

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**  
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**  
 لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**  
**گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**  
 امتیاز: ۴۷/۴

### نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان المان، جنب بن بست یآوری**

ساختمان اهر ۵۱ کیلومتره اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳-۰۹۱۲۴۶۶۰

**لینک تلگرام:** [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi9@gmail.com](mailto:asrazadi9@gmail.com)  
[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## مرمت اضطراری برج کاشانه بسطام

مدیر پایگاه میراث فرهنگی بسطام و خرقان از پایان مرمت اضطراری برج کاشانه بسطام خبر داد.



حامد عادل (سه شنبه ۱۴ آذرماه) با اعلام این خبر اظهار کرد: در این مرحله از مرمت، اصلاح عایق پوشش گنبد، خارج‌سازی آجرهای فرسوده و مرمت آن، تقویت پوسته داخلی توسط الیاف کتفی و گچ نیم کوب و بندکشی مجدد آجرها صورت گرفته است. مدیر پایگاه میراث فرهنگی بسطام و خرقان افزود: با توجه به از بین رفتن پوسته خارجی گنبد و مشاهده عوارض در پوسته داخلی گنبد در اثر عوامل طبیعی، فیزیکی، نیمه فوفانی گنبد پس از تخلیه و حذف لایه‌های فرسوده و ترمیم بندها، مجدداً دوغاب ریزی و به روش سنتی عایق کاری شده و در نهایت به همان روش سنتی، منطبق با وضع موجود گنبد آجر فرش شده است. عادل افزود: این بنا یکی از آثار ارزشمند معماری دوره ایلخانیان بوده و به شماره ۶۹ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است. برج کاشانه بسطام در جبهه جنوبی مسجد جامع بسطام و در درون عرصه مجموعه تاریخی بسطام واقع شده است.

## «کت چرمی» و «کاپیتان» مسافر هند شدند

بر اساس اعلام جشنواره فیلم چنای هند، دو فیلم «کت چرمی» و «کاپیتان» در این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته خواهند شد.



به گزارش ایسنا، دو فیلم سینمایی «کت چرمی» و «کاپیتان» به ترتیب به کارگردانی حسین میرزامحمدی و محمد حمزه‌ای در بخش رقابتی فیلم‌های بلند سینمایی جهان بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی «چنای» هند به نمایش در می‌آیند. هر دو فیلم «کاپیتان» به تهیه‌کنندگی سید صابر امامی و «کت چرمی» به تهیه‌کنندگی کامران حجازی از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی به‌شمار می‌روند.

این نخستین حضور «کت چرمی» و چهارمین حضور «کاپیتان» در جشنواره‌های جهانی شمرده می‌شود. بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی «چنای» هند از چهاردهم تا بیست‌ویکم دسامبر برابر با بیست و سوم تا سیام آذرماه برگزار می‌شود و بر اساس اعلام این جشنواره اسامی ۸ فیلم از سینمای ایران در این رویداد حضور خواهند داشت و فهرست کامل فیلم‌های حاضر به زودی اعلام خواهد شد.

## برگزاری «دوره شاهنامه‌خوانی» در موزه سینما

اولین دوره شاهنامه‌خوانی در موزه سینما با درس گفتارهایی درباره داستان بیژن و منیژه برگزار می‌شود.



به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما، ادبیات داستانی و ساخت آثار سینمایی به شمار می‌رود؛ موزه سینمای ایران در نظر دارد اولین دوره شاهنامه‌خوانی با هدف آشنایی هرچه بیشتر سینماگران و علاقه‌مندان است که به کوشش دانشجویان ابوالفضل خطیبی، شاهنامه‌شناس و موزه سینما برگزار خواهد شد. نخستین جلسه این دوره روز یکشنبه ۱۹ آذر ساعت ۱۳:۳۰ با سخنرانی فریبا شکوهی عضو هیئت علمی فرهنگستان زبان و ادب فارسی در ستایش فردوسی سخنرانی همراه خواهد بود. همچنین پروانه اسماعیل‌زاده و کاوس ندایی درباره ویژگی‌های مختلف داستان «بیژن و منیژه» از منظر روایت و تصویرگری صحبت خواهند کرد. در این برنامه همچنین اجرای هنری شاهنامه توسط میکسرو هفتانی انجام خواهد شد. دوره درس گفتارهای «بیژن و منیژه» ویژه اعضای باشگاه مخاطبان موزه سینما بوده و علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت‌نام به این لینک مراجعه کنند.

