عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۴۷/۲
نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یاوری، ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

گلزار به تلویزیون بازگشت

رشیدپور هم می‌آید؟

با اعلام رسمی صداوسیما مبنی بر اجرای مسابقه «پانتولیگ» توسط محمدرضا گلزار، بالاخره تکلیف حضور این بازیگر در شبکه سه مشخص شد.

به گزارش ایسنا، عنوان شده است که «پانتولیگ» برنامه‌ای در حوزه مسابقه و سرگرمی است و با اجرای محمدرضا گلزار، به‌زودی از شبکه سه سیما پخش خواهد شد.

بازگشت محمدرضا گلزار به آنتن شبکه سه را شاید بتوان پیش فرضی برای بازگشت فرد دیگری که نامش در کنار او چندی قبل دیده شد هم به حساب آورد و منتظر اعلام خبر بازگشت رضا رشیدپور هم بود.

در مقطعی (تابستان امسال) اعلام شد گلزار و رشیدپور قرار است به تلویزیون بازگردند اما از سوی برخی فعالان وقت آنتن، این رویکرد با انتقاد همراه شد که در نهایت اجرایی کردن آن را به تعویق انداخت.

رشیدپور در همان زمان به این ماجرا واکنش نشان داد و از اجرای مسابقه «سیم آخر» انصراف داد و تصمیم گرفت در زمان مناسب‌تری به تلویزیون بیاید، اما گلزار واکنشی به انتقادها نداشت تا حالا که اجرای مسابقه «پانتولیگ» توسط او رسما از سوی صداوسیما اعلام شده است.

نام محمدرضا گلزار آذر ماه امسال هم به دلیل انتصاب به عنوان عضو هیات رئیسه انجمن پَدل مطرح شده بود. او پیشتر در سال ۹۷، اولین حضورش در قاب تلویزیون را با اجرای مسابقه «برنده باش» تجربه کرد؛ هرچند تعطیلی ناگهانی این مسابقه و خروج از جدول پخش به دلیل شائبه‌های مطرح شده، پایان خوشایندی را برای آن رقم نزد.

پس از تعطیلی برنامه شبکه سه، گلزار سراغ اجرای مسابقه «هفت خان» در شبکه نمایش خانگی رفت که شباهت‌های زیادی به «برنده باش» داشت اما «هفت خان» به مسابقه‌ای پربیننده تبدیل نشد.

اجرای مسابقه سوم توسط محمدرضا گلزار پس از «برنده باش» و «هفت خان» در حوزه اطلاعات عمومی، با محوریت بازی پانتومیم، یک مسابقه سرگرم‌کننده خواهد بود که به نظر می رسد جنس متفاوتی از اجرا را می‌طلبد و شاید چالشی جدید برای این بازیگر محسوب شود.

«پایتخت» به آنتن بازگشت

تلویزیون در حالی سریال «پایتخت» را از فصل ابتدایی برای چندمین بار مرور می‌کند که خبرهای ساخت فصل جدید این مجموعه هم قوت گرفته است.

به گزارش ایسنا، شبکه آی‌فیلم در حالی پخش قسمت‌های ابتدایی از سریال «پایتخت» را آغاز می‌کند که خبرهای جدی درباره ساخت سری جدید این مجموعه به کارگردانی سیروس مقدم به گوش می‌رسد.

فصل اول مجموعه تلویزیونی «پایتخت» با پایان سریال در حال پخش «دردسرهای عظیم» از شنبه ـ ۳۰ دی ماه ـ هر شب ساعت ۲۱ به روی آنتن می‌رود.

اما با اعلام فراخوان اخیرِ سازندگان «پایتخت» برای ایفای نقش دوقلوها در این سریال، به نظر می‌رسد توافق بر سر ساخت این پروژه با صداوسیما قوت گرفته باشد. ضمن اینکه انصراف محسن تنابنده از بازی در سریال حسن فتحی هم دلیل دیگری برای تولید این پروژه محسوب می‌شود. با این همه هنوز مشخص نیست که پروژه «پایتخت» قرار است سریال باشد یا همان‌طور که پیشتر اعلام شده بود به ساخت نسخه‌ای سینمایی از آن بسنده می‌شود.

به گزارش ایسنا، سریال «پایتخت» هر شب ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه آی‌فیلم می‌رود و تکرارش ساعت‌های ۵ صبح و ۱۳ روز بعد پخش خواهد شد.

شبکه آی‌فیلم در نظر دارد همه فصل‌های «پایتخت» را پشت سر هم به روی آنتن ببرد.

