

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ بنیاد معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۴۷/۲

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان آکا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)Email: asrazadi@gmail.comwww.asrazadionline.ir**رئیس انجمن روابط عمومی آذربایجان شرقی خبر داد:**

تبریز در انتظار قدر دانی از دو پیشگامت فرهنگی و اجتماعی آذربایجان

تجلیل از محمد حریری اکبری و سعید جلالی روز ۴ بهمن ۱۴۰۲ در تالار نخجوانی کتابخانه مرکزی تبریز

عصر آزادی/سرویس فرهنگی: انجمن روابط عمومی آذربایجان شرقی با مشارکت اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان، ششمین برنامه از سلسله برنامه‌های "روایط عمومی پل ارتباطی فرهنگ و جامعه" را با بزرگداشت محمد حریری اکبری - جامعه‌شناس و استاد دانشگاه - و سعید جلالی - خیر، فعال امور فرهنگی و اجتماعی - برگزار می‌کند.

رئیس انجمن روابط عمومی، زمان برگزاری این برنامه را روز چهارشنبه ۴ بهمن ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۵ الی ۱۷ در تالار نخجوانی کتابخانه مرکزی تبریز اعلام کرد و گفت: روابط عمومی به عنوان پل ارتباطی فرهنگ و جامعه، نقش مهمی در توسعه و تعالی جامعه ایفا می‌کند. "ابراهیم مولانی" افزود: ما در انجمن معتقدیم که معرفی و الگوسازی از مفاخر استان، می‌تواند نقش مهمی در تربیت نسل آینده‌ای ایفا کند که به فرهنگ و تاریخ خود افتخار می‌کند لذا برگزاری اینگونه بزرگداشت‌ها، یکی از اقداماتی است که در راستای الگوسازی از مفاخر استان انجام می‌شود. وی اضافه کرد: در حقیقت، می‌خواهیم با معرفی و تقدیر از چهره‌های برجسته آذربایجان، به نسل جوان نشان دهیم که در این سرزمین، افراد فرهیخته و شایسته‌ای وجود دارند که می‌توانند الگویی آنها باشند. به گفته مولانی، فراد است در این برنامه از محمد حریری اکبری به عنوان جامعه‌شناس و استاد برجسته دانشگاه و سعید جلالی یکی از خترین و فعال در امور فرهنگی و اجتماعی، به دلیل خدمات ارزنده آنان در زمینه فرهنگ و جامعه، تجلیل و قدردانی به عمل آید. رئیس انجمن روابط عمومی آذربایجان شرقی در پایان خاطر نشان کرد: پیشگوسوان کتابست ولادت حضرت علی (ع) و گرامیداشت روز پدر تجلیل خواهد شد. شایان ایفا روابط عمومی با تجربه و دانش خود، نقش مهمی در رشد و بالندگی این حوزه ایفا کرده‌اند لذا در این برنامه از زحمات و خدمات این دو پیشگامت عرصه روابط عمومی به مناسبت ولادت حضرت علی (ع) و گرامیداشت روز پدر تجلیل خواهد شد. روابط عمومی استان انجمن روابط عمومی آذربایجان شرقی به عنوان نمایندگان انجمن روابط عمومی ایران در استان، از سال ۱۴۰۱ فعالیت خود را آغاز کرده و با هدف ارتقای سطح علمی و عملی مدیران و کارشناسان روابط عمومی در بخش‌های دولتی و خصوصی، برنامه‌های آموزشی و فرهنگی مختلفی را برگزار می‌کند.

**عصر آزادی/ سرویس فرهنگی:** آیین

بزرگداشت شهدای بیماران ۲۷ دی
دانشگاه تبریز با تجلیل از خانواده‌های شهدا و جانبازان این واقعه با حضور جمعی از خانواده‌های شهداء، مسئولان استانی و دانشگاهیان در دانشگاه تبریز برگزار شد.

شهداء در راه افزایش اقتدار کشور از زندگی خود گذشتند

رئیس دانشگاه تبریز در ابتدای این مراسم گفت: ۲۷ دی ۶۵، یادآور واقعه‌ای است که ۲۲ نخبه، جوان و اینارگر در دانشکده فنی دانشگاه تبریز شهید شدند تا اینکه دانشگاه تبریز به شهدا و خانواده‌های شهدا افتخار بزرگی برای ما آفریدند ادامه داد: امروزه با افتخار از شهدای ۲۷ دی این دانشگاه یاد می‌کنیم که باعث شدند، دانشگاه تبریز همچون نگینی در منطقه و شمال غرب کشور بدرخشد.

