

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
 گروه ۴ بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
 امتیاز: ۴۷/۴

## نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،

ساختمان آرکا ۵ طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۲۱-۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi@gmail.com](mailto:asrazadi@gmail.com)

[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## محمدرضا گلزار در پدل سمت گرفت



بازیگر مطرح سینمای ایران به عنوان عضو هیات رییسه انجمن پدل ایران معرفی شد.

به گزارش ایسنا، نشست خبری پدل در محل فدراسیون تنیس برگزار شد و در این نشست محمدرضا گلزار به عنوان عضو هیات رییس پدل ایران معرفی شد.

محمدرضا گلزار پس از عضویت در هیات رییسه انجمن پدل ایران بیان کرد: در این مدت خیلی تلاش کردم که این سمت را نپذیرم با وجود اینکه من عاشق ورزش هستم، مخصوصاً ورزش پدل که بسیار جذاب است. همه می دانید که پذیرش این سمت چه مسئولیت سنگینی است.

او ادامه داد من قول داده کم کمک کنم و به عهدم وفادارم و امیدوارم با کمک اهالی رسانه به افتخارات بین المللی دست پیدا کنیم. از وزارت ورزش و رئیس فدراسیون تنیس هم تشکر می کنم. امیدوارم بتوانیم با کمک هم بدرخشیم.

علی رغبی مشاور وزیر ورزش و داود عزیزی رییس فدراسیون هم در این نشست حضور داشتند. پدل به عنوان انجمن زیر فدراسیون تنیس فعالیت دارد. تیم پدل مسابقات قهرمانی آسیا را در پیش دارد.

شاهرخ کشاورز دبیر فدراسیون گفت: آقای گلزار به عنوان عضو هیات رییسه انجمن پدل در این مراسم حضور دارد. افتخار بزرگی برای خانواده تنیس و پدل است که آقای گلزار حضور دارد و امیدوارم روزهای خوبی رقم بخورد.

داود عزیزی رییس فدراسیون نیز گفت: پدل رشته جذابی است. نگاه فدراسیون به این رشته خوب است. امروز از آقای گلزار دعوت کردیم و در هیات رییسه انجمن پدل قرار بگیرد و باعث پیشرفت چند برابری پدل شود. ما جام حذفی پدل را در باشگاه انقلاب برگزار خواهیم کرد.

## بازیگر «داستان عشق» در گذشت



«رایان اونیل» بازیگر آمریکایی که بیشتر برای نقش آفرینی نامزد اسکار در فیلم «داستان عشق» شناخته می شد، در ۸۲ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا، «اونیل» متولد ۲۰ آوریل ۱۹۴۱ در لس آنجلس از پدری نویسنده و فیلمنامه نویس به نام «چارلز اونیل» و مادری بازیگر به نام «پاتریسیا کلاگان» بود. او که در ابتدا یک بوکسور بود همراه با خانواده اش در کشورهای مختلفی چون بریتانیا، آلمان و مکزیک زندگی می کرد.

پس از کار به عنوان بدلکار، «اونیل» در نقش رادنی هرینگتون در سریال «پیتون پلیس» دهه ۱۹۶۰ شبکه ای بی سی بازی کرد و این آغاز حرفه او به عنوان بازیگر بود.

پس از آن او در نقش یک دانشجوی حقوق دانشگاه هاروارد در فیلم «داستان عشق» در سال ۱۹۷۰ بازی کرد که یک نامزدی جایزه اسکار را برای او به ارمغان آورد.

او همچنین در نقش های مهم دیگری در فیلم کمدی درام «چه خبر دکتر؟» ساخته «پیتر بوگدانویچ» در سال ۱۹۷۲ در کنار «باربارا استرایسند» و فیلم «ماه کاغذی» در سال ۱۹۷۳ و درام تاریخی «استنلی کوبریک» در سال ۱۹۷۵ با عنوان «بری لیندون» ظاهر شد.

«اونیل» در فیلم «ماه کاغذی» در کنار دخترش «تیتوم اونیل» بازی کرد و گفته شده است که جایزه اسکار دخترش در سن ۱۰ سالگی باعث حسادت او شده بود.

## تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۹/۱۹

## آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه

## شرکت ساختمان آذربایجان (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۸۷۱ و شناسه ۵۶۹۷۲-۱۰۲۰۰۰

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام دعوت می شود

تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در راس

ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۹ در محل

تیریز- بلوار استاد شهباز، جنب اداره کل بهزیستی

استان آذربایجان شرقی، ساختمان اداری و خدماتی

ساختمان ۲۲ طبقه نهم واحد B9 تشکیل میگردد

حضور بهم رسانند.

## دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی

۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۴۰۲/۰۶/۳۱

۳- انتخاب بازرس قانونی

۴- انتخاب روز نامه کنیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت

۵- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع عمومی عادی میباشد.

## رئیس هیئت مدیره شرکت ساختمان آذربایجان

سپروس فتح علیزاده

## «قرمز» و جای خالی چاشنی های جذاب سینمایی



متمایز کرده است: صحنه مهمانی در خانه «هستی مشرقی» و «ناصر ملک» (با بازی هدیه تهرانی و محمدرضا فروتن) یا سکانس پایانی فیلم که با مرگ ناصر همراه است.

جیرانی درباره نوستالژی هایی از جنس موسیقی در فیلمش گفته است: «وقتی فیلمنامه را می نوشتم به این فکر بودم که یک آهنگ قدیمی باید در صحنه مهمانی شنیده شود. بعد این فکر تبدیل شد به اینکه آن تصنیف، هم بتواند بیانگر حال و هوای شخصیت اصلی باشد و هم به عنوان یک عنصر، کارکرد دراماتیک پیدا کند. این تصنیف را از نوجوانی دوست داشتم. روزی قبل از فیلمبرداری نوار آن را برای گروه پخش کردم و همه موافقت بودند بجز بابک بیات که موافق نبود. نه این که تصنیف را قبول نداشته باشد، می خواست تصنیفی اریژینال بسازد. حتی این کار را هم کرد ولی به رغم میل او پاشاری کردم و سرانجام با اکراه پذیرفت که از همین تصنیف استفاده کنیم.»

این کارگردان سینما دلیل انتخاب «قرمز» را هم برای اسم فیلمش اینطور توصیف کرده است: «خسرو هریش در زمان نوشتن فیلمنامه «تب»، نکته ای را گفت که برابم خیلی با اهمیت است. او می گفت، اسم بیرون می آید و به دلیل شرایط اجتماعی و سیاسی آن زمان ما در چند دهه گذشته داشتیم امکان تنوع در مضامین فرهنگی هم به وجود نیامده است چون ما جامعه ای توسعه نیافته بودیم که آزادی در آن نهادینه نشده است»

حالا که صحبت از «قرمز» و انتشار رسمی آن پس از سال ها در شبکه نمایش خانگی است، باید جدا از ژانر به بعضی دیگر از ویژگی های خاص این فیلم هم اشاره کرد مثل موسیقی و تصنیف «عاشقم کن» عاشقی بی قرارم» که چند سکانس را در فیلم «قرمز»

و پرداخت قابل باوری در ایران داشت. پس از گذشته یک ربع قرن از ساخت این فیلم، «ژانر» همچنان یکی از بحث های مهم سینماست بخصوص در روزهایی که تولید و اکران فیلم های کمدی شدت گرفته و بسیاری از فیلمسازان، علاوه بر انتقاد از حاکمیت فیلم های کمدی بر سینما، از سخت گیری ها برای گرفتن مجوز ساخت فیلم های اجتماعی نیز گله مند هستند. به همین بهانه بخشی از آن مصاحبه بازنشر می شود که در آن طالبی نژاد با طرح این مسئله که «شاید یکی از دلایل بحران های دائمی سینمای ایران همین نبود ژانر باشد» گفته بود: معنای ژانر این است که ما تماشاگر را آماده می کنیم تا بر مبنای برخی کلیشه ها و الگوها وارد سالن سینما شود. وقتی می گویم ژانر

وسترن یا جنبی یا هر ژانر دیگر، یعنی مجموعه ای از قواعد و دستورات عملی ها با فضاها و مکان های مختلف، که تماشاگر از پیش نسبت به آن ها آشناست.»

در این زمینه جیرانی با تایید این اظهار نظر توضیح داد بود: اما فراموش نکنیم که پس از انقلاب یک ژانر در سینمای ایران پدید آمد و آن هم ژانر جنگی است. باید بررسی کرد که چرا در زمینه های دیگر ژانر نداریم؟

او با اشاره به اینکه فیلم های ساموئل خاچیکیان هم در ژانر می گنجد، گفته بود: «ژانر ناشی از شرایط اجتماعی و فرهنگی است، یعنی ژانر از دل شرایط بیرون می آید و به دلیل شرایط اجتماعی و سیاسی که ما در چند دهه گذشته داشتیم امکان تنوع در مضامین فرهنگی هم به وجود نیامده است چون ما جامعه ای توسعه نیافته بودیم که آزادی در آن نهادینه نشده است»

