

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتشار: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،

ساختمان آرکا ۵ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

به مناسبت سالگرد ثبت جهانی «نوروز» در یونسکو

باورهای اشتباه درباره «هفت‌سین»، «چهارشنبه‌سوری» و «سیزده به‌در»



مدیر اجرایی پرونده جهانی نوروز در یونسکو به مناسبت سالگرد ثبت جهانی این آیین باستانی به نام ایران و ۱۱ کشور دیگر، مروری داشت بر گستره جغرافیایی نوروز، و درباره تعبیرها و باورهای اشتباه و رایج مربوط به سفره «هفت‌سین»، «چهارشنبه‌سوری» و «سیزده به‌در» توضیحاتی داد.

جشن باستانی «نوروز» که نوید بهار و سرزندگی را می‌دهد، میراث جهانی ایران و ۱۱ کشور است، که نخستین بار همراه سال ۱۳۸۸ از سوی ایران و شش کشور جمهوری آذربایجان، هند، قزاقستان، پاکستان، ترکیه و ازبکستان در فهرست میراث ناملموس جهانی یونسکو ثبت شد. در سال ۱۳۹۲ پنج کشور دیگر، افغانستان، عراق، قزاقستان، تاجیکستان و ترکمنستان عضویت در پرونده مشترک جهانی «نوروز» را درخواست کردند، که سرانجام دهم آذرماه ۱۳۹۵ با نهایی شدن پیوستن این پنج کشور جدید به پرونده، بار رسیده سالگرد ثبت جهانی «نوروز» در فهرست میراث ناملموس جهانی یونسکو به ثبت رسید. سالگرد ثبت جهانی این پرونده مشترک جهانی، بهانه‌ای شد تا ایستادگی در برابر گستره جغرافیایی این میراث کهن و باورهایی که درباره نوروز وجود دارد، با شبان میرشکرایی - مؤسس دبیرخانه دائمی نوروز و مدیر اجرایی پرونده جهانی نوروز در یونسکو - گفت‌وگو داشته باشد. میرشکرایی درباره گستره جغرافیایی این آیین باستانی به اینستاگرام نوشت: تمام کشورهای که در حوزه ایران فرهنگی هستند، نوروز را درک می‌کنند و این آیین کم و بیش در آن مناطق رواج دارد؛ در شرق و در منطقه سین‌کیانگ، در شمال و از مرزهای مغولستان و مناطق جنوبی روسیه تا اروپای شرقی، در غرب تا دریای مدیترانه و مرزهای مصر و از جنوب تا آن‌سوی خلیج فارس و جنوب شبه جزیره عربستان، گستره رواج نوروز است. او افزود: در این پهنه جغرافیایی که درباره آن صحبت می‌کنم، تحول طبیعی در زمان اعتدال نجومی بهاری درک شده و شاید مهم‌ترین دلیل آن تأثیر مستقیم این تحول در معیشت انسان بوده است. این پژوهشگر درباره اینکه چرا کشورهای دیگر، که در پرونده جهانی نوروز مشارکت داشتند، برخلاف سال‌های گذشته، این آیین را در کنار یکدیگر جشن نمی‌گیرند، اظهار کرد: اگر بتوان همچون دوره‌های گذشته برنامه‌های مشترکی بین کشورهای برگزار کرد، که به مشترکات فرهنگی از جمله نوروز می‌پردازد، شاید ارزشمندترین حاصل آن توسعه صلح و دوستی و تقویت پیوندها باشد. این فعالیتی بود که در دبیرخانه دائمی نوروز و همچنین در دبیرخانه آیین‌های ملی در حال پیگیری بود.