### معاون وزیر فرهنگ:

## تبلیغات یک صنعت فرهنگی است

معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تبلیغات از جنس صنایع فرهنگی است که به دنبال کسب مخاطب و مصرف‌کننده بوده و ضلع دیگر آن تاجر هستند که برای تولیدات خود از تبلیغات



استفاده می‌کنند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، فرشاد مهدی‌پور سه‌شنبه ۱۴ آذرماه - در آیین آغاز به کار همایش ملی فناوری، تبلیغات و انقلاب چهارم صنعتی در نمایشگاه بین‌المللی تهران اظهارداشت: امروز تبلیغات به عنوان یکی از مجاری بزرگ تولید محتوای و قابلیت‌ز یزادی به مخاطبان داده که در عرصه تبلیغات و عرضه محصولات خود به مشتریان پیش بروند. وی با تقسیم بندی فناوری‌ها گفت: همه این‌ها امر تبلیغات را دچار تحول کرده است. امروز به مدد کلان‌داده‌ها کالاهای خیلی در دسترس قرار گرفته و تبلیغات به نقطه به نقطه نیاز مصرف‌کننده‌ها توجه می‌کند. مهدی‌پور همچنین با اشاره به تغییر نام معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به معاونت تبلیغات و امور رسانه‌ای گفت: این تغییر، تبلیغات را به عنوان رکن ارتقا و دفاقر مرتبط با آن را با کمک بخش خصوصی ارتقا داد و موجب تحول ارتباطات با وزارت صمت خواهد شد. در این مراسم تفاهم‌نامه همکاری میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت صمت در حوزه تبلیغات امضا شد.

# این قلعه قابلیت ثبت جهانی دارد!



و مرمت کنیم و سعی ما بر آن است که در اسرع وقت این محدوده را محصور کرده و شرایط بازدید گردشگران را

در نمای جنوب شرقی به طول فاصله ۳ برج، معماری قلعه ایرج را خواناسازی و چند شکاف تخریبی بزرگ را بازسازی

مدیر پایگاه میراث ملی ری ثبت جهانی «قلعه باستانی ایرج» را که سال ۱۳۸۳ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است، پیشنهاد کرد.

قدیر افروند درباره ضرورت ثبت جهانی این قلعه باستانی به ایسنا گفت: این ابردژ خشتی در وسعتی به ابعاد حدودی ۱.۵ در ۱.۲۸۰ کیلومتر بی‌گمان پدیده شگفت‌انگیز معماری تاریخی ایران است که باستان‌شناسان، کاربری قرارگاه سپاهیان ایران در عصر ساسانی را برای این دژ تشخیص داده‌اند.

او اضافه کرد: این اثر معماری خشتی بی‌بدیل، ابعاد و اندازه‌های حیرت‌آوری دارد؛ مساحت آن حدود ۲۰۰ هکتار، طول آن حدود ۱.۵ کیلومتر و عرض آن حدود ۱.۳ کیلومتر، قطر دیوار و باروی آن بیش از ۲۰ متر و دارای ۴ دروازه در چهار جهت اصلی است و ۱۴۶ برج به فاصله هر ۳۰ متر و بیش از ۸۰۰ اتاق در دو طرف کریدور یا غلام‌گردش در سرتاسر آن با ارتفاع بالای ۶ متر ساخته شده است و یک خندق عظیم پیرامون دژ به عرض ده‌ها متر وجود دارد.

