

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انتیاز:۴/۴۷

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی:۷۱۸۴–۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان،جنب بن بست یآوری،

ساختافتن: ارکا ۱ طبقه اول

تلفن:۳۵۵۵۸۴۵۴–۰۴۱

مسئول آگهی ها:۴۳۳۰۰۴۳۶۶۰۰۹۱۲

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۹@gmail.com
www.asrazadonline.ir

حدادعادل:

کلاس‌های آموزشی زبان فارسی در کانون پرورش فکری ایجاد شود



رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره به اینکه در بسیاری از مناطق تمایز زبان مادری با زبان رسمی تمایز دارد، گفت: ضرورت دارد در دوره پیش‌دبستانی کلاس‌های آموزش زبان فارسی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شود.
به گزارش ایرنا از روابط عمومی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، این فرهنگستان با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، به منظور بهره‌مندی تقویت و ترویج زبان و ادب فارسی تفاهم‌نامه همکاری علمی، پژوهشی و فرهنگی امضا کرد.

این تفاهم‌نامه همکاری در ۶ ماده، ۲۰ بند، یک تبصره و در چهار نسخه تنظیم شده است و شنبه- یازدهم آذرماه- به امضای غلامعلی حدادعادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی و حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان رسید.

در ابتدای این نشست رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی گفت: فرهنگستان زبان و ادب فارسی در تاریخ فرهنگی معاصر ایران، به تعبیری اکنون عمری حدود ۹۰ ساله دارد. کانون زبان ایران هم حدود یکصد سال پیش و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ۵۸ سال پیش راه‌اندازی شدند. این سه نهاد باسابقه همواره مایه کنش‌های فرهنگی و ادبی ارجمندی در کشور بوده‌اند.

غلامعلی حدادعادل افزود: من از دوران جوانی با تولیدات مکتوب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آشنا بوده‌ام و همواره فعالیت‌های کانون را دنبال کرده‌ام. کانون هم پیش از انقلاب بسیار فعال بود؛ هم پس از انقلاب فعالیت‌های خوبی در آن پیگیری شده است اما فعالیت‌های کانون با فرازونشیب‌های بسیاری همراه بوده است. امیدوارم در دوره مدیریت حامد علامتی شاهد رشد روزافزون فعالیت‌های کانون باشیم.

وی با اشاره به نقش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در ترویج زبان و ادب فارسی در داخل کشور و سایر کشورها اظهارداشت: فرهنگستان زبان و ادب فارسی توانایی این را دارد تا با همکاری کانون آثار ارزشمندی در حوزه زبان و ادب فارسی تدوین و منتشر کند تا در اختیار اعضای شعبه‌های کانون قرار گیرد و در کتاب‌فروشی‌ها و کتابخانه‌های آن در اختیار دانش‌آموزان قرار گیرد و از طریق کانون زبان ایران نیز برخی فعالیت‌ها را در خارج از کشور نیز پیگیری کند.

حدادعادل با تأکید بر ضرورت راه‌اندازی کلاس‌های آموزش زبان فارسی در شعب کانون گفت: با اینکه زبان فارسی زبان رسمی کشور است اما با توجه به اینکه در بسیاری از مناطق ایران زبان مادری با زبان رسمی تمایز دارد، ضرورت دارد به ویژه در دوره پیش‌دبستانی و به منظور برقراری عدالت آموزشی، کلاس‌های آموزش زبان فارسی در کانون برگزار شود. رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره به تدوین کتابچه آموزش شیوه‌های واژه‌گزینی برای دانش‌آموزان دوره متوسطه دوم افزود: این کتابچه می‌تواند اهمیت موضوع واژه‌گزینی را برای دانش‌آموزان روشن و به آنان پیش از ورود به دانشگاه کمک کند.