رییس گروه میراث ناملموس ای‌کوم ایران و طراح رویداد ملی نوروزگاه با اشاره به اقدامات پاسدارانه و حفاظت و گسترش «نوروز»، گفت: یکی از اقدامات حفاظتی خوب که برای نوروز رقم خورد، رویداد فرهنگی «نوروزگاه» بود که البته چند سالی است ساختار آن تغییر کرده و به سمت گردشگری رفته است، اما ماهیت نوروزگاه این بود که در هر حوزه فرهنگی و در بازه زمانی ۱۰ روز تا دو هفته پیش از فرارسیدن نوروز، نسل گذشته آداب و رسوم خود را به نسل آینده منتقل کند و در دو سالی که با این چارچوب اجرا شد، خیلی از این آداب، شناسایی و در فهرست آثار ملی ثبت شدند. او اضافه کرد: بسیاری از استان‌هایی که به تعبیر نادرستی، گمان می‌کردند نوروز معتبری ندارند مانند سیستان و بلوچستان، گلستان، خوزستان، هرمزگان و ... در جریان نوروزگاه در زمره استان‌های شاخص قرار گرفتند. ممکن است نگاه عمومی این باشد که در بخش‌های سنی‌نشین کشور نوروز چندان رواج ندارد، در حالی که نوروز با باورهای اعتقادی و مذهبی ارتباطی ندارد، چون ریشه مذهبی ندارد و کاملا در ارتباط با طبیعت است؛ مثلا نوروز اروامانات بسیار پرمتحتوا و زیباست و پس از معرفی آیین‌های نوروزی اروامانات و پرداختن به نوروزگاه کردستان و کرمانشاه در دوره اول و دوم این منطقه آیین‌هایی مانند آتش‌افروزی مورد توجه بیش از پیش قرار گرفت.

«بچه زرنگ» پر مخاطب‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران شد

انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» در ۲ ماه اکران و با شکست رکورد پر فروش‌ترین انیمیشن، توانست عنوان پر مخاطب‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران را هم از آن خود کند.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی پروژه، انیمیشن سینمایی «بچه‌زرنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری از پنج مهر در سالن‌های سینمای سراسر کشور در حال اکران است و در مدت دو ماه از آغاز اکران، توانست رکورد پر مخاطب‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران را بزند.

این رکورد پیش از این در اختیار انیمیشن سینمایی «فیلشاه» اثر قبلی گروه «هنرپویا» سینمایی سازنده «بچه‌زرنگ» بود که در حدود ۱ میلیون و ۲۵۰ هزار مخاطب داشته است. بچه زرنگ تاکنون بیش از ۱ میلیون و ۳۰۰ هزار مخاطب داشته و با فروش بیش از ۴۳ میلیارد تومانی، عنوان پر فروش‌ترین فیلم انیمیشن و فیلم کودک تاریخ سینمای ایران را از آن خود کرده است. با این روند سه انیمیشن پر فروش «شاهزاده روم»، «فیلشاه» و «بچه زرنگ» در اختیار گروه هنر پویا قرار دارد.

بچه‌زرنگ محصول تیمی ۲۵۰ نفره از هنرمندان در گروه هنرپویاست که در تیم کارگردانی بهنود نکویی، هادی محمدیان و محمدجواد جنتی و در تیم نویسندگانی علی رمضان حضور داشته است.

همچنین هومن حاجی عبداللهی صداییشه شخصیت «بیری» کاراکتر مکمل فیلم را بر عهده دارد و سعید شیخ‌زاده مدیر دوبلاژ فیلم است.

جواد پزشکیان، هدایت هاشمی، میرطاهر مظلومی، زرژ پطروسکی، مینا قیاسپور، مریم رادپور، توج زنگ توسط سامان مجد وفاقی و طراحی و ترکیب صدا توسط حسین ابوالصدق انجام شده است.

بچه زرنگ محصول مشترک گروه هنر پویا و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.