این ری‌شناس با بیان اینکه این اثر از تابستان امسال همزمان با بازدید وزیر میراث فرهنگی و درخواست پیگیری مسئولان محلی در محدوده پایگاه ملی میراث فرهنگی قرار گرفته است، افزود: اواخر تابستان نیز برای نخستین بار با اعتبار مختصری که در اختیار بود، توانستیم

## صنایع دستی مازندران، بازارچه دائمی می‌خواهد

طراحی، تذهیب، معرق کاری و سوخته کاری روی جیب از جمله هنرهای است که با آن به بیان دیدگاه‌ها و روحیه هنری خود مشغولم.

در محوطه کارگاه صنایع دستی این هنرمند که در کنار محور سوادکوه به قائمشهر قرار دارد، آثار فراوانی از دست ساخته‌های این کارگاه را مسؤلان دیدن «تلم» که یکی از ابزار فراوری لبنیات در مازندران محسوب می‌شود، مجسمه‌ی زسان در یک مجله ظاهر شد، دویل از فردی ناشناس به شهرتی جهانی پرتاب شد و ۱۱ سال بعد نشان شوالیه دریافت کرد.

«کان دویل» در تلاش برای یافتن ناشر برای داستان‌های شرلوک هولمز بود و پس از رد شدن توسط چند ناشر، سرانجام این داستان‌ها توسط ناشر چهارمی پذیرفته شد و آن‌ها گفتند که این کار دقیقاً همان چیزی است که آن‌ها به دنبال آن بودند: «داستان‌های سبک»

داستان‌های هولمز برای «کان دویل» سودآور بود، اما این پیشنهادی تصمصیم گرفت پس از به دست آوردن پول کافی از این شخصیت او را بکشد و در یک داستان در سال ۱۸۹۲ او را بالای آبشاری در سوئیس به پایین پرت کرد. پس این وجود یک دهه بعد، زمانی که یک ناشر آمریکایی به او پیشنهادی معادل ۱۶ میلیون دلار داد، این نویسنده وسوسه شد و این شخصیت را دوباره زنده کرد.

این مورخ می‌نویسد: «گرچه «آرتور کان دویل» شهرت خود را به عنوان یک نویسنده وام‌دار شرلوک هولمز است اما در خلوت خود از این شخصیت متنفر بود چرا که فکر می‌کرد موفقیت این داستان‌های جنایی باعث شده تا دیگر



دوق سرشار هنرمند را نشان می‌دهد.

قبادی با تکیه بر فعالیت‌های هنری، امروز کارآفرینی است که چند نفر را صاحب شغل و درآمد کرده است. او می‌گوید: بزرگترین دغدغه ما، نبود بازارچه دائمی برای ارانه و فروش تولیدات صنعتگران منطقه است. باور داریم که در صورت وجود این بازارچه یا نمایشگاه دائمی، با توجه به عبور میلیون‌ها گردشگر از این مسیر، هنرمندان سوادکوه با انگیزه بیشتری فعالیت می‌کنند و از این رهگذر به درآمدی هم می‌رسند.

وی که به داشتن پدربزرگی «لاک تراش» افتخار می‌کند، یادآور می‌شود: این روزها علاوه بر ساخت و فروش ابزار مختلف تزئینی و کاربردی، به آموزش هنرجویان هم مشغول هستم و امیدوارم با تشکیل چرخه کامل این هنر، یعنی تولید، ارانه و فروش، صنایع دستی را در سبد خانوار ببینیم.

## چرا نویسنده «شرلوک هولمز» را کشت؟



گفته می‌شود «آرتور کان دویل» از شخصیت شرلوک هولمز که خودش خلق کرده بود متنفر بود. اما دلیل این نفرت پنهان که این نویسنده را به اوج شهرت و ثروت رساند چه بود؟

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، «لوسی ورسلی» که یک مورخ است می‌گوید «آرتور کان دویل» از ساخته خود یعنی داستان‌های جنایی پلیسی شرلوک هولمز متنفر بود و شخصیت این کارگاه را مسؤلان دیده نشدن داستان‌های تاریخی برجسته‌اش می‌دانست.

