

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
 گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان ولمان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان آرا کما ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳-۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)Email: asrazadi4@gmail.com

www.asrazadionline.ir

رونمایی از نخستین عکس توماج دانش بهزادی در فیلم سینمایی «احمد»

توماج دانش بهزادی با ایفای نقش یک پژوهشگر علمی و دانشگاهی در فیلم سینمایی «احمد» حضور دارد.

به گزارش ایسنا، توماج دانش بهزادی هنرمند شناخته شده عرصه تئاتر به عنوان بازیگر فیلم سینمایی «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه کنندگی حبیب والی نژاد معرفی شد.

توماج دانش بهزادی که با دریافت تندیس بهترین بازیگر مرد در بخش بین المللی سی و سومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر حضور موثری داشت، اکنون در سینمایی «احمد» با ایفای نقش یک پژوهشگر علمی و دانشگاهی جلوی دوربین هاشم مرادی رفته است.

اینجا خانه دوم ماست

تجلیل از دو سازگر قدیمی

تار پس از دریافت تندیس خانه موسیقی گفت: به همه حضاران به ویژه هنرمندانی که سال‌ها زحمت کشیده‌اند و این موسیقی را ادامه می‌دهند، خسته نباشید می‌گویم. همچنین به خانه موسیقی که خانه دوم ماست و اینجا را برپا نگه داشته است، خدا قوت می‌گویم.

او افزود: همین الان شخصیت‌هایی چون استاد پیرنیان را می‌بینم که استاد بنده هم هستند و دست ایشان را می‌بوسم. همچنین اساتید دیگری نیز در این مراسم حضور دارند که واقعا از این خانه دفاع می‌کنند. دست همه هنرمندان را می‌بوسم.

در بخش دیگری از این مراسم از فاطمه طاحونه (سازنده ساز عود) و بهاره حسین‌زاده (سازنده ساز کمانچه) که به عنوان بانوان سازنده ساز سال‌هاست در عرصه ساخت ساز به فعالیت مشغول هستند به عنوان برگزیدگان چهارمین نمایشگاه «سازخانه» تقدیر به عمل آمد. همچنین از حمیرا اکبری (سازنده ساز ویلن) نیز به عنوان جوان‌ترین بانوی شرکت‌کننده در این نمایشگاه تقدیر به عمل آمد. اجراهای تکنوازی، دوتا نوازی و چندنوازی توسط قاسم رحیم زاده، جواد عزیزی و سعید وجدان‌پاک و پخش کلیپ از جمله بخش‌های دیگر این برنامه بودند.



آیین پایانی چهارمین دوره نمایشگاه «سازخانه» که به همت خانه موسیقی ایران در شاخه‌های سازهای ایرانی، کلاسیک و ابداعی برپا شده بود، ۲۸ دی‌ماه در خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

به گزارش ایسنا، داریوش پیرنیان، هنگامه اخوان، فریدون شهبازیان، سوسن اصلانی، رضا ژاله، بهناز ذاکری، تقی ضرابی، بیاض امیر عطایی، محسن راسخ و... از جمله مهمانان این مراسم بودند و در این برنامه از اساتید فرامنی معروف به «گپواره» و یوسف پوریا از مطرح‌ترین سازندگان تنبور و تار تقدیر و تندیس خانه موسیقی به آنها اهدا شد. یوسف پوریا (نوازنده و از سازندگان چیره‌دست ساز

«لاک‌پشت حیران» منتشر شد

«لاک‌پشت حیران» نوشته محمدرضا دهقان راهی بازار کتاب شد.

به گزارش ایسنا، این کتاب که شامل ۴۹ شعر کوتاه و بلند است در ۶۰ صفحه و با قیمت ۷۰ هزار تومان در نشر ایجاز راهی بازار کتاب شده

است. به گفته دهقان، او در این مجموعه بیشتر «امید» و «آرزو»ها را به چالش کشیده است و در زیرلایه‌ها، اندک جهان‌بینی و نگرش و درونیت انسان را نشان می‌دهد. او می‌گوید: «انسان به امید زنده است و امید از آرزوها می‌آید. امان از روزی که دیگر آرزویی نباشد.»