وی با تأکید بر اینکه شهدا در راستای پیروی از ولی امر مسلمین، در راه خدمت به مردم و افزایش اقتدار کشور از زندگی و همه چیز خود گذشتند افزود: خدمت صادقانه و بی منت به مردم، کمک به اقتدار کشور و رعایت حجاب و پوشش اسلامی کمترین کار ما در قبال تحقق آرمان‌های این شهدا است.

رئیس دانشگاه تبریز با اشاره به اینکه امروزه



کنسرت هژیر مهرافروز (آهنگساز، نوازنده و خواننده موسیقی ایرانی) به همراه گروه «تنبور نوازان نسل خلیل» شامگاه (۲۸دیماه) در تالار وحدت برگزار شد.

هژیر مهرافروز در حاشیه این اجرا در گفت‌وگو با ایسنا خبرنگار و سیاق موسیقی خود توضیح داد: فرمی که اخیراً در موسیقی شخصی‌ام به آن پرداخته‌ام، در راستای همان موسیقی آیینی و مقامی است و در عین حال به ساز تنبور که خود یک ساز مقامی و باستانی است، نگاهی مجلسی با پیش‌زمینه موسیقی مقامی داشته‌ام. در این سال‌ها سبک‌های مختلفی را مثل موسیقی ترکیبی، تلفیقی و... تجربه کرده‌ام و کنسرت‌های زیادی هم برگزار کردم اما از سال ۹۶ بود که ساز تنبور در فرم موسیقی ما نشست و تبدیل به بخش جدا ناپذیری از کارم شد؛ حالا مدتی است که بزر تنبورنوازی تمرکز دارم و اجرایی هم که امشب پشت سر گذاشتم به این موضوع نگاه ویژه‌ای داشت. او درباره تجربه‌های متفاوتی که طی این سال‌ها در عرصه موسیقی داشته است، گفت: اشتیاق زیادی که به هنر موسیقی داشتم، باعث شد در بی تجربه‌های گوناگونی باشم و در هر زمینه‌ای اطلاعاتی کسب کنم. درست است که در عرصه‌های مختلفی تجربه‌آمیزی کردم اما تمرکز بر موسیقی تنبور را یک‌چور وظیفه و ادای دین می‌دانم. من از کودکی به واسطه خانواده‌ای که داشتم با این ساز آشنا بودم و به نوعی با آن زندگی کردم و احساس می‌کنم الان زمان درستی است تا تجربه سالیان‌را به اجرا در بیاورم. این هنرمند در پاسخ به این پرسش که آیا اکنون موسیقی‌اش را در کمال می‌بیند یا نه؟ پاسخ داد: نمی‌توانم بگویم، هم‌اکنون موسیقی‌ام به کمال رسیده است. ما در هر لحظه در حال نو شدن و کسب لحظه‌های جدید هستیم. فکر می‌کنم در حال حاضر در حال عبور کردنم به مقصد چندان فکر نمی‌کنم. من در این سال‌ها در موسیقی ترکیبی و تلفیقی تجربه‌هایی کردم که خیلی هم از آن خوششدم. مهرافروز درباره رپورتاژ این کنسرت که برای مخاطبانش آماده کرده بود نیز توضیح داد: سعی می‌کنم برای هر رپورتاژی که برای کنسرت‌هایم تعریف می‌شود، یک غافلگیری هم برای مخاطبانم داشته باشم. برای همین در این اجرا قطعه «تو مرو» را به عنوان یک قطعه جدید برای مردم اجرا و رونمایی کردیم. این قطعه در فرم موسیقی تنبور و بر روی شعری از مولانا ساخته شده است.

