

## عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

**گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

انتیاز:۴/۴۷

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی:۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان المان،جنب بن بست یابوری**،

ساختمان اوج ۸۱ کی طبقه اول

تلفن:۳۳۵۵۸۴۵۴-۰۴۱-۳

مسئول آگهی ها:۴۳۳۰۰۴۳۶۶۰۰۹۱۲۴۶

**لینک تلگرام:** https:// telegram.me /asrazadi.ir

**Email:** asrazadi۹@gmail.com

**www.asrazadionline.ir**

### سرنوشت سریالی که نیمه‌کاره رها شد

«آمستردام» تنها سریالی است که در مقاطع اخیر به پخش آخرین قسمت خود نرسیده و همچنان نیمه‌کاره رها شده است.

به گزارش ایسنا، پخش آخرین

قسمت از سریال «آمستردام» مدتی است از سوی پلتفرم پخش‌کننده و سازندگان به دلیل مشکلات حقوقی با مشکل مواجه شده و همچنان در بلاکلیفی به سر می‌برد. امیرحسین حیدری –مدیر سابق پلتفرم تماشائونه – گفته بود، اختلاف داخلی بین گروه سازنده و برداشت‌هایی بین سازندگان و پلتفرم پخش‌کننده باعث تعویق در پخش سریال شده و مشکلی برای پخش از طرف ساترا وجود نداشت. وی همچنین بیان کرده بود که سریال «آمستردام» در داوری است و بعد از اعلام رأی و نظر داوری و رفع مشکلات حقوقی می‌توان برای پخش یا پخش نشدن و یا پخش از پلتفرم دیگر تصمیم گرفت. اما پخش قسمت پایانی سریال «آمستردام» در حالی در بلاکلیفی مانده است که چند ماهی از پخش قسمت‌های قبلی این سریال می‌گذرد و از طرفی پلتفرم پخش‌کننده هم با تغییر مدیریت مواجه بوده است. در گذشته هم بسیاری از سریال‌ها مانند «مردم معمولی»، «قبله عالم»، «جزیره» و «میدان سرخ» به دلایل مختلفی اعم از میزان اقبال مردم، تصمیم گولانور، سرمایه‌گذار و یا پخش ناکام مانده‌اند که اتفاقات اینچنین علاوه بر بی‌اعتمادی مخاطب به پلتفرم پخش‌کننده، ضرر مالی را هم برای تماشاگران در پی خواهد داشت. تا چند هفته قبل «شبکه مخفی زنان» هم در این فهرست قرار داشت اما از چندی قبل پخش ادامه قسمت‌های آن از سر گرفته شد. «آمستردام» نخستین تجربه سریال‌سازی مسعود فرازگلو است که هنگامه قضایی، شهرام حقیقت‌دوست، مهدی سلطانی، مهدی پاکدل، مجتبی پیرزاده، روشنگ گرامی، مینا ساداتی و... در آن بازی کرده‌اند. داستان سریال بر اساس رقابت چند گروه مافیایی پیش می‌رود که هرکدام در تلاش برای شکست رقیب هستند. در این میان اتفاقات دیگری نیز رخ می‌دهد، مثل عشق‌های شکست‌خورده.

### ساخت سریال طنز ۹۰ قسمتی با بازی حمید لولایی

مجموعه تلویزیونی **طنز ۹۰ قسمتی «چرخ گردون»** به کارگردانی **جواد مزدآبادی** برای پخش از شبکه دو سیما در دست ساخت است.

به گزارش ایسنا، این مجموعه تلویزیونی داستان دو رقیب کاری – کریم اثنی و غلام عدسی – است. هدف اصلی این مجموعه ایجاد امید و سرگرمی و یک فضای تلطیف شده خانوادگی است. حمید لولایی، حمید شهریار، سلفی زینتی و ... از بازیگران این مجموعه طنز هستند. تصویربرداری ۲۰ قسمت نخست «چرخ گردون» حدود دو ماه است که در یک پارک در حال انجام است. «چرخ گردون» نخستین تولید طنز ۹۰ قسمتی مرکز سیمرخ صداوسیماست.

### پوران درخشنده همچنان در انتظار تمدید پروانه ساخت «هیس پسرها...»

پنج سال از صدور مجوز فیلم «هیس پسرها گر به نمی‌کنند» در دولت قبل می‌گذرد و پوران درخشنده همچنان در انتظار تمدید مجوز این فیلم است.