فصل اول سریال «پایتخت» ماجرای خانواده نقی معمولی را روایت می‌کند که تصمیم می‌گیرند از شیرگاه به تهران کوچ کنند اما هنگام ورود به پایتخت با مشکلات زیادی مواجه می‌شوند. صاحبخانه می‌میرد و وراث حاضر به تحویل خانه نمی‌شوند، بدین ترتیب در پی مشکلاتی که در تهران برای آنها پیش می‌آید مجبور می‌شوند مدتی را در کامیون ارسطو زندگی کنند.

تحلیل فریدون جیرانی درباره ۲ کمدی پرفروش سینما

فریدون جیرانی با اشاره به نوع برخوردهایی که از گذشته در مواجهه با فیلم‌های کمدی می‌شده، تاکید کرد: فروش بالای دو فیلم در گیشه سینما جای تأمل دارد و قطعا تحلیل آن‌ها ما را متوجه شرایط فرهنگی، اجتماعی و سیاسی جامعه‌ای می‌کند که در حال حاضر در آن به سر می‌بریم.

این فیلمساز در یادداشتی با عنوان «تأمل کنیم» که به طور اختصاصی در اختیار ایسنا قرار گرفته، نوشته است:

«یک هفته پیش بود که رفتم سینما ملت برای دیدن فیلم «هتل». ساعتی را انتخاب کردم که سالن سینما خلوت‌تر باشد. تصور می‌کردم آن ساعت خلوت‌تر است و راحت‌تر می‌شود فیلم را دید. اما در سانس یک و سی دقیقه بعدازظهر هم سالن سینما پر و دور از انتظار من بود، آن هم برای فیلمی که مدت زیادی از اکران ان گذشته بود. اما بودن در این سالن پر و همراهی و همدلی مخاطب با فیلم برایم جالب بود. از همان لحظات نخستین فیلم این همراهی با خندیدن و دست زدن شروع شد و ادامه پیدا کرد تا پایان نمایش که فکر می‌کنم تماشاگر به یک همدلی با فیلم رسیده بود و راضی سالن سینما را ترک می‌کرد. این راضی بودن را در فضای داخل و خارج از سالن می‌شد حس کرد. فکر نمی‌کنم در نوشتن همراهی و همدلی اشتباه کرده باشم. فیلمی که زمان نگارش این متن تا کنون ۲۲۰ میلیارد (تومان) فروخته و بالای پنج میلیون بیننده داشته، نمی‌توانسته بدون همراهی و همدلی تماشاگر به این میزان فروش و بیننده رسیده باشد. درباره فیلم «فسیل» هم که بالای ۳۰۰ میلیارد (تومان) و بیش از هفت میلیون بیننده بالاتر از «هتل» ایستاده همین همدلی و همراهی وجود داشته است. اما این دو فیلم با یکدیگر متفاوت هستند. «فسیل» تنه می‌زند به گونه کمدی سیاسی، اجتماعی و «هتل» یک کمدی رمانتیک است. کمدی سیاسی، اجتماعی که لحن انتقادی به شرایط داشته باشد در سینمای ایران پس از انقلاب کم ساخته شده است که هنوز «اجاره نشین‌ها» در صدر آن قرار دارد. البته من «مطرب» را هم با همه ممیزی‌هایی که به فیلم اعمال شد به عنوان یک کمدی سیاسی، اجتماعی دوست دارم. اما کمدی رمانتیک در سینمای امروز گونه پرخطری است چرا که شوخی می‌کند با روابط زناشویی و روابط عاشقانه قبل ازدواج و کاراکتر محوری و مرکزی این کمدی‌ها زنان هستند، به همین دلیل کسی که شرایط سیاسی، اجتماعی و ممیزی این سال‌ها را بداند می‌تواند متوجه شود که ساختن این نوع کمدی‌ها خیلی دشوار است. البته ممیزان در دادن پروانه نمایش به چنین فیلم‌هایی همیشه به این دلخوش بودند که این چالش‌ها در داخل طبقه متوسطه مدرن می‌گذرد و خانواده‌های سنتی از این چالش‌ها به دور هستند. یک مسئول حوزه هنری زمان نمایش فیلم «صورتی» به من گفت: من این روابط را متوجه نمی‌شوم ولی از فیلم بدم نمی‌آید. اما عده‌ای هم هستند که همیشه نگران از بین رفتن اخلاقیات خانواده‌ها هستند و با دیدن این فیلم های کمدی دادشان درمی‌آید که وای اخلاقیات از بین رفت. عده‌ای که به نظر من با نزدیکی و دوری به دولت‌ها تعدادشان زیاد و کم می‌شود. در حال حاضر این عده بیشترشان به دلیل نزدیکی با دولت موجود اعتراض‌شان را از سینما متوجه شبکه خانگی کردند. شبکه‌ای که دارد جای تلویزیون را می‌گیرد و همین موضوع باعث عصبانیت و اعتراض آن‌ها شده و فریاد می‌زنند که اخلاقیات و خانواده در این شبکه از بین رفت.