در پشت جلد کتاب آمده است:

«همچون لاک‌پشتی که هنگام خطر سر به لاک خویش می‌برد

عمری است حیران سر به لاک خویشم»

دعوت جشنواره موسیقی فجر از رسانه‌ها

فراخوان ثبت‌نام اصحاب رسانه برای حضور و پوشش خبری سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر اعلام شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی جشنواره موسیقی فجر، فراخوان ثبت نام رسانه‌های

دارای مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شامل (خبرگزاری‌ها، سایت‌های حوزه موسیقی، روزنامه‌ها، مجلات تخصصی موسیقی، رسانه‌های خارجی فعال در ایران) و شبکه‌های صدا و سیما برای حضور و پوشش خبری رویدادهای سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر منتشر شد. فعالان این حوزه از یکم بهمن‌ماه تا هفتم بهمن‌ماه فرصت دارند جهت ثبت‌نام اولیه با مراجعه به سایت جشنواره به نشانی اینترنتی FAJRMUSICFESTIVAL.COM اقدام کنند.

شرایط ثبت‌نام در سامانه به شرح زیر است:

- ثبت کامل مشخصات خبرنگار (رابط خبری) و عکاسان به همراه تصویر عکس پرسنلی، کارت ملی و معرفی نامه به امضاء مدیر مسئول و مهر رسانه بصورت اسکن شده در سایت جشنواره الزامی است.

- رابط خبری رسانه می‌تواند اطلاعات خود و سایر افرادی را که در معرفی نامه ذکر شده است، ثبت کند.

- هر رسانه می‌تواند، یک رابط خبری و حداکثر سه عکاس خود را در سایت ثبت نام کند.

- رسانه‌های دیداری و شنیداری می‌توانند مشخصات تیم رسانه‌های خود را به همراه تصویر عکس پرسنلی، کارت ملی و معرفی نامه از مدیر شبکه را بصورت اسکن شده در سایت ثبت نام کنند.

- برای خبرنگاران رسانه‌های خارجی مقیم در تهران بارگذاری کارت خبرنگاری الزامی است.

- این ثبت‌نام اولیه بوده و رسانه‌هایی که فعالیت مستمر در حوزه موسیقی داشته‌اند، در اولویت ثبت‌نام و پذیرش نهایی از سوی ستاد برای حضور در سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر قرار خواهند گرفت.

سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران به دبیری رضا مهدوی از ۲۳ تا ۲۸ بهمن امسال در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی همزمان در تهران و استان‌های دیگر برگزار و جایزه تارانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

ملکه دانمارک موضوع سریال شد

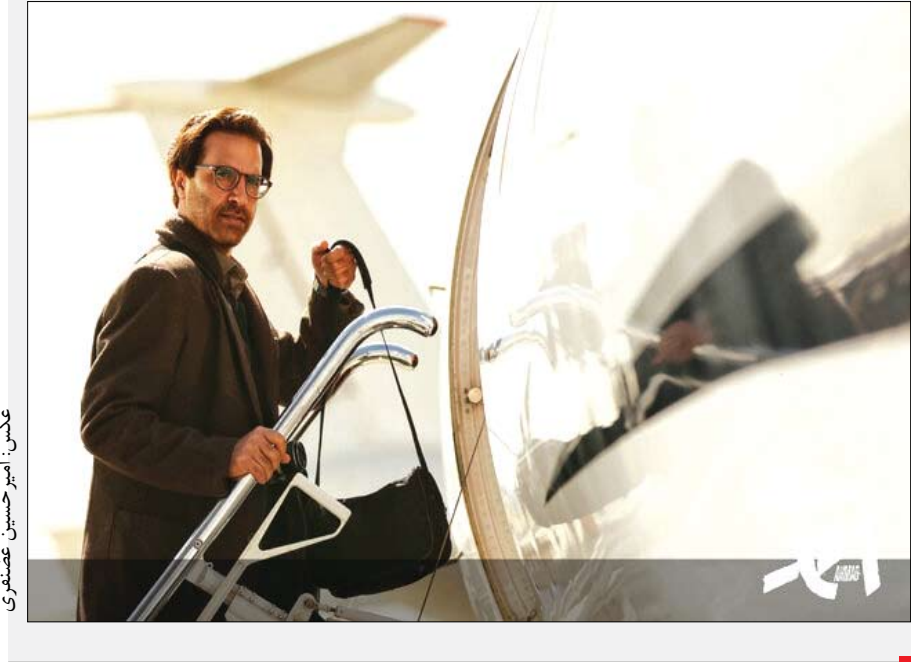
یک هفته پس از کناره‌گیری «ملکه مارگرته» از تاج و تخت دانمارک، خبر ساخت سریالی درباره زندگی او منتشر شد.

