

میراث جهانی بازار تبریز و میراث ملی ربع رشیدی؛ چالش ها و رویکردها

بهزاد مهدی زاده- دوره دکتری باستان شناسی، دانشگاه آژه، ازمیر



تصرف مالکین و خیابان کشی ها توسط شهرداری بوده که این امر بر کالبد و ساختار این مجموعه تأثیر منفی گذاشته است و اداره کل میراث فرهنگی استان می بایست دقت و توجه بیشتری به این مجموعه بی نظیر فرهنگی-تاریخی داشته باشد که خوشبختانه چهارچوب حقوقی لازم در قانون نیز برای این امور پیش بینی شده است و تنها حلقه مفقوده کار میدانی بیشتر میراث فرهنگی در این حوزه می باشد. خصوصاً بحث گازکشی به مغازه ها یکی از موارد چالش برانگیز است که لازم است از این امر جلوگیری به عمل آید، چرا که نقض آشکار قوانین یونسکو محسوب می شود و می تواند جایگاه بازار در نزد یونسکو را به مخاطره بیناندازد. مورد دیگر در بازار لزوم پیش بینی یک سیستم حریق سرتاسری است که بتواند کل مجموعه را پوشش دهد و در اولین لحظه وقوع آتش سوزی مداخلات لازم را انجام داده و از بروز فاجعه جلوگیری به عمل آورد.

در خصوص پایگاه ثبت ملی ربع رشیدی باید گفت که این مجموعه با داشتن تاریخی ۸۰۰ ساله متأسفانه مورد بی توجهی کامل مسئولین ذریبط قرار گرفته است. با توجه به اینکه مسئولیت حفاظتی این مجموعه بر عهده معاونت میراث فرهنگی استان گذاشته شده است، لذا تاکنون میراث فرهنگی مذکور تمایلی به انجام مطالعات باستان شناختی و مرمتی گسترده در این محوطه تاریخی از خود نشان نداده است و اندک مطالعات انجام شده به لطف فعالیتهای داوطلبانه متخصصان دانشگاه هنر اسلامی تبریز بوده است. محوطه ای به این قدمت قطعا در هر جای دیگر ایران بود با تلاش شبانه روزی احیاء می شد. ولی در استان ما متأسفانه این رغبت و آینده نگری در مسئولان میراث فرهنگی دیده نمی شود. لذا این نقص و کم کاری نیازمند ورود دیگر دستگاه های بالادستی مثل استانداری محترم و فرمانداری به این مسئله است، چرا که ربع رشیدی تبریز تاریخ، فرهنگ و گذشته پرافتخار این شهر است و لازم است مسئولین مربوطه با هماهنگی و یکدلی نسبت به تدوین و اجرای طرح بلندمدت کارش، پژوهش و مرمت این مجموعه فاخر اقدامات عملی با رویکردی کاملاً علمی انجام دهند. در این خصوص می توان از توانمندی ها و ظرفیت های شهرداری کلاتنبریز تبریز نیز بهره گرفت.

در شهر تبریز ما دو پایگاه ملی و جهانی داریم که بازار تاریخی تبریز ثبت جهانی بوده و پایگاه ربع رشیدی ثبت ملی می باشد. این دو محوطه به لحاظ مطالعات باستان شناسی و مرمتی از اهمیت بسیاری برخوردار بوده و در عین حال نمادی از تاریخ کهن شهر تبریز محسوب می شوند. لذ از آنجا که رویکرد ادارات کل میراث استان ها در پیشبرد امور این نوع بناها بسیار مهم بوده، نیاز است به عملکرد اداره کل میراث استان آذربایجان شرقی در خصوص وضعیت این دو پایگاه اشاره شود:

پایگاه جهانی بازار تاریخی تبریز که در سال ۱۳۵۴ در فهرست آثار ملی و در سال ۱۳۸۹ در فهرست آثار جهانی یونسکو به ثبت رسید که ۲۷ هکتار مساحت دارد و به عنوان یک بلوک شهری و کامل ترین سازمان باستانی در بین بازارهای ایران و حتی عالم اسلام، در مرکز بافت تاریخی- فرهنگی شهر تبریز قرار گرفته است. با نگاه به کارهای انجام شده در پایگاه جهانی بازار به نظر می رسد اقدامات مدیریتی که در دهه های گذشته انجام شده است، بدون نظارت کافی در مرمت و دخل و