یک نظامی که مترجمی معروف شد

به‌آذین را با ترجمه‌هایی چون «باباگوریو» و «جان شیفته» می‌شناسند. عبدالعلی دستغیب می‌گوید: ترجمه به‌آذین از «باباگوریو» در سالی از چاپ درآمد که فضای تاریکی پهنه زندگانی و ادب ما را فراگرفته بود؛ به‌آذین و ابراهیم یونسی و محمد قاضی و چند تن دیگر به ترجمه آثار نویسندگانی چون ولتر، بالزاک، سروانتس و دیکنز دست بردند و پیوند فکری ما را با مبارزه و روشنایی و امید نگاه داشتند.

به گزارش ایسنا، محمود اعتمادزاده (م.ا. به‌آذین) در سال ۱۲۹۳ خورشیدی در شهر رشت به دنیا آمد و آموزش ابتدایی و متوسطه را در شهرهای رشت و مشهد و سپس در تهران ادامه داد. او در سال ۱۳۱۱ جزء دانشجویان اعزامی ایران به فرانسه رفت و تا دی‌ماه ۱۳۱۷ در فرانسه ماند و از دانشکده مهندسی دریایی بِرست (Berest) و دانشکده مهندسی ساختمان دریایی در پاریس گواهینامه گرفت. پس از بازگشت به ایران به نیروی دریایی پیوست و با درجه ستوان دوم مهندس نیروی دریایی در خرمشهر مشغول به کار شد. دو سال بعد به نیروی دریایی در بندر انزلی منتقل شد و ریاست تعمیرگاه این نیرو به عهده‌اش گذاشته شد. در چهارم شهریور ۱۳۲۰ در جریان اشغال ایران و بمباران در بندر انزلی زخمی برداشت که منجر به قطع دست چپ او و اتکایش به دست راست برای بقیه عمر شد. چندی بعد، برای رهایی از قیدهایی که افسر نیروی دریایی بودن برای فعالیت سیاسی و ادبی‌اش ایجاد کرده بود، استعفا کرد. سرانجام در بهار ۱۳۲۳، به گفته خودش «رشته توانفرسای خدمت نظامی از گردنش باز شد» و به وزارت فرهنگ منتقل شد. سال‌هایی را به تدریس خصوصی زبان فرانسوی، تدریس ریاضی در دبیرستان‌ها و کار در کتابخانه ملی —در دایره روزنامه‌ها و مجلات — گذراند. چند هفته‌ای هم در دوره وزارت دکتر کشاورز، در سال ۱۳۲۵، سمت معاونت فرهنگ گیلان به عهده‌اش بود. در پی کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ او را منتظر خدمت کردند و دیگر اجازه کار در وزارت فرهنگ را به او ندادند. در نتیجه در تقابل با فشار تنگدستی و تنگناهای تأمین زندگی خانواده، به کار ترجمه پرداخت.

نام به‌آذین از کجا آمد؟

او درباره عنوان «به‌آذین» در جایی گفته است: «به‌آذین» را من در سال ۱۳۲۲ هنگامی بر خود پسندیدم که هنوز افسر نیروی دریایی بودم و نمی‌توانستم آشکارا در مطبوعات قلم بزنم. انضباط ارتشی مجازش نمی‌شمرد. این نام نخستین‌بار در روزنامه «مردان کار» به‌کار رفت که مهندس احمد زیرک‌زاده به راه انداخته بود، و او دو سالی می شد که با درجه سرگردی ارتش را ترک کرده بود. باری روزنامه دوام نیاورد، ولی نام «به‌آذین» در فعالیت سیاسی و ادبی‌ام برجا ماند. این نام را من خود سکه زده‌ام. الگوی من در این نام‌گذاری واژه «به‌دین» بود که بر آن زردشتیان شناخته می‌شوند، آذین همان آیین است به معنای دین، «به‌آذین» نیز همتای «به‌دین». اما پذیرش این نام به هیچ رو از سر ایمان به دین آریایی زردشت نبود، هرچند که تعهدی آرمان‌خواهانه، با خود داشت. آیا من در زندگی دراز خود توانسته‌ام بدان وفادار باشم؟ نمی‌دانم. قضاوت با مردم است.»