حالا که صحبت از «قرمز» و انتشار رسمی آن پس از سال ها در شبکه نمایش خانگی است، باید جدا از ژانر به بعضی دیگر از ویژگی های خاص این فیلم هم اشاره کرد مثل موسیقی و تصنیف «عاشقم کن» عاشقی بی قرارم» که چند سکانس را در فیلم «قرمز»

زیادی» وجود دارد و «می ترسد» که کارش «ممکن است در مشروعیت بخشیدن به خودکشی نقش داشته باشد.» با این حال این نویسنده پس از دریافت جایزه نوبل تحت تاثیر مخاطبانی قرار گرفت که خالصانه اعلام کردند نوشته های «فوسه» به سادگی زندگی آن ها را نجات داده است.

«فوسه» بیان کرد: «به نحوی، من همیشه می دانستم که نوشتن می تواند جان انسان ها را نجات دهد. شاید حتی زندگی من را نجات داده باشد و اگر آثار من به نجات دادن جان دیگران کمک کرده باشد، هیچ چیز مرا خوشحال تر نمی کند.»

«فوسه» در این سخنرانی به زندگی خود اشاره کرد و در بخشی از آن لحظه ای از دوران دانش آموزی خود را یادآور شد که از او خواسته شده بود متنی را بلند بخواند، اما وحشت بر او چیره شده بود. او به بیرون از کلاس دویده و بعدا به دانش آموزان گفته بود که باید به سرویس بهداشتی می رفته. او احساس کرده بود که ترس زبان را از او گرفته است و باید آن را پس بگیرد. «فوسه» به این نتیجه رسید که نویسندگی به او احساس امنیت می دهد و برای او دقیقا نقطه مقابل ترس است.

این نویسنده همچنین درباره روند نگارش خود این طور توضیح داد: «وقتی می نویسم، در یک مقطع مشخص همیشه این احساس را دارم که متن از قبل نوشته شده است و نه در درون من بلکه جایی در دنیای بیرون است و من فقط باید قبل از اینکه ناپدید شود آن را روی کاغذ بیاورم.»

## اگر برنده نوبل به حرف منتقدان گوش می داد!



«یون فوسه» نویسنده ای که امسال به عنوان برنده نوبل ادبیات انتخاب شد، در سخنرانی اخیر خود گفت که اگر به نظرات منتقدان گوش داده بود، نویسندگی را از ۴۰ سال پیش رها کرده بود.

به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «یون فوسه»، نویسنده نروژی برنده نوبل ادبیات سال ۲۰۲۲ گفت که نخستین کتاب هایش از سوی منتقدان بسیار ضعیف تلقی شده بودند و اگر به نظرات آن ها گوش داده بود باید نویسندگی را از ۴۰ سال پیش رها می کرد.

«فوسه» که کتاب هایش از جمله مجموعه رمان های «سپینووزی»، «الیس در آتش»، «مالیخولیا» و «یک درخشش» را منتشر کرده است در ماه اکتبر برای «تمایشنامه ها و نثرهای بدیعی که به ناگفتنی ها صدا می بخشد» به عنوان جدیدترین برنده جایزه نوبل ادبیات برگزیده شد.

این نویسنده هنگام سخنرانی در روز پنجشنبه به این نکته نیز اشاره کرد که در نوشته هایش «خودکشی های

## ۲ فیلم ایرانی در جشنواره مورد تایید اسکار

بسیست و نهمین دوره جشنواره فیلم اسلم دنس (SLAMDANCE) در آمریکا میزبان نمایش دو فیلم کوتاه داستانی خواهد بود.

به گزارش ایسنا، این جشنواره که مورد تایید آکادمی اسکار، جوایز آکادمی فیلم بریتانیا و جوایز آکادمی کانادا است از تاریخ

۱۹ تا ۲۵ ژانویه (۲۹ د تا ۵ تا بهمن) در لس آنجلس آمریکا برگزار می شود و فیلم «خانواده آقا بابک» به کارگردانی امین رضا علی محمدی و «سنیک» ساخته کیارش

داگر محبی در بخش آثار کوتاه داستانی این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته خواهند شد. جشنواره فیلم اسلم دنس (SLAMDANCE) یکی از جشنواره مورد تایید آکادمی اسکار است و برنده جایزه هیات داوران در بخش فیلم کوتاه و انیمیشن کوتاه داستانی، واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم کوتاه و بهترین انیمیشن کوتاه جوایز اسکار سال آینده خواهند شد.

