

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
 آدرس تبریز: خیابان ولمان، جنب بن بست یابوری،
 ساختمان آرکا ۱ طبقه اول
 تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
 مسئول آگهی ها: ۰۴۱۳۲۶۶۰۰
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi9@gmail.com
www.asrazadionline.ir

همکاری دانشگاه های صنعتی سهند و آتاتورک تور کیه وارد فاز عملیاتی شد؛ هم افزایی تبریز و ارزروم در توسعه حوزه های علمی

فاتحی فر: تمام شرایط برای همکاری های مشترک برای رشد دو دانشگاه فراهم است



همه شرایط برای همکاری های مشترک برای رشد دو دانشگاه فراهم است.
 در دیدار هیأت دانشگاه آتاتورک از دانشگاه صنعتی سهند برای عملیاتی شدن تبادل دانشجو و استاد در قالب طرح ارانسوس، برگزاری سمپوزیوم های تخصصی بین روسای دانشگاه های مرتبط از هر دو طرف به صورت منظم، برگزاری کنفرانس ها و سمینارهای تخصصی با مشارکت طرفین، ایجاد ارتباط مستقیم بین اساتید دانشگاه مرتبط از هر طرف با هدف همکاری های مشترک علمی، اقدام برای جذب اعتبار پژوهشی در قالب طرح توییناک و همکاری طرفین برای افزایش ظرفیت های آزمایشگاه مرکزی دانشگاه صنعتی سهند توافق شد.
 شایان ذکر است دانشگاه آتاتورک یکی از دانشگاه های مطرح کشور تور کیه در شهر ارزروم مستقر است که حدود ۳۵ هزار نفر دانشجو و بیش از دو هزار و ۵۰۰ نفر هیأت علمی دارد.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: مذاکرات و تفاهم نامه های همکاری دانشگاه های صنعتی سهند تبریز و ATATÜRK آتاتورک تور کیه وارد فاز جدید عملیاتی شد.
 هیاتی از دانشگاه آتاتورک با حضور در دانشگاه صنعتی سهند، تشکیل جلسات مشترک و بازدید از آزمایشگاه ها و مراکز تحقیقاتی و مرکز جامع رشد این دانشگاه، زمینه های عملیاتی کردن توافق های سه دور گفتگوهای قبلی را بررسی کردند.
 رئیس دانشگاه صنعتی سهند در این نشست مشترک دوجانبه با اشاره به اشتراکات دینی و فرهنگی دو طرف، علاقه مندی و آمادگی این دانشگاه را برای گسترش همکاری ها اعلام کرد.
 «اسماعیل فاتحی فر» وجود معادن مختلف و اکتشاف ذخایر نفت در آذربایجان شرقی و قابلیت های دانشگاه در حوزه های مختلف از جمله مهندسی نفت و گاز را از مهم ترین ظرفیت های همکاری های دوجانبه دانست و گفت:

آیین بزرگداشت شاعر پارسی گوی هندی «امیر خسرو دهلوی»



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: به همت مرکز فرهنگی سفارت هندوستان در ایران آیین بزرگداشت شاعر پارسی گوی امیر خسرو دهلوی برگزار شد.

عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ آیین بزرگداشت شاعر پارسی گوی هندی «امیر خسرو دهلوی» به همت مرکز فرهنگی سفارت هندوستان در ایران و با همکاری انجمن آثار و مفاخر فرهنگی با حضور شاعران و اساتید برجسته ی ادبیات برگزار شد.

در این نشست پس از خیرمقدم و سخنرانی آقای دکتر بلرام شوکلاریس مرکز فرهنگی سفارت هند در ایران آقایان عبدالجبار کاکایی، حجت الاسلام خسرو پناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، علیرضا قزوه رئیس دفتر شعر و موسیقی و سرود صدا و سیما، محمود بشیری معاون پژوهشی دانشکده ادبیات دانشگاه علامه طباطبایی، محمود شالویی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، نسرین تیموریان و پروفیسور چندر شکر معاون بین الملل دانشگاه دهلوی نوریس بخش زبان فارسی دانشگاه به شعر خوانی و تحلیل آثار و اندیشه های امیر خسرو دهلوی پرداختند.

اجرای این نشست را دکتر بلرام شکلارا ریزن فرهنگی سفارت هندوستان در ایران بر عهده داشت.

