آیا مشکلی وجود داشته است یا خیر.

رسانه‌های کره‌ای این مورد را به طور گسترده برای مخاطبان پوشش دادند. بر اساس برخی برآوردها، بیش از ۹۰ درصد از جمعیت کشور از رسانه‌های اجتماعی استفاده می‌کنند. بنابراین به‌روزرسانی‌های اخبار لحظه‌ای درباره لی، در عرض چند دقیقه از طریق شبکه‌های اجتماعی مانند YouTube منتشر می‌شد. این اشتهای شدید به اخبار لحظه‌ای نه تنها برای شبکه اجتماعی جذاب بود بلکه حتی تلویزیون ملی KBS کره جنوبی نیز اقدام به انتشار برخی مکالمات خصوصی این بازیگر کرد.

یکی از مخاطبان شبکه‌های اجتماعی در این‌باره نوشته است: «او به خاطر مواد مخدر نمُرد، به دلیل تحقیر دیگران مُرده است».

کاربر دیگری نیز نوشت: «مجازات افترا در این کشور به شدت ضعیف است. امیدوارم همه افرادی که مقالاتی را با بی‌دقتی نوشتند و بدون هیچ مبنای دقیقی آن را منتشر کردند، در مورد خود فکر کنند».

در کره جنوبی مصرف مواد مخدر یک ننگ اجتماعی بزرگ است و حتی افراد عادی به دلیل مصرف مواد توسط خانواده و دوستان طرد می‌شوند و این شرایط برای افراد مشهور تشدید می‌شود. حتی مطرح شدن چنین ادعاهایی برای تخریب حرفه یک فرد شناخته شده کافی است.

وقتی صحبت از ارزش‌های اجتماعی محافظه‌کارانه یا نگرش‌های سخت‌تر نسبت به مواد مخدر به میان می‌آید، کره جنوبی در منطقه تنها نیست و سنگاپور، چین و ژاپن همگی شرایط مشابهی دارند؛ آن‌هم در مقایسه با کشورهای غربی که نگرش ملایم‌تری نسبت به مواد مخدر دارند و اعتیاد اغلب به بازتوانی منجر می‌شود. در آسیا، تایلند تنها کشوری است که تجارت ماریجوانا را قانونی کرده است.

از جایی که کره جنوبی در موضوع مواد مخدر متمایز عمل می‌کند، استانداردهای بالای شخصیت‌های عمومی در آن وجود دارد؛ از جمله سلبریتی‌ها و فشاری که این موضوع به ناچار بر شخصیت‌های مشهور وارد می‌کند.

ها جائه کون، منتقد حوزه فرهنگ مردمی کره، پس از مرگ مونبین ستاره موسیقی کره‌ای در اوایل سال جاری، به بی‌بی‌سی گفت: «کره در مقایسه با سایر کشورها معیار اخلاقی بسیار سختی برای افراد مشهور دارد و البته این محدود به افراد مشهور نیست. در سال ۲۰۲۰، شهردار سئول پس از متهم شدن به آزار جنسی خودکشی کرد».

همچنین در کره جنوبی، مانند بسیاری از کشورهای آسیایی دیگر، تمایلی به صحبت در مورد سلامت روان و مصرف مواد مخدر برای کمک گرفتن از دیگران وجود ندارد و به همین دلیل این کشور یکی از بالاترین نرخ‌های خودکشی در جهان را دارد مرگ لی سون کیون هنوز به طور رسمی خودکشی اعلام نشده است اما خانواده او گفته‌اند کالبد شکافی انجام نخواهد شد.

لی سون کیون از دانشگاه معتبر ملی هنر کره جنوبی فارغ‌التحصیل شده است و اولین بازیگری خود را در سال ۲۰۰۱ در یک کمدی تلویزیونی با عنوان «عشاق» انجام داد. او پس از آن، برای بازی در نقش‌های مختلف مورد تحسین قرار گرفت، اما در سطح جهانی، بیشتر به خاطر ایفای نقش پدر ثروتمند و سطحی در فیلم برنده اسکار سال ۲۰۱۹ «اَنگل» به کارگردانی «بونگ جون هو» شناخته می‌شود.

«لی» پس از آن در نخستین سریال اصلی کره‌ای زبان اپل تی‌وی که در سال ۲۰۲۱ پخش شد، نقش اصلی را بازی کرد. «دکتر برین» یک تریلر علمی تخیلی ۶ قسمتی است که داستان یک متخصص مغز و اعصاب خونسرد را روایت می‌کند که از طریق آزمایشات مغزی به دنبال سرنخ‌هایی از یک تصادف خانوادگی مرموز است.