به گزارش ایسنا، «ملکه مارگرته» که در هفته گذشته، پس از ۵۲ سال دقیق در همان تاریخی که ملکه شد، از تاج و تخت دانمارک کناره‌گیری کرد، موضوع سریالی خواهد بود.

«گاردین» در گزارشی نوشت، این برنامه تلویزیونی، با عنوان «به لطف خدا» (AF GUDS NÅDE)، توسط «سم پروداکنسن»، کمپانی سازنده سریال «دram «تیغه»» و بخش‌های دانمارکی «TV۲» در دست ساخت است. داستان این سریال در کاخ «میلیتورگ»، اقامتگاه رسمی خانواده سلطنتی در «کپنهاگ» و با تولد «مارگرته» در سال ۱۹۴۰ شروع می‌شود.

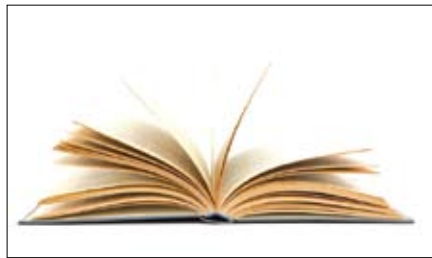
تهیه‌کنندگان این سریال می‌گویند که داستان این سریال از دیدگاه اعضای خانواده سلطنتی و همچنین کارمندان دربار سلطنتی روایت می‌شود. به عبارتی دیگر این سریال بیش از هر چیز دیگری داستان یک دختر و خانواده‌اش را روایت می‌کند. خبر ساخت این سریال در حالی اعلام شد که یک هفته قبل «مارگرته»، صاحب عنوان طولانی‌ترین دوران حکومت فرمانروایان دانمارک، در سن ۸۳ سالگی کناره‌گیری کرد تا تاج و تخت را به پسر ۵۵ ساله خود، «فردریک دهم» و همسرش، «ملکه مری» واگذار کرد. به این ترتیب «مارگرته» نخستین حکمران سلطنتی دانمارک است که در ۹۰۰ سال اخیر داوطلبانه از سلطنت کناره‌گیری کرده است.

دهها هزار نفر در خیابان‌های کپنهاگ برای وداع با او در روز یکشنبه در حالی که او برای کناره‌گیری به پارلمان دانمارک در کاخ کریستینزبورگ رفت، صف کشیدند. سریال (AF GUDS NÅDE) یک سال و نیم است که در دست ساخت است و انتظار می‌رود سال آینده منتشر شود. «متا لوتیز فولدرگ سورنسن»، تهیه‌کننده اجرایی این سریال که تهیه‌کننده «یک عاشقانه سلطنتی»، «دram نامزد اسکار سال ۲۰۱۱ با بازی «آلیسیا ویکاندر» و «هدس میکلسن» بود، گفت که ملکه سابق «بخشی از تاریخ دانمارکی‌ها بوده است». «سم پروداکنسن» از مقایسه این سریال با سریال موفق نتفلیکس درباره خانواده سلطنتی بریتانیا خودداری کرد و تنها اعلام کرد که «این یک داستان بزرگ در مورد دربار مارگرت و واقع تاریخی از زمان تولد او در سال ۱۹۴۰ خواهد بود.»



اهدای «جایزه زنان»

به اثری درباره نخستین برنامهنویس



۱۲ هزار پوند به او اهدا شد.

«ایدا لاولیس» که در سال ۱۸۱۵ میلادی متولد شد و در سال ۱۸۵۲ میلادی درگذشت، یک نویسنده و ریاضیدان انگلستانی بود که بیشتر برای همکاری‌اش با «چارلز بیچ» در زمینه رایانه همه‌منظوره به نام «موتور تحلیلی» مشهور است. «لاولیس» همچنین به عنوان نخستین برنامهنویس رایانه شناخته می‌شود.