حکیم ابوالحسن یمین الدین بن سیف الدین محمود معروف به امیر خسرو دهلوی (زاده ۶۵۱ در پشایی، هند - درگذشته ۷۲۵ هجری قمری در دهلوی) شاعر پارسی گوی هندوستان بود. او یکی از دو شاعر مهم اوایل قرن هشتم است که سایر سخنوران پارسی گوی هند را تحت الشعاع قرار داد و در ادوار بعد هم نفوذی دامنه دار در میان شعرای ایران و هند داشتند.



آغاز اکران خاکجا در اور آسیا



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: مهدی قلی پور سرمایه گذار و مشاور تهیه خاکجا گفت: پس از پایان اکران آنلاین موفق خاکجا طی جلساتی با کمیته ای تاجیک فیلم و سعید سلطان اف توافق حاصل شد تا تور اکران اور آسیایی خاکجا از کشور تاجیکستان توسط کمیته ای تاجیک فیلم و شهپاس آغاز شود.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ خاکجا در زائر فلسفی و در مورد زندگی با حضور مرتضی لطفی در نقش اصلی در سال ۱۴۰۱ تولید شد. تهیه کننده و کارگردان این اثر یاسر شاهسورای است و سعید سلطان اف تهیه کننده اجرایی در منطقه اور آسیا و عارف تقی نژاد وسکه امور بین الملل فیلم را بر عهده دارد.

مهدی قلی پور افزود طی توافقات صورت گرفته با تاجیک فیلم قرار بر این است پس از اکران خاکجا چند اثر دیگر از کمیته ای شهپاس بصورت همزمان اکران خود را در مناطق اور آسیا آغاز نمایند.

کنایه ضرغامی به بستن صفحه پیر مرد رشتی!



۲۲ بهمن باشد، می گویم آفرین! در راستای انقلاب اسلامی شادی می کند و تشویق می کنیم، اما اگر در آن مقطع زمانی نبود، همان شادی از نظر ما متهم است.

به گزارش ایسنا، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در همایش هفته پژوهش که صبح یکشنبه ۲۱ آذرماه در موزه ملی برگزار شد، از عملکرد یکساله پژوهشگاه قدردانی کرد و گفت: پژوهش از جنس آگاهی و دیداری است، پرتوافکنی است. انسان ها را از نگرانی های می بیند، ترس ها می دهد، اشکال جوامع به ویژه در ایران این است که چیزی که اصلاح جای نگرانی ندارد و مهم نیست به عنوان نگرانی اصلی تحمیل می شود و وانمود می شود که اینها نگرانی های اصلی ماست و اگر حل نشود بیچاره می شویم و برعکس نگرانی های مهم به حاشیه می رود. ضرغامی ادامه داد: ویژگی پژوهشگر شجاعت است. آدم ترسو پژوهشگر نیست. پژوهش صولا خط قرمز ندارد. در هر چیزی می تواند ورود کند و با صدای بلند می تواند حرف بزند. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: خیلی وقتها ما دغدغه های جدی داریم، چون برای ما جاهایی را تاریک کرده اند و ما نمی فهمیم. غفلت هایی وجود دارد، اما می خواهیم شما ورود کنید، مثل کوروش، که یکی از اقدامات پژوهشگاه بود و تا به حال به این صراحت ندیده بودم، در نشست کوروش با افراط و تفریط عالمانه مقابله کردید. پژوهش بلاي جان افراط و تفریط است. در افتاتن با افراط و تفریط کار ساده ای نیست. افراط و تفریط قدرتمند است، لشکر و تربیون دارد، منافع و قدرت دارد و به راحتی نمی توان با آن درافتاد، اما پژوهشگاه می تواند در حوزه های مستقیم خود وارد شود مثل کوروش. او اضافه کرد: گاهی انتقادهایی درباره کوروش به ما می کنند که چرا افراط کوروش را وقتی به قرآن و ذوالقرنین استناد دادم، ابتدا مقاومت کردند، اما پرسیدم شما بگویید ذوالقرنین کیست، کافی است فیلم هالیوودی اسکندر را ببینید، آیا این ذوالقرنین ماست؟ از این دست تفکرات داریم و تا آن دسته تفکرانی که کوروش را خدا می دانند، مثلا بعضی ها تفکرهای چهارم تا هفتم آن را که تولد (محمدرضا) شاه و کوروش می دانند جشن می گیرند، حال کاری نداریم هفتم آبان چه مناسبتی بوده، اما وقتی دقیقا در هفت آبان نشست علمی کوروش می گذارید خیلی قابل توجه است. ضرغامی در ادامه اشاره ای به واکنش هایی که به شادی می شود، داشت و اظهار کرد: رادیوس می گوید «به نام خدا که شادای را آفرید»، در حالی که کارکرد دین هم آرامش و شادی است، اما چیزهای که گاهی معرفی می کنند دین نیست، یکی از کارهای دین انبساط روحی، شادی و نشاط است. امروز شادی را مبتنی بر ویژگی های اسلامی می خواهیم تعریف کنیم. اگر کسی یا پیرومردی در یک بازار شادی کرد و فولکلور خواند و دوتا شعر محلی خواند اگر در مقطع ایام الله و ۲۲ بهمن باشد می گویم آفرین! در راستای انقلاب اسلامی شادی می کند و تشویق می کنیم، اما اگر در آن مقطع زمانی نبود، همان شادی از نظر ما متهم است. ببینید ملاک های ما چندگانه است. (در روزهای اخیر فیلم های آواز خوانی و رقص محلی یک پیرمرد در بازار رشت معروف به صادق بوقی پربازدید و پس از بستن صفحه او در اینستاگرام حاشیه ساز شده است.) وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: ما در این حوزه کار زیاد داریم. نظام مسائل ما متنوع است. پژوهشگاه در حوزه ناملموس، صنایع دستی و گردشگری خیلی کار دارد. میراث فرهنگی ما در بستر فرهنگی چند هزار ساله غوطه ور است. تقاضا دارم راه های طی نشده و وارد نشده را ورود کنید. ضرغامی افزود: پژوهشگاه دیارتان های مختلف دارد، مثلا دیارتان زبان، خط و کتیبه. زبان که فقط خط باستانی نیست. ببینید این زبان چه گفته است، خواندن زبان به تنهایی کافی نیست.