وی با اشاره به اهمیت شعر فارسی اظهارداشت: ضرورت توجه بیشتر کانون به ادبیات فارسی، به ویژه شعر فارسی احساس می‌شود و پیشنهاد می‌شود جلسات شعرخوانی در شعبه‌های کانون برای اعضا و علاقه‌مندان راه‌اندازی شود. حدادعادل گفت: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان یکی از سرمایه‌های اجتماعی و فرهنگی ما در گذر زمان بوده است و سهم بسیار مهم و بسزایی در تولید آثار فرهنگی و هنری برای کودکان و نوجوانان ما داشته است. از همین رو، هم‌خانواده‌ها نسبت به کانون اعتماد دارند و کانون باید به جایگاه خود در مختصات فرهنگی و هنری کشور واقف باشد و همواره تلاش کند تا این جایگاه را حفظ کند.

در ادامه مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بیان کرد: محور فعالیت‌های کانون با کتاب شروع می‌شود با کتاب ادامه پیدا می‌کند و با کتاب به پایان می‌رسد و همواره ما درصد این بوده و هستیم تا تولیدات کانون به دست تک‌تک کودکان و نوجوانان ایران برسد.

حامد علامتی با اشاره به مجموعه فعالیت‌های متنوع کانون افزود: یکی از رویه‌های مهمی که به زودی مرحله پایانی آن برگزار خواهد شد، جشنواره قشه‌گویی است که این پایانی آن شب پلدا در شهر یزد برگزار می‌شود و به واسطه پیشینه فرهنگی این شهر و خدمات ارزشمند زنده‌یاد مهدی آذریزدی این شهر را به عنوان پایتخت قشه‌گویی ایران برگزیده‌ام.

وی گفت: مراکز کانون در استان مسئولیت ترویج زبان و ادب فارسی را برعهده خواهند داشت و هدف ما این است تا فعالیت‌های کانون را از جشنواره به سمت راه‌اندازی باشگاه‌های مختلف سوق دهیم تا فعالیت کانون در طول سال مستمّر باشد. علامتی، تربیت کارشناسان زبان فارسی را از برنامه‌های کانون عنوان کرد و افزود: با امضای تفاهم‌نامه همکاری با فرهنگستان زبان و ادب فارسی امیدوارم که اهدافی که کانون در راستای تقویت و ترویج زبان فارسی دارد محقق شود.

براساس این تفاهم‌نامه، امکان بهره‌مندی از امکانات مجازی و نرم‌افزاری دو طرف فراهم می‌شود و دو نهاد در برگزاری نمایشگاه‌ها، همایش‌ها، نشست‌ها، کارگاه‌ها و دوره‌های آموزشی همکاری در تولید محتوای آموزشی و علمی، به ویژه در حوزه مجازی همکاری خواهند داشت.

اجرای طرح‌های پژوهشی و فرهنگی در زمینه مأموریت‌های مشترک، همکاری در تقویت و توسعه خط و زبان فارسی در آثار چاپی، تعامل برای نغای ادبی بیشتر آثار کودک و نوجوان از جمله فعالیت‌های مشترک کانون با فرهنگستان زبان و ادب فارسی خواهد بود.

براساس این تفاهم‌نامه فرهنگستان زبان و ادب فارسی متعهد است تا خدمات مشاوره‌ای مورد نیاز کانون در زمینه سیاست‌گذاری، برنامه‌ریزی، پایش و ترویج خط و زبان فارسی و برپایی کارگاه‌های آموزشی برای تکمیل مهارت‌های مدرسان، مربیان و اعضای شعبه‌های کانون ارائه کند و زمینه بهره‌مندی مدرسان و مربیان کانون از امکانات کتابخانه‌ای و نرم‌افزارهای اختصاصی و اهدای نسخه‌ای از مجلات و آثار علمی و ادبی فرهنگستان به کانون را فراهم کند.

