

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یابری،

ساختمان آرکا ۵ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳۰۰۲۴۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi9@gmail.com

www.asrazadionline.ir

نشر نیستان منتشر کرد:

کتاب "زیر نگاه ماه"

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: "زیر نگاه ماه" به قلم سید محمد رضا در بندی و تصویرگری نجمه فاضل دشتی

کتاب "زیر نگاه ماه" به قلم سید محمدرضا دربندی روایتی است عاشقانه از زندگی امام علی (علیه السلام) و حضرت فاطمه زهرا (سلام الله علیها) که از زبان حضرت امیرالمؤمنین بیان شده است. چاپ چهارم این کتاب را نشر نیستان برای مطالعه در ایام ولادت حضرت فاطمه زهرا سلام الله علیها به شما علاقه مندان پیشنهاد می کند.

عصر آزادی - علیرضا نیاناک: در ادبیات داستانی ایران برای مخاطبان بزرگسال و نیز جوان و نوجوان و حتی کودکان نمونه‌های بسیاری از باخوابی و روایت بخش‌هایی از زندگی ائمه معصومین وجود دارد که بر اساس آن نویسندگان به فراخور حال مخاطب و نگاه هنرمندانه و پژوهشگرانه خود به بازخوانی و بازنویسی فرازی تاریخی از زندگی ائمه پرداخته‌اند. با این همه در نگارش این دست آثار همواره محدودیت‌هایی از نقطه نظر روایت از یک معصوم وجود داشته است که تنها گره‌گشای آنها خلایق و نگاه هنرمندانه نویسنده بوده است. زیر نگاه ماه" به این اعتبار اثری است جسورانه و عاشقانه از لحظات زندگی دو تن از معصومین که در تاریخ زندگی شیعه و نیز در تاریخ اسلام دارای اهمیت بسیار زیادی هستند. با وجود شباهت‌های متعددی که در اسناد تاریخی درباره شرح زندگی این دو معصوم وجود داشته است، این کتاب و نویسنده‌اش با خلاقیتی قابل توجه از داشته‌های تاریخی موجود برای خلق روایتی استفاده کرده که ماده خامش را همه نکرده‌اند. نویسنده مطلعند اما روایت عاشقانه در بیان آن را تا پیش از این تجربه نکرده‌اند. نویسنده این اثر با حرکتی ظریف روی مرز احساس و واقعیت تاریخی، به روایتی کوتاه اما عاشقانه از این زندگی پر شور دست پیدا کرده که از چند زاویه قابل توجه است. نخست اینکه راوی این کتاب به گونه متن و شواهد امام علی (علیه السلام) است و نوشتن روایت عاشقانه از زبان ایشان درباره بزرگ بانوی جهان اسلام و دخت پیامبر اکرم (صلی الله علیه و اله و سلم) شجاعتی می‌طلبد و البته حساسیتی بسیار زیاد. از سوی دیگر مخاطب این زبان عاشقانه دختر پیامبر ختمی مرتبت است و موضوع آن رابطه عاطفی و عشق آسمانی میان آنها. بدون شک این کتاب از منظر خلق نگاه عاشقانه میان دو چهره آسمانی و مطهر و نیز استفاده از عبارات، جملات و مفاهیمی که در کنار ارائه این رابطه عاشقانه، خدش‌های به چهره آسمانی و معصوم این دو شخصیت تابناک تاریخی وارد ن‌سازد، نمونه‌ای در خور توجه به شمار می‌رود. این اثر با چنین مختصاتی می‌تواند نمونه‌ای باشد برای حرکت در مسیر خلق اثری که مبدع‌نگاهی تازه به زندگی معصومین هستند و زبانی را برای روایت انتخاب می‌کنند که به ذهن و نگاه مخاطب امروزی آثار مکتوب نزدیک‌تر و برای آنها قابل لمس‌تر است. از سوی دیگر این کتاب از منظر توصیف نوع محبت میان این زوج آسمانی می‌تواند راهنمای مهمی در ایجاد سبک زندگی اسلامی در میان زوج‌های جوان از منظر عاطفی و نیز مقاومت در برابر مصائب زندگی باشد.