مدیر ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی هنری مساجد آذربایجان شرقی در جمع خبرنگاران تاکید کرد: هر کانون مسجد یک پایگاه فرهنگی است

مرتضی شفيعی: رده سنی ۲۰ سال بهترین زمان برای اجرای برنامه های تربیتی، فرهنگی و هنری است

اردویی برای اعضای کانون های مساجد برگزار شد که اکثرا در مناطق و محلات محروم بوده است. برگزاری رویداد های مختلف ملی و مذهبی در کانون های مساجد استان

وی با اشاره به برگزاری رویدادهای گوناگون در مناسبت های ملی و مذهبی به عنوان یکی دیگر از زمینه های فعالیت کانون های فرهنگی هنری مساجد تاکید کرد: شانزدهمین جشنواره قرآنی مدهامتان، سلسله جشنواره های محراب اندیشه، جشنواره عکس محرم به نشانه علم، دوره های آموزشی تئاتر و نقاشی، دوره آموزشی سواد رسانه ای، دوره مدیریت فرهنگی و کار تشکیلاتی و همایش همبستگی با کودکان غزه از دیگر برنامه های ستاد کانون های فرهنگی، هنری مساجد استان در سال جاری است.

مسجدمحوری و مردم‌محوری رویکردهای اصلی ستاد کانون مساجد

شفيعی، مسجدمحوری، مردم محوری و خلاقیت و نوآوری را رویکردهای اصلی ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی هنری مساجد آذربایجان شرقی بیان کرد و یادآور شد: باید توجه داشته باشند که هر اقدام و برنامه ای که توسط مردم طراحی و اجرایی می شود اثربخش تر و ماندگارتر از اقدامات رسمی و دولتی است وی پایان اظهارات خود از انعقاد تعداد ۲۷ عنوان تفاهم نامه بین ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی هنری مساجد آذربایجان شرقی با دستگاه های مختلف اجرایی، عمومی و غیردولتی خبر داد که بخش مهمی از منابع و امکانات مورد نیاز ستاد استانی را تأمین می کند و خاطرنشان کرد: خوشبختانه اکثریت اعضای کانون های فرهنگی، هنری مساجد این استان را زیر ۲۰ ساله ها تشکیل می دهند که در واقع، برنامه های تربیتی، فرهنگی و هنری باید در این رده سنی باید اتفاق بیفتد.



شفيعی با اشاره به عضویت بیش از ۷۰ هزار کودک، جوان و نوجوان در کانون های مساجد استان اعلام کرد: در مورد میزبانی از بانوان در کانون های فرهنگی، هنری تخصصی میزبان این قشر در مباحث تربیتی، سبک زندگی و غیره هستیم که جزو سه استان برتر کشور قرار گرفته ایم. اجرای طرح مسجد کانون نشاط در ۴۰۰ کانون فرهنگی هنری استان وی در ادامه اظهار داشت: با رویکرد اجرای برنامه برای کودکان و نوجوانان و در راستای غنی سازی اوقات فراغت این قشر از جامعه، طرح تالیف کانون نشاط در حدود ۴۰۰ کانون فرهنگی، هنری شهری و روستایی استان اجرا شده و در این طرح بیش از یکپنجاه کلاس آموزشی رایگان در رشته های مختلف هنری، علمی و

فعالیت آنها در قالب نهضت بازگشت به مسجد و افزایش فعالیت های مردمی و مسجدمحور موثر خواهد بود. تاسیس و راه اندازی کانون های تخصصی دهه هشتادی ها شفيعی همچنین از تاسیس و راه اندازی دو باب کانون فرهنگی هنری تخصصی ویژه دختران و پسران دهه هشتادی در سطح استان خبر داد و افزود: برای نخستین بار در کشور کانون فرهنگی هنری رهیویان یاس ویژه دختران دهه هشتادی و کانون فرهنگی هنری آرمان فرهنگ و هنر ویژه پسران دهه هشتادی با فعالیت های تخصصی و خلاقانه تاسیس و راه اندازی شده است. کانون های بانوان سطح آذربایجان شرقی جزو سه استان برتر کشور

عصر آزادی / سرورس فرهنگی: مدیر ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی هنری مساجد آذربایجان شرقی گفت: در سطح مناطق مختلف استان بالغ بر ۶۰۰ باب کانون دارای کتابخانه وجود دارد که ۲۵۰ باب آنها مجهز به مخزن کتاب، قرانت خانه و سالن مطالعه هستند زیرا هر کانون یک پایگاه فرهنگی محسوب می شود.