گزارشی از شب «تنبور نوازان نسل خلیل»

بگریزد» و «شمس من و خدای من» از دیگر قطعاتی بودند که در این کنسرت اجرا شد. در ادامه اجرا، نوازنده ساز عود به تکنوازی پرداخت که مورد تشویق حاضرین در سالن قرار گرفت. سپس از تکنوازی عود، قطعه «جان جان» اجرا شد و سپس از آن، نوبت به تکنوازی دف رسید و پس از اجرای این تکنوازی، تصنیف «بروید ای حرفیان» به عنوان قطعه پایانی اجرا شد. شهریار نظری (دف)، هیرمان یساولی (عود) و عبدالقدیر ناقب (طنبل) به همراه گروه تنبورنوازان نسل خلیل اعضای ارکستر را تشکیل دادند.

آبان ماه در تالار وحدت به روی صحنه رفته بود، شامگاه ۲۸دیماه نیز تمثیل کنسرت خود را به همراه «تنبورنوازان نسل خلیل» روی صحنه برد. مهرافروز در گفت‌وگو با ایسنا، نوازنده موسیقی ایرانی) به همراه گروه «تنبور نوازان نسل خلیل» شامگاه (۲۸دیماه) در تالار وحدت برگزار شد. هژیر مهرافروز در حاشیه این اجرا در گفت‌وگو با ایسنا خبرنگار و سیاق موسیقی خود توضیح داد: فرمی که اخیراً در موسیقی شخصی‌ام به آن پرداخته‌ام، در راستای همان موسیقی آیینی و مقامی است و در عین حال به ساز تنبور که خود یک ساز مقامی و باستانی است، نگاهی مجلسی با پیش‌زمینه موسیقی مقامی داشته‌ام. در این سال‌ها سبک‌های مختلفی را مثل موسیقی ترکیبی، تلفیقی و... تجربه کرده‌ام و کنسرت‌های زیادی هم برگزار کردم اما از سال ۹۶ بود که ساز تنبور در فرم موسیقی ما نشست و تبدیل به بخش جدا ناپذیری از کارم شد؛ حالا مدتی است که بزر تنبورنوازی تمرکز دارم و اجرایی هم که امشب پشت سر گذاشتم به این موضوع نگاه ویژه‌ای داشت. او درباره تجربه‌های متفاوتی که طی این سال‌ها در عرصه موسیقی داشته است، گفت: اشتیاق زیادی که به هنر موسیقی داشتم، باعث شد در بی تجربه‌های گوناگونی باشم و در هر زمینه‌ای اطلاعاتی کسب کنم. درست است که در عرصه‌های مختلفی تجربه‌آمیزی کردم اما تمرکز بر موسیقی تنبور را یک‌چور وظیفه و ادای دین می‌دانم. من از کودکی به واسطه خانواده‌ای که داشتم با این ساز آشنا بودم و به نوعی با آن زندگی کردم و احساس می‌کنم الان زمان درستی است تا تجربه سالیان‌را به اجرا در بیاورم. این هنرمند در پاسخ به این پرسش که آیا اکنون موسیقی‌اش را در کمال می‌بیند یا نه؟ پاسخ داد: نمی‌توانم بگویم، هم‌اکنون موسیقی‌ام به کمال رسیده است. ما در هر لحظه در حال نو شدن و کسب لحظه‌های جدید هستیم. فکر می‌کنم در حال حاضر در حال عبور کردنم به مقصد چندان فکر نمی‌کنم. من در این سال‌ها در موسیقی ترکیبی و تلفیقی تجربه‌هایی کردم که خیلی هم از آن خوششدم. مهرافروز درباره رپورتاژ این کنسرت که برای مخاطبانش آماده کرده بود نیز توضیح داد: سعی می‌کنم برای هر رپورتاژی که برای کنسرت‌هایم تعریف می‌شود، یک غافلگیری هم برای مخاطبانم داشته باشم. برای همین در این اجرا قطعه «تو مرو» را به عنوان یک قطعه جدید برای مردم اجرا و رونمایی کردیم. این قطعه در فرم موسیقی تنبور و بر روی شعری از مولانا ساخته شده است.

در آیین بزرگداشت شهدای بیماران ۲۷ دی شهردار رضای دانشگاه‌های ایران عنوان شد: درخشش دانشگاه تبریز مدیون شهادت



وی با بیان اینکه در حال حاضر مردم در دو دسته حق و باطل قرار گرفته‌اند خاطر نشان کرد: پس از عملیات طوفان الاقصی، شعار مقاومت، دنیا را به دو گروه بزرگ تقسیم کرده و بدین ترتیب گروهی طرفدار آمریکا و اسرائیل و گروه دیگر طرفدار غزه و فلسطین هستند که مرکز طرفداران غزه، ایران و مغز آن نیز مقام معظم رهبری است.