آخرین نقش‌آفرینی او، فیلم ترسناک «خواب» بود که در آن او نقش شوهری را بازی می‌کند که راه رفتنش در خواب در نهایت به شرایط وحشتناکی منجر می‌شود. این فیلم مورد استقبال منتقدان قرار گرفت و در بخش هفته منتقدان جشنواره کن به نمایش درآمد.

چرا حمید جبلی عکس‌های آتیلا پسیانی را علنی کرد؟

نمایشگاه نخستین جشن «شب عکس تئاتر» و «دیدار» جمعه ۸ دی در خانه هنرمندان ایران افتتاح شد؛ حمید جبلی در نمایشگاه «دیدار» عکس‌هایی از «گروه تئاتر بازی» را در معرض دید قرار داده است؛ او در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه گفت که «من نمی‌دانستم برای دوستم آتیلا پسیانی که پیش از سال ۶۰ با هم کار کرده بودیم، چه کاری می‌توانم انجام دهم.»

به گزارش ایسنا، دو نمایشگاه نخستین جشن «شب عکس تئاتر» و «دیدار» جمعه ۸ دی ماه در گالری‌های پاییز و استاد میرمیران خانه هنرمندان ایران برپا شد.

این دو نمایشگاه تا ۱۸ دی ۱۴۰۲ ادامه خواهد داشت.

۴۵۵ اثر از ۹۲ عکاس پس از انتشار فراخوان نمایشگاه نخستین جشن «شب عکس تئاتر» برای اعضای انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران، به این رویداد ارسال شده بود که در نهایت ۶۰ اثر به بخش نمایشگاه راه پیدا کرد؛ این آثار در گالری پاییز خانه هنرمندان ایران به نمایش گذاشته شده است.

بر اساس آنچه که خانَه هنرمندان ایران اعلام کرده است، به صورت همزمان نمایشگاه «دیدار» نیز که منتخبی از عکس‌های حمید جبلی از تئاترهای آتیلا پسیانی در گروه تئاتر بازی است، در گالری استاد میرمیران خانه هنرمندان ایران به نمایش گذاشته شده است.

حمید جبلی که در مراسم افتتاحیه این دو نمایشگاه حضور داشت ضمن دعوت حاضران به بازدید از آثار حاضر در دو گالری پاییز و استاد میرمیران گفت: آثار حاضر در گالری استاد میرمیران، عکس‌های من به یاد آتیلا پسیانی است.

جبلی مخاطبان را به بازدید از آثار گالری پاییز نیز گفت: آثار حاضر در گالری پاییز نیز عکس‌های بخش مسابقه بود که باید آنها را مفصل‌تر ببینید.

آسیبِ اوضاع اقتصادی به عکس و عکاسی تئاتر

جبلی ادامه داد: از دوستانی که تشریف آوردند، تشکر می‌کنم. همه بزرگان به‌خصوص عکاسان تئاتر حضور دارند و نمی‌توان نام همگی را برد. از آقای عسگرپور تشکر می‌کنم که این امکان را در اختیار بچه‌های انجمن گذاشته‌اند. متاسفانه روز به روز شرایط ما از لحاظ امکانات و اقتصادی بدتر می‌شود. اکنون اگر عشق نباشد دیگر عکس و عکاسی تئاتر وجود ندارد. چون واقعا هیچ‌کس نمی‌تواند بگوید که شغل من عکاسی تئاتر است و با این کار زندگی می‌کنم. امیدوارم این موضوع هم به صورتی حل شود.

او افزود: نمایشگاه آثار حاضر در گالری پاییز، عکس‌های بخش مسابقه بین دوستان عکاس جوان‌تر بوده که ۶۰ اثر آن برای این نمایشگاه انتخاب شده است. چون داور بودم، اسم هیچکدام از عکاس‌های انتخاب شده را نمی‌دانم. در واقع ما برای داوری، با کد درج شده روی آثار آنها را می‌دیدیم و انتخاب می‌کردیم.

جبلی: نمی‌دانستم برای آتیلا پسیانی چه کار کنم!

این هنرمند در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره نمایش آثار خود در گالری استاد میرمیران نیز گفت: من نمی‌دانستم برای دوستم آتیلا پسیانی که پیش از سال ۶۰ با هم کار کرده بودیم، چه کاری می‌توانم انجام دهم. چون آقای پسیانی گروه تئاتر بازی را تاسیس کرده بود و من به عنوان عکاس در گروه با ایشان همکاری می‌کردم، این آثار را برای نمایش انتخاب کردم.