به گزارش ایسنا، سازمان سینمایی به تازگی نام چند فیلمنامه را که از شورای پروانه ساخت مجوز گرفته‌اند اعلام کرد که در میان آن‌ها «شوق» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی پوران درخشنده هم دیده می‌شد. با توجه به اینکه درخشنده از مدت‌ها قبل درصدد ساخت فیلم «هیس پسرها گریه نمی‌کنند» بود، این تصور پیش آمد که فیلمنامه‌اش با تغییر نام مجوز گرفته است اما این فیلمساز، «شوق» را پروژه‌ای دیگر معرفی می‌کند و تاکید دارد که «پسرها گریه نمی‌کنند» همچنان بلاکلیف و بدون تمدید پروانه مانده است. درخشنده که ۱۱ سال قبل فیلم «هیس! دختراها فریاد نمی‌زنند» را ساخت، در سال ۱۳۹۷ و پس از انتشار اخباری درباره تعرض به نمدادی دانش‌آموز در یک مدرسه پسرانه در مصاحبه‌ای با ایسنا بیان کرد، قبل از آنکه «هیس! دختراها...» را بسازد، قصد داشته «پسرها گریه نمی‌کنند» را جلوی دوربین ببرد که شرایط آن مهیا نشد. او درباره این تصمیم توضیح داده بود: با توجه به درخواست نازمی زیادی که از تعداد قابل تاملی از مخاطبانم دریافت کردم، می‌دانستم که باید حتما برای موضوع تجاوز کاری انجام دهم چرا که این مسئله پس از نمایش فیلم «هیس! دختراها...» از طریق افراد مختلفی به من نحوی مورد تعرض قرار گرفته بودند. بار سنگینی را روی دوشم قرار داد. من فیلمنامه را پس از تحقیقات زیاد میدانی، کارشناسی و کنایخانه‌ای نوشتم و سال ۱۳۹۶ به وزارت ارشاد تحویل دادم اما این فیلمنامه همراه با دو اثر دیگر رد شدند که بعدها آن دو فیلمنامه برای ساخته شدن مجوز گرفتند ولی فیلمنامه من مجوزی نگرفت. در واقع گفتند، تغییراتی در فیلمنامه ایجاد کنیم اما براین من این مهم بود که نفس موضوع مجوز ساخت بگیرد تا بعد همان گونه که تا حالا امتحان پس داده‌ام در حین ساخت تغییرات لازم را بدهم و هنوز هم منتظرم.

او در همان مقطع با اشاره به اتفاقات یکی از مدارس تهران گفته بود: وقتی این ماجراها پیش می‌آید، بیشتر ناراحت می‌شوم چون من رسالتی داشتم که این فیلم را برای جامعه خود که آذغان دارم، خانواده‌ام همتا و از طرف آن‌ها سفارش ساخت این فیلم بودم، بسازم.

البته پروانه ساخت مدنظر درخشنده سرانجام حدود ۲۰ روز بعد از این صحبت‌ها، در خرداد سال ۱۳۹۷ صادر شد اما به دلایلی همچون شرایط مناسب اجتماعی و نیز شیوع کرونا امکان ساخت فیلم فراهم نشد.



**عصر آزادی / سرویس فرهنگی:** فرمانده سپاه عاشورا با اشاره به برگزاری یادواره ۱۰ هزار شهید استان، گفت: اجرای نمایش میدانی حماسه نامیرا در این کنگره که تمام عوامل آن اعم از تهیه‌کننده، کارگردان، اجرای دکور، فیلمنامه نویس و بازیگران از جوانان هم‌استانی هستند افتخار بزرگی برای آذربایجان شرقی محسوب می‌گردد.

سردار «امصر عباسقلی زاده» در نشست خبری ستاد تخصصی بسیج افشار و متخصصین سپاه آذربایجان شرقی افزود: کنگره یادواره ۱۰ هزار شهید آذربایجان روز پنجشنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۹ الی ۱۲ با حضور سرلشکر "حسین سلامی" فرمانده کل سپاه و مهمانان لشکری و کشوری در سالن ۶ هزار نفری پورشریفی تبریز برگزار می‌شود.

وی با اشاره به اینکه نمایش حماسه نامیرا که از افتخارات استان محسوب می‌شود به مدت یک ساعت به نمایش گذاشته می‌شود اضافه کرد: این نمایش در ۱۲ پرده تدارک دیده شده بود اما به دلیل محدودیت زمانی برنامه، به ۷ پرده کاهش یافت و پس از پایان کنگره به مدت ۵ روز به صورت رایگان برای شهروندان اجرا خواهد شد.