آذرماه سی و هشتمین سال افول مشهورترین داستان نویسی ایران

▪ **از دبیرستان منصور تبریز تا استقبال از اکران آثار هنری، سینمایی ساعدی در پاریس، لندن، نیویورک**

▪ **از دانشگاه تبریز تا نمایندگی جامعه فرهنگی و هنری ایران در اروپا و آمریکا**

▪ **آثار غلام حسین ساعدی مشی روشنفکری و درد و آلام جامعه ایرانی را بدنبال داشت**

عصر آزادی آنلاین /محمد فرج پور باسمنجی

آذرماه سی و هشتمین سالروز افول یکی از ستارگان ادبیات داستانی ایران زنده یاد دکتر غلام حسین ساعدی ۱۳۱۴-تبریز- ۱۳۶۴ ه پاریس است. که احمد شاملو شعر مشهور (به نوکردن ماه برپام شدم) را در رای زندگی ناکام ساعدی سرود و پروفیسور کدی استاد تاریخ دانشگاه ییل آمریکا در آثار خاورشناسی خود از غلامحسین ساعدی بعنوان یکی از بزرگان داستان نویس آسیا نام برد و نوشت که ساعدی با اکران انگلیسی فیلم گاو در پرده سینماهای جهان در غرب بیشتر شناخته شد و در ایامی که اخیرا با قتل هنرمند مردمی شادروان داریوش مهرجویی سازنده فیلم گاو و دوست نزدیک ساعدی بار دیگر آثار این نویسنده تبریزی مورد توجه محافل رسانه ای و سینمایی قرار گرفت. پروفیسور رضا براهنی تبریزی نیز در یونسکو با مطرح کردن آثار ساعدی بدنبال معرفی بیشتر این نویسنده نام آور ایرانی به ادبیات ملل بود.

در دهه های چهل و پنجاه آثار هنری زنده‌یاد دکتر غلام حسین ساعدی۱۳۱۴ مش تبریز، ۱۳۶۴ مش پاریس محافل نمایشی و هنری تهران و تمام شهرهای بزرگ کشور را فرا گرفته بود و آثار و نمایشنامه های این نویسندهی چیره دست تبریزی نقل دستنارنان فرهنگ و هنر و رسانه ها و محافل عمومی قرار می گرفت. نگاهی به زندگی و آثار غلام حسین ساعدی که از وی به عنوان پرکارترین نویسنده و داستان سرا و نمایش نامه نویس ایران در دهه های مذکور یاد می شود، نشان می دهد که قدرت تخیل و قلم منحصر به فرد، وی را در زمره نویسندگان و اندیشمندان تاریخ معاصر ایران قرار داده و ازناپا با مردم و روشن فکران و خط و منی های سیاسی و فرهنگی او شهرت ملی را به دنبال داشته و سفرهای مطالعاتی او به اروپا و آسیا و آمریکا و مسلط بودن به زبان های ترکی آذربایجانی، ترکی استانبولی،فارسی،انگلیسی و فرانسه در دهه های گذشته ساعدی را به چهره ممتاز روشن فکری و نمایندهی وقت جامعهی فرهنگی ایران درآورده بود.

واقعیت این است که ساعدی تمرین سیاسی و فرهنگی را زمانی که دانش آموز دبیرستان منصور تبریز بود، از حال و هوای حکومت دموکرات ها در آذربایجان اخذ کرده و در زمان این حکومت در تبریز و در نشریات جوانان آذربایجان، صمود،فریاد به زبان ترکی آذربایجانی قلم فرسایی میکرد و مقالات و نوشتار این نوجوان نابغه نشان از فردای روشن مردی می داد که بیست سال بعد ساعدی را در قله ی نمایشنامه نویسی، فیلمنامه نویسی و داستان نویسی کوتاه و بلند ایران قرار داد. آثار او در بنگاه های انتشاراتی مهم پایتخت به چاپ های متعدد می رسید و فیلمنامه های او از سوی فیلم سازان وقت تهران فیلم سینمایی می شد و روی پرده های ایران قرار می گرفت.

با این حال در آثار و نوشته های ساعدی که پزشک عمومی را از دانشگاه وقت تبریز و دکتری ارشناسی تخصصی را از دانشگاه تهران اخذ کرده بود که علاوه بر منشی روشن فکری، لایه‌های مردمی و درد و آلام اجتماع نیز به چشم می خورد.
مطلب ساعدی در کشیده تهران به محل تجمع روشن فکران وقت همچون جلال آل احمد، پروفیسور رضا براهنی، احمد شاملو، صمد بهرنگی، سیروس سربازی، آزاد سیبانی،... درآمده بود و از امتیازات این روزانیزشک و نمایشنامه نویس طبابت مجانی مراجعه‌کنندگان طبقات پایین مردم تهران بود.