پس از این‌که داستان‌های جنایی «شرلوک هولمز» در سال ۱۸۹۱ در یک مجله ظاهر شد، دویل از فردی ناشناس به شهرتی جهانی پرتاب شد و ۱۱ سال بعد نشان شوالیه دریافت کرد.

«کان دویل» در تلاش برای یافتن ناشر برای داستان‌های شرلوک هولمز بود و پس از رد شدن توسط چند ناشر، سرانجام این داستان‌ها توسط ناشر چهارمی پذیرفته شد و آن‌ها گفتند که این کار دقیقاً همان چیزی است که آن‌ها به دنبال آن بودند: «داستان‌های سبک»

داستان‌های هولمز برای «کان دویل» سودآور بود، اما این پیشنهادی تصمصیم گرفت پس از به دست آوردن پول کافی از این شخصیت او را بکشد و در یک داستان در سال ۱۸۹۲ او را بالای آبشاری در سوئیس به پایین پرت کرد. پس این وجود یک دهه بعد، زمانی که یک ناشر آمریکایی به او پیشنهادی معادل ۱۶ میلیون دلار داد، این نویسنده وسوسه شد و این شخصیت را دوباره زنده کرد.

این مورخ می‌نویسد: «گرچه «آرتور کان دویل» شهرت خود را به عنوان یک نویسنده وام‌دار شرلوک هولمز است اما در خلوت خود از این شخصیت متنفر بود چرا که فکر می‌کرد موفقیت این داستان‌های جنایی باعث شده تا دیگر

## پیش‌بینی «علی حاتمی» که متاسفانه به وقوع پیوست!

گاردی با اثر برقرار می‌کنند، بلکه این نظری است که از سوی افراد خاصی مطرح می‌شود که بخشی از روی قصد و بخشی از سر صداقت، اما از سر ناآگاهی به بخش نمایش و بعد علمی و تحقیقی کار است.

این کارگردان شهیر ایرانی سپس اضافه می‌کند که «به دلیل خاصیت کار هنری در مملکت ما، هنر نمایش کلا زیاد مورد ارتباط مردم منورالفکر نبوده است. یک محقق ادبی و تاریخی کمتر به سینما یا تئاتر می‌رفته و وقتش را بیشتر صرف کتاب و کارهای تحقیقی دیگر می‌کرد که این به عدم آشنایی محققان ما به کار نمایش برمی‌گردد».

کارگردان «هزار داستان» در عین حال می‌گوید که «این روزها این فاصله در حال نزدیک شدن است» و ادامه می‌دهد که «شما یک طیب منورالفکر می‌بینید که سعی می‌کند به دیدن تئاتر و فیلم هم برود و این‌ها را دور از شأن خودشان نمی‌دانند و در حال آشنا شدن با آن هستند. افرادی هم می‌خواهند اطلاعات و آگاهی خودشان را نشان دهند و یک اثر تاریخی اجرا می‌شود. فرد دیگری به‌عنوان منتقد می‌خواهد اضافاتی کند که هم من اطلاعاتی در این زمینه دارم».

این فیلم‌ساز فقید بار دیگر به موضوع اصلی این سوال باز می‌گردد و تاکید می‌کند که «نوع کار من به این شکل است که اشیا و اشخاص را به آن شکل کار که می‌طلبم می‌آورم و ارایه می‌دهم، اما این اطمینان را به مردم می‌دهم که واقعا تحقیقات و مطالعاتی که راجع به این کارها در هنر می‌شود، هیچ کمتر از تحقیقاتی نیست که یک محقق علمی یا ادبی انجام می‌دهد».



