

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
 امتیاز: ۴۷/۴

## نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،

ساختمان: ۵ کا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۱۰۳۴۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadiw@gmail.com](mailto:asrazadiw@gmail.com)

www.asrazadionline.ir

## به بهانه احیای بخش «نگاه نو»؛

## فرصت ویژه فجر ۴۲ برای فیلم‌اولی‌ها

## شکار چیان گمنام سیمرغ به خط می‌شوند



دوره سی‌وپهارم جشنواره فجر همان دوره‌ای بود که سعید روستایی با «ابد و یک روز» سیمرغ‌های اصلی را درو کرد و محمد حسین مهدویان هم با «ایستاده در غبار» نگاه‌ها را به سمت خود جلب کرد.

ظهور فیلم‌اولی‌هایی با این توانمندی، تبدیل به پشتوانه‌ای شد تا سیاست‌گذاران جشنواره تصمیم به حذف بخش ویژه فیلم‌اولی‌ها بگیرند چرا که احساس شد دیگر استاندارد فیلمسازی کارگردانان فیلم‌اولی به اندازه‌ای شده که بتوانند در بخش اصلی جشنواره با کارگردانان سابقه‌تر رقابت کنند.

این نگاه باعث حذف بخش «نگاه نو» در جشنواره‌های سی‌ونهم و سی‌وششم شد اما در دوره سی‌وهفتم باردیگر این بخش احیا شد و ۱۰ فیلم در بخش «نگاه نو» پذیرفته شدند. جشنواره سی‌وهفتم هم با همین آمار میزبان فیلم‌اولی‌ها در یک بخش مجزا بود.

از دوره سی‌ونهم که جشنواره در سایه کرونا برگزار شد و اساساً سازوکار پذیرش آثار تغییر کرد، بار دیگر بخش «نگاه نو» از فراخوان فجر حذف شد و تنها سیمرغ ویژه‌ای به بهترین‌های این بخش پیدا کرد. این مسیر در

براساس آمار ارائه شده از سوی دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، کارگردانان فیلم‌اولی سهم بالایی در ترکیب متقاضیان حضور در دوره چهل‌ودوم داشته‌اند و به همین دلیل آثار آن‌ها بار دیگر بخشی ویژه به نام خود خواهند داشت.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، «فیلم‌اولی» یکی از آن اصطلاحاتی است که شاید تا همین چند دهه پیش‌تر انتظار مواجهه با یک فیلم آماتور را در ذهن مخاطب به‌وجود می‌آورد، اما در سال‌های اخیر، آدرس و نشانه‌ای برای هیجان کشف استعدادهای تازه در سینما محسوب می‌شود.

سینمای ایران به‌خصوص در دهه ۹۰ وام‌دار درخشش فیلمسازانی است که با اولین ساخته‌های خود خون تازه‌ای را به رگ‌های سینمای ایران تزریق کردند. البته این به معنای آن نیست که پیش‌تر فیلم‌اولی‌ها تبدیل به پدیده نمی‌شدند؛ از واروژ کریم‌مسیحی با «پرده آخر» و علی زکان با «مادبان» گرفته تا سعید سهیلی با «مردی شبیه باران» و حمید نعمت‌الله با «بوتیک» همه فیلمسازانی بوده‌اند که در دوره‌های مختلف جشنواره فیلم فجر با اولین ساخته‌شان خوش درخشیدند و نشان دادند که کارگردانان «فیلم‌اولی» می‌توانند سهمی ویژه در ویتترین این رویداد داشته باشند.

## فیلم‌اولی‌ها چه سهمی از «فجر» داشته‌اند؟

از همان دوره ابتدایی برپایی جشنواره فیلم فجر، بخشی به فیلم‌های آماتوری اختصاص داشت که در قالب آن فیلم‌های کوتاه و نیمه‌بلند در کنار آثاری که تجربه اول سازندگان‌شان بود، به قضاوت گذاشته می‌شد. از همان دوره‌های ابتدایی هم بود که در ترکیب جوایز جشنواره جایزه‌ای ویژه «بهترین فیلم اول» در نظر گرفته شد.

