

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: **۴۷/۴**

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان،جنب بن بست یابوری،

ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی‌ها: ۰۴۳۱۰۲۴۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۱۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

هزینه معقول درمان زمینه ساز افزایش توریم سلامت



عصر آزادی سرویس فرهنگی:

نشریه تخصصی کامپندیوم تنها نشریه علمی و آموزشی در دندانپزشکی است که جهت مدیریت سیستم امتیاز باآموزی آمریکا برای همه دندانپزشکان این کشور (بیش از ۲۰۰ هزار نفر) ارسال می شود و در آن ماهیانه انتشار در تخصص‌های

مختلف این رشته را به‌عنوان استانداردهای روز جهان به سیستم دندانپزشکی کشور آمریکا معرفی می‌کند. در آخرین شماره این نشریه روش درمانی جدید دکتر بنهام شکیبایی در زمینه «ایمپلنتولوژی میکروسکوپی و دیجیتال» را به‌عنوان استاندارد روز دنیای دندانپزشکی منتشر کرد.

عصر آزادی – علیرضا نیاکان؛ دکتر شکیبایی در قسمتی از سخنان با اشاره به معقول نبودن هزینه درمان دندان پزشکی در کشور گفت:

آیا درست است ما به درمانی تن بدهیم که استاندارد جهانی آن هزار و هفتصد یورو است و در کشور خودمان با صد هزار تومان انجام می‌شود؟

وی افزود: به طور مثال اگر بیمار در بندرعباس باشد زیر صد یورو ایمپلنت انجام می‌دهد و هشتاد کیلومتر آن طرف‌تر در دبی دو هزار یورو باید پرداخت بشود. پس باید به فکر فرق هفت که موضوع هزینه درمان موضوعی جدی است که یک بیمار اگر با هزینه کمتری در کلینیکی درمان می‌شود چندان رضایت بخش نیست زیرا در چند سال دیگر فک بیمار چنان صدمه‌ای می‌بیند که قابل جبران حتی با پانصد میلیارد نیست. وی در مورد حوزه توریم گردشگر اضافه کرد: بیمارانی که برای درمان دندان مثل مشاور صدر اعظم المان و غیره به ایران آمده‌اند بعد از برخورداری از درمان زمینه دوستی آنها با ایران فراهم می‌شود و این باعث سرمایه‌گذاری می‌شود و اگر غیر از این باشد پول و سرمایه ما به خارج از کشور می‌رود که خود چالش بزرگی است. در توریم سلامت وی آی بی داخلی هیچ ثروتمندی در ایران برای درمان نمی‌ماند و نبود این افراد در کشور به خاطر روند طولانی درمان دندان، صدمات جبران ناپذیری را به اقتصاد ایران وارد می‌کند. و از طرفی در سایه اعتبار علمی و با بهبود و ارتقای سطح درمانی در کشور و بهره‌برداری از دستاوردهای علمی و تحقیقاتی، هم توریمس خارجی را جذب خواهیم کرد و هم توریمس داخلی را نگه خواهیم داشت. با توجه به اینکه حدود ۸۰ درصد از دستاوردهای تحقیقاتی و ابداعات به بهره‌برداری در جامعه نمی‌رسند، نقش رسانه‌ها در اطلاع‌رسانی و توضیح فواید این دستاوردها بسیار مهمتر می‌شود. اطلاع‌رسانی مناسب و دقیق به همراه ایجاد ارتباط بین پژوهشگران و عموم مردم، می‌تواند به بهره‌برداری و استفاده بیشتر از این دستاوردها کمک کند و در نهایت به توسعه و پیشرفت جامعه کمک کند.

اجرای نمایش «واله» هم‌زمان با ایام فاطمیه در برج آزادی

عصر آزادی/ سرویس فرهنگی:

سالن اصلی برج آزادی در ایام شهادت دخت گرامی پیامبر اسلام(ص) میزبان نمایش «واله» کاری از گروه هنری میثاق می‌شود.

عصر آزادی – علیرضا نیاکان؛ این نمایش آیینی با هدف اقامه عزای فاطمی، توسط «گروه هنری میثاق» و با مشارکت مجموعه سا نقش‌آفرینی جمع کثیری از بانوان هنرمند کشور به روی صحنه خواهد رفت. در این نمایش تلاش شده تا با استفاده از افکتهای نور و صدا در

صحنه‌های یورش به منزل حضرت فاطمه(س) و تشییع پیکر مبارک ایشان فضای غمبار وقوع این حوادث تاریخی صدر اسلام به تصویر کشیده شود. نمایش «واله» در روزهای ۲۰ تا ۲۲ آذر از ساعت ۱۰ تا ۱۲ و ۱۲ تا ۱۷ و روزهای ۲۳ و ۲۴ آذر از ساعت ۱۶ تا ۱۸ ویژه بانوان اجرا می‌شود. علاقه‌مندان به دیدن این نمایش آیینی می‌توانند برای رزرو بلیت به نشانی اینترنتی WWW.TIWALL.COM مراجعه نمایند.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت ایران مایه (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۳۸۰۱ و شناسه ملی ۱۰۰۰۴۷۳۸۲۳