## شب کمانچه نوازان جوان در تهران

آخرین شب از پروژه موسیقایی «در پی آن آشنا» شامگاه جمعه ۱۷ آذرماه باحضور هنرمندان جوان ساعت ۱۹ در تالار رودکی برگزار شد.

به گزارش ایسنا، شب دوم پروژه موسیقایی «در پی آن آشنا» با حضور پرشور علاقمندان و هنرمندانی نام آشنا همچون هادی منتظری، پریچهر خواجه، احسان ذبیحی فر و بابک خضرابی با هنرنمایی فرزانه مهدی زاده، سینا فاضل، مسیح نوروزی و آوا قویدل در تالار رودکی برگزار شد.

فرزانه مهدی زاده، متولد ۱۳۸۵ از شهر اصفهان و فارغ التحصیل کارشناسی نوازندگی موسیقی ایرانی دانشگاه هنر است. او موسیقی را زیر نظر اساتیدی چون امین میرزایی، اردشیر کامکار و احسان ذبیحی فر آموخته است. این نوازنده جوان در کنسرت «در پی آن آشنا» بدهاننوازی در آواز اصفهان را به اجرا گذاشت.

سینا فاضل دیگر نوازنده این برنامه بود. او متولد ۱۳۷۵ از شهر قزوین و فارغ التحصیل دانشگاه شریف و دانشگاه هنر است. او آموزش موسیقی را نزد اساتیدی چون اردشیر کامکار، شروین مهاجر، احسان ذبیحی فر، نوید دهقان و حسام اینانلو گذرانده است. این هنرمند جوان در این برنامه اجرایی در آواز ابوعطا را به روی صحنه برد. مسیح نوروزی دیگر نوازنده این کنسرت، متولد ۱۳۸۳ از شهر تهران و دانشجوی کارشناسی نوازندگی موسیقی ایرانی از دانشگاه تهران است. او آموزش موسیقی را زیر نظر اساتیدی چون حسام اینانلو، رضا پرویز زاده، مهرداد ناصحی و آذین موحد آموخته است. این هنرمند جوان در این برنامه اجرایی در بیات شیراز پیش روی مخاطبان قرار داد.

آوا قویدل آخرین نوازنده کنسرت موسیقی «در پی آن آشنا» متولد ۱۳۸۱ از شهر تهران و دانشجوی کارشناسی نوازندگی موسیقی ایرانی دانشگاه تهران است. او موسیقی را نزد استادان حسام اینانلو، اردشیر کامکار و رضا پرویززاده گذرانده است. این نوازنده جوان در این برنامه اجرایی در آواز اصفهان به روی صحنه برد.

## معرفی داوران بخش مجسمه سازی جشنواره تجسمی فجر



دیبرکل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با صدور احکامی داوران بخش مجسمه سازی این رویداد هنری را معرفی کرد. به گزارش ایرنا از ستاد خبری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، امیر عبدالحسینی با صدور احکامی مجزا نسرین زندی روان، شیرین حاجی کریم لو و الهام خاکپاش را به عنوان داوران بخش مجسمه سازی این رویداد هنری معرفی کرد. نسرین زندی روان متولد ۱۳۵۰ و دانش آموخته رشته مجسمه سازی دانشگاه تهران است. این هنرمند، رزیده نخستین جشنواره طراحی المان های شهری قرآن و عترت، برگزیده یادبود آزادسازی خرمشهر، برگزیده بخش مقالات پژوهشی همایش ملی سایه های فیروزه ای و تقدیر شده توسط انستیتو هنرهای ملی مکزیک است. آثار زندی روان تاکنون در رویدادهای ملی مختلفی نظیر نمایشگاه منتخب هفتاد سال مجسمه سازی ایران، یازدهمین نمایشگاه فروش آثار چند نسل هنرمندان معاصر ایران، نمایشگاه هنرمندان مجسمه ساز معاصر ایران و... به نمایش برآمده است. شیرین حاجی کریم لو متولد ۱۳۵۱، دارای مدرک کارشناسی مجسمه سازی از دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد همین رشته از کالج لندن انگلستان است. این هنرمند مجسمه ساز، علاوه بر شرکت در رویدادهای مختلف هنری، به عنوان داور در دوره های مختلف جشنواره هنرهای تجسمی فجر حضور داشته است که از جمله آنها می توان به دوره های چهارم و پنجم این رویداد هنری اشاره کرد. الهام خاکپاش متولد ۱۳۶۶، فارغ التحصیل رشته مجسمه سازی از دانشگاه فردوسی مشهد و دارای مدرک کارشناسی ارشد پژوهش

دیبرکل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با صدور احکامی داوران بخش مجسمه سازی این رویداد هنری را معرفی کرد.