۴۰ سال عکاسی از «گروه تئاتر بازی» در یک گالری

او ادامه داد: عکس‌های حاضر در نمایشگاه از سال ۶۲ ـ ۶۳ شروع شده و به آخرین کار او می‌رسد که این اتفاق رخ داد. متاسفانه نتوانستم آخرین عکس‌ها را با کیفیت خوب به ایشان نشان دهم. امیدوارم لذت ببرید. این کوچکترین کاری بود که می‌توانستم برای یک دوست انجام دهم. این عکس‌ها را به انجمن صنفی عکاسان تئاتر تقدیم کردم تا هر طور توانستند از آن‌ها محافظت کنند تا به صورتی یاد آتیلا برایمان باقی بماند. ابراهیم حسینی که دبیری نمایشگاه نخستین جشن «شب عکس تئاتر» را بر عهده دارد هم در مراسم افتتاحیه حاضر شده بود. او ضمن تشکر از مجموعه خانه هنرمندان با بیان اینکه اینجا خانه ماست و در آن خیلی احساس راحتی می‌کنیم، گفت: فکر می‌کنم وظیفه همه ماست که در نگهداری خانه هنرمندان کوشا باشیم.

او ادامه داد: تمام رویدادهای عکاسی ما در ۲۰ سال گذشته، در خانه هنرمندان بوده و هیچ جای دیگری هم نرفته و نمی‌رویم. در این مدت سه کارگاه داشتیم؛ یک کارگاه دیگر و یک برنامه اختتامیه هم داریم.

کیومرث مرادی، ابراهیم حقیقی، اصغر پیران، سیامک زمردی مطلق، هوتن شکیبا، ستاره پسیانی، مسعود پاکدل، مهدی آشنا و محمد مهدی عسگرپور از جمله افراد حاضر در این مراسم بودند.

نمایشگاه‌های نخستین جشن «شب عکس تئاتر» و «دیدار» تا ۱۸ دی ۱۴۰۲ در گالری‌های پاییز و استاد میرمیران خانه هنرمندان ایران برپاست. علاقه‌مندان به تماشای این آثار می‌توانند به غیر از شنبه‌ها از ساعت ۱۴ تا ۲۰ به گالری‌های این مجموعه مراجعه کنند.

تدارکی دوباره برای «قصه ترانه‌های ماندگار» و چند داستان دیگر

آزیتا موگویی تهیه‌کننده کنسرت نمایش «قصه ترانه‌های ماندگار» از دو اجرای سعدآباد و تالار وحدت، تفاوت‌ها، نقاط ضعف و قدرت و احتمال تکرار این کنسرت‌نمایش در شهرستان‌ها و خارج از کشور گفت.

آزیتا موگویی تهیه‌کننده کنسرت نمایش «قصه ترانه‌های ماندگار» در گفت‌وگو با ایسنا درباره این کنسرت‌نمایش گفت: چند ماه پیش یک فرصت اجرای نمایش در کاخ سعدآباد فراهم شد و من حدود ۲۰ روز فکر می‌کردم که چه متن و چه فضایی را ایجاد کنیم که مناسب لوکیشن سعدآباد باشد و همچنین به شکل شهودی احساسم این بود که ما باید به سمت یک کاری برویم که علاوه بر اینکه موسیقی عنصر مهمی در آن باشد، حتما نوستالژی در آن وجود داشته باشد.

وی تاکید کرد: نوستالژی مهم‌ترین مسئله‌ای بود که فکر می‌کردم برگ برنده ما در این کار خواهد شد؛ بنابراین سعی کردیم که هم در اسم نمایش که ترانه‌های ماندگار است و خود به خود این حس نوستالژی را در نام‌گذاری تقویت می‌کند و همچنین در نحوه اجرا، قصه‌ها و اپیزودیک بودن کار را اعمال کنیم و من مطمئن بودم که کیفیت احوالات متعددی که تماشاگرهای این تئاتر در اپیزودهای مختلف تجربه می‌کنند، مثل حس غم، حس شادی، لبخند، اشک، افسوس، حس ملی و همه اینها یک ترکیبی از عواطف را در یک بازه دو ساعته برای تماشاگر ایجاد می‌کند و ترانه‌هایی را می‌شنود که حتما از آنها خاطره دارد، حتما یک بار در زندگی‌اش شنیده است و طبیعتا تلفیق اینها می‌تواند اتفاق مهمی را رقم بزند که زد.