ملی ثبت می شوند که نیازمند انجام مطالعات مستمر باستان شناختی و مرمتی هستند، تا اگر پیشرفت کار در این حوزه ها به حد استاندارد رسید، جهت ثبت در لیست میراث جهانی یونسکو نامزد شوند. لذا مسئولیت حفاظت، مرمت و مطالعات محوطه های ثبت ملی با ادارات کل میراث فرهنگی استان ها بوده، ولی مسئولیت پایگاههای ملی و جهانی با معاونت میراث فرهنگی وزارتخانه می باشد که سیاست این وزارتخانه نیز از قدیم بر این اساس بوده است که مسئولیت اداره پایگاه ها را به طور نیابتی به پژوهشگران ذیصلاح بومی همان منطقه می سپارد که البته می بایست کادر رسمی وزارتخانه بوده باشند. البته در سال های اخیر در برخی پایگاههای ملی و جهانی طبق توافق نامه ای این مسئولیت به گروه های باستان شناسی دانشگاه ها سپرده شده است تا به صورت علمی تر و آکادمیک تر کار مطالعات، حفاظت و مرمت پایگاه ها انجام شود که پایگاه ملی سیلک کاشان و اوچان (در بستان آباد) نمونه ای از اینها است.

در قوانین میراث فرهنگی محوطه باستانی به مکان های تاریخی گفته می شود که دارای قدمت زیاد حداقل صد ساله و ارزش فرهنگی-تاریخی باشند. اگر محوطه ای ارزش تاریخی بسیار زیادی داشته باشد می توان آن را به عنوان اثری ملی ثبت کرد. در این میان وزارت میراث فرهنگی از بین محوطه های ثبت ملی شده تعدادی را به عنوان پایگاه میراث فرهنگی مشخص می کند تا از طریق این پایگاه مطالعات باستان شناختی و متعاقباً مرمتی بر روی محوطه مذکور به صورت مستمر و تمام وقت هدایت شود. بنابراین همان طور که می بینیم ارزش و اهمیت همه محوطه ها به لحاظ علمی و حقوقی یکسان نیست. هر چه ارزش علمی محوطه ای بیشتر باشد، جایگاه حقوقی آن نیز ارتقا یافته و در سطح کلان مطرح خواهد شد. در شهر تبریز ده ها محوطه باستانی وجود دارد که اکثراً در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده اند که خانه های تاریخی و مساجد تاریخی در زمره آنها هستند و برخی مثل بازار تاریخی تبریز علاوه بر ثبت ملی، به عنوان پایگاه میراث جهانی یونسکو بوده و در فهرست سازمان یونسکو ثبت جهانی شده اند. فرق بین محوطه های ثبت ملی و محوطه های ثبت جهانی در این است که اولاً شرایط حفظ و نگهداری محوطه های ثبت ملی آسانتر از محوطه های ثبت جهانی می باشد و تفاوت دوم در این است که بر محوطه های ثبت جهانی علاوه بر وزارت میراث فرهنگی، سازمان بین المللی یونسکو نیز نظارت مستمر دارد. لذا در خصوص محوطه های ثبت جهانی چنانکه محوطه ای استانداردهای حفظ و احیاء را رعایت نکند خطر این وجود دارد که آن محوطه از فهرست میراث جهانی یونسکو خارج شده و به محوطه ای صرفاً ثبت ملی شده تنزل رتبه پیدا کند. بنابراین بازار تبریز تنها محوطه ای در شهر تبریز است که ثبت جهانی شده است و لزوماً باید طبق استانداردهای جهانی و اصول مرمت و حفاظت سازمان یونسکو حفظ و نگهداری شود.