رقابت امسال با بیش از ۱۰۰۰ اثر برگزار شد که توسط هیئت داوران بررسی شدند. در سال‌های گذشته این جایزه به «لاولایی که نباید دوستم داشته باشی» نوشته «امی ترگ» و «تمام‌شده» اثر «کریس کلی» اهدا شده است.

نمایشنامه‌های درباره «ایدا لاولیس»، زن پیشگام حوزه رایانه به عنوان برنده «جایزه زنان» انتخاب شد.

به گزارش ایسنا، نمایشنامه‌ای با موضوع تناخ «ایدا لاولیس»، زن پیشگام حوزه ریاضیات دوران ویکتوریایی برنده امسال «جایزه زنان» شد.

«گاردین» در گزارشی نوشت، «هوش» نوشته «سارا گروچلا»، تلاش‌های «لاولیس» برای تبدیل شدن به یک دانشمند حرفه‌ای در لندن ۱۸۴۰ و مانع شدن مداوم مردان در این مسیر را روایت می‌کند. اما در یک چرخش غیرمنتظره از سرنوشت، لاولیس بارها تناسخ می‌یابد و این فرصت را پیدا می‌کند که دوباره برای شهرت تلاش کند، ابتدا به عنوان «کریس هاپر»، خالق زبان کوپول (COBOL) در دهه ۴۰ آمریکا و سپس در نقش استیو جایز در دهه ۸۰ میلادی. در نهایت، در مواجهه با نابودی تمام تلاش‌هایش توسط یک میلیاردر حوزه فناوری، متوجه می‌شود که این ماهیت هوش است که باید برای آن بجنگد.

«جایزه زنان برای نمایش‌نامه‌نویسی» در سال ۲۰۱۹ تاسیس شد و با انتخاب «گروچلا» به عنوان برنده امسال

تشکیل «مجمع جهانی زنان مسلمان ۲۰۲۴» در کوالالامپور

بهداشت و درمان خود را به استانداردهای جهانی زنان نزدیک کنیم. در ابتدای پتل دوم مجمع زنان مسلمان ۲۰۲۴ دکتر فرحانه شکری رئیس دانشکده علوم مالزی در رابطه با نقش سیاسی زنان در جامعه سخنرانی کرد و گفت: نقش زنان در عرصه‌های سیاسی امروز بیش از گذشته حائز اهمیت است و اینکه آنها نیز بتوانند در مسائل گسترده سیاست و اصلاح قوانین نقش داشته باشند.

وی گفت: شاید هنوز به نقطه مطلوب برای ورود زنان مسلمان به عرصه‌های سیاسی نرسیده ایم اما می‌توانیم بگوییم استانداردهای مهمی در این حوزه وجود دارند که به بخش زیادی از آن دست پیدا کرده ایم.

سپس دکتر حسینلدا عبدالله رییس مؤسسه مطالعات علوم اجتماعی (ایپاس) دانشگاه پوترا مالزی با عنوان توانمندسازی تغییر و نقش محوری زنان در سازمان‌های غیردولتی (NGO) به سخنرانی پرداخت و گفت: تغییرات بنیادین در خصوص زنان با کمک NGO محقق می‌شود نه با دولت‌ها، لذا باید برای توانمندسازی و معرفی جایگاه زنان از آنها بهره بگیریم و این برنامه ریزی دقیق به عهده ماست.

در ادامه دکتر اسما عبدالله معاون رئیس انجمن صدای صلح، وجدان و عقل (PCORE) مالزی با عنوان «تاثیر سلسله مراتب، مردسالاری و مذکرت در ایجاد یک جامعه مدنی برای توانمندسازی زنان». سخنرانی کرد و افزود: در نظام سلسله مراتبی فرد باید جایگاه خود را بشناسد و اینکه چگونه باید با جامعه تعامل کند.

وی گفت: اینکه مرد و زن هر دو باید مطابق با شخصیت و ویژگی‌های زنانه و مردانه تربیت شوند، بسیار حائز اهمیت است تا بتوانند در اجتماع حضور موفق داشته باشند.

در پایان این بخش نیز پرفسور سید فرید العطاس اندیشمند و جامعه‌شناس مطرح مالزیایی و استاد دانشگاه ملی سنگاپور با موضوع نقش زنان مسلمان در شکل‌دهی به اصلاحات اجتماعی به گفتگو با حضاران پرداخت و گفت: شاید تحقیقات و مطالعات من در حوزه زنان و خانواده کامل نباشد برای همین میخواهم در خصوص غزه صحبت کنم.