"مرتضی شفيعی" در نشست خبری خود با اهالی رسانه های آذربایجان شرقی با اشاره به راه اندازی این ستاد در ۳ دهه قبل افزود: یکپنجاه و ۴۴۱ باب کانون فرهنگی هنری در مساجد شهری و روستایی آذربایجان شرقی اظهار داشت: تعداد این کانون‌ها در ۹ ماهه سال جاری نسبت به دو سال گذشته ۸ برابر افزایش یافته و تا پایان سال به بیش از یکپنجاه و ۴۸۰ باب خواهیم رسید. راه اندازی بیش از ۷۰۰ باب کانون فرهنگی هنری تخصصی بانوان وی اعلام کرد: با هدف تقویت و انسجام بخشی به فعالیت کانون‌های فرهنگی هنری مساجد در موضوع زن و خانواده و گسترش فعالیت بانوان مساجد، در سال جاری ۷۲ باب کانون فرهنگی هنری ویژه این قشر تاسیس شده است که

ماجرای های حنجره طلا آماده نمایش می شود



صادق ناطری - مجری طرح: امیر مومنی اصل - مدیر تولید: فرشید مشایخ - تدارکات: مجید صادقی.

مومنی اصل - طراح پوستر: مرتضی منصور سمائی - مجری پروژه: گروه فیلمسازی نقطه دید - سرمایه گذار: محمود

عصر آزادی / سرورس فرهنگی: مجموعه انیمیشن ماجراهای حنجره طلا به تهیه‌کنندگی امیر مومنی اصل و کارگردانی محمود صادق ناطری برای کودکان آماده نمایش می شود. عصر آزادی - علیرضا نیکان؛ مجموعه پویا نمایی ماجراهای حنجره طلا با توجه به آموزه های علم روان شناسی کودک و برخورداری از مفاهیم رشد و تربیت و آموزش و با هدف آشنایی کودکان با موضوعات راستگویی، دروغگویی، محافظت از خود در برابر آسیب های اجتماعی، ارزش نهادن به کانون خانواده، فریب نخوردن از افراد غریبه و تلاش برای حفظ محیط زیست تهیه و تولید شده است. شخصیت های اصلی مجموعه انیمیشن ماجراهای حنجره طلا را خروس بابا، روباه مکار، مامان مرغی، راسوی دغل باز، کلاغ خوش خبر و جوجه های نازنین تشکیل می دهند که با صداپیشگی مینا میرداری، امیرحسین سام، آندیا احمدی و الناز اسفندیاری برای گروه کودک آماده نمایش می شود. در خلاصه داستان ماجراهای حنجره طلا آمده است که؛ در مزرعه باصفایی تمام حیوانات به خوبی و خوشی کنار هم زندگی می کنند و خروس خوش آواز هر روز صبح آواز سر می دهد، تا اینکه روباه مکار وارد مزرعه شده و آرامش مزرعه را بهم می ریزد؛ اما ... مجموعه پویا نمایی ماجراهای حنجره طلا به قلم سعید قنبری نگارش شده و توسط معصومه چنگی و محمود صادق