ولایتی تأکید کرد: امروزه همه کشورها به این نتیجه رسیده‌اند که آمریکا و اسرائیل عامل اصلی ناآرامی‌ها در منطقه و جهان هستند و آمریکا دیگر نمی‌تواند امنیت اسرائیل و دیگر کشورها را تامین کند.

نماینده ولی فقیه در قرارگاه شغالغرب سپاه اظهار کرد: زمینه اخراج آمریکا از منطقه به برکت خون شهدا است و خون بهای شهید سردار حاج قاسم سلیمانی نیز اخراج کامل آمریکا از منطقه است.

وی افزود: دشمنان انقلاب در حال حاضر با توطئه‌های مختلف در تلاش هستند که مردم در انتخابات شرکت نکنند، ولی ملت ایران در جریان باشند امروز اقتدار، عزت و سربلندی ایران به خاطر حضور و مشارکت مردم در صحنه بوده است.

شایان ذکر است بخش کلیب و مستند واقعه ۲۷ دی سال ۶۵، اجرای زنده سرود، اجرای تئاتر، تجلیل از خانواده‌های معظم شهدا و جانبازان این روز، حضور در موزه شهدا و ادای احترام به شاخص شهدا، مداحی و روضه خوانی از جمله دیگر برنامه‌های این مراسم بود.

به نخستین صفت خود در آیةالکرسى یعنی «حی» نرسیده اند و آن‌ها متفاوت از مردگان عادى هستند و بر این اساس شهدا در این عالم هم زنده‌اند.

حجت الاسلام ابوالفضل ولایتی با اشاره به اینکه شهدا حق طلبی و عزت طلبی را برای ما به ارمان آورده و امروز در این عالم هم به ما یاری می‌رسانند افزود: فرهنگ مقاومت که منشاء آن عاشرآوست به واسطه برکت خون این شهدا بوده است و مردم ایران، اندیشه و فکر استکبارستیزی را از آغاز انقلاب از امام راحل فهمیدند و آن را به عنینیت تبدیل کردند. نماینده ولی فقیه در قرارگاه شغالغرب سپاه اضافه کرد: اکنون جریانی که در غزه رخ می‌دهد، ناشی از فرهنگ و مکتب عاشورا و تفکر استکبارستیزی ملت ایران است.

چرا باید در تئاتر به بلاگر و رپر متوسل بشویم؟



هم دوباره باعث تعطیلی و رکود تئاتر شد. هر اتفاقی که رخ بدهد، حتما تئاتر را تحت تاثیر قرار می‌دهد و در این وضعیت سخت، گروه‌هایی که مشغول به کار هستند، مورد کوچکترین حمایتی قرار نمی‌گیرند. این بازیگر با اشاره به دیدگاه برخی از فعالان تئاتر درباره تحریم این هنر افزود: همکاران عزیز ما که تئاتر را تحریم کرده‌اند، آیا در نظر نمی‌گیرند که گروه‌های نمایشی، به مرکز هنرهای نمایشی و استیج‌های مالی ندارند بلکه تنها حامیان آنها، مردمی هستند که بلیت نمایش‌هایشان را خریداری می‌کنند.

عطایی با بیان اینکه گیشه یک نمایش کفاف هزینه‌های تولید و دستمزد عوامل کار را نمی‌دهد، ادامه داد: آنچه از گیشه ما مانده، ۷۰ میلیون تومان است و من به عنوان کارگردان، این پول را چگونه بین ۹ تن اعضای گروه تقسیم کنم. این بازیگر اضافه کرد: برای اجرای این نمایش، دستمزدی را که از سرپال گرفته‌ام، صرف تأمین هزینه‌های کار و بخش کوچکی از دستمزد اعضای گروه کردم تا بیشتر از این شرمندۀ آنان نباشم. اما متأسفانه مدیر تئاتر ما هم جا به راحتی می‌گوید پول نداریم، مدیر، کسی نیست که پولی به او بدهند تا آن را بین عده‌ای تقسیم کند بلکه کسی است که بتواند آن پول را ارتقا بدهد. اگر قرار است شورای حمایت از آثار، از هیچ گروه و نمایشی حمایتی نکند، پس فلسفه وجودی آن چیست. چرا باید این همه کارمندی داشته باشد که کاری برای انجام دادن ندارند. آیا به اشاره انتقادی که چندی پیش برای برخی از گروه‌های نمایشی رخ داد و گیشه نمایش‌هایشان با تأخیر به حساب آنان واریز می‌شد، افزود: اگر گیشه یک گروه که این پول حرام است.