ساعدی سه بار زندان را در دوره‌های فریادیی مموکرات ها در تبریز، ملی شدن نفت و دههی پنجاه در زندان های ساواک را داشت و با اینکه در برخی از مواقع به همکاری با دستگاه فرهنگی و تبلیغاتی رژیم پهلوی نیز مبادرت می کرد ولی خوی انتقادی و انعکاس آلام مردم و همچنین واقعات هنری وی را به آزاداندیشی و مبارزه با دیکتاتوری نیز کشانده بود و روح سرکش او همیشه در تلاطم بود و فرد و نشیب‌های زیادی در زندگی شخصی و سیاسی به صورت مثبت و منفی داشته است.

محمود دولت آبادی از ساعدی به عنوان مهم ترین استوانه‌ی نمایشنامه نویسی و داستان سرائی اوج حکومت شاه یاد می‌کرد و کنترل این نویسندهی مشهور ملی برای دستگاه حاکم وقت نیز چندان آسان نبود.

آنجا که محافل فرهنگی و هنری و بین المللی از جمله یونسکو و انجمن قلم برخی از کشور ها و وابسته های فرهنگی سفارتخانه های بزرگ از نشریات ساعدی در محافل علمی و کنشورشان استقبال می کردند و سخنرانی های علمی و هنری او در کالج های هنری و مراکز فرهنگی اروپایی و آمریکایی در زندگی این هنرمند ثبت شده است و مورد آذر سالروز درگذشت این چهره ی ملی هنری ایران در پاریس به دنبال خونریزی دستگاه گوارش بود که نویسندهی این سطور برای آگاهی نسل جوان به سالشمار زنده یاد

عصر آزادی / شهرام صادق زاده: شرکت دانش بنیان

آبریک راه پایه با نام تجاری ایراناپ Iran App یا همان آذرپارک Aazar Park سابق مبتنی بر فناوری که از ذهن پویای جوانان خلایق آذربایجانی قدرت می گیرد راهکارهای اثربخشی برای ساماندهی هوشمند پارک حاشیه ای ارانه داده اند که اپلیکیشن آذرپارک پس از ۴ سال به یکی از زیر مجموعه‌های سوپر اپلیکیشن ایراناپ تبدیل شده و علاوه بر تبریز، در مدیریت ترافیک سایر شهرها نیز کاربرد دارد.

به مناسبت سوم دسامبر روز جهانی معلولان، تعدادی از پرسنل آنجوسی همواره پارک حاشیه‌ای تبریز موسوم به "آذرپارک" مورد تقدیر قرار گرفته و سوپر اپلیکیشن ایراناپ به عنوان سامانه جدید پارک حاشیه‌ای تبریز و برخی از دیگر شهرهای ایران برای خبرنگاران معرفی گردید...

به دلیل کمبود پارکینگ های شهر قادر به رزرواسیون جای پارک نیستیم

مدیرعامل شرکت دانش بنیان آبریک راه پایه موسوم به آذرپارک از روزها سوپر اپلیکیشن ایراناپ را در اختیار مردم قرار داده است با اشاره به اینکه از سال ۹۸ و قبل از عقد قرارداد با شهرداری تبریز به صورت شرکت نوع ۲ صنعتی فعالیت می کرد گفت: اخیرا نیز با احراز نوع فناوری، جزو ۶ درصد دانش بنیان های کشور قرار گرفته است. علیرضا میدانی، روز ۱۱ آذر ماه ۱۴۰۲ در جمع خبرنگاران رسانه های گروهی، نقش استارتاپ ها در کمک به زندگی شهروندی را مفید توصیف کرد و افزود: استارتاپ ها بل ارتباطی بین شهروندان، شهرداری و سایر نهادهای شهری را ایفا می کنند و شهر تبریز با سامانه آذرپارک برگ زرین دیگری را در صفحات تاریخ درخشان خود رقم زد.