موگویی درباره همکاری با جلال‌الدین دری به عنوان کارگردان گفت: آقای دری در واقع به من معرفی شد، من کار «کافه عاشقی» او را دیده بودم. بعد از اینکه با هم صحبت کردیم به این نتیجه رسیدم که برای انجام این کار سخت و مهم به شدت نیاز به یک انسان همراه است، انسانی که ماهیت کلان برای یک اثر هنری را درک کند و تشخیص دهد که ما داریم کار مهم و تاثیرگذاری انجام می‌دهیم، بنابراین ضمن تفکیک وظایف تهیه‌کننده و کارگردان ما نیاز به یک کار گروهی خیلی مهم داشتیم تا گروه هم به واسطه کار گروهی ما دو نفر، احساس اینکه یک پروژه‌ایست که صاحبانی دارد، همسو و همراه باشند و بتوانند همه آنچه در چنته دارند، برای بهبود این کار و بهتر دیده شدن آن بگذارند.

وی درباره اجرای مجدد این کنسرت نمایش در تالار وحدت و پراکندگی اجراها در سری دوم گفت: در حقیقت ما به تالار وحدت دعوت شدیم.

هیأت‌مدیره جدید جامعه باستان‌شناسی انتخاب شد

اعضای هفتمین دوره هیأت‌مدیره جامعه باستان‌شناسی ایران در انتخاباتی که به صورت آنلاین برگزار شد، مشخص شدند.

به گزارش ایسنا بنا بر اعلام روابط‌عمومی جامعه باستان‌شناسی ایران، در نتیجه این انتخابات، کوروش محمدخانی، سپیده مازیار، شقایق محمدی‌نژاد، ابراهیم روستایی‌فارسی، محمدرضا نسب عبداللهی، حامد مولایی‌کردشولی و اکبر عزیزی به عنوان هفت عضو اصلی هفتمین دوره هیأت‌مدیره جامعه باستان‌شناسی ایران و مهدی خلیلی و عقیل عقیلی به عنوان اعضای علی‌البدل این جامعه انتخاب شدند.

مدت زمان فعالیت هیأت‌مدیره جدید دو سال و تا دی ۱۴۰۴ خورشیدی خواهد بود. جامعه باستان‌شناسی ایران نهادی علمی، مدنی، صنفی و غیردولتی است که سال ۱۳۹۰ با هدف پیشبرد باستان‌شناسی و صیانت از میراث فرهنگی ایران تشکیل شد و با مشارکت داوطلبانه اعضا فعالیت می‌کند. استادان، پیشکسوتان و دانشجویان باستان‌شناسی اعضای این جامعه را تشکیل می‌دهند.

وزارت نیرو
شرکت مدیریت شبکه برق ایران
IGMC
IRAN GRID MANAGEMENT CO.

فراخوان شرکت در مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (شماره ۱۴۰۲/۳۲)

شرکت مدیریت شبکه برق ایران در نظر دارد خدمات موضوع مناقصه را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بشماره ثبت‌ستاد ۲۰۰۲۰۰۱۰۷۰۰۰۰۰۴۱ به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید:

الف- شرح مختصر کار: خرید تجهیزات، نصب و راه اندازي، تعویض پایانه‌های راه دور و بهینه سازی سیستم تله متری ۱۶ نیروگاه برق کشور

ب- دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت مدیریت شبکه برق ایران به نشاني: تهران- خیابان ولیعصر- بالاتر از میدان ونک- خیابان یاسمي- شرکت مدیریت شبکه برق ایران.

ج- مدت انجام کار: ۱۲ ماه

د- کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و گشایش پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند به پیشنهادهای واصله خارج از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ترتیب اثر داده نخواهد شد.

هـ- متقاضیانی که آمادگی شرکت در مناقصه را دارند و دارای الف) گواهي معتبر تایید صلاحیت از سازمان برنامه و بودجه در رشته (گروه) هاي ارتباطات و نیرو با حداقل رتبه ۵ و ب) گواهینامه صلاحیت ایمنی از وزارت کار و امور اجتماعی هستند، موظف می باشند اسناد مناقصه را از ساعت ۰۸:۰۰ صبح تاریخ درج آگهی نوبت اول لغایت ساعت ۱۶:۱۵ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۷ از طریق سامانه ستاد به آدرس: WWW.SETADIRAN.IR دریافت و با توجه به مندرجات اسناد مناقصه مدارک لازم را شامل پاکت‌های "الف"، "ب" و "ج" و پاکت "ارزیابی کیفی" تهیه و به صورت فایل‌های PDF تا ساعت ۱۰:۵۵ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۳ در سامانه فوق درج نمایند.