سنت اهدای سیمرغ بهترین فیلم اول، در کنار جوایز بخش اصلی جشنواره تا میانه دهه ۸۰ برقرار بود تا اینکه در نیمه دوم این دهه، برای امکان قضاوت بهتر آثار کارگردانان فیلم‌اولی بخش ویژه‌ای به این آثار اختصاص پیدا کرد.

در سال ۸۷ و در دوره بیست‌وهفتم بخش «نگاه نو» به فیلم‌های اول و دوم اختصاص پیدا کرد و این تخصیص تا سال ۹۴ و دوره سی‌وپهارم برقرار بود. گاهی با نام «نگاه نو» و گاهی با عنوان «نوعی نگاه».

## معرفی داوران بخش طراحی فرهنگ‌محور جشنواره

## شانزدهم تجسمی فجر

در سال ۱۳۸۰ کتاب «خط در گرافیک» را برای وزارت آموزش و پرورش تألیف کرد که تاکنون بارها و بارها توسط انتشارات مدرسه تجدید چاپ شده است. از جمله افتخارات این هنرمند می‌توان به چهره سال هنر انقلاب اسلامی در رشته طراحی گرافیک، دریافت دیپلم افتخار اولین جشنواره خوشنویسی جهان اسلام، برنده جایزه ویژه بخش گرافیک چهاردهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، دریافت جایزه کتاب سال دفاع مقدس و... اشاره کرد.

احمد عابدینی متولد ۱۳۵۳، هنرمند طراح و دارای مدرک دکتری طراحی صنعتی از دانشگاه UPM مالزی است. از عضو هیئت علمی دانشکده هنر دانشگاه الزهراء (س) بوده و هم‌اکنون به عنوان معاون پژوهشی و اجرایی این دانشگاه مشغول به فعالیت است. در کارنامه این طراح شناخته‌شده، سوابق و عناوین گوناگونی دیده می‌شود که از جمله آنها می‌توان به برنده مدال طلای مسابقه بین‌المللی طراحی A'DESIGN، دبیر کارگروه طراحی سند ملی توسعه فناوری‌های فرهنگی و نرم، دبیر کارگروه طراحی مرکز همکاری‌های تحول و پیشرفت ریاست جمهوری، موسس و دبیر مسابقات ملی جامع طراحی صنعتی ایران، دبیر بخش طراحی صنعتی پنجمین جشنواره جهانی هنر مقاومت، دبیر جشنواره طراحی محصول کودک، داور جایزه ملی طراحی بسته‌بندی صنایع فرهنگی و... اشاره کرد.

پیش از این نیز محمد زرویی نصرآباد به عنوان دبیر بخش طراحی فرهنگ‌محور فجر شانزدهم معرفی شده بود. شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر که این روزها در مرحله داور آثر قرار دارد، به دبیر کلی امیر عبدالحسینی و دبیری هنری مسعود زنده‌روح کرمانی، بهمن امسال در موزه هنرهای معاصر تهران، مراکز معتبر نمایشگاهی تهران و سایر استان‌ها برگزار می‌شود. علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر درباره این رویداد هنری می‌توانند به نشانی [FAJR.TAJASOMI.IR](http://FAJR.TAJASOMI.IR) مراجعه کنند.



دبیرکل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با صدور احکامی داوران بخش طراحی فرهنگ‌محور این رویداد هنری را معرفی کرد.

به گزارش ایرنا از ستاد خبری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، امیر عبدالحسینی، با صدور احکامی مجزا مسعود حسنلو، مسعود نجابتی و احمد عابدینی را به عنوان داوران بخش طراحی فرهنگ‌محور این رویداد هنری معرفی کرد.