در این میان برخی محوطه ها به دلیل غنای تاریخی شان علاوه بر ثبت ملی به عنوان پایگاه ملی میراث فرهنگی نیز ثبت می شوند که نمونه ی این نوع محوطه ها در تبریز مجموعه ربع رشیدی است که قدمت آن به دوره ایلخانی می رسد. این گونه محوطه ها به این دلیل به عنوان پایگاه

جایزه برتر طرح دکتر کاظمی آشتیانی به استاد دانشگاه تبریز رسید؛

حسام الدین سهرابی برگزیده بنیاد ملی نخبگان ایران شد



مدیریت نشریه تکفام شیمی دانشگاه تبریز از دیگر فعالیت های این عضو هیات علمی دانشگاه تبریز است. شایان ذکر است حسام الدین سهرابی هم اکنون به عنوان استادیار گروه شیمی تجزیه دانشکده شیمی دانشگاه تبریز به فعالیت های علمی و پژوهشی می پردازد.

پژوهشی شهید فخری زاده اشاره کرد. عضویت در شورای مرکزی انجمن علمی دانشکده شیمی دانشگاه تبریز، عضویت در هیئت تحریریه نشریه های «تکفام شیمی»، «جهان نانو»، «اتم» دانشگاه تبریز، دبیری انجمن علمی دانشکده شیمی و سردبیری و

جایزه بزرگ علمی دانشجویی دانشگاه تبریز، کسب عناوین دانشجویی استعداد درخشان دانشگاه تبریز در مقاطع کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری تخصصی، کسب رتبه برتر و نخست دانشجویان هم ورودی در مقاطع کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری تخصصی، کسب جایزه ملی کارآفرین آفاق به عنوان طرح برگزیده اول در این جشنواره بین ۴۰ طرح منتخب، برگزیده جایزه جشنواره انتخاب پایان نامه های برتر دانشجویی موسوم به جشنواره ویژه خیام، برگزیده بخش نشریه دوازدهمین جشنواره حرکت، رتبه برتر المپیاد علمی منطقه ای قطب ۴ کشور و مرحله نهایی کشوری در رشته شیمی و پذیرش در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری تخصصی از طریق سهمیه استعداد درخشان از دیگر عناوین کسب شده توسط این عضو هیات علمی دانشگاه تبریز است.

از دستاوردهای علمی و آموزشی سهرابی می توان به انتشار ۲۳ مقاله علمی با ۳۷ مورد Q1 در ژورنال های تخصصی تراز اول بین المللی، ارائه بیش از ۲۰ مقاله در همایش های ملی و بین المللی، تکمیل ۶ طرح تحقیقاتی در دانشگاه تبریز، دانشگاه علوم پزشکی تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی تبریز، پردیس رشد و نوآوری های دانشگاه تبریز و صندوق حمایت از پژوهشگران و فناوران کشور، مشارکت در طرح های فناورانه بنیاد ملی نخبگان با عنوان شهید احمدی روشن، تالیف ۲ فصل کتاب تخصصی با موضوع پلیمرهای هادی و مواد هیبریدی مبتنی بر چارچوب های فلز - آلی برای سنتز و پایش زیست محیطی در انتشارات ACS، BOOKS و CRC PRESS. طراحی و ساخت دو طرح فناورانه، دآوری در ژورنال ها و کنفرانس های معتبر ملی و بین المللی و همچنین دآوری دومین دوره جشنواره