و- پیشنهادهای واصله راس ساعت ۱۱:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۳ در کمیسیون مناقصه به نشانی: تهران- خیابان ولیعصر- بالاتر از میدان ونک- خیابان رشید یاسمی- جنب بیمارستان خاتم الانبیاء- شرکت مدیریت شبکه برق ایران گشایش خواهد شد. حضور حداکثر ۲ نفر نماینده معرفی‌شده با نامه رسمی از سوی مناقصه‌گر در کمیسیون مناقصه بلامانع است.

ز- واریز مبلغ ۲۱۸/۰۰۰ ریال (۲۰۰/۰۰۰ ریال خرید اسناد و ۱۸/۰۰۰ ریال مالیات بر ارزش افزوده) به حساب شماره ۴۰۰۱۰۵۲۲۰۴۰۰۸۹۳۴ بشماره شبا IR ۱۰۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۵۲۲۰۴۰۰۸۹۳۴ به نام شرکت مدیریت شبکه برق ایران بابت فروش اسناد مناقصه، از طریق درگاه پرداخت الکترونیکی مربوط به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و در موعد مقرر در بند «هـ» می‌بایست انجام شود.

ح- سپرده تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار مطابق اسناد مناقصه معادل ۴/۹۱۱/۶۴۹/۱۲۷ ریال (چهار میلیارد و نهصد و یازده میلیون و ششصد و چهل و نه هزار و یکصد و بیست و هفت ریال) می‌باشد و پیشنهاددهنده موظف به تحویل اصل سند تضمین شرکت در فرایند ارجاع تا ساعت ۱۰:۵۵ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۳ در قالب پاکت لاک و مهر شده به نشانی: تهران- خیابان ولیعصر- بالاتر از میدان ونک- خیابان رشید یاسمی- جنب بیمارستان خاتم الانبیاء- شرکت مدیریت شبکه برق ایران- اتاق ۲۲۷ می باشند. لازم به تاکید است به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی، چک تضمین بانکی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ط- به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که خارج از سامانه فوق واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ی- کلیه پیشنهادات ارائه شده می‌بایست داراي ۳ ماه اعتبار باشند.

ک- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه موجود می‌باشد.

ل- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۵۱۶۲۳۷۸-۰۲۱ تماس و یا به وب سایت‌های (۱- http://igmc.ir، ۲- http://iets.mporg.ir و ۳- WWW.tavanir.org.ir) مراجعه فرمایید. ضمنا تلفکس شماره ۸۸۶۴۴۷۸۶-۰۲۱ جهت ارائه نظرات و پیشنهادات می‌باشد. بدیهی است کلیه فرایند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچ گونه ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شناسه آگهی: ۱۶۳۱۶۵۴ — م الف / ۳۸۰۱

شهرداری سیردان

آگهی مزایده عمومی یک مرحله ای

شهرداری سیردان به استناد مجوز شورای اسلامی شهر در نظر دارد تعداد دو دستگاه ماشین آلات خود را با مشخصات ذیل به شماره مزایده ۱۰۰۲۰۰۵۱۵۶۰۰۰۰۰۲ و ۱۰۰۲۰۰۵۱۵۶۰۰۰۰۰۳ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) به فروش برساند. متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و اطلاع از شرایط، بمدت یک هفته پس از چاپ آگهی نوبت دوم (روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۰) از طریق سامانه فوق اقدام نمایند. کلیه مراحل فرآیند مزایده در بستر سامانه از این طریق امکان‌پذیر می‌باشد.

ردیف	نوع وسیله نقلیه	سال ساخت
۱	کامیون کمپرسی آمیکو ۶ تن	۱۳۸۵
۲	غلطک دو چرخ آهنی	۱۳۹۱

زمان انتشار در سایت : ۱۴۰۲/۱۰/۱۰ و مهلت دریافت اسناد مزایده : ۱۴۰۲/۱۰/۱۷

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت : ۱۴۰۲/۱۰/۲۸

زمان بازگشایی : ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۳۰

سایر شرایط و اطلاعات در اسناد مزایده مندرج می باشد.

شماره تماس شهرداری: ۰۲۸۳۳۶۱۳۴۲۴

نوبت دوم

شناسه آگهی: ۱۶۲۷۷۱۵ — مهدی کشاورز حداد- شهردار سیردان