مسعود حسنلو دانش‌آموخته مقطع کارشناسی ارشد رشته سیاست‌گذاری فرهنگی از دانشگاه امام صادق (ع) است. او هم‌اکنون به عنوان دبیر ستاد توسعه فناوری‌های فرهنگی و نرم معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری مشغول به فعالیت بوده و پیش از این نیز به عنوان عضو شورای نظارت بر اسباب‌بازی، عضو دبیر کارگروه سیاست‌گذاری مجمع فعالان بازی، مدیرعامل شرکت راونو، کارآفرین عرصه صنایع خلاق، پژوهشگر حوزه سیاست‌گذاری صنایع خلاق و... فعالیت داشته است.

مسعود نجابتی متولد ۱۳۴۶، هنرمند و طراح شناخته‌شده عرصه هنرهای تجسمی، دانش‌آموخته مقطع کارشناسی ارشد رشته گرافیک از دانشگاه هنر و عضو انجمن خوشنویسان ایران است. او در طول سال‌های اخیر علاوه بر ارائه آثار متعدد در عرصه طراحی گرافیک، فعالیت‌های آموزشی، برگزاری کارگاه، دوره‌های تخصصی و تعلیم و پرورش طراحان جوان همت گماشته است. نجابتی در سال ۱۳۷۹ فونت «پرشیا» را طراحی و

سی» به تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان در حال تجربه کارگردانی هستند.

مهدی شامحمدی هم که پیش‌تر حضوری درخشان در سینمای مستند فیلم «مجنون» را به تهیه‌کنندگی عباس نادران با داستانی مرتبط با شهید مهدی زین‌الدین، به‌عنوان اولین فیلم خود مقابل دوربین برده است. بازیگر نقش شهید زین‌الدین در این فیلم سجاد بابایی است که سال گذشته برای فیلم «استاد» سیمرغ لورین دریافت کرد.

رضا کشاورز هم یکی از کارگردانان فیلم‌اولی امسال است که پیش‌تر تجربه سریال‌سازی هم در کارنامه خود داشته و حالا فیلم اقتباسی «باغ کیناوش» را به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد با داستانی مرتبط با دهه ۶۰ به‌عنوان اولین فیلم بلند سینمایی خود به پایان رسانده است. تصاویری از نقش‌آفرینی شهرام حقیقت‌دوست و عباس جمشیدی‌فر در این فیلم منتشر شده است.

علی تقفی هم اولین فیلم خود با نام «پرویزخان» را به تهیه‌کنندگی عطا پناهی با نقش‌آفرینی سعید پورصمیمی در نقش اصلی در دست کارگردانی دارد.

فیلم سینمایی «پاراتچی» هم اولین تجربه کارگردانی قربانعلی طاهرفر به تهیه‌کنندگی سجاد نصرالهی است که به‌عنوان یک فیلم کم‌دی در دست تولید است و احتمال رونمایی از آن در جشنواره وجود دارد.

در کنار این آثار حتما پروژه‌های فیلم‌اولی دیگری هم این روزها در سکوت خبری مراحل تولید را سپری می‌کنند و هر یک می‌توانند تبدیل به اتفاقی ویژه در جشنواره فیلم فجر شوند. از این منظر است که به نظر می‌رسد احیای بخش «نگاه نو» در دوره چهل‌ودوم می‌تواند فرصتی ویژه برای

بهرتر دیده شدن استعدادهای جوان در سینمای ایران باشد. چند روز پیش بود که مجتبی امینی دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در دیدار با مدیران این رویداد ضمن اشاره به این نکته که «آثار متنوعی در این دوره خواهیم داشت و امیدواریم بتوانیم شرایطی را مهیا کنیم که فرایند اعلام هیات انتخاب به خوبی طی شود.» تأکید کرد: امسال با توجه به حضور پررنگ فیلم‌اولی‌ها، بخش ویژه فیلم‌اولی‌ها به جشنواره اضافه خواهد شد که فیلم‌های جدی برای حضور در این بخش داریم.