وی با اشاره به اینکه اسرائیل در حملاتش به غزه زنان را نشان نگرفته است، تصریح کرد: آنها می‌دانند محور اصلی خانواده‌ها، زن هست و این زنان هستند که می‌توانند مسیر را برای خانواده ادامه دهند.

پرفسور سید فرید العطاس، با محکوم کردن حملات دهنشانه اسرائیل علیه زنان و کودکان بی دفاع غزه، در حالی که اشک می‌ریخت، گفت: ما چطور می‌توانیم نسبت به اتفاقات غزه بی تفاوت باشیم در حالی که به این ظلم واقف هستیم.

وی خطاب به روسای کشورهای اسلامی گفت: باید برای دفاع از غزه هم پیمان شویم زیرا یک فاجعه انسانی در حال رخ دادن است.

آخرین سخنران این مراسم پرفسور دکتر سعیده محمد استاد دانشگاه و عضو هیات امنای مرکز مطالعات پیشرفته اسلامی مالزی بود که ضمن تشکر از رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران برای برگزاری این نشست گفت: از تمامی مراکزی که همکاری کردند قدردانی میکنم.

وی ابراز امیدواری کرد که این همایش هرساله استمرار داشته باشد زیرا که یکی از مباحث حیاتی جامعه امروز پرداختن به جایگاه زنان است.

گفتنی است، در پایان توسط حبیب رضا اززانی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران از تمامی سخنرانان این همایش با اهدای کتاب‌های نفیس ایرانی از جمله گلستان سعدی تقدیر شد.



زنان در مالزی و ایجاد تعادل بین انتظارات فرهنگی و احکام دینی " آغاز کرد و افزود: برخی از سوء تفاهات و برداشت‌های غلط از دین است که به اندیشه و سنت‌های نادرست منجر می‌شود لذا ما باید برای فهم درست از دین، در آیات قرآن کریم تدبیر کنیم و این آیات راه روشن و درست را به نشان می‌دهند.

همچنین مهمان ویژه مجمع جهانی زنان مسلمان ۲۰۲۴ سرکار خانم دکتر زهرا اوسطی معاون بین الملل بنیاد گوهر شاد ایران بود که به دعوت رسمی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در این مراسم حضور پیدا کردند و با موضوع «نقش زن در جامعه مدرن» سخنرانی کردند.

دکتر اوسطی با اشاره به اینکه در عصر امروز رسانه و ابزارهای ارتباطی حرف اول را در اقعان افکار عمومی و آگاهی‌بخشی می‌زند، گفت: یکی از مباحث مهم امروز موضوع هوش مصنوعی است و اینکه یک زن مدرن در جامعه اسلامی بتواند برای شناساندن خود و شناخت بهتر جامعه برای اصلاح و تربیت از آن بهره بگیرد.

وی هوش مصنوعی را یکی فرصت تلقی کرد و ادامه داد: در عصر کنونی همه‌های زیادی بر مسئله زن و خانواده وارد شده که با نگاه قرآن کریم به کرامت انسان در تضاد است، بنابراین بانمایی این آسیب‌ها و اصلاح آن به کمک زنان یکی از کارهایی است که باید رقم بخورد.

سپس دکتر مونا بلگرامی از دانشگاه زوهانسبورگ، آفریقای جنوبی با عنوان «اقتصادی پسا استعماری از تقاطع جنسیت و اسلام» سخنرانی کرد و گفت: در اسلام به جنسیت نگاه شده و این موضوع انسانیت که از نظر اسلام دارای فضیلت است، وی گفت: باید موضوع انسانیت در تفکر اسلامی برای مردم بازگو شود و اقدامی برای روشن‌سازی آن به زنان انجام داد و ادامه داد: در عصر کنونی نزدیک شوند. در ادامه این نشست دکتر باسمه عبدالغفار معاون رئیس مؤسسه مقاصد جهانی مالزی با موضوع «توانمندسازی زنان در حوزه ارتباطات و رسانه» صحبت کرد و گفت: ارائه تصویر درست از زن مسلمان و معرفی آن به جهان تنها با کمک رسانه محقق می‌شود.