عطایی از وضعیت فعلی تئاتر و اضافه شدن برخی عناصر به آن ابراز تأسف کرد و افزود: روزگاری، گروه‌های تئاتری برای پر فروش شدن نمایش‌هایشان به بازیگران سینما و تلویزیونی روی می‌آوردند، متأسفانه امروز باید به بلاگر و رپر و ... متوسل بشویم. این که دیگر تئاتر نیست و سیرک است و متأسفانه همه اینها بعد از زمانی شروع شد که دولت حمایت خود را از تئاتر قطع و همه چیز را به گیشه واگذار کرد.

محمد هادی عطایی که چندی پیش نمایش «حقیقی درباره سنگ‌ها و گربه‌ها» را در مجموعه تئاتر شهر اجرا کرده است، با ابراز تأسف از شرایط اقتصادی تئاتر گفت: از ابتدای امسال تاکنون هیچ گروهی یک هراز تومانی کمک‌هزینه دریافت نکرده است و این در حالی است که ۲۰ درصد از فروش گیشه هر گروه کسر می‌شود.

این بازیگر و کارگردان تئاتر همچنین با اشاره به مطالب مطرح شده در نشست خبری جشنواره تئاتر فجر مبنی بر هزینه‌های غیر ضروری و ریخت و پاش‌هایی که در دوره گذشته این جشنواره صورت گرفته است، افزود: اگر واقعا سال گذشته، هزینه‌های غیرمعمول به جشنواره تحمیل شده، چرا سازمان بازرسی کل کشور ورود نمی‌کند و اگر چنین نیست، با آبروی مردم بازی نکنیم. عطایی که در کنسرت بازیگری، گاهی هم دست به کارگردانی می‌زند، در گفتگو با ایسنا توضیحاتی درباره مشکلات اقتصادی نمایش‌هایش ارائه و ابراز تأسف کرد که این روزها فعالان تئاتر برای فروش نمایش‌هایشان به بلاگر و رپر روی می‌آورند.

او گفت: ما دو نوع بودجه در تئاتر داریم؛ بودجه‌ای که صرف برگزاری جشنواره‌ها می‌شود و بودجه‌ای که جنبه حمایت از گروه‌های نمایشی را دارد. مسئولان تئاتر در سال‌های گذشته عنوان می‌کردند به دلیل کمبود بودجه، امکان برگزاری جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای را نداریم اما جالب است امسال که واقعا از نظر بودجه تحت فشار هستیم، جشنواره‌های منطقه‌ای و استانی به برگزار شده است. عطایی ادامه داد: متأسفانه از اول سال تا به حال کمک هزینه گروه‌های نمایشی پرداخت نشده و پرسش می‌آید چرا این گروه‌ها نمایشی نمی‌کنند؟ این پول را صرف چه کاری می‌کنند. همین که کمک‌هزینه خود را مطالبه می‌کنیم، مسئولان تئاتر می‌گویند هنوز بابت هزینه‌های جشنواره سال گذشته و بریز و بیاش‌های آن، مساله داریم اما پرسش من این است که چرا جشنواره فجر پارسیا در این دو هزینه غیرمعمول داشته، چرا سازمان بازرسی کل کشور ورود نمی‌کند و اگر چنین نیست، چرا با آبروی افراد بازی می‌کنیم. در هر صورت هر بار به بهانه بدهی جشنواره فجر، پرداخت حق و حقوق گروه‌های نمایشی را به تأخیر می‌اندازند. عطایی با ابراز تأسف از وضعیت اقتصادی هنرمندان تئاتر افزود: آیا بچه‌های تئاتری، فرزندان این سرزمین نیستند که ربالی از آنان حمایت نمی‌شود. اگر برای پرداخت کمک هزینه پولی نیست، پس چرا ۲۰ درصد فروش گیشه گروه‌ها را حتی در سال‌های دولتی، دریافت می‌کنید. دست‌کم این ۲۰ درصد را در سال‌های دولتی از گروه‌ها کم نکنید. او ادامه داد: دو سال به دلیل کرونا مشکلات داشتیم و اتفاق‌های سال گذشته