## سینمای ۲۰۲۳ هم توانست

## به دوران پیش از کرونا بازگردد



سینمای ۲۰۲۳ علیرغم رشد ۲۹ درصدی گیشه خود به‌نسبت سال ۲۰۲۲، باز هم نتوانست به دوران پیش از کرونا بازگردد تا با چشم‌اندازی که بنگاه‌های رصد و تحلیل از وضعیت سینمای طی سال ۲۰۲۴ به عمل آورده‌اند، نگرانی‌هایی در مورد اکران امسال و گیشه آن به وجود بیاید.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، سینمای پرزرق‌وبرق ۲۰۲۲ با وجود تسهیلات ناملامات خود به پایان رسید تا شاخص‌ها، علیرغم رشدی محسوس، هم‌چنان نتوانند به آمار

پیش از کرونا نزدیک شوند. سینمای ۲۰۲۲ درحالی کار خود را با گیشه ۳۳ میلیارد و ۴۰۰ میلیون دلاری به پایان رساند که این گیشه، ۲۹ درصد رشد را نسبت به سال ۲۰۲۲ شاهد بود اما حتی این گیشه نیز نتوانست رقم ۴۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون دلاری سینمای ۲۰۱۹ را به‌عنوان آخرین سال نرمال پیش از کرونا پوشش دهد بنابراین به این نتیجه می‌رسیم که سینمای جهان همچنان نتوانسته به دوران پیش از کرونا بازگردد و به ۲۶ درصد فروش بیشتر نیاز دارد تا بتواند به گیشه پیش از کرونایی خود برسد. چند بنگاه تحلیلی نیز رصدهایی داشته‌اند از سینمای ۲۰۲۴. تخمین زده‌اند که سینمای ۲۰۲۴ حتی نمی‌تواند گیشه خود را در همین مرز ۳۳ میلیارد دلار سال ۲۰۲۲ نگه‌دارد به همین دلیل، از هم‌اکنون نگرانی‌هایی بابت گیشه سینمای جهان به وجود آمده علی‌الخصوص گوناگونی دیده می‌شود که از جمله آنها می‌توان به برنده مسابقات ملی جامع طراحی صنعتی ایران، دبیر بخش طراحی صنعتی پنجمین جشنواره جهانی هنر مقاومت، دبیر جشنواره طراحی محصول کودک، داور جایزه ملی طراحی بسته‌بندی صنایع فرهنگی و... اشاره کرد.

پیش از این نیز محمد زرویی نصرآباد به عنوان دبیر بخش طراحی فرهنگ‌محور فجر شانزدهم معرفی شده بود. شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر که این روزها در مرحله داور آثر قرار دارد، به دبیر کلی امیر عبدالحسینی و دبیری هنری مسعود زنده‌روح کرمانی، بهمن امسال در موزه هنرهای معاصر تهران، مراکز معتبر نمایشگاهی تهران و سایر استان‌ها برگزار می‌شود. علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر درباره این رویداد هنری می‌توانند به نشانی [FAJR.TAJASOMI.IR](http://FAJR.TAJASOMI.IR) مراجعه کنند.

## تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۰/۱۲

## آگهی تغییرات شرکت ساختمانی فرم سازه شرکت سهامی خاص

به شماره ثبت ۳۴۱۹۰۲ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۰۹۷۸۱۷

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص ساختمانی فرم سازه به شناسه ملی ۱۰۲۰۰۰۹۷۸۱۷ و به شماره ثبت ۳۴۱۹۰۲

به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد ترازنامه و حساب

سود و زیان سال منتهی به ۱۴۰۱ به تصویب رسید.خانم ندا خوشفام به شماره ملی ۰۷۷۸۹۶۳۳ به سمت عضو هیئت

مدیره تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۷ آقای یعقوب کهنسال قدیم وند به شماره ملی ۱۳۶۱۲۹۴۵۹۰ به سمت عضو هیئت مدیره تا تاریخ

۱۴۰۲/۰۵/۲۷ خانم فاطمه کهنسال قدیم وند به شماره ملی ۱۳۷۱۶۶۸۰۲۷ به سمت عضو هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۷