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: عضو هیات علمی گروه شیمی تجزیه دانشکده شیمی دانشگاه تبریز از سوی بنیاد ملی نخبگان به عنوان برگزیده طرح دکتر کاظمی آشتیانی بنیاد ملی نخبگان موسوم به استادیاران جوان در سال ۱۴۰۲ انتخاب شد. حسام الدین سهرابی پیش از این نیز موفق به کسب سایر جوایز بنیاد ملی نخبگان به ویژه جایزه شهید دکتر شهریار برای بهره مندی دانش آموختگان برتر دانشگاهی از تسهیلات جذب در مؤسسه های علمی شده بود. قرار گرفتن در جمع ۲ درصد دانشمندان برتر جهان بر اساس عملکرد استادی یکساله مربوط به سال ۲۰۲۲، کسب عناوین انتخاب دانشجوی نمونه کشوری در مقطع دکتری تخصصی منتخب نهاد ریاست جمهوری و وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، دانشجوی نمونه کشوری منتخب بنیاد فرهنگی البرز یا همان جایزه نوبل ایرانی در مقطع کارشناسی ارشد، دانشجوی نمونه دانشگاه تبریز در مقاطع تحصیلی کارشناسی ارشد و دکتری تخصصی، عنوان برگزیده ادوار جشنواره انتخاب دانشجوی نمونه کشور در سی امین دوره برگزاری این جشنواره، کسب عنوان برگزیده ادوار جایزه البرز در شصت و یکمین دوره برگزاری این جایزه، برگزیده طرح شهید دکتر شهریار بنیاد ملی نخبگان ویژه جذب در موسسه های علمی، برگزیده طرح دکتر کاظمی آشتیانی، برگزیده طرح شهید چمران بنیاد ملی نخبگان جهت استفاده از تسهیلات پسادکتری، کسب جایزه شهید احدی بنیاد ملی نخبگان برای ورود بدون آزمون به مقطع دکتری تخصصی، برگزیده جایزه شهید زوایی بنیاد ملی نخبگان و کسب جوایز تحصیلی بنیاد ملی نخبگان به مدت چهار سال، برگزیده طرح های فناورانه بنیاد ملی نخبگان، برگزیده

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان ولمان، جنب بن بست یآوری،**

ساخته: **۴۸۴۵۴۰۳۳۵۵۵۴۱**

تلفن: **۰۴۱-۳۳۵۵۵۴۵۴**

مسئول آگهی ها: **۰۴۳۳۰۰۴۳۶۶۰۰۹۱۲۴۶۶۰**

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@ gmail.com

www.asrazadionline.ir

اهدای تندیس حافظ

به برترین های تئاتر و موسیقی

دومین مراسم تئاتر و موسیقی علی معلم (تندیس حافظ) برگزار می شود.



به گزارش ایسنا، امید معلم دبیر دومین مراسم تئاتر و موسیقی علی معلم (تندیس حافظ) اعلام کرد این مراسم در اسفندماه سال جاری برپا خواهد شد. در این رویداد فرهنگی و هنری آثار راه یافته به بخش نهایی در دو بخش موسیقی و تئاتر داوری خواهند شد و برگزیدگان این بخش ها معرفی می شوند. به زودی فراخوان آثار هر دو بخش این مراسم فرهنگی و هنری منتشر خواهد شد. مراسم تئاتر و موسیقی علی معلم (تندیس حافظ) را به منظور حمایت و معرفی برترین های رشته های تئاتر و موسیقی برگزار می شود.

در گذشت اسفندیار ابراهیمی

اسفندیار ابراهیمی بازیگر و گوینده در سن ۶۷ سالگی از دنیا رفت.



کیانوش گرامی - نایب رییس انجمن بازیگران سینما و تلویزیون - با تأیید این خبر به ایسنا گفت: اسفندیار ابراهیمی که بیش از ۲۰ سال بود در سینما، در جلوی دوربین و پشت صحنه فعالیت می کرد و گوینده رادیو هم بود، شب گذشته بر اثر بیماری درگذشت. به گفته وی مراسم تشییع و خاکسپاری این بازیگر دوشنبه ۲۵ دی ماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) انجام می شود. اسفندیار مجتبی زاده ابراهیمی متولد سال ۱۳۳۵ بود که در زمینه بازیگری، مدیریت تولید سینما و دوبله فعالیت داشت. فیلم های «تن» به کارگردانی امیر قوی دل، «شاید وقتی دیگر» به کارگردانی بهرام بیضایی، «پری» به کارگردانی داریوش مهرجویی و «سفر پرماجر» به کارگردانی سیامک اطلسی برخی از فیلم هایی است که او در آنها بازی کرده بود. وی در تئاتر هم در بخش بازیگری، کارگردانی و مدیریت صحنه کارهایی را انجام داده بود که به «پزشک نازنین»، «پورزوی نجیبزاده»، «پدر» و «سوءتفاهم» به کارگردانی علی پویان، «پهروزی در شیکاگو» داود رشیدی می توان اشاره کرد. «کوچک جنگلی» پهروز افخمی، «خواب و بیدار» مهدی فخیم زاده و «کمربندها را ببندیم» مهدی مظلومی نیز از جمله سریال های این بازیگر در تلویزیون بوده است.