هنر از دانشگاه تربیت مدرس است. او عضو انجمن هنرمندان مجسمه ساز ایران بوده و علاوه بر تدریس در دانشکده های هنری و برگزاری نمایشگاه های انفرادی در زمینه مجسمه سازی، موفق به کسب عناوین گوناگونی از رویدادها و مسابقات هنری شده است که از جمله آنها می توان به منتخب جشنواره سراسری تندیس های بخی و برفی، دریافت جایزه بهترین طراحی در نمایشگاه طراحان جوان کرج، جایزه آفرین نامه از هفتمین برف آورد چهار محال و بختیاری و... اشاره کرد. پیش از این نیز نادر قسقای به عنوان دبیر بخش مجسمه سازی جشنواره شانزدهم معرفی شده بود. شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به دبیرکل امیر عبدالحسینی و با حضور چهره های شاخص هنرهای تجسمی، بهمن امسال در موزه هنرهای معاصر تهران، مراکز معتبر نمایشگاهی پایتخت و سایر استان ها برگزار می شود. علاقمندان برای شرکت در جشنواره شانزدهم و کسب اطلاعات بیشتر درباره این رویداد هنری می توانند تا روز شنبه ۲۵ آذر (حداکثر تا ساعت ۱۰ صبح) به نشانی FAJRATAJASOMI.IR مراجعه کنند.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۹/۱۹

## آگهی مزایده

## شرکت تعاونی سازمان همیاری شهرداریهای استان آذربایجان شرقی در نظر دارد در اجرای مصوبه

هیئت مدیره محترم تعاونی تعدادی از واحدهای مسکونی خود را از طریق مزایده عمومی بفروش برساند.

علاقمندان به شرکت در مزایده می توانند از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۰ روز جهت دریافت

مدارک شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد قیمت در ساعات اداری به دفتر شرکت تعاونی واقع در

خیابان عباسی روبروی پمپ بنزین - جنب بسیج - ساختمان ندبیر

واحدهای مسکونی واقع در تیریز - خیابان عباسی - روبروی پمپ بنزین - جنب بسیج - ساختمان ندبیر

ردیف	طبقه	متراژ	پارکینگ	انباری	قیمت پایه (ریال)	قیمت کل (ششادنگ) (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مزایده (ریال)
۱	۵	۱۴۳/۹۳	دارد	۱۵۵/۷۲ مترمربع	۵۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۲/۰۴/۱۰۰/۰۰۰	۸/۲۰۴/۰۱۰/۰۰۰
۲	۶	۱۴۳/۹۳	دارد	ندارد	۳۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۴/۶۹۳/۴۰۰/۰۰۰	۵/۴۶۹/۳۴۰/۰۰۰
۳	۷	۱۴۳/۹۳	دارد	ندارد	۳۶۵/۰۰۰/۰۰۰	۵۲/۵۳۴/۴۵۰/۰۰۰	۵/۲۵۳/۴۴۵/۰۰۰

## پیش فروش واحدهای پروژه ائل گلی واقع در تیریز - ائل گلی - خیابان سیلان - برج میلاد

۱	۲	۱۵۲/۹۱	دارد	دارد	۳۲۶/۴۰۰/۰۰۰	۴۹/۹۰۹/۸۲۴/۰۰۰	۴/۹۹۰/۹۸۲/۴۰۰
۲	۳	۹۲/۴۲	دارد	دارد	۳۳۲/۸۰۰/۰۰۰	۳۰/۷۵۷/۳۷۶/۰۰۰	۳/۰۷۵/۱۷۳۷/۶۰۰
۳	۱۳	۲۱۸/۹۶	دارد	دارد	۳۹۶/۸۰۰/۰۰۰	۸۶/۸۸۳/۳۳۸/۰۰۰	۸/۶۸۸/۳۳۲/۸۰۰
۴	۱۴	۲۱۸/۹۶	دارد	دارد	۴۰۳/۲۰۰/۰۰۰	۸۸/۲۸۴/۶۷۲/۰۰۰	۸/۸۲۸/۴۶۷/۲۰۰
۵	۱۵	۲۲۸/۱۲	دارد	دارد	۴۰۹/۶۰۰/۰۰۰	۹۲/۴۳۷/۹۵۲/۰۰۰	۹/۳۴۳/۷۹۵/۲۰۰

## حسن سهنی - مدیر عامل