نکوداشت محمدرضا درویشی در «چندشب»

به تماشای شکوه موسیقی ایرانی

دوره سیزدهم پروژه موسیقایی «چند شب» با برگزاری ۹ کنسرت در سه شب متوالی، قدردانی از یک موسیقیدان پیشگام و رونمایی از یک ساز جدید، شامگاه روز جمعه (۲۲ دی) با استقبال مخاطبان به کار خود پایان داد.

به گزارش ایسنا، سیزدهمین رویداد از پروژه موسیقایی «چند شب» که طی روزهای ۲۰، ۲۱ و ۲۲ دی ماه در قالب رویداد «چند شب موسیقی ایرانی» میزبان مخاطبان بود ، با برگزاری ۹ کنسرت در سه شب متوالی، قدردانی از محمدرضا درویشی (آهنگساز، پژوهشگر و موسیقیدان پیشگام) و رونمایی از یک ساز جدید در تالار رودکی تهران به کار خود پایان داد.

افشین معصومی (مدیربر گزاری پروژه «چند شب») در ابتدای برنامه‌های دومین روز از برگزاری رویداد سیزدهم این پروژه که با قدردانی از محمدرضا درویشی آهنگساز و پژوهشگر شناخته شده کشورمان همراه شد، توضیح داد: امشب میزبان هنرمندی هستیم که بدون هیچ حدس و گمانی باید او را عیار واقعی موسیقی ایرانی بدانیم. بزرگمردی که چه در حوزه موسیقی نواحی ایران و چه در حوزه موسیقی ایرانی از خود آثاری برجای گذاشته که حتی اگر چندین روز را به بررسی و تحلیل خدمات شایسته‌اش اختصاص دهیم، باز هم حق مطلب را ادا نکرده‌ایم.

او ادامه داد: ما امشب از هنرمندی حرف می‌زنیم که به معنای واقعی کلمه «پیشگام» است. پیشگام از آنچه این سالها به واسطه کم توجهی‌هایی که در فرآیند دشوار تولید و عرضه آثار موسیقایی به وجود آمده فقط و فقط به واسطه حضور او و تعداد اندکی از هم نسلانش و البته هنرمندان شریف موسیقی ایرانی به حیات ارزشمند خود ادامه می‌دهد. هنرمندی ارزنده که از هیچ تلاشی، تاکید می‌کنم از هیچ تلاشی برای ثبت مقام‌ها، سازها و گنجینه ارزشمند موسیقی نواحی و موسیقی ردیف دستگاهی ایران در سازمان‌ها و نهادهای ملی و بین‌المللی فروگذاری نکرد و نشان داد که چنین موسیقی‌هایی همچنان قابلیت‌های شنیده شدن در میان مردم را دارد.

وی افزود: این هنرمند ارزنده فارغ از شعارها و حرف‌های همیشگی که متاسفانه فقط در رسانه‌ها منعکس می‌شوند، کاری کرد کارستان! و من به عنوان عضوی کوچک از خانواده موسیقی ایران بر این باورم که حضورش و آثارش مایه برکت و فخر همه ماست. او برای من و همه اهالی موسیقی یکی از موثرترین افراد در فضای موسیقی این سرزمین است که حضورش و وجودش مایه مباهات و دلگرمی است. دلگرمی برای حضور در مسیری که همه ما می‌دانیم این روزها با چه آسیب‌هایی مواجه شده است. مدیر پروژه موسیقایی «چند شب» تصریح کرد: امشب مفتخرم که میزبان یکی از دردانه‌های موسیقی سرزمینم ایران هستم و لازم دانستم به واسطه برگزاری دوره سیزدهم پروژه چند شب، حضور پر مهر یکی از عزیزترین، شریف‌ترین و داناترین هنرمندان موسیقی سرزمینم، استاد محمدرضا درویشی را گرامی بدارم و به بهانه این رویداد و نمایندگی از همه هنرمندان و دست اندرکاران پروژه «چند شب» قدردان تلاش‌های بی‌وقفه‌اش در عرصه موسیقی باشم.