شروع ثبت نام دوره های شعر آزاد و آواز حمیدرضا بصیرت

و همچنین وی در نحوه برگزاری کارگاه ها و ظرفیت آن اشاره کرد: به دلیل کنترل کیفی و کمیتی کار گاه ها تعداد ثبت نام برای هر دور محدود می باشد. شمیرا شهرابی در این گفت و گو بیان داشت: در این کارگاه ها «بصیرت» علاوه بر اصول و نحوه صحیح نوشتن شعر به مواردی مهم و فنون نگارش از نظر «فرم و معماري، موسیقی و هارمونی، تصویرسازی و روایت، زبان و گفتار در شعر» می پردازد و با بررسی و تحلیل مکتوب و جنبش های ادبی ایران و جهان در شعر آزاد و نقد فیلم و داستان استعداد شعری را شکوفا می سازد. و نیز در کارگاه آواز همراه با آموزش صحیح خوانش، صداسازی، سولفر و اصول آن تدریس خواهد شد. در زیر شماره ثبت نام و رزور به همراه آیدی اینستاگرام آورده می شود. شماره تماس: ۰۹۳۵۱۰۶۷۸۸۳-۰۹۳۵۱۰۶۷۸۸۳ آیدی اینستاگرام: HAMIDREZABASIRAT.OFFICIAL@

عصر آزادی / سرورس فرهنگی: ثبت نام دوره های آموزشی و کارگاه های گروهی و حضوری شعر آزاد و آواز حمیدرضا بصیرت آغاز شد. عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیکان؛ شمیرا شهرابی، شاعر، خبرنگار و مدیر برنامه های حمیدرضا بصیرت در گفت و گو با عصر آزادی آنلاین اعلام کرد که ثبت نام دوره های آموزشی و کارگاه های گروهی و حضوری شعر آزاد و آواز حمیدرضا بصیرت، شاعر، خواننده و مدرس آواز در دو مؤسسه آوای باران به مدیریت میترا اصلوا و خانه شاعران ایران به مدیریت زیبا اشراقی شروع شده است. آغاز ثبت نام کلاس و کارگاه های آموزشی شعر و کارگاه های آموزشی مقدماتی تا پیشرفته حمیدرضا بصیرت، شاعر و خوانند و مدرس آواز در موسسه آوای باران واقع در سهولک به مدیریت میترا اصلوا و همچنین خانه شاعران ایران واقع در شریعتی به مدیریت زیبا اشراقی دایر و برگزار می شود.

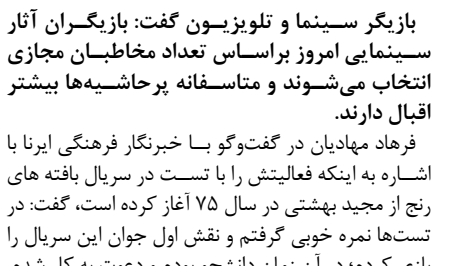


فرهاد مهدایان: بازیگران از فضای مجازی انتخاب می شوند



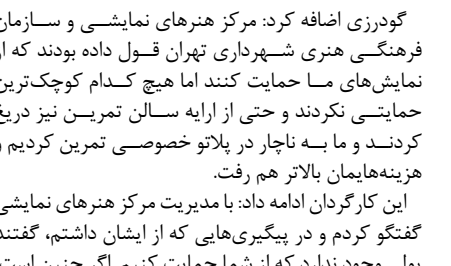
به کلاتر ۲ نرسیدم و در کلاتر ۳ نقش پلیس را ایفا کردم. مهدایان توضیح داد: خوشحالم این سریال چه در زمان بخش و چه بازکنکار مورد توجه قرار دارد و بعد از ۱۵ سال همچنان مورد توجه است و هنوز مردم انرژی های خوبی درباره این سریال می فرستند و بسیاری از مخاطبان خواستار ساخت سری جدید سریال کلاتر هستند. وی ادامه داد: تا جایی که می‌دانم کارگردان کلاتر تمایل به ساخت سری های بعدی این سریال را دارد و مردم مشتاق و پیگیر این اثر هستند. این بازیگر سینما و تلویزیون تاکید کرد: برای ایفای نقش پلیس در آن زمان ملاحظاتی متعددی بود؛ من نقش های خاکستری متعددی بازی کرده بودم و در نهایت رفته رفته نظر مساعد شد و پس از بخش رضایت کامل داشتند. مردم هم این نقش پلیس را پسندیده بودند. مهدایان درباره فیلم رفلکس که همچنان به اکران نرسیده گفت: این اثر سینمایی به کارگردانی رها سلیمانی، فیلم کار اولی بود و متقاعد شدم به این کارگردان اعتماد کنم و نسبت به کار اول، رفلکس اثر خوبی شده است. در این اثر نقش یک قاضی قیصل از انقلاب را بازی می‌کنم و زندگی او را در قیل و قبل و بعد از انقلاب می‌بینم.

