

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،

ساختن آرا ۵۱ کا طبقه اول

تلفن: ۵۸۴۵۴۳۵۴-۰۴۱

مسئول آگهی ها: ۵۴۳۰۰۰۴۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me/asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)Email: asrazadi@gmail.comwww.asrazadionline.ir

موزه هنرهای معاصر کدام آثار را برای فجر از گنجینه بیرون می آورد؟



جشنواره چهل و دوم و ۱۲ تازه نفس؛

در خشش فیلم اولی‌ها ادامه دارد؟



مخاطب را چنان جلب می‌کند که کارگردان جوان با اولین تجربه خود تبدیل به یک ستاره در سینمای ایران می‌شود. به همین دلیل است که در کنار استقبال از آثار بزرگان سینمای ایران در جشنواره فیلم فجر، توجه به فیلم‌های اول یکی دیگر از مهمترین اتفاقات چنین رویداد سینمایی محسوب می‌شود. خوشبختانه در این دوره از جشنواره فیلم فجر ۱۲ فیلم به بخش «نگاه نو» راه یافته‌اند که می‌تواند اتفاق خوبی برای حضور نگاه‌های جدید در سینما باشد، هرچند در دوره گذشته تعدادی از فیلم‌هایی که به بخش سودای سینمای ایران طی یک سال گذشته با اتفاقات تلخی همراه بود؛ از درگذشت بسیاری از بزرگان سینما چون زنده‌یاد کیومرث پوراحمد و داریوش مهرجویی که سینمای ایران را شکه کرد تا برخی حواشی و قهرهایی که با سینما شده است اما با وجود چنین شرایطی باز هم چرخه تولید در سینمای ایران متوقف نشد و فیلم‌های بسیاری برای حضور در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر آخرین مراحل فنی را پشت سر می‌گذارند. پیش از این مجتبی امینی دبیر این دوره از جشنواره فیلم فجر اعلام کرده بود که ۱۰۶ اثر برای حضور در بخش سودای سیمرغ درخواست داده بودند و حالا از میان فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره چهل و دوم، ۲۲ فیلم در بخش سودای سیمرغ، ۱۲ فیلم در بخش نگاه نو و ۴ فیلم در بخش انیمیشن با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. ستاره‌های متولد می‌شود! اگر حواشی و هیجان برگزاری جشنواره فیلم فجر و حضور جامعه سینمایی است. استعدادهایی که می‌توان با ورود آنها به سینمای ایران به ایجاد مسیر جدیدی از تفکر و نگاهی نو در این هنر پرمخاطب امیدوار بود، آملدی که حتی در سخت‌ترین شرایط تولید در سینمای ایران می‌تواند سازنده باشد. به همین دلیل است که یکی از مهمترین بخش‌هایی که سینماگران و مخاطبان جشنواره فیلم فجر چشم انتظار آن هستند، تولیداتی است که اولین اثر سینمایی کارگردان به شمار می‌رود کارگردانی که البته به فیلم اولی‌ها نیز مشهور هستند. در بین آثار کارگردانان فیلم اول که معمولاً در جشنواره فیلم فجر از آنها به عنوان آثار بخش «نگاه نو» یاد می‌شود، اثری وجود دارد که می‌تواند توجه جامعه سینمایی را به خود جلب کند؛ فیلم‌هایی که گاه رضایت

زمانی که اورتانس را خبر کردیم گفتند با ایست قلبی از دنیا رفته؛ خیلی آرام و همانطور که همیشه آرزو داشت. پدر من آقای فردین را خیلی دوست داشت چون هم بدل نقش‌های ایشان را بازی کرده بود و هم به لحاظ اخلاقی، آقای فردین را بعد از آقای تختی بزرگ می‌دانست. همیشه می‌گفت آرزویم این است که مثل فردین در آرامش بروم. پدرم دوست داشت سرپا از دنیا برود و همین اتفاق هم افتاد. روز آخر روی مبل نشسته بود و فیلم تماشا می‌کرد. به مادرم گفته بود هوس آش کرده و در فاصله بین یک رفت و برگشت کوتاه مادرم به آشپزخانه، در آرامش کامل برای همیشه رفت و حالا ما باید اش را برایش خیرات کنیم».

هنگامه صفایی‌پور که کارگردانی سینما خوانده، در تمام این سال‌ها همراه پدرش در محافل سینمایی بوده و خیلی خوب شرایط کار در این حرفه و آنچه باعث گل‌گندمی رضا طوفان از سینما شده بود را درک می‌کرد. همین برایش انگیزه‌ای مهم بود تا شروع به گفت‌وگو با برخی هنرسلان پدرش کند و به واکاوی افول سینمای اکتشن ایران بپردازد.

او در این زمینه توضیح می‌دهد: سال ۱۳۹۶ ساخت این مستند را شروع کردم که هنوز تمام نشده چون تصور می‌کردم در گذر زمان و طی یک پروسه چند ساله می‌توانم آن را پیش ببرم. برای این مستند با برخی افرادی که رابطه نزدیکی با پدرم داشتند مصاحبه‌هایی داشتم و حالا در نبود پدرم در کنار اش‌های زیادی که در این سال‌ها از ایشان گرفتم حقیقت باید آن را آماده کنم تا شاید برای جشنواره فیلم دیگت سال آینده آماده شود.

