

بازار تبریز، ربع رشیدی و شمس تبریزی ۳ پتانسیل گردشگری جهانی تبریز اند

چرا فعالیت های تحقیقاتی، اکتشافاتی، باستان شناسی و احیا ربع رشیدی تعطیل شده است؟

دکتر هوفمن نیز مطالعات و تحقیقات موثر خصوصا در حوزه آب و ابرسانی این مجموعه و نیز در مورد وقف نامه انجام داده اند ، در مسیر برنامه های این محدوده تاریخی منحصر بفرد ، از محل اعتبارات سفر رئیس جمهور روحانی برای تملک و یکدست نمودن محدوده تاریخی ۴۰ میلیارد تومان توسط اداره کل میراث استان جذب و به ۱۳ هکتار اراضی تملک شده و اصلی ربع رشیدی افزایش یافت.

همان زمان مدیرکل مؤسسه باستانشناسی آلمان در جریان بازدید از مجموعه تاریخی، فرهنگی ربع رشیدی در جریان آخرین یافته های کاوش های باستان شناسی محوطه ربع رشیدی طرح گرفت تا به این ترتیب طرح مرمت و احیای شهرک دانشگاهی ۷۰۰ ساله ربع رشیدی وارد مرحله کاوش شود که این روند تا اواخر دولت گذشته با حضور باستان شناسان آلمانی ادامه داشت و الحاق اسناد اراضی تملک شده این مجموعه با ۴۰۰ میلیارد ریال اعتبارات اخذ شده از دولت وقت انجام شد. و در اسفند سال ۹۹ دکتر پور محمدی استاندار وقت همایش ملی ربع رشیدی را با همکاری اوقاف دانشگاه تبریز برگزار کرد و سخنان نماینده رهبری حاج آقا آل هاشم انعکاس ملی یافت آنجا که گفت: خواجه رشیدالدین وزیری دانشمند، سیاستمدار باتدبیر، تاریخ نگار، ادیب، انسان فرهیخته و ژرفاندیش در علوم مختلف و مورخی پرکار و بی نظیر بود که خدمات ارزشمندی برای هدایت و رفاه انسانها در زمان خویش انجام داد که امروزه از وی به نیکی یاد می شود و همچنین وی در بنیان و ایجاد مراکز علمی، مدرسه،



مساجد و امور خیریه و موقوفه پیشتاز بودند که نمونه بارز آن هم ایجاد مجموعه ربع رشیدی در تبریز بوده است . در همایش خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی دانشگاه تبریز اینبار ۸۰ مقاله داشت. همزمان دکتر بهرام آجورلو رئیس دانشکده حفاظت آثار فرهنگی دانشگاه هنر اسلامی نیز با همکاری باستان شناسان و مرمت گران این دانشکده اقداماتی را برای حفظ و مرمت این مجموعه تاریخی انجام می دهند که قابل ارج گذاری است.

و متأسفانه در دولت ریسی فعالیت های کاوش و باستان شناسی و احیا ربع رشیدی بار دیگر به تعطیلی کشانده شده و دست‌انداران میراث جهانی در ایران و کشورهای مختلف و محققان و باستان شناسان با نگرانی این روند رکود را نظاره کردند.

از استنادار رنشاط و دستدار میراث و آماده بکار ، اهل فرهنگ و هنر و علاقمندان به تمدن باشکوه جغرافیای بزرگ ایران طالبند که با مطالعه دقیق پرونده های احیا این مجموعه عظیم علمی تاریخی در گذشته ، گره گشای تداوم احیا آن برآیند و در تاریخ تلاشهایشان را ثبت و ماندگار کنند تا نسل آینده به این تلاش ها به دیده تحسین بنگرند و نام خادمان فرهنگ و هنر و میراث تمدنی خود را پاس دارند.



میراث فرهنگی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز و شهرداری کلان شهر تبریز و میراث آذربایجان شرقی آغاز گردید. در آن زمان اعلام شد که موسسه باستان شناسی آلمان در راستای طرح های مطالعاتی تبریز ۲۰۱۸ و بحث پروژه های راهبردی مجموعه تاریخی ربع رشیدی با ارسال کارشناسان متخصص و صاحب نظر در حوزه باستان شناسی و زمین شناسی برای پیشرفت روند مرمتی این پروژه اداره کل میراث فرهنگی استان را همراهی می کند.