وی با اشاره به اینکه در جنگ رسانه‌ای امروز تصویر وارونه‌ای از زنان به جامعه معرفی می‌شود، تصریح کرد: توانمندسازی زن برای معرفی نقش خود و اثرگذاری در جامعه می‌تواند از طریق رسانه صورت گیرد.

در پایان پتل اول این مراسم خاتم آنفال شش‌ماهه عضو شورای اجرایی ایالت سلانگور مالزی و مسئول توانمندسازی زنان و خانواده، رفاه اجتماعی در خصوص خدماتی که به زنان در این ایالت ارائه می‌شود، صحبت کرد و گفت: با اختصاص اعتباراتی توانستیم در حوزه‌های علم و دانش، فناوری و تکنولوژی، تحقیقات و

مجمع جهانی زنان مسلمان ۲۰۲۴ با عنوان نقش زنان مسلمان در شکل‌دهی به اصلاحات اجتماعی با حضور اندیشمندان کشورهای اسلامی در کوالالامپور برگزار شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی، مجمع جهانی زنان مسلمان ۲۰۲۴ با عنوان نقش زنان مسلمان در شکل‌دهی به اصلاحات اجتماعی در سالن کنفرانس مرکز مطالعات پیشرفته اسلامی مالزی IAIS با حضور برخی اندیشمندان و شخصیت‌های مسلمان از مالزی، سنگاپور، آفریقای جنوبی و ایران روز گذشته در کوالالامپور به کار خود پایان داد.

نخستین دوره مجمع جهانی زنان مسلمان ۲۰۲۴ (GLOBAL MUSLIM WOMEN FORUM ۲۰۲۴) با نام اختصاری GMWF با ابتکار و پیشنهاد رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی و با مشارکت مرکز مطالعات پیشرفته اسلامی مالزی، دپارتمان علوم سیاسی دانشگاه اسلامی مالزی و مؤسسه مطالعات علوم اجتماعی (ایپاس) دانشگاه پوترا مالزی برگزار شد.

در پتل نخستین نیز همایش دکتر مازلی مالک وزیر سابق آموزش عالی مالزی و رییس مرکز مطالعات پیشرفته اسلامی مالزی، سخنان خود را با شعری از مولانا درباره «فطرت زن» آغاز کرد و گفت: زن از دیدگاه اسلام خالق و مبلغ دین است و این کی جایگاه ارزشمند است.

وی تصریح کرد: نگاه اسلام به مرتبه و جایگاه زن بسیار والاست و اگر امروز شاهد عظمت دین اسلام هستیم بخاطر شخصیت‌های همچون حضرت خدیجه(ص)، حضرت فاطمه(زهرا(ص)، حضرت سمیه(ص) و دیگر بانوان تاثیرگذار است.

در ادامه حبیب رضا اززانی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی، با اشاره به شأن نزول آیه ۳۵ سوره احزاب، گفت: یکی از همسران پیامبر اکرم (ص) نزد پیامبر آمدند و گفتند که در قرآن هیچ فضیلت و یا آیه برای زنان نیامده است، که از سوی پروردگار آیه (إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَانِتِينَ وَالْقَانِتَاتِ وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ وَالْخَاشِعِينَ وَالْخَاشِعَاتِ وَالْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ وَالصَّامِتِينَ وَالصَّامِتَاتِ وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُنَّ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُنَّ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا) نازل شد و به آنها اطمینان داد که زن و مرد در پیشگاه خدا از نظر قرب و منزلت یکسانند، مهم آن است که از نظر اعتقاد و عمل و اخلاق اسلامی واجد فضیلت باشند.

وی افزود: در این آیه خواندند ۱۰ صفت را برای زن و مردان مسلمان قائل شده اند که در خصوص پذیرش، ایمان، اطاعت محض، صداقت، صبوری، خشوع، پرداخت زکات، روزه داری، عفت و ذکر پرورگار است.

اززانی بیان کرد: اسلام همواره بر نقش یکسان زن و مرد تاکید کرده است و موضوع خانواده از یکی از مباحث اساسی و پررنگ در جامعه می‌داند لذا زن و مرد در کنار یکدیگر نقش و اثرشان تکمیل می‌شود.