وی با اشاره به اینکه مشارکت مردم در مدیریت شهری افزایش یافته است اضافه کرد: بستر استارتاپی که امروزه در بسیاری از کشورهای جهان مورد استفاده قرار گرفته است به مدیران کلان شهروها در برنامه ریزی های اجتماعی کمک می کند و زمانی که تعامل و هم اندیشی افزایش یابد می توانند به راحتی فعالیت بپردازند.

دکتر ساعدی مشهور به گوهر مراد و فهرست آثار وی از دانشنامه ی رشد آموزش پرورش اشاره می کند.
سالشمار غلامحسین ساعدی (گوهر مراد) ۱۳۱۴ تولد روز سه شنبه ۲۴ دی ماه عام پدر، علی اصغر نام مادر: طیبه

۱۳۱۶ تولد برادر علی اکبر ۲۶ آذر ماه

۱۳۲۲ تولد خواهر ناهید

۱۳۲۲ ورود به دبستان بدر

۱۳۳۰ آغاز فعالیت هم زمان با نهضت ملی

۱۳۳۱ مسئولیت انتشار روزنامه های "فریاد" و "صمود" و "جوانان آذربایجان" و انتشار مقالات و داستان در این سه روزنامه و همچنین "دانش آموز" چاپ تهران.

۱۳۳۲ بعد از کودتای ۲۸ مرداد به مدت دو ماه مخفی می شود. شهریور سال ۱۳۳۲ دستگیر و چند ماه در زندان بسر می برد نوشتن داستان بلندی به نام "نخود هر آش" که چاپ نشده است.

۱۳۳۴ ورود به دانشکده پزشکی تبریز

۱۳۳۵ همکاری با مجله سخن و انتشار داستان "مرغ انجیر" چاپ و انتشار "بیگمالیون" (داستان و نمایشنامه) در تبریز ۱۳۳۶ انتشار داستان "خانه های شهری" در تبریز. نمایشنامه "الچاق ها" در مجله سخن

۱۳۳۷ رهبری جنبش های دانشجویی و انضباطات دانشگاه تبریز، آشنایی و دوستی با صمد بهرنگی، بهروز دهقانی، مفتون امینی، کاظم سعادت، مناف ملکی.

نوشتن داستان کوتاه "شکایت" و نمایشنامه تک پرده ای

نمایشنامه تک پرده ای "سایه شبانه"

۱۳۳۸ انتشار نمایشنامه "کار با فک ها در سنگر" ناشر

کتابروشی تهران – تبریز
انتشار مجموعه داستانهای کوتاه "شب نشینی با شکوه" در تبریز و نمایشنام سفر مرد خسته (۴ پرده) چاپ نشده.

۱۳۴۰ فراغت التحصیل دانشکده پزشکی و گذراندن پایان نامه ای به نام "علل اجتماعی پیسگونوپوروزها در آذربایجان" که بعد از ماهها بحث و جدل با اکثر پذیرفته می شود- انتشار نمایشنامه "کلاته گل" به صورت مخفی در تهران.

۱۳۴۱ مسافرت به تهران و اعزام به خدمت سربازی- طبیب پادگان سلطنت آباد به صورت سرباز صفر، نوشتن داستانهای کوتاه درباره زندگی سربازی که چند داستان به نام های "صدای خونه"، "پادگان خاکستری"، "مانع آتش" در مجله کلک چاپ شده است. (بعد از مرگش)

افتتاح مطب شبانه روزی به اتفاق بردارش دکتر علی اکبر در دلگشا، همکاری با کتاب هفته و مجله آرش، آشنایی و دوستی با احمد شاملو، جلال آل احمد، پرویز نائل خلاری، رضا براهنی، محمود آزاد تهرانی، سیروس طاهباز، محمدتقی ابراهیمی، رضا سیدحسینی، بهمن فرسی، به آذین، اسماعیل شاهرودی، جمال میرصادقی ...

۱۳۴۲ انتشار ده لال بازی (پانتومیم) که پانتومیم "قحیر" توسط جعفر والی در تلویزیون اجرا شد.