مونا فرجاد دیر به رویای خود رسید



مونا فرجاد که به تازگی اجرای نمایش «تاقی در هتل» را به پایان رسانده است، می گوید که همیشه رویای کارگردانی داشته ولی خود را بیشتر بازیگر می داند.

این بازیگر در گفتگو با ایسنا از اولین تجربه کارگردانی خود گفت و عنوان کرد که کمال گرا بودن سبب شده ورود به شاخه کارگردانی را به تاخیر بیندازد اما تصمیم دارد این حرفه را چه در سینما و چه در تئاتر ادامه بدهد. فرجاد برای اجرای اولین نمایش خود چندین متن را پیشنهاد کرد تا سرانجام نمایشنامه «تاقی در هتل» بر اساس دو نمایشنامه «تاقی در هتل پلازا» و «تاقی در هتل لندن» هر دو نوشته نیل سایمون از سد دریافت مجوز گذشت.

او در آغاز درباره انتخاب این نمایشنامه توضیح داد: در انتخاب متن، به شدت به شدنی بودن کار فکر می کردم. اولین اولویتم این بود متنی را انتخاب کنم که بتوانم آن را در مدت زمان کوتاهی که برای آماده سازی کار فرصت داشته، به نتیجه برسانم و به چیز دیگری فکر نمی کردم. این بازیگر که اول قصد داشته نمایشنامه خودش را روی صحنه بیاورد، درباره تغییر متن انتخابی اش گفت: نمایشنامه ای نوشته بودم به نام «دروازه جهنم» و بر اساس آن تمرین را شروع کردم ولی متاسفانه مجوز نگرفت و بعد از آن چند نمایشنامه دیگر پیشنهاد کردم که در یک روز شورای نظارت و ارزشیابی گرفت و گریه هایی داشتند نیازمند زمان زیادی بودند. بنابراین به دلیل زمان محدودی که برای آماده سازی کار داشتم، نمی توانستم تغییرات مورد نظر مرا اعمال کنم. تقریبا ۱۰ روز مانده به زمان اجرا، به پیشنهاد آقای شهرام زرگر، مترجم آثار نیل سایمون، این دو اپیزود از نمایشنامه های این نویسنده را انتخاب کردم که کارکترهایشان در ادامه بکلیگر هستند.