پس از صحبت‌های معصومی نوبت به بخش اجرایی برنامه‌های روز دوم رویداد سیزدهم «چند شب» رسید که بر این اساس ابتدا نازنین غنی‌زاده از هنرمندان عرصه کمانچه‌نوازی به اجرای چند قطعه بداهه پرداخت. این در حالی است که میلاد محمدی یکی دیگر از هنرمندان شرکت‌کننده در این رویداد قطعاتی را در قالب بداهه‌نوازی سنتور اجرا کرد.

در بخش سوم برنامه‌های روز دوم سامر حبیبی (نوازنده کمانچه) و آرش فرهنگ‌فر (نوازنده تمبک) قطعاتی را به صورت بداهه اجرا کردند. این در حالی است که پیش از اجرای این بخش سامر حبیبی، نوازنده و مدرس موسیقی از رونمایی یک ساز کمانچه آلتو متفاوت در این برنامه خبر داد و گفت: اجرایی که امشب پیش روی شما مخاطبان قرار می‌گیرد، یک اجرای کاملا بداهه است که من برای اولین بار رو به روی آرش برای نوازندگی قرار می‌گیرم.

کشف گور یک کودک و دختر نوجوان با جواهرات نفیس

باستان‌شناسان در انگلستان بقایای یک دختر نوجوان و یک کودک آنگلوساکسون را به همراه مجموعه‌ای از زیورآلات نفیس کشف کردند.

به گزارش ایسنا، باستان‌شناسان با کاوش در مقبره‌ای ۱۴۰۰ ساله واقع در یک گورستان آنگلوساکسون در «لینکلن‌شایر» در شرق انگلستان، بقایای یک دختر نوجوان و یک کودک به همراه جواهرات ظریف و نفیس را کشف کردند.

«لایوساینس» نوشت بقایای دو فردی که هنوز سن و ارتباط آن‌ها با یکدیگر مشخص نیست درحالی در این گورستان تاریخی کشف شد که در کنار یکدیگر دفن شده بودند، به طوری که اسکت کودک در مجاورت کمر دختر نوجوان قرار داشت.

همچنین دو آویز کوچک طلا به همراه سنگ‌های قیمتی و یک آویز ظریف نقره تزئین‌شده با کهربا دور سر و استخوان سینه نوجوان قرار داشت. در این گور همچنین دو مُهره کوچک شیشه‌ای آبی به همراه یک سنجاق‌سینه حلقه‌ای کشف شد.

به گفته کارشناسان، اگرچه بسیاری از گورستان‌های آنگلوساکسون در «لینکلن‌شایر» شناسایی شده‌اند، اما در بیشتر آن‌ها طی دهه‌ها قبل کاوش انجام شده است و در این مدت، تمرکز بر اشیاء مخصوص خاکسپاری بود نه افرادی که در گورستان دفن شده بودند.

باستان‌شناسان بقایای بیش از ۲۰ نفر را در گورستانی که اخیرا کاوش شده است، کشف کرده‌اند. در این گورهای واقع در این گورستان مجموعه متنوعی از اشیاء مخصوص خاکسپاری متعلق به قرت ششم تا هفتم میلادی دفن شده است که با توجه به آنها، باستان‌شناسان تخمین می‌زنند قدمت این گورستان به دوره آنگلوساکسون بریتانیا (۴۱۰ تا ۱۰۶۶ میلادی) بازمی‌گردد.

دوره تقریباً ۶۵۰ ساله آنگلوساکسون زمانی آغاز شد که لژیون‌های رومی و دولت‌های غیرنظامی از بریتانیا عقب‌نشینی کردند و دروازه‌هایی را برای حملات پیکت‌ها (مردم بومی شمالی) از اسکاتلند، اسکات‌ها از ایرلند (تا سال ۱۴۰۰ میلادی کلمه «اسکات» به معنی فردی اهل ایرلند بود) و آنگلوساکسون‌ها از شمال آلمان و اسکاندیناوی باز کردند.

بر اساس گزارش «اینگلیش هریتیج» (English Heritage)، مؤسسه خیریه‌ای که بر مکان‌های تاریخی انگلیس نظارت می‌کند، تا سال ۵۰۰ پس از میلاد، مهاجران ژرمن در بسیاری از نقاط بریتانیا ساکن شده بودند. دوره آنگلوساکسون در سال ۱۰۶۶ با «نبرد هیستینگز» به پایان رسید که در نتیجه آن «دوک ویلیام نورماندی» تاج و تخت انگلیس را از پادشاه «هارولد دوم» گرفت.