البته او اضافه می‌کند که برای به سرانجام رساندن این مستند باید شرایط روحی مساعدتری داشته باشد. وی همچنین اشاره می‌کند، همانند پدرش به بازیگری علاقه‌ای زیاد داشت ولی با مخالفت جدی «رضا طوفان» برای ورود به سینما مواجه می‌شود؛ به همین دلیل با تحصیل در رشته مترجمی زبان انگلیسی، پدر را راضی می‌کند تا دست‌کم در یک موسسه سینمایی آموزش ببیند و بعد از بازی در چند فیلم و سریال تصمیم می‌گیرد تحصیل در سینما را به هر شکلی ادامه دهد. اما این بار انتخابش کارگردانی سینما بود که البته حمایت پدر را هم برای فعالیت در پشت دوربین سینما کسب کرد.

حالا هنگامه صفایی‌پور در تدارک تدریس مستندی است که به سینمای اکتشن و ستاره‌های دهه ۶۰ و ۷۰ این ژانر مثل جمشید هاشم‌پور، فرامرز قریبیان و نیز رضا صفایی‌پور اشاره دارد.

بر اساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، موزه هنرهای معاصر تهران از هشتم بهمن ماه میزبان برنامه‌ای از شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر خواهد شد. در همین راستا قرار است نمایشگاهی از آثار مفاخر هنرهای تجسمی و نمایشگاه «آینه در آینه ۳» که نمایشی از پوسته‌های مقطع انقلاب و پس از آن است، در موزه هنرهای معاصر تهران برپا شود.

به گزارش ایسنا، ساعت ۱۸، یکشنبه هشتم بهمن ماه نمایشگاه آثار مفاخر هنرهای تجسمی و «آینه در آینه ۳» در موزه هنرهای معاصر تهران برپا خواهد شد. افتتاح این نمایشگاه بخشی از برنامه‌های شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر است. در بخش نمایش آثار مفاخر قرار است بیش از ۸۰

«خیلی دور خیلی نزدیک»

ناگفته‌هایی از «طوفان» و یک کودکی غیر معمول



با درگذشت رضا صفایی‌پور - بازیگر قدیمی سینما - که هنوز دو ماه هم از سفر ابدی او نگذشته، مستندی با نام «رد پای طوفان» با محوریت این هنرمند و بررسی نتول سینمای اکتشن در حال ساخت است.

به گزارش ایسنا، رضا صفایی‌پور «بدم» دهه‌های ۶۰ و ۷۰ سینما، از آن دست عاشقان بازیگری بود که اگرچه آن طور که دلش می‌خواست از این عشق و علاقه وفا ندید اما چنان برایش حرمت قائل بود که حتی در سال‌های دوری از سینما و کم کاری، حاضر به ایفای هر نقشی نشد.

او که به رعایت یکسری اصول در حرفه خود تأکید داشت، همین دو سال قبل می‌گفت: من برای تمام سال‌هایی که در سینما بودم و برای همه نقش‌هایی که بازی کردم ارزش زیادی قائلم. دوست ندارم آنچه را ساختم راحت خراب کنم، ممکن است سخت بگذرد ولی تحمل می‌کنم.

این بازیگر سینمای ایران که بخاطر نقش‌هایی که بازی کرده بود، به «رضا طوفان» مشهور بود، قبل از بازیگری دوست داشت چترپاز شود ولی به دلیل کف پای صاف، در مرحله نهایی امتحان‌ها نمره قبولی نگرفت. او بازیگری را پیش از انقلاب شروع کرد و از سال ۱۳۵۹ تا ۱۳۸۶ در تعداد زیادی فیلم سینمایی و چند سریال بازی کرد که تقریباً در بیشتر آن‌ها نقشی منفی داشت و برای خیلی‌ها دیدن تصویر او جز در نقشی منفی قابل باور نبود.

وی بعدها غیبیتی طولانی مدت جلوی دوربین داشت تا چند سال قبل که نقش‌هایی کوتاه را ایفا کرد؛ از جمله «گیجگاه» که آخرین یادگاری او در سینما شده است.

رضا صفایی‌پور در سال‌های اخیر به پارکینسون مبتلا شده بود و وقتی ۲۶ آذرماه ۱۴۰۲ در دنیا رفت اینطور عنوان شد که همین بیماری او را به کوچ ایستی برده است که در حالی که دختر این بازیگر - که او هم، بدنی بر آتش سینما دارد- روایتی دیگر از درگذشت پدرش دارد.

هنگامه صفایی‌پور به ایسنا می‌گوید: «پدرم از ۶ سال قبل پارکینسون داشت ولی این بیماری باعث مرگش نبود. مجموعه‌ای از شعرهای سوزان علی‌وان با ترجمه عبدالله گودرزی در کتابی با نام «همه راه‌ها به کودکی می‌شود» منتشر شد.