ورود به بیمارستان روانی "روزبه" جهت اخذ تخصص بیماریهای

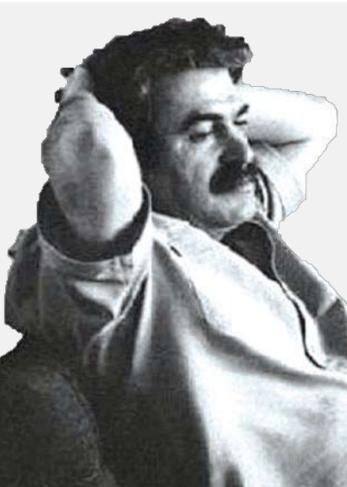
اعصاب و روان
آشنایی و همکاری با دکتر مسعود میربها و دکتر حسن مردنی همکاری با مؤسسه تحقیقات و مطالعات اجتماعی و انتشار تک نگاری "یلغچی" توسط مهان موسسه و چاپ مقالات علمی در مجله روان پزشکی.

ترجمه کتاب "شنساخت خوبیشن" (آر تور جریسلد) با دکتر محمدتقی براهنی- چاپ تبریز. ترجمه کتاب "قلب و بیماریهای قلبی و فشار خون" (به له کسلی) با دکتر محمدعلی نقشینه- چاپ تبریز، همکاری با کتاب هفته.

۱۳۴۳ سفر به آذربایجان و احشاش نوشتن تک نگاری "خیاباو مشکین شهر"؛ لال بازی (در انتظار" در مجله آرش.

انتشار هشت داستان بیوسته به نام "عزاداران بیل" توسط انتشارات نیل تهران.

۱۳۴۴ انتشار نمایشنامه "چوب بدبسته‌های وزریل" انتشارات مروارید- تهران که به کارگردانی جعفر والی در تالار سنگلج روی صحنه آمد.انتشار تک رنگی "خیاباوشکین شهر" توسط موسسه تحقیقات و مطالعات اجتماعی. انتشار نمایشنامه "بهترین بابای دنیا" انتشارات شفق- تهران که به کارگردانی عزت الله انتظامی در تالار سنگلج روی صحنه آمد. نوشتن داستان بلند "مقتل" که دو فصل آن در مجله نگین سال ۱۳۴۹ چاپ می شود. سفر به جنوب



در دهه ۵۰ ضمن فعالیت سیاسی گسترده ای با طیف وسیعی از مبارزان راه آزادی ارتباط دارد که تا پایان عمرش ادامه پیدا می کند.

انتشار کتاب "کلاته نان" داستانی برای کودکان، ناشر امیرکبیر-

تهران ۱۳۵۴ آزادی از زندان- انتشار "عاقبت قلم فرسایی" (۲)

نمایشنامه) انتشارات آگاه تهران.

فیلمنامه "عاقبتگاه" که بعد از مرگش توسط انتشارات "اسپرک" در سال ۱۳۶۸ به چاپ رسید.

سفر به شمال و نوشتن نمایشنامه "هنگامه آریان" که هنوز چاپ نشده است.

۱۳۵۵ سفر به تبریز و نوشتن رمان "فریبه در شهر" که بعد از مرگش در سال ۱۳۶۹ توسط انتشارات اسپرک منتشر شد.

۱۳۵۶ انتشار "گور و گمراه" (سه داستان) انتشارات آگاه-

تهران براساس داستان "اشغالدونی" از این مجموعه فیلمنامه ای به اسم "کایره مینا" نوشته شد که توسط "داریوش مهرجویی" به صورت فیلم درآمد.

انتشار نمایشنامه "ماه عسل" انتشارات امیرکبیر- تهران
چاپ نمایشنامه تک پرده ای "رگ و ریشه دریدری" در کتاب ۶القبا

ترجمه برخی از آثارش به زبانهای روسی، انگلیسی و آلمانی سخنرانی در شب های شعر انجمن گوته، تحت عنوان "شبه هنرمند" که در سال ۱۳۵۷ توسط انتشارات امیرکبیر در کتاب "ه شب" به چاپ رسید.