آئین تکریم و معارفه مدیر عامل بنیاد رودکی برگزار شد

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: مراسم تکریم مهدی سالم و معارفه محمد اله یاری فومنی، مدیر عامل بنیاد رودکی برگزار شد.

عصر آزادی - علیرضا نیاناک: در این مراسم با حضور سید محمود اسلامی معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس هیأت مدیره بنیاد رودکی، محمود سالاری معاون امور هنری وزیر و عضو هیأت مدیره بنیاد رودکی، محمدحسین نیرومند مشاور وزیر و عضو هیأت مدیره، امیرحسین سمیعی مدیر کل دفتر موسیقی و همچنین شورای معاونان بنیاد رودکی از زحمات مهدی سالم در طول دوران خدمت در این بنیاد تقدیر و مدیرعامل جدید بنیاد رودکی معرفی شدند این رویداد سالاری با تشکر از هیأت مدیره بنیاد رودکی گفت: امیدوارم حضور آقای اله یاری فومنی به تعاملات بیشتر منجر شود و جاده فعالیت‌های بنیاد رودکی را هموارتر کند. اسلامی هم ضمن تشکر از همکاران بنیاد رودکی در دوره سرپرستی در این بنیاد و قدرانی از هیأت مدیره و مدیران بنیاد رودکی با خیر مقدم به اله یاری فومنی مدیرعامل بنیاد رودکی و سمیعی مدیر کل دفتر موسیقی، از زحمات مهدی سالم در دوره مسئولیتش تشکر کرد. وی همچنین مراتب تقدیر و تشکر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را به سالم ابلاغ کرد. در ادامه اله یاری فومنی با قدرانی از هیأت مدیره بنیاد رودکی گفت: توفیق این سال‌های بنیاد رودکی مدیون تلاش معاونان، مدیران و همکاران این مجموعه بوده است. وی افزود: امیدوارم خدمت ما در راستای اهداف فرهنگی دولت قرار گرفته و به ثمر برسد و در این راه دست همکاری به سوی همه همکاران این مجموعه گران‌سنگ دراز می‌کنم. اله یاری همچنین از اسلامی معاون وزیر و سرپرست سابق بنیاد رودکی و سالم مدیرعامل سابق این بنیاد تشکر و قدرانی و برای سمیعی در ادامه مسیر آرزوی توفیق کرد. سالم نیز با تشکر از هیأت مدیره بنیاد رودکی در دوره مسئولیت گفت: اگر همراهی، راهنمایی‌ها و مساعدت این عزیزان نبود نمی‌توانستیم این دوره را پشت سر بگذاریم. وی همچنین از معاونان، مدیران و همکاران بنیاد رودکی و تعامل ایشان در طول دوره خدمت قدرانی کرد و با اشاره به همکاری‌های مشترک با سمیعی برای وی در مسئولیت تازه آرزوی توفیق کرد. نیرومند نیز در این مراسم با اشاره به توانمندی‌های اله یاری فومنی و اعتماد اهالی موسیقی به وی در دوره مسئولیت مدیر کل دفتر موسیقی آراز امیدواری کرد که دوره فعلی مسئولیت مدیرعامل بنیاد رودکی توأم با تعاملات بیشتر این بنیاد و معاونت امور هنری باشد. وی همچنین با اشاره به سوابق هنری سمیعی برای وی آرزوی توفیق کرد. سمیعی نیز در این جلسه از اعتماد صورت گرفته به وی در اعطای مسئولیت قدرانی و برای اله یاری فومنی آرزوی موفقیت کرد. در پایان حکم محمد اله یاری فومنی به وی اهدا شد.