وقتی فیلم‌هایی می‌سازید که به تاریخ چسبیده است، بلافاصله بعد از نمایش آن عده‌ای می‌گویند حاتمی تاریخ را تحریف کرده و در آن دست برده است؛ البته من به حد صداقت پاسخ داده‌ام که سینما قابل گذشت است و تغییراتی می‌خواهد تا کار را شیرین کند و جاهایی در تاریخ است که اگر آن را نشان دهیم فیلم می‌افتد و کار کارگردان و نویسنده است تا کار را جذاب کند. جواب شما چیست؟ حاتمی پاسخ می‌دهد: این اشاره‌ها از طریق مردم نمی‌شود. آن‌ها ارتباط بدون

سال ۱۳۷۰ بود که «علی حاتمی» روبروی «منوچهر نوذری» نشست و هشدار داد که «اگر ما تصویر خیلی صریح و روشنی از مردم ایران به مردم دنیا ارایه نکنیم، آن‌ها برای ما ارایه خواهند کرد». اکنون بیش از ۳۰ سال از آن روزها می‌گذرد، حاتمی و نوذری دیگر در میان ما نیستند و پیش‌بینی کارگردان نامدار ایرانی به وقوع پیوسته است.

به گزارش ایسنا، ۱۴ آذر سالروز درگذشت علی حاتمی و ۱۶ آذر، سالروز درگذشت منوچهر نوذری است.

اوایل دهه ۷۰، علی حاتمی که آن زمان ۴۶ ساله بود، روبروی منوچهر نوذری نشست و درباره آثارش با او سخن گفت. حاتمی در بخش پایانی این گفت‌وگو به فیلم‌ها بعد از انقلاب اشاره کرد و گفت: در این کارها بیشتر به زمینه کار هنری پرداختم، در «هزارداستان» خوش‌نویسی، در «کمال‌الملک» نقاشی و در «دلشدگان» به موسیقی پرداختم. او آن زمان که تا این حد به تاریخ معاصر اهمیت داده نمی‌شد، گفته بود: کاری که این روزها فکر می‌کنم لازم است به‌وسیله من انجام شود، پرداختن به تاریخ معاصر ایران است. خاطره‌هایی که رجال قدیمی می‌نویسند یا مطالبی که مورد توجه مردم دنیا قرار گرفته است.

علی حاتمی سپس ادامه داده بود: «اگر ما تصویر خیلی صریح و روشنی از مردم ایران به مردم دنیا ارایه نکنیم، آن‌ها برای ما ارایه خواهند کرد».

علی حاتمی تاریخ را تحریف می‌کرده؟

منوچهر نوذری در بخشی از این گفت‌وگو خطاب به علی حاتمی می‌گوید: شما

## دبیر خانه ساماندهی سوغات ملی ایران راه‌اندازی شود

برای گفتن داشته باشد، پس می‌توانیم در بسته بندی هم همین طور باشیم. معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور با بیان اینکه در تلاشیم تا رویکرد متفاوتی را محقق کنیم، گفت: این جمع متخصص و فعال در عرصه‌های اصناف و بازرگانی و همچنین تعاون این زمینه را دارند تا خلاقیت و نوآوری را با صنایع دستی در بسته بندی سوغات داشته باشند.

معاونت صنایع دستی متولی صنایع دستی کشور است

رئیس فراکسیون گردشگری و میراث فرهنگی مجلس شورای اسلامی نیز با بیان اینکه باید این جلسه تخصصی در مسیر آسیب شناسی حرکت کند، اظهارداشت: زمینه آماده است تا دبیرخانه‌ای برای این کارگروه تشکیل شود و ضمن آسیب شناسی، ظرفیت‌ها را شناسایی کند. محمدرضا دشتی اردکانی با بیان اینکه متولی صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی و معاونت صنایع دستی است، افزود: خوب است اگر بتوانیم هر سه اتاق بازرگانی، اصناف و تعاون در قالب دبیرخانه و با نظارت متولی این حوزه اقدام کنیم.

دشتی اردکانی با اشاره به اینکه معاونت صنایع دستی باید قرارگاه حوزه صنایع دستی در تمام کشور باشد، گفت: اگر بتوانیم فرماندهی این حوزه را به متولی آن بسپاریم و هماهنگ باهم تلاش کنیم، می‌توانیم برآیند قابل توجهی را شاهد باشیم در عین حال لازم است که بانک آمار و اطلاعاتی جامعی نیز با مشارکت این سه حوزه جمع شود.