باستان‌شناسان در مجموع ۲۵۰ شیء آنگلوساکسون از جمله چند چاقو، جواهرات و ظروف سفالین را در این گورستان کشف کردند. این اشیاء تاریخی و کسانی که به همراه آن‌ها دفن شده بودند، در بالای یک گودال دایره‌ای‌شکل قرار داشتند که قدمت آن گودال به «عصر برنز» (۲۳۰۰ تا ۸۰۰ پیش از میلاد) بازمی‌گردد و با توجه به آن می‌توان در نظر گرفت که این محوطه خاکسپاری بسیار قبل‌تر از دوره «آنگلوساکسون» پایه‌ریزی شده بود.

شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور (سهامی خاص)

«فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای
انجام خدمات نگهداری، راهبری و تعمیرات سیستم های تاسیساتی فنی، مخابراتی و الکترومکانیکال در مجموعه های ورزشی شیرودی و کبکانیان»

۱ـ شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور در نظر دارد مناقصه عمومی یك مرحله ای انجام خدمات نگهداري، راهبری و تعمیرات سیستم های تاسیساتی فني، مخابراتی و الکترومکانیکال در مجموعه های ورزشی شیرودی و کبکانیان به شماره ۲۰۰۲۰۰۱۰۹۱۰۰۰۰۵۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلي، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۴ می باشد .

۲ـ نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۷۳۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال (هفتصد و سی وشش میلیون ریال) و مطابق مفاد مندرج درسامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و متن اسناد مناقصه می باشد.

۳ـ برآورد هزینه اجرای کار: ۱۴/۷۰۴/۶۹۳/۹۳۲ ریال می باشد

۴ـ مدت و محل اجرا: از تاریخ ابلاغ قرارداد به مدت ۱۲ ماه شمسی می باشد، استان تهران، شهرستان تهران، مجموعه های ورزشی شهید شیرودی و کبکانیان

۵ـ مهلت زمانی دریافت اسنادمناقصه از سایت: از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۴ لغایت ۱۴۰۲/۱۱/۰۱

۶ـ مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۹:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۱ می باشد.

۷ـ زمان و محل بازگشایی پاکتها: ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۵ درکمیسیون مناقصه در مجموعه ورزشی انقلاب (تالار نصرت) پاکت های (الف و ب و ج) از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir باز و خوانده می شود.

۸ـ رتبه مورد نیاز:
الف) داشتن گواهینامه تعیین صلاحیت اداره رفاه، تعاون و کار و امور اجتماعی در رشته امور بهره برداری از تاسیسات الزامی می باشد.
ب) داشتن گواهینامه معتبر صلاحیت ایمنی پیمانکاران از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد.

۹ـ اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار: شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور به آدرس: تهران _ خیابان ولیعصر (عج) _ ابتدای اتوبان آیت اله هاشمی رفسنجانی (نیایش) _ مجموعه ورزشی انقلاب _ ساختمان شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور

۱۰ـ اطلاعات تماس مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه: مجموعه های ورزشی شهید شیرودی و کبکانیان به آدرس : میدان هفتم تیر، خیابان مفتح جنوبي، مجموعه فرهنگی ورزشی شهید شیرودي، تلفن : ۸۸۸۲۲۱۱۳

۱۱ـ زمان و محل ارائه پاکت الف: اصل ضمانتنامه معتبر شرکت در فرآیند ارجاع کار تا ساعت ۱۲:۰۰ ظهر روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ به دستگاه مناقصه گزار به آدرس تهران ـ خیابان ولیعصر (عج) _ ابتدای اتوبان آیت اله هاشمی رفسنجانی (نیایش) _ مجموعه ورزشی انقلاب _ ساختمان شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی دبیرخانه تسلیم نموده و رسید آن را دریافت نمائید.

۱۲ـ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس : ۱۴۵۶ـ۰۲۱

۱۳ـ دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

*بازگشایی پاکتهای مناقصه با حداقل دو شرکت کننده و یا بیشتر انجام خواهد شد.
*هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه است.
*درج این آگهی هیچگونه تعهدی برای دستگاه مناقصه گزار ایجاد نمی نماید.
* پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات http://iets.mporg.ir
* شرکت توسعه ونگهداری و اماکن ورزشی کشور www.tanavar.ir
* سامانه تدارکاتی الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir

شناسه آگهی : ۱۶۳۹۹۵۶ م الف / ۳۹۶۶ شرکت توسعه ونگهداری اماکن ورزشی کشور – مدیر امور پیمانها و رسیدگی فنی