در آیین رونمایی از پوستر بیست و هشتمین جشنواره منطقه ای سهند در تبریز عنوان شد: تبریز میزبان ۳۱۵ هنرمند مطرح از ۸ استان کشور

مدیر کل فرهنگ و ارشاد آذربایجان شرقی: با تقویت چرخه تقاضای تئاتر با کمبود مکانی مواجه می شویم



عصر آزادی / سرویس فرهنگی / شهرام صادق زاده: پوستر بیست و هشتمین جشنواره منطقه ای سهند تبریز روز ۱۲ دی (دربور) با حضور مسئولان فرهنگی و هنری آذربایجان شرقی رونمایی گردید که همزمان با رویداد تئاتر مناطق کشور از ۱۷ دی ۲۰ ماه ۱۴۰۲ در تبریز برگزار می شود.

در آیین رونمایی از این پوستر که در آن برخی از کارگردان های هنری آذربایجان، شهردار منطقه ۲ تبریز و معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد استان حضور داشتند متولی حوزه فرهنگ آذربایجان شرقی به سوالات خبرنگاران پاسخ داد.

تبریز به عنوان یکی از قطب های نمایش کشور پویاتر از گذشته میزبانی می کند

مدیر کل فرهنگ و ارشاد آذربایجان شرقی با بیان اینکه در یک سال گذشته میزبان و یا برگزار کننده ۱۶ رویداد ملی یا منطقه ای در حوزه نمایش بوده ایم گفت: تبریز به عنوان یکی از قطب های نمایش کشور شناخته می شود به طوری که رویدادهای منطقه آذربایجان شرقی به سوالات خبرنگاران پاسخ داد.

تبریز به عنوان یکی از قطب های نمایش کشور شناخته می شود به طوری که رویدادهای منطقه آذربایجان شرقی به سوالات خبرنگاران پاسخ داد.

سیدمحمدحسین بلاغی با اشاره به برگزاری بیست و هشتمین جشنواره تئاتر منطقه ای سهند - تبریز افزود:

کار آمدن مدیریت جدید شهری یکی از برنامه‌ها بحث تغییر در روش مدیریتی است تا این نهاد خدماتی به نهاد اجتماعی - خدماتی تبدیل شود که امروزه تبریز با رویدادهای فرهنگی و هنری زنده است.

موسی علی پور افزود: شهر یک محیط زنده است که علاقی و سلیقه‌های مختلفی زندگی می‌کنند که با رویدادهای فرهنگی و هنری می‌توانند پویاتر باشد کمالاتی که هر یک از کشورهای جهان با یک برند هنری ویژه شهره عام و خاص هستند و تبریز نیز باید یک برند خاص را صحنه ای روبرو شویم.

وی اضافه کرد: آذربایجان و تبریز همواره مدیون بزرگانی است که در زمینه های استعمارستیزی، دفاع از تمامیت ارضی، جنگ تحمیلی، فلسفه، علم و غیره خوش تجربه‌اند و نشان می‌دهد که عرصه فرهنگی و هنری باید در دستور کار شهرداری قرار گیرد.

علی پور با اشاره به اینکه هنر در قالب تئاتر در موضوعات اجتماعی و حقوق شهروندی نقش مهمی ایفا می‌کند یادآور شد: به این دلیل توجه ویژه ای از سوی شهرداری تبریز به مسووع تئاتر صورت گرفته و در جشنواره های تئاتر خیابانی به معرفی گذشته این دیار از طریق برنامه های فرهنگی و هنری پرداخته خواهد شد.

در این مراسم، شهردار منطقه دو تبریز نیز از حضور بیش از ۳۰۰ هنرمند از ۸ استان کشور در جشنواره تئاتر منطقه‌ای سهند - تبریز خبر داد و گفت: پس از روی

اهدا عنوان دَدَ به علی پولاد توسط عاشیقار

افتخار میکنم فرزند کوچک ایران هستم. همچنین در ادامه برنامه گروه «گنبد» استان گلستان به سرپرستی رحیم عطا، گروه «قویوز نوزان» آذربایجان شرقی و گروه کودکان و نوجوانان به سرگروهی آیدین مهدی پور، گروه استان همدان به سرگروهی علی جمالی، گروه زنجان به سرگروهی ستار خدایی، گروه آذربایجان غربی به سرپرستی علی قلی‌زاده، گروه فولکلور خانه عاشیق های ایرانی به سرپرستی شهپازی و گروه نوازندگان سازهای بادی و دهبل، قاول، باس ساز و جوره ساز به اجرای قطعاتی پرداختند. قابل ذکر است آیدین مهدی پور به تکنوازی ساز پرداخت.