• زمان و مکان برگزاری مجمع:

بدین وسیله از تمامی سهامداران شرکت ایران‌مایه (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۳۸۰۱ و شناسه ملی ۱۰۰۰۴۷۳۸۲۳ دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده این شرکت به تاریخ ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۲ در ساعات ۱۲ ظهر در محل تعیین شده به نشانی تهران، میدان ونک، خیابان خدای، تقاطع خیابان آفتاب، پلاک ۳، ساختمان مادران، طبقه ۸، دفتر آ.پ.ب حضور به هم رسانند.

• دستور جلسه:

انتخاب مدیران

• توضیحات:

جهت دریافت کارت ورود به جلسه مجمع، تمامی سهامداران حقیقی یا در دست داشتن کارت شناسایی معتبر و سهامداران حقوقی با همراه داشتن برگ نمایندگی در ساعات اداری به دفتر شرکت مراجعه کرده و یا در روز برگزاری مجمع قبل از شروع جلسه، کارت ورود را دریافت نمایند.

هیأت مدیره شرکت ایران مایه (سهامی خاص)

وضعیت سنت وقف از گذشته تا امروز؛ با نگاهی به موقوفه رشیدیۀ تبریز

بهزاد مهدی زاده – دورهٔ دکترای باستان‌شناسی، دانشگاه اژه، ازمیر



وقف عام و خاص بها و اعتبار می دادند. وقف خاص در این دوره تحت عنوان «املاک اینچو» نامیده می شدند و عموماً از طرف ایلیخان اعظم تولیت آنها مختص اعضای خانواده مخصوصاً نوبیانان بود تا از این طریق املاک وقفی در خاندان ایلیخانی محفوظ بماند که نمونهٔ این اوقاف در شهر اوجان (بستان آباد امروزی)، املاک اتابکان فارس، املاک شمس الدین صاحب دیوان و املاک طباطبایی بودند که به این شیوه اینچو (وقف) شده و طبق قوانین وقف خاص اداره می شدند و عایدات آن زیر متولیان ایلیخانی مصرف می شد. اما وقف عام در روزگار ایلیخانی و به خصوص در تبریز بسیار گسترده تر بود که از این میان باید حتما به موقوفهٔ بزرگ ربع رشیدی تبریز، موقوفات غازیانیهٔ تبریز، موقوفه دومنار و صاحبیه تبریز اشاره کرد.

یکی از موقوفات عام در تبریز ایلیخانی مجموعهٔ وقفی «ربع رشیدی» یا همان «رشیدیه» است. این مجموعه وقفی همردیف موقوفات غازیانیه و سلطانیه و عیاشیهی

داشتند به دنبال سقوط بغداد و حذف سیاسی-اجتماعی آن در سطح جهان اسلام، مرکزیت جدیدی در پایتخت جدید جهان اسلام یعنی تبریز احداث کنند و این پروژه به موازات ساخت ابنیهٔ وقفی معظمی همچون رشیدیه و غازیانیه و مجموعهٔ عیاشیهی عملی می شد. متأسفانه بعد از تارها به تبریز و بعدها حملات ویرانگر عثمانیان و زلزله مهیب تبریز، ابواب البر رشیدی رو به ویرانی رفت و امروزه چیزی که از آن دیده می شود بنا به تحقیقات تیم بین المللی باستان‌شناسی به سرپرستی آقای بهرام آجورلو بقایای قلعه ای است که عثمانی‌ها روی شهرک علمی ربع رشیدی احداث کرده اند.