فصل جدید «کودک شو» با اجرای ملیکا شریفی نیا

فصل جدید مسابقه «کودک شو» با اجرای ملیکا شریفی نیا در دکوری جدید بنا طراحی سیدامیر حسین میرطالب کلید خورد.



به گزارش ایرنا از روابط عمومی برنامه، تولید و تصویربرداری فصل جدید مسابقه «کودک شو» روز گذشته در دکور و لوکیشن جدید با اجرای ملیکا شریفی نیا و تهیه کنندگی حسین ربانی غریبی آغاز شد. سری جدید مسابقه «کودک شو» در لوکیشنی جدید به مساحت ۲ هزار متر تولید می شود. این لوکیشن در جانمایی های متعدد و با فضا سازی های مستقل از جمله استودیو اصلی، اتاق بازی کودک، شهر بازی و دیگر فضاهای اختصاصی مربوط به تماشاگران و عوامل برنامه تدارک دیده شده است. طراحی صحنه و استودیو اصلی مسابقه «کودک شو» توسط سیدامیر حسین میرطالب صورت گرفته است که پیش از این طراحی دکور برنامه هایی از جمله «خندوانه» و «عصر جدید» را به عهده داشته است. طراحی و اجرای اتاق بازی و نیز بازی های مسابقه توسط سید فرشاد هاشمی انجام شده است. ترانه تیتراژ این فصل نیز بر عهده نیما ریسی بازیگر و گوینده است و سینما ذکاکی آهنگسازی آن را بر عهده دارد. فصل جدید مسابقه «کودک شو» به کارگردانی رضا مهرانفر، با طراحی های جدید بازی ها به زودی از شبکه نسیم پخش می شود.

هادی کاظمی و عباس جمشیدی فر در «شه سوار»

این فیلم سینمایی محصول بنیاد سینمایی فارابی است که با مشارکت بخش خصوصی تولید شده است. سایر عوامل فیلم سینمایی «شه سوار» عبارتند از: تهیه کننده اجرایی: سعید عطایان، مشاور تهیه کننده: سعید خانی، مجری طرح و مدیر تولید: پیمان حجازی، مدیر فیلمبرداری: مسعود سلامی، فیلمبردار: حامد اودادی، طراح گریم: امید گلزاده، طراح صحنه: وحید زارع مند، طراح لباس: فاطمه صفری زاده، مدیر صدابرداری: امیر عاشق حسینی، جلوه های بصری: امیر ولیخانی، اصلاح رنگ و نور: نیما دبیرزاده، برنامه ریز: مسعود میمی، دستیار اول کارگردان: سعید بیات، منشی صحنه: حمید نعمت اله، جانشین مدیر تولید: شهرام شاهرخ، مدیر تدارکات: محسن قراخانلو، مدیر مالی: داود روافی، تصویربردار پشت صحنه: شیمار بیسی، عکاس: ریحانه زنگنه.

فیلم سینمایی «شه سوار» به نویسندگی و کارگردانی حسین نمازی

روزهای پایانی مراحل فنی خود را برای حضور در چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر پشت سر می گذارد.

به گزارش ایسنا، در «شه سوار» عباس جمشیدی فر و هادی کاظمی در کنار مهرداد صدیقیان و الناز حبیبی نقش آفرینی می کنند. به زودی ترکیب کامل بازیگران اصلی این فیلم سینمایی رسانه ای خواهد شد.

تدوین «شه سوار» را مینشم مولایی و صداگذاری آن را ارش قاسمی برعهده دارد. همچنین فردین خلعتبری موسیقی این فیلم سینمایی را می سازد.

داستان «شه سوار» طی سه شبانه روز و در یک مراسم عروسی رخ می دهد.