اهدای تندیس نماد عاشیق به هنرمندان

در این مراسم ضمن رونمایی از کتاب دانشنامه هنر عاشیقار، تندیس نماد عاشیق و لباس ویژه عاشیقی به سرپرستان گروه‌های موسیقی و نمایندگان برجسته این هنر اهدا شد.

ویدیو کلیپی درباره هنر عاشیقی، تاریخچه و ادبیات آن و اهداف نگارش دانشنامه هنر عاشیقار پخش شد. هم چنین جامعه هنر عاشیقار پخش شد. هم چنین جامعه هنر عاشیقار پخش شد. هم چنین جامعه هنر عاشیقار پخش شد.

کلمه مهمترین کلمه در میان آنهاست. قابل ذکر است دانشنامه هنر عاشیقار، مجموعه شش جلدی نوشته علی پولاد نویسنده و پژوهشگر برجسته کشور است. علی پولاد متولد ۱۳۲۳ کارشناس ارشد رشته مهندسی کشاورزی از ترکیه است و انتشار رباعیات خیام به زبان های فارسی، انگلیسی، روسی و ترکی و کتب متعدد در کارنامه کاری خود دارد.

همچنین انتشار برگزیده ای از سخنان امام علی (ع) باعث شد تا دانشگاه آذربایجان به او دکترای افتخاری اهدا کند.



باید اقوام در جای خود باشد و حوزه اجرایی کشور تپلوری از تمام اقوام باشد. همه ما در قبال قانون برابر و برادر هستیم و باید هم افزایی داشته باشیم. زبان موسیقی هایی که را دارد. تمامی اقوام گل های گلستان خداوند هستند ما باید آن را ارج نهمیم. اهانت به هر قومی اهانت به خالق آن قوم است. مشاور رییس جمهور خاطرنشان کرد: این فرهنگ است که تمدن را میسازد. ما باید به فرهنگ‌ها بها دهیم و آن‌ها را از حاشیه به متن هدایت کنیم. فرهنگ‌ها را قدر بدانیم که قوام کشور پهناور ما است. اگر فرهنگ درست شود سایر موارد دیگر کشور هم درست خواهد شد.



فرصت است. زبان سرمایه است. زبان هر قومی سرمایه آن مملکت است. زبان محصول هر قومی است. اقوام مانند گل هستند هر گلی هم رنگ و بوی خاص خود را دارد. تمامی اقوام گل های گلستان خداوند هستند ما باید آن را ارج نهمیم. اهانت به هر قومی اهانت به خالق آن قوم است. مشاور رییس جمهور خاطرنشان کرد: این فرهنگ است که تمدن را میسازد. ما باید به فرهنگ‌ها بها دهیم و آن‌ها را از حاشیه به متن هدایت کنیم. فرهنگ‌ها را قدر بدانیم که قوام کشور پهناور ما است. اگر فرهنگ درست شود سایر موارد دیگر کشور هم درست خواهد شد.

نویسنده دانشنامه هنر عاشیقار: جای «عاشیق» در ارکستر ملی خالی است

این که باید ساز عاشیقی را به سازی ملی تبدیل کرد. چراکه این ظرفیت را دارد.