فرجاد با اشاره به ویژگی های این دو اپیزود از آثار نیل سایمون افزود: از ویژگی های مهم اینها جمع و جور بودن و کم پرسوناژ بودنشان بود که اجرای کار را شدنی می کرد. چون وقتی زمان بسیار محدودی برای تمرین داریم، پرسوناژها را باید برای پیدا کردن بازیگر مناسب و مذاکره با آنها وقت کم داریم. این بازیگرانی که در مقطع تمرین ما کاملا وقت آزاد داشته باشند و ... اهمیت بسیاری دارد. با این اوصاف، کم پرسوناژ بودن نمایشنامه برایم خیلی در اولویت بود چون نمی خواستم به دلیل شرایط و مشکلاتی که ایجاد شد، فرصت اجرا در ایرانشهر را که سالی حرفه ای و استاندارد است، از دست بدهم.

او اضافه کرد: بنابراین وقتی آقای زرگر پیشنهاد تفریق این دو کار را مطرح کرد، هر دو را خواندم. نمایشی گرم و جمع و دینی و استخوان دار بود. همچنان باور دارم که در کارهای نمایشی، رکن اصلی را متن تشکیل می دهد و بدون یک متن استخوان دار، کار، گرمای لازم را ندارد و انتظار آدم را برآورده نمی کند.

این بازیگر با ارایه توضیحاتی درباره ایرانهزیه کاردن نمایشنامه های نیل سایمون افزود: بسیاری از آثار سایمون در ایران کار شده و نمایشنامه هایی برای ما آشناست. البته شوخی های فرنگی و آمریکایی دار که باید آنها را آدایته کنیم تا با فرهنگ خودمان تطبیق پیدا کند. فرجاد افزود: در کل به متن های اصلی وفاداریم و نمایشنامه تغییراتی خیلی جزئی کرده است. البته تغییرات بیشتری در برنامه های ملی حضور داریم. بادش بخیر آن زمان وقتی روان تر شود و بهتر بر زبان بازیگران بنشیند ولی آن تغییرات، شامل میزبانی های شد و خواستار حذف برخی اسامی بودند تا هیچ نشانه مشخصی نباشد که این اتفاقات

گفتگو با مسعود روشن پژوه

چرا برنامه ها با مخاطب میلیونی دیگر نیستند؛ این بزرگترین سوال است

این مجری قدیمی سپس در توضیح بیشتر اینکه چرا «مدار بسته» تلویزیون را قبول نکرد؟ می گوید: برنامه «مدار بسته» در حال حاضر با اجرای آقای حسین رفیعی در حال پخش است و قرار بود ابتدا ما دوربین مخفی کار کنیم و مهمان دعوت کنیم که من گفتمم اگر قرار است مهمان برنامه وارد شود باید یک فضای جدید با دیالوگ های جدید همراه باشد تا مخاطب حس نو بودن داشته باشد اما اگر صرفا اجرا باشد فکر می کنم با اهداف خودم منافات داشته باشد.

وی ادامه می دهد: من همیشه اکتیو بودام و دوست داشتم مسابقه اجرا کنم. در این سال ها هزاران مسابقه تلویزیونی ساختم و بالاتر از من هیچکس مسابقه تلویزیونی در طیف های مختلف در ایران کار نکرده است اما الان دیگر تلویزیون خیلی دنبال کار ما نیست و گویا اهدافش تغییر کرده و فعلا کسی از ما دعوتی نکرده است.

روشن پژوه خاطرنشان می کند: «مدار بسته» یک برنامه گفتگو محور بود و من احساس کردم اگر گفتگو به دل مخاطب نشیند و اتفاق جدیدی رخ ندهد، دو صدلی گذاشتن و حرف زدن که کاری ندارد و چیزی از آن در دستم در می آید. من در سال ۶۹ برنامه ای با عنوان «توروز ۷۰» داشتم که مهمانان ما همه هنرمندان حوزه سینما، تئاتر و تلویزیون بودند و به عنوان وقتی از آنها می پرسیدیم چند فرزند دارید، بپندره راهی نداشتن جز اینکه از برنامه من از خصوصیات اخلاقی هنرمندان مطلع شود اما الان صفر تا صدشان در فضاهای مجازی موجود است و من دیدم این فضا فضایی نیست که من بتوانم آنچه می خواهم را اجرا کنم و فقط باید پولی از تلویزیون می گرفتم، پس با خودم فکر کردم چرا باید این کار را بکنم بگذارید پول در تلویزیون باشد شاید بهتر باشد.