عباسقلیزاده با اشاره به اینکه اصحاب رسانه و فعالان فضای مجازی، پیام

### نگاهی دیگر به اهدای شاهنامه به خانواده‌های تاجیک

کزاری در ادامه بیان کرد: این‌که شاهنامه چه کارکردی در تاجیکستان دارد، پرسشی است که پاسخ آن از پیش، بر آگاهان آشکار است. تاجیکستان یکی از سرزمین‌های کمابیش می‌توانم گفت پرشمار در ایران تاریخی است. من در سخنی که چندین روز پیش در آیین سوگ و یادبود روانشاد دکتر اسلامی ندوشن بر زبان راندم، بگفتم که ما با چهار ایران روبه‌رو هستیم؛ یکی ایران فرمان‌راناانه یا سیاسی است که ایران کهنین است از دید دانشه، دودیدگر ایران تاریخی است، ایرانی که در روزگاران گذشته پهناور بوده است؛ اما اندک‌اندک بخش‌هایی از آن گسسته است. هر کدام از این بخش‌ها، کشوری جداگانه پدید آورده است. سه دیگر که پهناورترین ایران است، ایران فرهنگی است. ایران فرهنگی آن است که فرهنگ ایرانی در آن گسترش یافته است. سرزمین‌هایی هم که هرگز بخشی از ایران تاریخی نبودند در این قلمرو بسیار پهناور می‌گنجند. ایران چهارمین، ایرانی است که در روزگار نو، ایران پس از اسلام پدید آمده و قلمرو این ایران، قلمرو زبان پارسی است که آن نیز خب قلمرویی است پهناور. او افزود: پس تاجیکان یا دیگر مردمانی که بخشی از ایران تاریخی‌اند پیوندی تنگ و ناگزر، ساختاری با شاهنامه دارند؛ زیرا شاهنامه، نامه فرهنگ و منش و پیشینه ایرانی است. به‌ویژه این پیوند بسیار استوار است در میان مردمانی که هنوز به زبان شکرین و شیوای فارسی سخن می‌گویند که تاجیکستان یکی از سرزمین‌هاست. بر پایه آنچه گفته شد من بر آنم که این برگردان در دبیره که از شاهنامه انجام گرفته است، رخدادی است به‌شگون و بهین. آن را به تاجیکان فرخ باد می‌گویم.

شاهنامه در ایران خواستار ندارد مانند دیوان‌های دیگر این نویسنده و مترجم درباره شناخت ایرانیان از شاهنامه نیز گفت: داستان‌گویان شاهنامه، شاهنامه را به میان مردم ایران و به گوشه‌های دور و نزدیک سرزمین ایران رسانیده‌اند. از همین روست که تا چندی پیش ایرانیان با شاهنامه می‌زیسته‌اند و این داستان‌گویان در هر انجمنی، در هر جای خانه یا قهوه‌خانه‌ای بیت‌های شاهنامه را گرم و گیرا بر زبان می‌آورده و داستان‌های آن را بازمی‌گفته‌اند.

### فرمانده سپاه عاشورا در آستانه برگزاری کنگره ۱۰ هزار شهید آذربایجان تاکید کرد؛

## ترویج فرهنگ جهاد و شهادت وظیفه همگان است

### کنگره شهدای استان روز ۲۳ آذر ۱۴۰۲ با حضور فرمانده کل سپاه در تبریز برگزار می‌شود



رسانان اصلی پیام، آثار و وصایای شهدا به نسل‌های فعلی و آینده هستند اضافه کرد: این قشر تکلیف سنگین و زینبی واری برای انتقال افتخارات کربلای ایران بر عهده دارند.

فرمانده سپاه عاشورا با اشاره به ابراز رضایت رهبر انقلاب از برنامه های یادواره ۱۰ هزار شهید آذربایجان شرقی اذعان کرد: در برگزاری این یادواره، نهادها، ارگان های دولتی و سازمان‌ها در قالب ۲۳ کمیته همکاری کرده و قرار است با ایجاد دبیرخانه دائمی کنگره شهدای هر استان، فعالیت‌ها تداوم یابد. وی یادآور شد: برای اجرای این یادواره حجم زیادی از آثار مرتبط در قالب فیلم، مستند، صوت و خاطره شفاهی در خصوص اینار شهدا در ۱۰۰ هزار ساعت وجود دارد که نیاز به بازآفرینی به صورت مکتوب، تصاویر، تولید محتوا، انیمیشن، تیزر، کلیپ، فیلم، مستند دارد.

عباسقلیزاده تاکید کرد: با دایر شدن دبیرخانه دائمی کنگره، هر ۳ تا ۵ سال یکبار، کنگره شهدا و تداوم راه آنان و عمل به وصایای شهدا در هر استان برگزار می‌شود که باید رسانه‌ها نیز برگزاری این کنگره را جزو مطالبات خود قرار دهند.