پولاد درباره برنامه‌هایش برای توزیع کتاب توضیح داد: ما در شهرهایی که عاشیق‌ها در آن فعال هستند از طریق اداره ارشاد جلساتی برگزار کردیم و کتب نیز در اختیارشان قرار گرفت. همین چند روز پیش در منطقه مغان کتب را برده و توزیع کردیم و در جلساتی مفصل درباره این موضوع همفکری صحبت شد و تا امروز حدود ۱۷۰۰ نفر از متخصصان موسیقی دانشنامه را دریافت کرده‌اند. موسیقی به جهت اینکه از رشته ریاضی سرچشمه می‌گیرد برای هر کسی می‌تواند جذاب و قابل بهره‌گیری باشد. هر کسی از این هنر لذت می‌برد و موسیقی عاشیقی نیز غرور آفرین است و ما را به گذشته می‌برد.

وی درباره مراسم رونمایی از دانشنامه در فرهنگسرای بهمن گفت: به منظور آشنایی هرچه بیشتر مردم این مراسم با حضور عموم مردم فردا در فرهنگسرای بهمن برگزار می‌شود و به حاضران ۶۰۰ جلد کتاب نیز اهدا خواهد شد.

مراسم رونمایی از دانشنامه هنر عاشیقار
مراسم رونمایی از دانشنامه هنر عاشیقار، پنجشنبه ۷ دی از ساعت ۱۷ با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با اجرای عاشیق‌های نواحی ایران در مرکز نمایش‌های بین‌المللی شهید آوینی فرهنگسرای بهمن برگزار شد. حضور در این برنامه برای عموم علاقه‌مندان آزاد و رایگان بود.



تا ۶۰۰ سال به لحاظ تاریخی عقب رفته و در بررسی موضوع به دوره صفویه رسیده ایم اما عاشیق‌ها تاریخ قدیمی‌تری دارند و این دیگر بر عهده سایر پژوهشگران است تا آن را بیابند و از آن آثار خود استفاده کنند. این نویسنده درباره کمک این اثر به ثبت و ضبط فرهنگ عاشیقی و موسیقی نواحی عنوان کرد: قطعا این کار به مرور زمان تاثیر می‌گذارد. موسیقی نواحی را باید جدی گرفت ضمن

علی پولاد نویسنده دانشنامه هنر عاشیقار که در مراسمی با حضور وزیر فرهنگ رونمایی شد، عنوان کرد: ساز عاشیق‌ها این ظرفیت را دارد که به سازی ملی تبدیل شود و جای آن در ارکستر ملی خالی است.

علی پولاد درباره هدف از نگارش دانشنامه شش جلدی هنر عاشیقار به ایرنا گفت: وقتی متوجه شدم در موزه هفت تپه شوش و موزه لوور فرانسه مجسمه‌هایی از عاشیق‌های پنج هزار ساله وجود دارد، خواستم تاریخ و ادبیات این هنرمندان را بررسی کنم و در واقع به موسیقی پنج هزار ساله ایران به واسطه عاشیق‌ها مروری داشته‌ام.

وی افزود: این عاشیق‌ها در روزهای تولد، سوگواری و مناسبت‌های مختلف همراه انسان‌ها بوده‌اند و بدین ترتیب دو جلد از دانشنامه به بررسی و تحلیل ادبیات و عاشیق‌ها شناخته شده شامل ۲۵۰ نفر و بیوگرافی هایشان اختصاص یافت و به چاپ رسید تا برای اهالی موسیقی قابل استفاده باشد و بتوانند درباره اعجاز آفرینی ساز و هنر آن‌ها بدانند.

نویسنده دانشنامه هنر عاشیقار ادامه داد: همچنین چهار جلد دیگر دانشنامه هنر عاشیقار درباره تنه‌های موسیقی عاشیقی است که پیش از این چنین اثری نگاشته نشده بود و هر کدام از این کتب شامل حدود ۳۰ تا ۴۰ نت موسیقی عاشیقی است.

علی پولاد - نویسنده دانشنامه هنر عاشیقار
این دانشنامه هم برای عموم مردم مفید است و هم برای اهالی موسیقی تا بتواند در ارکسترهای ملی نیز از این ساز