استفاده از روش های نوین و فن آوری های روز و تجربه های کارشناسان متخصص در امر احیا و مرمت آثار تاریخی توسط کارشناسان موسسه باستانشناسی آلمان در فصل سوم کاوش های باستانشناسی ربع رشیدی از جمله دستاوردهای امضای تفاهم نامه میان میراث، دانشگاه هنر اسلامی، شهرداری تبریز و موسسه آلمانی بود که گفته می شد موجب تسریع در روند احیای این مجموعه به عنوان یکی از زیباترین و باشکوه ترین آثار تاریخی به جا مانده در ایران می شود.

با این نگاه بود که ابان ماه ۱۳۹۵ «سمپوزیم باستان سنجی» با حضور هیئت آلمانی در محل دانشگاه هنر اسلامی تبریز به منظور آماده سازی مقدمات پروژه مرمتی مجموعه تاریخی ربع رشیدی به عنوان نخستین دانشگاه جهان برگزار شد. و مرتضی ابدار مدیر توانمند استان میراث فرهنگی کشور را برای این کار بزرگ آماده کرده بود. با این وصف بار دیگر در دولت روحانی و همزمانی با رویداد بین المللی تبریز پایتخت گردشگری کشورهای اسلامی احیا ربع رشیدی ، جزو پروژه های مهم تاریخی ملی قرار گرفت و اقداماتی نظیر تبدیل این محدوده تاریخی به پایگاه ملی و ایجاد ردیف بودجه ملی مستقل برای اولین بار و تعیین یکی از باستان شناسان خیره بنام امیندو آدامه این تلاش ها موجب شد که در سال ۸۶ ملی قرار گرفت و اقداماتی نظیر تبدیل این محدوده تاریخی به پایگاه ملی و ایجاد ردیف بودجه ملی مستقل برای اولین بار و تعیین یکی از باستان شناسان خیره بنام امیندو آدامه این تلاش ها موجب شد که در سال ۸۶ ملی احیای ربع رشیدی تبریز قطع و فعالیت دفتر آن در تبریز نیز به حالت تعلیق درآمد.

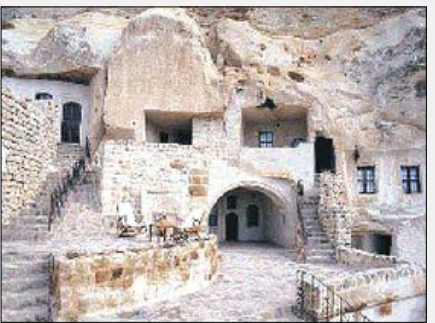
در دولت روحانی، باردیگر توجه به احیای مجموعه تاریخی ربع رشیدی مورد توجه قرار گرفت و در ۱۹ مهرماه سال ۱۳۹۵، کاوش های باستان شناسی این مجموعه با مشارکت مؤسسه باستان شناسی آلمان، پژوهشگاه سازمان

طرح ساخت شهرک دانشگاهی ربع رشیدی، یک پدیده دست نیافتنی در آرزو بوده و با احتمالاً بخشی از آن به مرحله عمل رسیده بود؛ ولی نه تنها وقفنامه به صورت گزارش گونه است و نشان میدهد که خواجه رشید الدین فضل الله پس از طراحی و احداث مجموعه آنرا نوشته، بلکه مکاتبات رشیدی و گزارش ده ها مورخ و مستشرق معروف و منظومه زیبایی اوحدی مراغه ای که ربع رشیدی را از نزدیک دیده و تحت تاثیر آن شعر خود را سروده، حاکی از تحقق چنین مجموعه عظیمی تحت تاثیر نیت اصلاحی غزبان خان و اهتمام خواجه رشیدالدین فضل الله بوده است.