نیماکوردی: یک بار سکنه را رد کردم



گودرزی اضافه کرد: مرکز هنرهای نمایشی و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران قبول داده بودند که از نمایش های ما حمایت کنند اما هیچ کدام کوچک‌ترین حمایتی نکردند و حتی از ارایه سالن تمرین نیز دریغ کردند و ما به ناچار در پلاتو خصوصی تمرین کردیم و هزینه‌هایمان بالاتر هم رفت. این کارگردان ادامه داد: با مدیریت مرکز هنرهای نمایشی گفتگو کردم و در پیگیری‌هایی که از ایشان داشتم، گفتند پولی وجود ندارد که از شما حمایت کنیم. اگر چنین است، پس تئاتر را تعطیل کنند که ما هم تکلیفمان را بدانیم. با انجمن هنرهای نمایشی هم صحبت کرده‌ام و آنها هم می‌گویند هنوز جلسه مربوط به این ماجرا تشکیل نشده است. گودرزی با ابراز تأسف از اینکه در این مدت تحت فشار عصبی شدیدی بوده است، افزود: من سکنه رد کردم. ما با این شرایط تمام هزینه‌های این ۳ نمایش را از جیب خودمان تأمین کرده‌ایم. هرچند گیشه نمایش‌ها پرداخت شده ولی مگر رقم گیشه سالنی مانند کارگاه نمایش تئاتر شهر چقدر می‌شود که بتواند بخش کوچکی از هزینه‌های کار را تأمین کند. او اضافه کرد: چندین بار به وزارت ارشاد مراجعه کردم و خواستار دیدار با آقای وزیر شدم که موفق نشدم. ایشان را برای تماشای نمایش‌هایم دعوت کرده‌ام تا نمایشی را که حاصل کار گروهی جوان است، ببینند اما دعوت هم بی‌پاسخ مانده است. گودرزی با تأیید اینکه حمایت از گروه‌های نمایشی معمولاً با تأخیر انجام می‌شود، گفت: گروه‌ها فقط تحت فشار هستند و نمی‌دانند با این هزینه‌های کم‌رکن چه کنند. با این شیوه کرامت انسانی هم زیر سؤال می‌رود.

نیماکوردی: یک بار سکنه را رد کردم



گودرزی با ابراز تأسف از اینکه در این مدت تحت فشار عصبی شدیدی بوده است، افزود: من سکنه رد کردم. ما با این شرایط تمام هزینه‌های این ۳ نمایش را از جیب خودمان تأمین کرده‌ایم. هرچند گیشه نمایش‌ها پرداخت شده ولی مگر رقم گیشه سالنی مانند کارگاه نمایش تئاتر شهر چقدر می‌شود که بتواند بخش کوچکی از هزینه‌های کار را تأمین کند. او اضافه کرد: چندین بار به وزارت ارشاد مراجعه کردم و خواستار دیدار با آقای وزیر شدم که موفق نشدم. ایشان را برای تماشای نمایش‌هایم دعوت کرده‌ام تا نمایشی را که حاصل کار گروهی جوان است، ببینند اما دعوت هم بی‌پاسخ مانده است. گودرزی با تأیید اینکه حمایت از گروه‌های نمایشی معمولاً با تأخیر انجام می‌شود، گفت: گروه‌ها فقط تحت فشار هستند و نمی‌دانند با این هزینه‌های کم‌رکن چه کنند. با این شیوه کرامت انسانی هم زیر سؤال می‌رود.