روشن پژوه همچنین در پاسخ به اینکه آیا خودتان مشغول به کار بودم هزاران دختر و پسر و کودک و نوجوان و بزرگسال می ایستادند به عشق اینکه یک فضای متفاوتی را ببینند اما سالهاست این فضاها تعطیل شده است. «مسابقه محله» جزو مسابقه های میلیونی داشتند دیگر که نه زمان داشت و نه جغرافیا؛ یعنی بچه ها همیشه در محله های مختلف بودند و هستند و ما هم همیشه در بینشان بودیم و دوست داشتم که برنامه اجرا کنیم. در صداوسیما که باز است اما ...

او در واکنش به جمله مدیران صداوسیما که می گویند درهای سازمان به روی همه هنرمندان مردمی باز است، می گوید: در که باز است اما ما باید مخاطب جذب کنیم؛ چرا برنامه هایی که مخاطب های میلیونی داشتند دیگر نیستند؟ این بزرگترین سوال است. این نشانه ها که در سازمان صداوسیما همیشه به روی هنرمندان باز باشد. آقای جلیلی هم به هنر و هنرمندان محبت دارند اما من فکر می کنم در حال حاضر خیلی ها بتوانند کارهای جدیدی را انجام بدهند اما پاشنه فضای تولید محتوا در اتفاقات دیگری پیچیده شده است و همین کار را سخت کرده است.

روشن پژوه صحبت هایش را اینگونه به پایان می رساند: در هر صورت ما همچنان امیدواریم. آن زمان با «مسابقه محله» واقعا در کنار بچه ها صفا می کردیم و افتخارمان این بود که در شهر، روستاها و استان های مختلف به عنوان سفیر رسانه ملی حضور داریم. بادش بخیر آن زمان وقتی بچه ها از مسابقه ما جایزه ای دریافت می کردند احساس می کردند یک مدال گرفته اند و همین برای من افتخار بود که در خدمت مردم بودم.



مسعود روشن پژوه از مجریان قدیمی صداوسیما که بیشتر او را با مسابقه «محله» به یاد داریم، مدتی است در تلویزیون حضور ندارد و علیرغم اینکه خودش را همچنان اکتیو می داند اما می گوید: دلم تنگ شده است اما تا وقتی برنامه خوب نباشد نیستم. این مجری تلویزیون معتقد است: برنامه ای که به دل مردم نشیند و حرفی برای گفتن نداشته باشد بی فایده است.

مسعود روشن پژوه در گفتگو با ایسنا از نوستالژی بودن مسابقه «محله» یاد کرد و از دلایلی نبودش در تلویزیون گفت.

تفاوت زیاد تاکشوی تلویزیونی با شبکه نمایش خانگی

او در پاسخ به این پرسش که چرا در تلویزیون حضور ندارد؟ می گوید: تلویزیون که روزها برنامه انجمنی ندارد؛ ضمن اینکه واقعا نمی دانم جایگاه مجریان قدیمی کیجاست؟! من این روزها خیلی از تلویزیون خبر ندارم فقط چندین ماه گذشته یک برنامه گفتگو محور با عنوان «مدار بسته» به من پیشنهاد شد و بنا بود آن را به شکل تیمی به شکل تاکشو کار کنیم که با توجه به برنامه های این چنینی که این روزها از پلتفرم های مختلف پخش می شود، عملا ما راه به جایی نمی بریم. حال اینکه ما بخواهیم مهمانی را به برنامه دعوت کنیم و به عنوان مثال اگر همان مهمان قبل از حضور در برنامه ما، در یک پلتفرم حضور داشته باشد قطعاً دیالوگ ها، نوع کار و پوشش متفاوت است. می گویند چرا اقتدر فرق دارد؟! پس من مجری خیلی باید مراعات کنم و شخصا این شیوه را نمی پسندم چون عملا فکر می کنم آب در هاون کوبیدن است.

چرا «مدار بسته» تلویزیون را قبول نکردید؟