در بهمن ماه ۱۳۸۱ در جریان سفر دکتر حبیبی، سبحان الهی دفتر مطالعات ربع رشیدی در شعبه ایران شناسی استان آذربایجان شرقی را تأسیس و با مساعدت مالی و تجهیزات استانداری آذربایجان شرقی کار خود را با هدف گرد آوری کلیه منابع ، اطلاعات و تحقیقات انجام یافته در مورد ربع رشیدی و جمع بندی و ارائه یک تصویر روشن جهت فرضیه سازی برای احیاء مجموعه، آغاز کرد. با این حال کنگره بین المللی ربع رشیدی را دکتر سبحان الهی در تبریز در ۲۸ اردی بهشت ۱۳۸۴ بسیار باشکوه در ۳ سالن مجزای همزمان برپا کرد.۸۴ مقاله علمی از محققان دانشگاه های ایران، انگلستان، دانمارک، فرانسه، ژاپن، تاجیکستان، مجارستان و جمهوری آذربایجان ارائه شد... و صدها نفر از پژوهشگران سراسر کشور را و همچنین کارشناسان ارشد فرهنگستانهای علوم و هنر و اساتید گروه های باستان شناسی و تاریخ دانشگاه ها به تبریز آمدندو آدامه این تلاش ها موجب شد که در سال ۸۶ وقف نامه ربع رشیدی در یونسکو به ثبت جهانی برسد. در این زمان دفتر هیات امنای احیا ربع رشیدی که از رئیس جمهور تا استاندار در آن عضویت داشتند در تبریز فعال شده بود که متأسفانه در دولت احمدی نژاد ردیف بودجه ملی احیای ربع رشیدی تبریز قطع و فعالیت دفتر آن در تبریز نیز به حالت تعلیق درآمد.

در دولت روحانی، باردیگر توجه به احیای مجموعه تاریخی ربع رشیدی مورد توجه قرار گرفت و در ۱۹ مهرماه سال ۱۳۹۵، کاوش های باستان شناسی این مجموعه با مشارکت مؤسسه باستان شناسی آلمان، پژوهشگاه سازمان

محمد فرج پور باسنجی
از برخی مراکز آکادمیک علمی ،تاریخی ،باستان شناسی،باستان سنجی و تحقیقاتی گوشه و کنار جهان خبر می رسد که ربع رشیدی تبریز هنوزم موضوع مطالعات محافل علمی تاریخی جهان است.در مرکز خاورشناسی ایتالیا،در دانشگاه های بوخوم و بامبرگ آلمان،ازمیر و استانبول،و دانشگاه های هنر اسلامی اصفهان و تبریز و گروه های تاریخ دانشگاه تهران و دانشگاه تبریز پایان نامه های مهمی در باره ربع رشیدی تبریز کار شده و در حال کار کردن است. علاوه بر آن نقش خواجه رشیدالدین در گسترش چین شناسی هنوز هم در مراکز تاریخی کشور چین مورد پژوهش و تتبع است. از سوی دیگر در محله اوقاف کشور کویت مقاله مستندی درباره ربع رشیدی ترجمه و به چاپ رسید و نشان داد که موقوفات ربع رشیدی بسیار فراتر از سرزمین ایران بوده است. همچنین با انتشار پایان نامه دکتری خانم بیرگیت هوفمن در آلمان و ترجمه آن از سوی خانم دکتر بحرالعلومی با حمایت مالی کتابخانه مجلس شورای اسلامی لزوم توجه ملی و بین المللی به محله تاریخی ربع رشیدی تبریز بار دیگر بر سر زبان ها افتاده است.. در دهه ۵۰ فرح دیبا که زاده شهر تبریز بود، وقتی به عنوان زن پهلوی دوم به دربار راه یافت، در سال ۱۳۵۰ دست به کار بزرگی زد و آن همایش شناخت خواجه رشیدالدین فضل الله و اقدامات آن در ۲ دانشگاه تهران و تبریز بود که مختصر گزارش آن را نویسنده ای بسطور از منابع معتبر انتشارات دانشگاه های تهران