موقوفه ربع رشیدی نشان می دهد که بناهای وقفی نیز می توانند در سایهٔ رقابت‌های سیاسی امرا و حکام مورد تخریب و نابودی قرار گیرند و تنها نامی از آنها بر زبان بماند. اگر بناهای مجموعه ربع رشیدی امروزه باقی مانده بود محدودهٔ بسیار بزرگی را شامل می شد که عرصهٔ بزرگی از محلات امروزی عباسی تبریز را از مهرانرود (چای کنار) در بسر می گرفت. در هر حال آنچه که امروزه مهم است، حفظ و احیای بخش باقی مانده از مجموعه ربع رشیدی است زیرا هنوز بخشی از موقوفات خواجه رشیدالدین در طرح قلعه عثمانی مدفون و محفوظ مانده است و می توان با مطالعهٔ نقشهٔ جامع و عملیاتی کردن آن این مجموعه را تا حدی احیاء کرد. احیای این مجموعه در حقیقت احیای بخشی از فرهنگ و تاریخ شهر تبریز است که ابعاد گوناگونی داشته است و البته به توسعهٔ اقتصاد توریستی تبریز کمک می کند. از هنر کاشیکاری و گچبری گرفته تا ابعاد اجتماعی و اقتصادی که همگی می توانند زنده شوند و بخشی از تاریخ و فرهنگ این شهر را بازگو کنند. اما آنچه که امروزه می بینیم تعطیلی و بلاکلیفی پروژهٔ بین المللی ربع رشیدی پس از پنج سال جنب و جوش است! پروژه ای که اکنون میلیاردها تومان هزینه دارد اما معاونت میراث فرهنگی استان سلالته میلیاردها تومان صرف پروژه های حاشیه‌ای و بی اهمیت و غیرقابل قیاس با ربع رشیدی می‌کند!

رئیس دانشگاه صنعتی سهند در مراسم ویژه از پژوهشگران و فناوران بر تر تاکید کرد؛

باید دانشگاه‌ها حکمت بنیان و تمدن ساز باشند

توسعه بایستی تلاش شود این سهم افزایش یابد. وی از اساتید نیز خواست پژوهش‌ها و تحقیقات انجام یافته مسئله محور و کاربردی باشند، به طوری که ارتباط تنگاتنگی بین دانشگاه و صنایع ایجاد شود.

رئیس دانشگاه صنعتی سهند اضافه کرد: به منظور تأمین نیروی متخصص در صنایع، با همراهی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری و صنایع، دانشجویان توانمند در قالب بورسیه صنعتی جذب می شوند.

فرماندار شهرستان اسکو نیز تحقیق و پژوهش را لازمه پیشرفت و توسعه هر کشور خواند و گفت: دانشگاه صنعتی سهند با اساتید، محققان و فناوران برجسته پتانسیل و ظرفیت لازم برای تجاری سازی فناوری و به کارگیری آن در مجموعه های صنعتی را دارد.

معاون پژوهش و فناوری دانشگاه صنعتی سهند نیز با اشاره به فعالیت پژوهشکده های مواد پلیمری و نفت و گاز در دانشگاه گفت: هم‌اکنون ۲۷ مرکز تحقیقاتی، ۶۱ آزمایشگاه تحقیقاتی و ۴۱ شرکت دانش بنیان و فناور در دانشگاه فعالیت می کنند.

سیدعلیرضا طباطبایی نژاد با بیان اینکه قراردادهای انتقال فناوری و تفاهنامه های متعددی با سازمان‌ها و صنایع مختلف منعقد شده است، افزود: دهها طرح پژوهشی ملی و بین‌المللی توسط اساتید دانشگاه انجام یافته است.

در گفتگو با خانواده‌های سپهری، تبریزی، عربشاهی و پیلارم پیگیری شد

ماجرای پرونده سرقت آثار هنری هنرمندان مطرح ایرانی در نیم قرن اخیر



که مزین به لاک و مهر برجسته و طلائی است که برق آن چشم را خیره می‌کند به طوری که هر گاه به آن نگاه می‌کنیم یاد مصیبتی است که بر ما گذشته است. تنها دلیل توفیق آذری آن بود که این نقاشان وجهی بابت فروش اثرشان به دست نیآورده بودند.»

نماینده خانواده تبریزی: ۱۲۰ اثر از تبریزی سرقت شده است
اما آنچه باعث یادآوری دوباره این کلاه‌برداری شده، پیگیری‌های خانواده‌های این هنرمندان در بازپس‌گیری آن آثار است.

مهرداد فالاح، نقاش و نماینده هنری خانواده صادق تبریزی که اخیراً به منظور پیگیری این پرونده به امارات متحده عربی سفر کرده است، دربارۀ اقدامات خود در امارات گفت: «ما با چارلز بوکاک، بنیانگذار میم گالری و وصی آثریک آذری در دویی تماس گرفتیم و برای رسیدگی به وضعیت آثار داد-ایام، تعیین تکلیف آنها در محل این گالری در دویی حاضر شدیم؛ ولی متأسفانه جوابی از سوی بوکاک به ما داده نشد. وکیل ایرانی خانواده آثریک آذری نیز که برای بازگرداندن تصادفی از آثار تبریزی با او قرار داد داشتیم؛ از بازگرداندن این آثار امتناع می‌کند. ایشان حتی از ما تقاضای انحصار وراثت کرد که انحصار وراثت را تهیه کردیم و به او دادیم؛ اما متأسفانه این اقدام ما هم نتیجه‌ای در نداشت.»