۱۳۵۷ سفر به آمریکا بنا به دعوت انجمن قلم آمریکا و ناشرین آمریکایی. ایراد سخنرانیهای متعدد و عقد چند قرارداد برای ترجمه کتابهایش با ناشر معروف "راندم هاوس".

سفر به لندن در پاییز همان سال و همکاری با احمد شاملو در

انتشار روزنامه فرهنگی- سیاسی "ایرانشر".

بازگشت به ایران در اوایل زمستان سال ۱۳۵۷

انتشار "کلاته کار" داستان کودکان. انتشارات امیرکبیر- تهران

۱۳۵۸ انتشار مقالات سیاسی و اجتماعی در روزنامه های کیهان، اطلاعات، انتشار داستان "واگنی سیاه" در کتاب جمعه شماره اول.

۱۳۵۹ نوشتن قصه ها و نمایشنامه هایی که هنوز منتشر نشده است از جمله داستانهای "اسکندر و سمندر در گردباد"، "بوسه عذرا"، "خانه باید تمیز باشد"، "جوجه تیغی" و نمایشنامه های "خرمن سوزها"، "باران"، "برندگان در طوبله" و تعدادی داستان و

نمایشنامه که تاتمام و بدون عنوان بر جای مانده است. داستان بلند و به هم پیوسته "سفرنامه سفیران خدیو مصر به دیار امیر تاتارها" که از سالهای قبل شروع به نوشتن کرده و چند قسمت آن در مجله "آرش" به چاپ رسیده است.

داستان "شنیه شروع شد" در مجله آرش چاپ شده و نمایشنامه تک پرده ای "خیاط جادو شده" و داستان "مهپمانی"، "ساندویچ" و "لقفته حلال بیدار بخت" در مجله های آذینه، دنیای سخن و کتاب به نگار و آرش چاپ شده است.

۱۳۶۰ سفر به پاریس در اواخر سال ۱۳۶۰

ازواج با خاتم بدری لنگرانی.

۱۳۶۱- ۱۳۶۶ در خلال این سالها اقدام به انتشار در مجله

الغلابچاپ پاریس) کرده و چند نمایشنامه به نامهای "تللو در

سرمزمین عجایب" و "برده داران آینه افروز" و چند فیلمنامه به

نام های "دکتر اکبر" و "رنسانس" و با همکاری داریوش مهرجویی

فیلمنامه "مولوس کوربوس" براساس داستان "خانه باید تمیز

باشد" را نوشته است و بسیاری مقالات و داستان و نمایشنامه ها

که ناقص مانده است.

۱۳۶۴ فوت در آذرماه، دفن در گورستان پراشز پاریس.

پارکبانان معلول سامانه پارک حاشیه ای شهر تبریز مورد تجلیل قرار گرفتند؛

از آذرپارک تا ایراناپ؛ نام تبریز در ایران می درخشد

مدیرعامل آذرپارک در جمع خبرنگاران: برای بررسی ادعای تخلفات، آماده تشکیل جلسه ماده ۳۸ هستیم!



قطعا اگر آذرپارک تخلفی داشت قرارداد آن سریعاً فسخ می شد

مدیرعامل شرکت دانش بنیان آذرپارک در پاسخ به سوال خبرنگار "عصرآزادی" مبنی بر نحوه تعامل مجموعه با شورای شهر و علت انتقادات برخی از اعضا توضیح داد: قابق قانون، مفاد قرارداد را رعایت کرده و با هیچکدام از اعضای شوروا نیز مشکلی نداریم، بارها هم برای بررسی ادعای تخلف درخواست تشکیل جلسه ایم و بر اساس قرارداد مربوطه طی مسیر کرده ایم و قطعا اگر تخلفی وجود داشت قراردادمان فسخ م جلسه را نمی دهند!