آقای حسین کهنسال قدیم وند به شماره ملی ۱۳۷۱۶۹۹۳۶۴ به سمت عضو هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۷ آقای بهزاد رحیق

اعضان به شماره ملی ۱۳۸۰۱۵۷۹۱ به سمت عضو هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۷ آقای بهنام کهنسال قدیم وند به شماره

ملی ۱۳۸۰۴۱۱۳۳۵ به سمت عضو هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۷ آقای مینوچهر ماهوتچی سعید به شماره

ملی ۱۳۷۷۸۷۱۲۳۱ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی آقای بابک تقی زاده به شماره ملی ۱۳۷۸۲۸۸۷۱۱ به سمت

بازرس اصلی تا پایان سال مالی انتخاب گردید.روزنامه کثیرالانتشار عصر آزادی جهت نشر آگهی های شرکت تعیین گردید.

شماره پیگیری ۰۲۰۸۲۸۳۳۲۶۹۲۸۴ اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران

## سازمان شهرستان‌ها از استان‌های فاقد نماینده

نماینده فعال می‌پذیرد.

۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱ و ۰۲۱۸۸۸۴۹۸۴۳

## عصر آزادی

## تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۰/۱۲

## تجدید آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

(تجدید فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه گران) شماره ۲۲۰۱/۱۴۰۲/۱۷ نوبت اول

شرکت گاز استان آذربایجان غربی در نظر دارد مناقصه با مشخصات زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید کلیه مراحل برگزاری مناقصه (دریافت استعلام ارزیابی کیفی، ارائه استناد ارزیابی کیفی، دریافت مابقی استناد مناقصه، ارائه پیشنهاد قیمت، مهر و امضای استناد مناقصه، بازگشایی پاکت) بصورت الکترونیکی و از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد گرفت.

۱- مناقصه گران: شرکت گاز استان آذربایجانغربی

۲- موضوع مناقصه: پروژه تعمیرات و نگهداری شبکه، انشعابات، ایستگاهها، شیرها، حوضچه‌ها و حفاظت کاتدیک در سطح شهرستان بوکان و روستاهای تابعه

۳- محل اجرای پروژه: سطح شهرستان بوکان

۴- استناداراه اجرای کار: مطابق مشخصات فنی و استناداردهای پذیرفته شده شرکت ملی گاز ایران

۵- شرایط مناقصه: داشتن شخصیت حقوقی

۶- داشتن گواهی صلاحیت معتبر پایه پنج یا بالاتر در رشته تاسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه

۷- داشتن ظرفیت خالی ارجاع کار

۸- توانایی تهیه و تسلیم انواع ضمانتنامه های مورد نیاز

۹- نحوه دریافت کار برگهای استعلام ارزیابی: از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)

۱۰- مهلت زمانی دریافت کار برگهای استعلام ارزیابی: مطابق مصوبه شماره ۱۳۳۰/ت ۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۹/۲۷ هیات وزیران و اصلاحیه های بعدی آن خواهد بود.

۱۱- مهلت زمانی مناقصه گران: مناقصه گران می تواند جهت دریافت اطلاعات بیشتر یا در صورت داشتن هرگونه ابهام در خصوص استناد مناقصه، با تلفن شماره ۰۴۴-۳۳۳۷۱۷۰، تماس یا از طریق نمایر شماره ۰۴۴-۳۳۳۴۴۷۵، مکاتبه نمایند.

۱۲- آدرس دفتر قرار دادها و انعقاد قراردادها، خیابان مولوی، شرکت گاز استان آذربایجانغربی، طبقه اول، اتاق ۱۰۲

مسئولیت اطلاع از روند برگزاری الکترونیکی مناقصه و کنترل های لازم بر عهده مناقصه گران می باشد. برای آگاهی از اخبار، آگهی های مناقصه مزایده و عملکرد شرکت گاز استان آذربایجان غربی می توانید به کانال پیام رسان سروش به آدرس [@WAZARGAS](https://www.WAZARGAS) مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت گاز استان آذربایجان غربی