فرمانده سپاه عاشورا ادامه داد: به همین مناسبت، اسناد و سرگذشت ۸ هزار

### چرا نوید محمدزاده برای نسل Z جذاب شد؟



این ماجرا فقط قصه علی خوشرو نیست بلکه داستان بسیاری از نوجوانان و جوانانی است که از آنان به عنوان «نسل زد» (Z) یاد می‌کنیم؛ جوانانی که بسیاری از آنان شیفته نوید محمدزاده هستند. کافه تریای چهارسو مجموعه تئاتر شهر این روزها میزبان یکی از همین جوانان است که قصه زندگی خود را در قالب نمایشی کافهای برای تماشاگران روایت می‌کند.

سید علی خوشرو از نوجوانی با دیدن فیلم «ابد و یک روز» شیفته نوید محمدزاده می‌شود و این شدایی، سبب می‌شود که او آنچنان در قالب این بازیگر برود که هویت خود را فراموش کند.

او حالا با اجرای نمایش «من نوید نیستم» تلاش می‌کند که دیگر هم‌نسلان خود هتشار بدهد که از چهره‌های محبوب‌شان بت ناسازند بلکه بداندند خودشان همان غولی هستند که از دیگران در ذهن خود ساخته‌اند و فقط باید آن را پیدا کنند.

این بازیگر و کارگردان جوان در گفتگو با ایسنا از دغدغه‌اش برای اجرای این نمایش می‌گوید.

علی خوشرو در نمایش خود توضیح می‌دهد که ابتدا به پیشنهاد خانواده‌اش قرار بوده مداح شود و حتی دوره مداحی هم می‌بیند اما بعد باز هم به توصیه خانواده، دنبال کلاس آواز می‌رود و در هیچ یک از این حوزه‌ها، خود را پیدا نمی‌کند تا اینکه با دیدن فیلم «ابد و یک روز» شیفته و واله نوید محمدزاده می‌شود و این آغاز ماجراست.

سید علی خوشرو متولد تیر ۱۳۸۱ و دانشجوی رشته تئاتر، شاخه بازیگری است.

او با بیان اینکه ۸۰ درصد ماجراهای نمایشش واقعی است، درباره دلایل جذابیت نوید محمدزاده برای پسران نوجوان می‌گوید: «استنش درباره خودم اگر بخوام بگویم، آنچه در نوید محمدزاده برای من جذاب شد، خاص بودن و متفاوت بودن او بود. اینکه در فیلم «ابد و یک روز» چقدر نقش معنادر متفاوت بازی می‌کند. بعد که داستان زندگی‌اش را خواندم، دیدم کلا خاص است و با بقیه تفاوت دارد. این تفاوت هم در کارکتر خود آقای محمدزاده است».

### گفت‌وگو با افشین معصومی، ناشر قدیمی موسیقی:

## خوانندگان پاپ مردم را به رفتار بیمار گونه عادت داده‌اند

### موسیقی جدی هنوز نفس می‌کشد!



استنباط من این است که ما دو دسته موسیقی تجاری و غیر تجاری داریم که موسیقی غیر تجاری شامل موسیقی کلاسیک ایرانی، کلاسیک غربی، نواحی، مستقل و... می‌شود. برای اینکه منظورمان را بهتر برسانیم می‌توانیم زمانی که از موسیقی غیر تجاری صحبت می‌کنیم، عبارت «موسیقی جدی» را به کار ببریم.

**فکر می‌کنید که چرا سلیقه موسیقی مردم طی چند سال اخیر به انحطاط رفته است؟**
علت اصلی این شرایط «نبود هنرمندان در جامعه، کم‌رنگ بودن آنها، تولیدات کم و برگزار نکردن کنسرت» است که موجب شده مردم کمتر به موسیقی غیر تجاری بپردازند. همچنین بیش‌تر بار موسیقی غیر تجاری برعهده بخش خصوصی است، که خود گروه‌ها به صورت مستقل کنسرت برگزار می‌کنند یا اینکه تهیه‌کنندگانی مانند من بر اساس علاقه و دغدغه شخصی از آن حمایت می‌کنیم؛ چراکه به هر حال این حوزه پول و تجارتی به همراه ندارد.

در جوامع پیشرفته حمایت از انواع موسیقی‌ها از رزکس‌تر سفوفونیک‌ها گرفته تا موسیقی فولکلور، برعهده حاکمیت است اما در ایران این حمایت‌ها اغلب در حد حرف است، درحقیقت ما تنها توهم این را داشتیم که اگر از دولت حمایت بخواهیم صورت می‌گیرد ولی بعد از نتیجه نگرفتن، اکنون چند سالی است که