وی با اشاره به اینکه در سال ۱۴۰۱ بر اساس مصوبه مجلس، پارک حاشیه‌ای به عنوان یکی از درآمدهای پایدار شهرداری های کشور در نظر گرفته شده است تأکید کرد: بر خلاف اظهارات برخی از مسئولان، تاکنون هیچ تخلفی نداشته‌ایم و بر اساس قرارداد مربوطه طی مسیر کرده ایم و قطعا اگر تخلفی وجود داشت قراردادمان فسخ می شد.
میدانی در پایان اظهارات خود خطاب به خبرنگار "عصرآزادی" گفت: مسئله مهم این است که از طریق هم افزایی و هم اندیشی می توان به توسعه و پیشرفت رسید تا ایده های نو شکل بگیرند لذا شهروندان باید با تکنولوژی روز جهانی انس گرفته و در ازای خدمات هوشمند مقاومت نکنند که به طور حتم به نفع جامعه است.



در مسیرهای کارت پارک حاشیه‌ای ای معابر شهری مشغول به کار هستند که امیدواریم ارتقای تکنولوژی سیستم، به حذف نیروهای کاری منجر نگردد. وی با ذکر این نکته که بخش اعظمی از معلولان بهزیستی تا پایان اسفند ماه سال جاری از خدمات و تسهیلات مربوطه استفاده خواهند کرد یادآور شد: آن دسته از نهادهایی که در بحث اشتغال زایی معلولان مشارکت داشته باشند از تسهیلات بلاعوض بهزیستی در خصوص بیمه و حق السهل هم حقوق بهره مند خواهند شد.

سامانه آذرپارک موجب کاهش ۸۰ درصدی سرعت خودروها شده است

قدوم مقام مدیرعامل و مدیر اجرایی طرح ایراناپ نیز با اشاره به اینکه ۳۰ درصد نیروهای پارکبان از مددجویان بهزیستی و کمینه امداد استان هستند گفت: طرح پارک حاشیه‌ای ایراناپ به کاهش ترافیک و توزیع علاقه‌ها جای پارک منجر می‌شود به طوری که حدود ۴ هزار و ۴۰۰ جایگاه حاشیه پارک معابر تبریز، موجب کاهش ۸۰ درصدی سرعت خودروها شده است.

اتاک میدانی با ذکر این نکته که ۷۰۰ هزار نفر از شهروندان از ۴ سال قبل با سوپر اپلیکیشن ایراناپ آشنا هستند اضافه کرد: جهت رفع مشکلات موجود در ثبت پارک حاشیه‌ای ای مصمم هستیم و شماره تلفن ۹۱۰۱۳۵۷ جهت رسیدگی به شکایات، انتقادات و پیشنهادات مردم درباره ارتقای کیفی شرکت دانش بنیان آذرپارک با حرکت به سوی جهانی شدن آن آماده پاسخگویی است.



میدانی از ساماندهی هوشمند ورود و خروج پارک خودروها توسط سوپر اپلیکیشن ایراناپ خبر داد و یادآور شد: ساماندهی پارک حاشیه‌ای خودروها در اکثر کلان شهرهای جهان همچون استانبول، برلین، لندن، نیویورک و غیره صورت گرفته و موجب نظم و انضباط معابر شده است.

وی از طی مسیر پیشرفت این شرکت دانش بنیان بر اساس تکنولوژی روز جهان خبر داد و اظهار کرد: پارک حاشیه‌ای ایراناپ برای اولین بار در کشور همچنز به دوربین های پلاک خوان خواهد شد که نظیر آن در شهرهای اروپایی تعریف شده و اغلب اپلیکیشن محور هستند اما متأسفانه به دلیل کمبود پارکینگ در سطح شهر، قادر به رزرواسیون جای پارک نیستیم.

امیدواریم از تقای تکنولوژی ایراناپ به حذف پارکبانان منجر نگردد

مسئول اداره اطلاع کل بهزیستی آذربایجان شرقی حمایت از معلولان در راستای مسئولیت های اجتماعی را وظیفه دولت و احاد جامعه ذکر کرد و گفت: ما به عنوان سازمان بهزیستی در قبال افراد معلول مسئولیت داریم و با راهفرمای واحد های خدماتی می توانند با به کارگیری افراد معلول آنها را حمایت کنند.

سزاده، سامانه پارک حاشیه ای آذرپارک را یکی از شرکای اصلی اداره کل بهزیستی استان دانست و افزود: تعدادی از معلولان که دائم به فکر اشتغال بودند اکنون به عنوان پارکبان