تبریز در یاداشتی مجزا منتشر خواهد کردولی متأسفانه این تلاش ها تا سال ۸۰ در ایران متوقف شد. با سکنداری دکتر محمد علی سبحان الهی در دهه ۸۰ در آذرماه سال ۱۳۸۱، شعبه بنیاد ایران شناسی آذربایجان شرقی مأمور بررسی وقف نامه ربع رشیدی گردید. و جلسات منظم با حضور محققان محلی و ملی و گروه تاریخ دانشگاه تبریز برگزار شد.نتایج حاصل از این نشست ها که در ایرنا وقت و رسانه های محلی منتشر می شد شور و شوق زیادی در بین دستداران احیا این مجموعه تاریخی داشت.چرا که به گفته کارشناسان ارشد میراث فرهنگی تبریز، تقریباً نیمی از زاده مجموعه تاریخی بازار تبریز ربع رشیدی،و شمس تبریزی پتانسیل گردشگری جهانی تبریز،نداری در این نشست های تخصصی و کارشناسانه بنیاد ایران شناسی معلوم شد که وقفنامه ربع رشیدی فراتر از یک وقفنامه معمولی بوده و در واقع یک نظامنامه دقیق و مفصل تشکیلاتی و برنامه ریزی شده در زمینه های مدیریت آموزشی ، برنامه ریزی شهری و مسائل انگیزشی و رفاهی برای یک شهر دانشگاهی است که اولاً در هر زمانی قابل تحقق و پیاده شدن است و در عین حال سخن از مجموعه ای بسیار منظم و پیشرفته است.

اگر شواهد و مستندات تاریخی نبود، استنباط میشد که

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سر دبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آبد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری ،

ساختن ۵۸ کا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۰۰۴۳۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

مدیر ستاد ديه استان خبر داد:

آزادی ۳۵ زندانی جرائم غیر عمد آذربایجان شرقی به مناسبت روز پدر



رسول تقی پور: از ابتدای سال جاری ۵۷۷ نفر از زندانیان غیر عمد و محکومین مالی از زندانهای استان آزاد شده اند

عصر آزادی / سربوس فرهنگی: مدیر ستاد ديه آذربایجان شرقی از آزادی ۳۵ زندانی جرائم غیر عمد از زندان های استان به مناسبت میلاد حضرت امیرالمومنین علی (ع) و روز پدر ، رسول تقی پور گفت: با برگزاری پویش "پدر، پناه امن من" در سطح آذربایجان شرقی و با کمک خیرین، تعداد ۳۵ پدر زندانی جرائم غیر عمد از زندانهای این استان آزاد و به کانون گرم خانواده خود برگشتند. وی افزود: از این تعداد ۲۰ نفر از زندان تبریز و ۱۵ نفر از زندانهای شهرستان ها آزاد شدند که برای آزادی این تعداد مبلغ دو میلیارد ۲۰۰ میلیون تومان به صورت کمک ویژه و بلاعوض، ۶۰۰ میلیون تومان به صورت تسهیلات و وامی طی تایید اسعار توسط مراجع قضایی و همچنین اخذ از شکات تامین شده است. این گزارش می افزاید بنا به درخواست خانواده استاندار فقید آذربایجان شرقی مبنی بر عدم هزینه برای خرید تاج گل و غیره برای مراسم از سوی صاحبان صنایع، هزینه تسلیت در گذشت مرحوم عابدین خرم صرف آزادی زندانیان جرائم غیر عمد صرف گردید. تقی پور اضافه کرد: در مراسم ترحیم استاندار فقید آذربایجان شرقی، خیرین و صاحبان صنایع این استان به جای هزینه تاج گل، موجبات آزادی ۱۵ زندانی را فراهم کرده و به همراه مراسم تکریم نیز در مجموع موجبات آزادی ۲۶ نفر زندانی غیر عمد را فراهم نمودند. شایان ذکر است به گفته مدیر ستاد ديه آذربایجان شرقی از ابتدای سال ۱۴۰۲ تا به امروز تعداد ۵۷۷ نفر از زندانیان غیر عمد و محکومین مالی از زندانهای سطح این استان آزاد شدند که از این تعداد ۱۷ نفر زن و باقی زندانیان مرد بودند.

در چهارمین کارگاه آموزشی جشنواره تئاتر فجر مطرح شد:

جایگاه همسرایی در تئاتر کلاسیک و نقش آن در تئاتر مدرن

جلسه دوم کارگاه آموزشی «نقش و جایگاه همسرایان در نمایش های کلاسیک یونان» با تأکید بر لزوم به روز رسانی و استفاده از شیوه های نمایشی قرون گذشته در قرن حاضر برگزار شد.