دوربین برلیناله به سینماگر ۹۱ ساله رسید

با عنوان «سینما، زندگی و خاطرات» در سال ۲۰۲۲ منتشر شد. «ادگار رایتز» فعالیت سینمایی خود را از اواسط دهه ۱۹۵۰ آغاز کرد و یکی از کسانی بود که مانیفست اوپرهاوزن را در جشنواره فیلم کوتاه اوپرهاوزن در سال ۱۹۶۲ را تهیه امضا کرد که خواهان ایجاد ساختار جدید در سینمای آلمان شد و تولد سینمای مولف آلمانی را رقم زد.



اولین فیلم بلند «ادگار رایتز» با عنوان «اشتیتاق برای عشق» در سال ۱۹۶۷ در جشنواره فیلم ونیز، و نیز فیلم آلمانی، شیر نقره ای جشنواره فیلم ونیز، جایزه لوکینو ویسکونتی از جوایز فیلم ایتالیایی دیوید دی دوناتلو و همچنین جایزه تلویزیونی فنتا و چندین جایزه معتبر تلویزیونی آلمان (گریمه) دریافت کرده است. فیلم شناسی او شامل بیش از ۵۰ اثر از جمله فیلم های داستانی، مستند، فیلم تجربی و آثار تلویزیونی است. او علاوه بر کارگردانی، تهیه کننده و نویسنده نیز هست و کتابها و متون زیادی در زمینه تئوری و زیبایی شناسی فیلم منتشر شده است. کتاب زندگی نامه «ادگار رایتز»

«ادگار رایتز» فیلمساز آلمانی به عنوان برنده جایزه دوربین طلایی هفتاد و چهارمین جشنواره برلین معرفی شد.

به گزارش ایسنا، جشنواره برلین از سال ۱۹۸۶ جایزه دوربین برلیناله را برای تجلیل از شخصیت ها و نهادهایی که سهم ویژه ای در ساخت فیلم داشته اند و جشنواره با آنها ارتباط نزدیکی دارد، اعطا می کند و در هفتاد و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم برلین، «ادگار رایتز» کارگردان و نویسنده آلمانی با دریافت این جایزه مورد تقدیر قرار خواهد گرفت. «ادگار رایتز» یکی از تاثیرگذارترین فیلمسازان نسل خود است و مجموعه آثار او برای همیشه نقطه عطفی در تاریخ سینما باقی خواهد ماند. این سینماگر در ۹۱ سالگی هنوز در تلاش برای رسیدن به پاسخی برای پرسش های ما کیستیم و از کجا آمدیم، است. جدیدترین فیلم این کارگردان با عنوان «FILMSTUNDE ۲۳» نیز همزمان با تجلیل از این بازیگر در جشنواره برلین ۲۰۲۴ به روی پرده می رود.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵

آگهی حق تقدم در خصوص افزایش سرمایه

شرکت جهان زر جویان آر ساران (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۹۲۳۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۶۹۲۶۹۰

تسلیم نمایند و نیز می توانند مبلغ رسمی خرید سهام را به حساب

جاری ۱۰۷۲۹۵۰۱۰۴۰ نزد بانک صادرات شعبه سپهر شهریار واریز

و فیثس مربوطه را به هیات مدیره شرکت به آدرس فوق تسلیم نمایند.

میزان افزایش سرمایه: ۳۹۹,۹۹۹,۰۰۰ ریال.

تعداد سهام جدید: ۳۹,۹۹۹,۰۰۰ سهم.

مبلغ اسمی سهام جدید: ۱۰,۰۰۰ ریالی.

هر سهم جدید به مبلغ ۱۰,۰۰۰ ریال واگذار می شود.

تعداد سهامی که هر صاحب سهم نسبت به سهام خود حق تقدم در خرید آنها را دارد: هر صاحب سهم به ازای هر سهم، تعداد ۳۹,۹۹۹ سهم حق تقدم دارد.

مقدار سرمایه شرکت پس از افزایش: ۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال منقسم به ۴۰,۰۰۰,۰۰۰ سهم ۱۰,۰۰۰ ریالی بانام خواهد شد.

بدیهی است پس از انقضای مهلت مقرر، هیات مدیره می تواند سهام باقیمانده را به سایر متقاضیان واگذار نماید.

هیات مدیره شرکت جهان زر جویان آر ساران سهامی خاص