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۰/۳۰

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت دوم)
شماره ثبت: ۳۰۵۳ شناسه ملی: ۱۰۲۰۰۹۱۳۱۵

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت دوم) شرکت تعاونی مسکن مجتمع مسکونی ماهان راس ساعت ۱۶

روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۲ در محل پروژه، واقع در جاده اشل کلی خیابان آبیاری روبروی مرکز مخابرات برگزار می‌شود، لذا از کلیه اعضا محترم دعوت می‌شود در ساعت مقرر حضور به هم رسانید.

دستور جلسه:

۱. گزارش هیئت مدیره و بازرس

۲. گزارش روند کارهای اجرایی

۳. در قسمت هایی از ساختمان مخصوصا پارکینگ منفی ۳و تعدادی انباری از طریق مزایده واکذار می‌شود

۴. اسامی افرادی که تا روز مجمع پرداخت نکندند اعلام وجه لغو قرارداد و سلب امتیاز تعیین تکلیف میشود

۵. تصمیم گیری در مورد پایان کار و سند

۶. جهت تامین نقدینگی مقداری مصالح مازاد و وسایل غیرقابل استفاده(ضایعات) از طریق مزایده و یا استعلام فروخته شود.

تذکره ۱: افرادی که قصد دارند برای حضور در مجمع عمومی وکیل خود را اعزام نمایند می‌بایست از ساعت ۱۰ تا ۱۳ مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۱۱ با حضور نوام وکیل و موکل در دفتر تعاونی واقع در تبریز فلکه گلشهر خیابان آبیاری پروژه ماهان حضور یافته و ورقه حضور در مجمع را به نام وکیل در حضور هیئت مدیره و بازرس دریافت نمایند توضیح اینکه به وکالتنامه های غیر رسمی ترتیب اثر داده نخواهد شد.

تذکره ۲: اعضاء تعاونی برای حضور در مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده با اخذ برگ ورود و یا قرارداد بنام خود ارائه نمایند.

هیئت مدیره شرکت تعاونی مسکن ماهان

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۰/۳۰

آگهی دعوت سهامداران شرکت توسعه طب و درمان پاریسان (سهامی خاص)
(نوبت دوم)

باتوجه به عدم حصول حد نصاب قانونی جلسات مجمع عمومی فوق العاده و مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده: **نوبت اول**

که در تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۷ رسمیت نیافت بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت توسعه طب و درمان پاریسان به شماره ثبت ۱۷۱۳۵ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۸۰۳۶۳۲ دعوت بعمل می‌آید که در جلسات **نوبت دوم** مجمع عمومی فوق العاده و مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت که در مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۱۰ بشرح ذیل و با دستور جلسات ذیل در محل کارشرکت واقع در استان **آذربایجان شرقی** شهر تبریز خیابان دانشگاه بیمارستان شهید مدنی ساختمان **سی نی آی زیو طبقه اول** تشکیل میگردد حضور بهم رسانید.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده در ساعت ۱۱ مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۱۰

۱- تغییر تعداد اعضای هیئت مدیره

دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده در ساعت ۱۲ مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۱۰

۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره و تعیین سمت مدیران

۲- تعیین دارنگان حق امضاء

۳- انتخاب بازرس

۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

۵- تصویب ترازنامه سال ۱۴۰۱ مورد تأیید و واقع شد.

۶- تعیین و تصویب خط مشی آتی و تأیید نمودن همکاری با دانشگاه علوم پزشکی تبریز مورد تأیید واقع شد.

۷- تصویب و تأیید سود و زیان شرکت

۸- تصویب سود پرداختی به اعضا تا پایان سال ۱۴۰۱ مورد تأیید واقع شد

هیئت مدیره شرکت