فلاح افزود: «طبق اختیاری که خانواده مرحوم تبریزی به بنده داده‌اند، هرگونه خرید و فروش آثاری از استاد تبریزی که در دست خانواده آثریک آذری است، مشابه خرید و فروش آثار سرفتی بوده و این جنب با او صورت مشاهده خرید و فروش این آثار، پیگرد قانونی صورت خواهم داد.»

شاخصه های اصلی دانشگاه حکمت بنیان اعلام کرد و

افزود: باید دانشگاه‌ها حکمت بنیان و تمدن ساز باشند. «اسماعیل فاتحی فر» با اشاره به اهمیت بهره‌مندی صنایع از فناوری‌ها، پژوهش‌های کاربردی و تحقیقات علمی دانشگاه‌ها اظهار کرد: هم‌اکنون سهم پژوهش از درآمد کشور بسیار کم است و بر اساس برنامه هفتم

علمی در سه سال اخیر، عضو هیئت علمی با بیشترین همکاری مشترک بین‌المللی، شرکت دانش بنیان برگزیده، واحد فناور برگزیده و فارغ‌التحصیلان دکتری برگزیده دانشگاه فردرانی شد.

رئیس دانشگاه صنعتی سهند، شاگردپروزی، استادمجوری، اخلاق‌مداری و برنامه‌محور بودن را

رقابت ادامه‌دار کم‌دی‌ها و گیشه

۸۰۰ میلیونی سینما

بیش از ۲۹۴ میلیارد تومان بلیت فروخته است. مدتی قبل اکران این فیلم در تهران پایان یافته اعلام شد اما همچنان سینماهای پایتخت یک سالن و سانس‌های متعدد را به اکران آن اختصاص داده‌اند. پس از «فسیل» فیلم «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی در جایگاه دوم قرار دارد که با چهار میلیون نفر مخاطب، بیش از ۱۷۵ میلیارد تومان بلیت فروخته و در روای رسیدن به رقم فروش «فسیل» است. سومین فیلم پر مخاطب امسال «شهر هرت» به کارگردانی کریم امینی است که فاصله قابل توجهی با دو فیلم صدر جدول دارد و تاکنون فقط حدود یک میلیون و ۸۰۰ هزار نفر تماشاگر داشته و ۷۶ میلیارد تومان هم بلیت فروخته است. فیلم کیانوش عیاری اگرچه همانند این سه فیلم، کم‌دی صرف محسوب نمی‌شود اما آن را هم باید جزو رقبای این فیلم‌ها در ماه‌های آینده دانست. در هفته‌های گذشته فیلم‌های کم‌دی و غیر کم‌دی دیگری مانند «جوجه تبغی»، «گیجگاه»، «عالمه پسند»، «چرا گریه نمی‌کنی؟» و «سلفی با رستم» به اکران درآمده‌اند که در ادامه به جزئیات فروش آن‌ها و نیز دیگر فیلم‌های روی پرده به ترتیب از جایگاه چهارم جدول فروش اشاره می‌شود.

«پچه زرنگ»، یک میلیون و ۳۹۷ هزار نفر تماشاگر و ۴۶ میلیارد تومان فروش
«ولیا سلحی» به کارگردانی داوود اطیابی: ۵۶۸ هزار نفر تماشاگر و ۲۱ میلیارد و ۶۸۸ میلیون تومان فروش

«گیجگاه» به کارگردانی عادل تبریزی: ۳۳۰ هزار نفر تماشاگر و ۱۴ میلیارد تومان فروش

روزها «رود خروج ممنوع» به کارگردانی امید اقبای است که توسط یک روحانی ساخته شده و برای گرفتن مجوز ساخت و نمایش این فیلم هم گویا کم در دسر نداشتند است. این فیلم با بیش از هشت هزار نفر تماشاگر به فروش نزدیک به ۴۵۰ میلیون تومان رسیده است.

فیلم «خنده به کارگردانی امیرعباس ربیعی که آن را در دسته فیلم‌های سیاسی گیشه سینماهای می‌توان گنجاند، در دو روز گذشته میزبان بیش از دو هزار نفر بوده و ۱۰۱ میلیون تومان هم بلیت فروخته است. همچنین انیمیشن «مسافری از گانورا» به کارگردانی احمد علمدار با فروش

بیش از ۳۶۰۰ بلیت در این دو روز ۱۵۵ میلیون تومان فروش داشته است. در جدول فروش سینمای ایران در سال ۱۴۰۲ «فسیل» کریم امینی همچنان در صدر قرار دارد که با تعداد ۳ میلیون و ۸۳۱ هزار نفر مخاطب، تاکنون



ها، سرآمدهای پژوهشی دانشگاه، پژوهشگر جوان برگزیده، مؤلف برگزیده کتاب، نویسنده مقاله با بالاترین کیفیت