همچنین خانم داتو حلیمه سعید از فعالان اجتماعی مالزی و مسئول برگزاری نمایشگاه نیز سخنرانی گفت: نمایشگاهی با ۲۹ اتاق از هفت بانوی هنرمند ایرانی و مالزیایی با موضوع زن و نقش زنان در حوادث اخیر غزه به نمایش در آمده است و این آثار مربوط به خانمها شریفه عزیزه یحیی، زانبتا حسین و حلیمه مهد سعید از مالزی و خانم دکتر ندا ذوقی، مرجان سیف الهی و زینب اززانی از ایران است.

وی گفت: این نمایشگاه قرار است تا دوشنبه ۲۹ ژانویه ۲۰۲۴ برای مردم مالزی و همچنین NGO های تاثیرگذار در موضوع زنان برپا باشد.

در ادامه این همایش پرفسور ریحانه عبدالله استاد دانشکده شریعت و قانون، آکادمی مطالعات اسلامی دانشگاه مالایا سخنرانی خود را با موضوع «توانمندسازی

دومین کشور پربازدید جهان رکورد زد

اعلام کرد: «در مجموع، سال ۲۰۲۳ یک سال بسیار مثبت و یک سال بی‌سابقه بوده است. ما همچنان در همان مسیر شکوفایی هستیم.»

وزیر گردشگری اسپانیا آمار دقیقی را برای گردشگری کل سال جاری برآورد نکرد، اما به گفته او انتظار می‌رود شمار گردشگران جدید رکورد بشکند و این کشور تلاش کرده که در این شمار بازدیدکنندگان از قاره‌های دیگر را افزایش دهد. وزیر گردشگری اسپانیا همچنین اظهار کرد که کشور به قوانین بهتری برای اقامت گردشگران نیاز دارد تا در نحوه زندگی مردم اختلال ایجاد نشود و عرضه رو

به رشد خانه‌های اجاره‌ای با هتل‌ها رقابت می‌کنند نیز باید به عادل برسد.

شرکت «EXCELTUR» به تازگی برآورد کرده است درآمد‌های حاصل از فعالیت‌های حوزه گردشگری برای نخستین‌بار در سال جاری میلادی از مرز ۲۰۰ میلیارد یورو فراتر رود که در مقایسه با سال ۲۰۲۳ حدود ۸.۶ درصد بیشتر خواهد بود.

سهم گردشگری در تولید ناخالص داخلی باید از ۱۲.۸ درصد در سال ۲۰۲۳ به ۱۲.۴ درصد در سال ۲۰۲۴ افزایش یابد و انتظار می‌رود اسپانیا بیشتر از رقبای خود در شرق مدیترانه همچون مصر که به درگیری غزه نزدیکتر است، گردشگر

شمار بازدیدکنندگان خارجی از اسپانیا در سال ۲۰۲۳، رکورد گردشگران پیش از همه‌گیری کرونا را شکست.

به گزارش ایسنا، اسپانیا در سال ۲۰۲۳ با ۱۷ درصد افزایش نسبت به سال قبل و یک درصد بیشتر از ۸۴ میلیون گردشگر خارجی که در سال ۲۰۱۹ و پیش از آغاز همه‌گیری کرونا به این کشور سفر کرده بودند، میزان شمار بازدیدکنندگان از گردشگران خارجی بود. وزارت گردشگری اسپانیا اعلام کرد انتظار می‌رود شمار گردشگران خارجی در سال جاری میلادی افزایش پیدا کند.

«ویوتیز» در گزارشی نوشت بازدیدکنندگان بین‌المللی در سال گذشته میلادی در سفر به اسپانیا، که یکی از پربازدیدترین کشورهای جهان محسوب می‌شود، ۱۰۸ میلیارد یورو معادل ۱۱۷.۵ میلیارد دلار خرج کردند که این آمار در مقایسه با سال ۲۰۱۹ با ۱۷ درصد افزایش همراه بوده است.

وزیر گردشگری اسپانیا در جریان کنفرانس خبری که روز جمعه برگزار شد، ضمن پیش‌بینی ورود ۲۳.۲ میلیون گردشگر خارجی در سه‌ماهه نخست سال ۲۰۲۴، که در مقایسه با همین بازه زمانی در سال گذشته ۱۱ درصد بیشتر است،



جذب کند. طبق آمارهای سازمان جهانی گردشگری در سال گذشته، اسپانیا بعد از فرانسه پربازدیدترین کشور جهان بوده است.