به گزارش ایرنا، چهارمین کارگاه آموزشی چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با موضوع «نقش و جایگاه همسرایان در نمایش های کلاسیک یونان» با حضور ناناسیس سارانتوس، نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر از کشور یونان برای سه روز متوالی روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه (چهارم، پنجم و ششم بهمن) در کارگاه نمایش تئاتر شهر برگزار می شود. این کارگاه نمایشی که به حضور همسرایان در تئاتر کلاسیک و تأثیر آن در تئاتر مدرن می پردازد، پذیرای حضور هنرجویان و دانشجویانی است که دارای مدرک کارشناسی بازیگری بازیگری باشند. سارانتوس، مدرس یونانی این کارگاه بر نگه ویژه به جایگاه همسرایان در تئاتر از همخوانی و مطابقت آن ها در شکل گیری ارتباط بین مخاطبان و نمایش تأکید دارد. به گفته او، همسرایان در نمایش هایی چون «ادیب شهریار» قسمت اول از سه گانه «ادیب در کولونوس» و «انتیگونه» نوشته سوفوکل، نمایشنامه نویس یونانی قرن پنجم پیش از میلاد، اعتبار و جایگاهی داشته اند که همچنان نیز می تواند با نگاه و رویکردی جدید در تئاتر قرن حاضر مورد بهره برداری بهینه در جهت انتقال حس، پیام و مفهوم نمایش باشد. هنرجویان در نخستین روز این کارگاه که روز چهارشنبه (چهارم بهمن) برگزار شد، به بحث و نظر و همچنین تمرین های عملی در زمینه نقش موسیقی و همخوانی در همراهی با بازیگر پرداختند.

بخش دوم این کارگاه آموزشی نیز که روز پنجشنبه (پنجم بهمن) در کارگاه نمایش تئاتر شهر میزبان شرکت کنندگان بود، پیش از پیش به تمرین عملی اختصاص یافت. در این بخش، هنرجویان با همراه داشتن سازهایی همچون دف، دایره، سه تار و... در کارگاه حضور پیدا کردند و برای تمرین عملی به منظور هماهنگی اجرا با موسیقی آماده شدند.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۱/۰۷

آگهی دعوت شرکت سنگ راه (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۵۰۴۳ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۱۱۱۱۰۶ (نوبت دوم)

دینویسلیزه از کلیه سهامداران شرکت سنگ راه (سهامی خاص)

این شماره ثبت ۵۰۴۳ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۱۱۱۱۰۶ دعوت بعمل

می آید (بدایسل عدم رسمیت جلسه در نوبت اول) در جلسه

مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت دوم) که در روز

شنبه مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۲۱ ساعت ۱۱ صبح در محل شرکت به آدرس

استان آذربایجان شرقی - تبریز - خیابان - راه آهن - مجتمع اداری

و خدماتی میلاد - واحد ۴۰۴ تشکیل میگردد حضور بهم رسانید.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت دوم) :

-انتخاب مدیران

-انتخاب بازرس

هیئت مدیره

برنامه ششمین روز جشنواره تئاتر فجر

از «تروما» تا «خاطرات یک دلک»

فراگیر، با مدت زمان ۴۰ دقیقه، ساعت ۱۷ در سالن جمیله شیخی تالار محراب اجرا می شود.

تالار هنر هم کماکان میزبان نمایش های بخش فراگیر است. امروز نمایش «خرده شوخی های زناشویی» به کارگردانی محمد سایبانی از بندرعباس با مدت زمان ۶۰ دقیقه، ساعت ۱۵ در این تالار نمایشی اجرا می شود.

نمایش در بخش خیابانی

هرچند در چند روز گذشته به دلیل بارش باران، اجرای نمایش های خیابانی جشنواره با افت و خیزهایی همراه بود، اما قرار است امروز این اجراها به کار خود ادامه بدهند.

اجرای نمایش های خیابانی همچون روزهای گذشته از ساعت ۱۱ ظهر آغاز می شود.

در این شب، ساعت، «یادگاری» به کارگردانی احسان بحرینی از جیرفت با مدت زمان ۳۰ دقیقه، در متروی تئاتر شهر، «نغال» به کارگردانی کژال راستبین از میروان با مدت زمان ۲۵ دقیقه، در متروی ایوان انتظار میدان ولیعصر (عج)، «زمین شماره ایکس» به کارگردانی علیرضا شمس از اصفهان با مدت زمان ۳۰ دقیقه، در فرهنگسرای رازی اجرا دارند.