نخستین نشست کارگروه ساماندهی سوغات ملی ایران به ریاست معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور برگزار و در این نشست بر ضرورت تشکیل دبیرخانه ساماندهی سوغات ملی ایران تاکید شد.

به گزارش ایرنا از اداره کل روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، نخستین نشست کارگروه ساماندهی سوغات ملی ایران به ریاست معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور دوشنبه ۱۳ آذرماه - با حضور مریم جلالی معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور، محمدرضا دشتی اردکانی رئیس فراکسیون گردشگری و میراث فرهنگی مجلس و اعضای کارگروه در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار شد. جلالی در این نشست با اشاره به اهمیت توسعه اقتصاد هویت بنیان اظهارداشت: زمانی که سوغات کشور ما توانسته در دنیا حرف اول را بزند و حرف

## «نیکلاس کیچ» در آستانه بازنشستگی از سینما



«نیکلاس کیچ» که یکی از پرکارترین بازیگران هالیوود است اعلام کرد که تقریباً کار او در سینما در آستانه ۶۰ سالگی به پایان رسیده است.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، یکی از ستارگان هالیوود به بازنشستگی چشم دوخته است، «نیکلاس کیچ» که در آستانه ۶۰ سالگی است، می‌گوید که تقریباً بازیگری برای او به پایان رسیده است و ممکن است تنها در سه یا چهار فیلم دیگر

مقابل دوربین برود. او در مصاحبه‌ای جدید با مجله «ونیتب فر» گفت: «حساس می‌کنم آنچه را که باید در مورد سینما باگویم، گفته‌ام و تا آنجایی که می‌توانستم نقش‌آفرینی داشته‌ام... می‌خواهم در روند انتخابم سخت‌گیرانه‌تر باشم و با صدای بلند خداحافظی کنم» کیچ اضافه کرد که پدرش در ۷۵ سالگی درگذشته و او نیز تخمین می‌زند که ممکن است تنها ۱۵ سال دیگر زنده باشد و می‌خواهد این زمان را با خانواده‌اش بگذراند. با این حال او می‌گوید که آماده است تا سایر اشکال بازیگری، مانند سریال تلویزیونی را امتحان کند، کاری که هرگز تاکنون انجام نداده است.

بازیگرانی که تسخیر نقش خود شدند او از زمان نقش آفرینی در فیلم «دختر دره» در سال ۱۹۸۳ در بیش از ۱۰۰ فیلم بلند ظاهر شده و در سال ۱۹۹۶ برای بازی در فیلم «ترک لاس وگاس» برنده اسکار بهترین بازیگر مرد شد. او تنها در سال ۲۰۲۳ در ششش عنوان فیلم‌سازی کرده و

کمدی فعلی او با نام «سناریوی روایی» یکی از بهترین واکنش‌های منتقدان را در دوران بازیگری وی به ارمغان آورده است.

صحبت‌های کیچ مبنی بر بازی در تنها سه یا چهار فیلم، احتمالاً شامل چهار عنوان فیلم آینده او که در وبسایت «IMDB» در مراحل مختلف تولید هستند، نمی‌شود.

«نیکلاس کیچ» نخستین بار در دهه ۱۹۸۰ میلادی با بازی در فیلم «ماه زده» و «بزرگ کردن آریزونا» به عنوان یک استعداد بازیگری شناخته شد و در نهایت با کسب جایزه اسکار در سال ۱۹۹۵ برای بازی در فیلم «ترک لاس وگاس» به یکی از معروف‌ترین بازیگران سینمای جهان تبدیل شد.

او در ادامه در فیلم‌های مهمی چون «صخره»، «تغییر چهره» و «گنجینه ملی» نیز بازی کرد و در سال ۲۰۰۲ برای نقش آفرینی در فیلم «اقتباس» برای دومین بار نامزد کسب جایزه اسکار شد.