پهنه رودکی ساعت ۱۶ میزبان نمایش «خاطرات یک مرده شور» به کارگردانی میثم سربآبادانی از قزاق با مدت زمان ۲۰ دقیقه، ساعت ۱۶:۳۰ میزبان نمایش «زمین شماره ایکس» به کارگردانی علیرضا شمس از اصفهان با مدت زمان ۳۰ دقیقه، ساعت ۱۷ میزبان نمایش «ماریتا» به کارگردانی بهنام کاوه از آبادان با مدت زمان ۲۰ دقیقه و ساعت ۱۸ میزبان نمایش «آنها مریاند» به کارگردانی مالک آبلان از دهلران با مدت زمان ۲۰ دقیقه می شود.

سکوی تئاتر خیابانی مجموعه تئاتر شهر نیز ساعت ۱۶:۳۰ پذیرای نمایش «لبخند با طعم ماسک» به کارگردانی محسن مسعودی فر از نیشابور با مدت زمان ۱۵ دقیقه است.

نمایش های «بند ۶» به کارگردانی میلاد جباری مولانا از تهران با مدت زمان ۵۵ دقیقه، ساعت ۱۹:۳۰ در موزه عبرت و «یک آبادی عشق» به کارگردانی شهریار صادق حسینی از لاهیجان با مدت زمان ۲۲ دقیقه، ساعت ۱۶ در برج آزادی اجرا می شوند.



و از اهواز در جشنواره شرکت دارد. این نمایش با مدت زمان ۶۰ دقیقه، در ۲ نوبت ۱۷ و ۲۰، در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می رود. مرکز تئاتر مولوی نیز در ششمین روز جشنواره ، میزبان نمایش های «دایره» به کارگردانی رضا عرفانی از دانشگاه آموزش عالی نبی اکرم (ص) تبریز با مدت زمان ۴۵ دقیقه است که در ۲ نوبت ۱۵ و ۱۷ به صحنه می رود. «خون» به کارگردانی حسین قاسمی هنر از دانشگاه هنر تهران دیگر نمایشی است که در این مرکز نمایشی اجرا دارد. این نمایش با مدت زمان ۲۰ دقیقه، در ۲ نوبت ۱۶ و ۱۸:۳۰ اجرا می شود. هر دو این نمایش ها در بخش مسابقه تئاتر دانشجویی جشنواره به صحنه می روند.

همچنین نمایش «لیلی و قاب خالی» به کارگردانی ویدا موسوی از دانشگاه آزاد با مدت زمان ۵۵ دقیقه، در ۲ نوبت ۱۸ و ۲۰:۳۰ در تالار حافظ به صحنه می رود.

با اضافه شدن نمایش «خاطرات یک دلک» به کارگردانی محمد جواد شریفی به جدول جشنواره، تالار محراب، روز جمعه، ششم بهمن ماه میزبان این اثر نمایشی می شود که از اراک در جشنواره حضور دارد و یک تک اجرا در ساعت ۱۷ خواهد داشت.

«احساس اهتی» به کارگردانی آرزو جعفری از کرمان دیگر نمایشی است که در تالار محراب روی صحنه می رود. این نمایش به عنوان اثری از بخش

می شود، ابراهیم مختاری و کیوان کیانی سازندگان این اثر درباره فیلم صحبت خواهند کرد.

این مستند درباره تنگنای چند اجاره نشین تهرانی که به علت ثابت ماندن درآمد و افزایش اجاره بها دچار بحران شده اند، است و پیامدهای اجرای سختگیرانه قانون «موجر و مستاجر» را در شرایط بحرانی در دهه ۶۰ گزارش می کند.

ورود در این برنامه برای عموم آزاد و رایگان است.

مستند «اجاره نشین ها» در موزه سینما به نمایش در می آید.

به گزارش ایسنا ، مستند «اجاره نشینی» ساخته ابراهیم مختاری و کیوان کیانی

در موزه سینما نمایش داده می شود.

در ادامه نمایش های ویژه فیلم های مستند در موزه سینما تحت عنوان «شب های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه کنندگان سینمای مستند فیلم «اجاره نشینی» بر روی پرده سالن فردوس موزه سینما می رود.

در پنجمین نشست شب های مستند که روز سه شنبه ۱۰ بهمن ساعت ۱۷ برگزار

«اجاره

نشینها» در

موزه سینما