یدالله گودرزی در کتابی با نام «همه راه‌ها به کودکی می‌شود» منتشر شد. بدایه گودرزی، مترجم کتاب درباره سوزان علیوان به ایسنا می‌گوید: سوزان علیوان شاعر و نقاش لبنانی مقیم پاریس است، او شاعری است در جست‌وجوی شهرهای کودکی.

سوزان علیوان در یک سفر دائمی است. قلبش چمدان است، روحش انبوهی از کلید و قفل است. او می‌نویسد، نقاشی می‌کند و گاهی اوقات رویا و کابوس می‌بیند، شاعری که پیوسته در اشعار و نقاشی‌هایش تکرار می‌شود و خواننده را با صحنه‌های بیگانه‌گی و حیرت دائمی شگفت‌زده می‌کند تا آنجا که انگار یکی از دغدغه‌های روحی و روانی او، اندوه و انزواست؛ نقاشی اندوهی که گاه به افسردگی و دلمردگی تنه می‌زند.

او در ادامه می‌افزاید: علاقه ژرف او به نقاشی سبب شده تا به فرتور و ایماژ در شعر روی آورد از این رو در بیشتر سروده‌هایش، تصویرهای پرشمار شعری موج می‌زند.

گودرزی در ادامه بیان می‌کند: او در بیروت به دنیا آمد و بخشی از کودکی خود را در جریان جنگ داخلی که در سال ۱۹۷۵ آغاز شد زندگی کرد از این رو همواره هراس از جنگ را با خود دارد، نکته

«همه راه‌ها به کودکی ختم می‌شود!»

مهم دیگر در شعر، زندگی و نقاشی‌هایش، دلبستگی بی‌پایان علیوان به کودکی و دوران بچگی است.

او کودکی است که قد کشیده و میان آدم‌بزرگ‌ها سرگردان و دلواپس مانده است. حتی گفتارها، توصیفات و بیان‌های شاعر، سوزان نگاه کودکانه است؛ برای نمونه وی با روحیه کودکی فرانسوی‌ها را توصیف می‌کند.

او همچنین می‌گوید: سوزان علیوان یک هنرمند تجسمی نیز هست، نقاشی‌های علیوان فرتوری از خود اوست، نقاشی‌هایی کودکانه که چهره خجول، اندوهگین و رنگین وی را به تصویر می‌کشد. در این زمینه به نظر می‌رسد تحت تأثیر فریدا کالو، نقاش مکزیکی است که به‌خاطر خودنگاره‌های هنرمندانه‌اش، مشهور است. علیوان درباره نقاشی می‌گوید: «من نقاش نیستم، من نقاشی می‌کشم چون عاشق کشیدن هستم، همان‌طور که کودکان نقاشی می‌کنند، همچنین به این دلیل که افرادی پیدا می‌شوند که نقاشی‌های مرا دوست دارند، به همین خاطر این کار را ادامه می‌دهم، شعر و نقاشی من هر دو یک پیام دارند، اما اولی با زبان سخن می‌گوید و دومی با رنگ‌ها. اولی قلم در دست دارد و دومی قلم‌پهلو. شعر و نقاشی در حقیقت دستان من هستند که روایتی نور را در سر می‌پروراند و با هم و به یاری گرمای

درونی‌شان به دنبال روشن کردن شمع‌های کوچک در جهانی تاریک و ستمگرا نه هستند.»

علاوه بر این کتاب، علاقه‌مندان می‌توانند کتاب‌های «زنی در من قدم می‌زند» (چاپ چهارم) «جمهوری زنان»، «آواز در دستگانه عشق» و «معبودی عاشقان جهان» از نزار قبانو و کتاب «وطن من چمدان است» (چاپ دوم) و «عشق»، کافه کوچکی است» از محمود درویش را با ترجمه یدالله گودرزی از انتشارات گویا تهیه کنند.

از کتاب «همه راه‌ها به کودکی ختم می‌شود!»: اشک آدمی

کودکی است پشیمان در آستانهٔ در!

هزاران نفر در جریان جنگ غرق شده‌اند

از نخستین قطرهٔ باران در بیابان،

تا میان انگشتان

تا هراس از سیل

در خیابان چشم‌ها!

سپاهمشاق می‌می کشتی‌های ناتمامند

تمام سپاره، خاطرهٔ دریایی باستانی است...

به امواج، چهره و بال می‌بخشم،

قلب من موزهٔ کوچکِ صدف‌هاست

اما دلفین‌ها اشک را می‌خندند!

آنها فرشته‌هایی آید

وقتی باید با «آواز اصفهان» پیام بازگانی ببینیم!

گذشت بیش از ۱۰ سال طی مراسمی که دوم بهمن‌ماه در قالب نخستین جشنواره آگهی‌های بازگانی با عنوان «جشنواره فرهنگی اقتصادی آگهی‌های بازگانی» به میزبانی مرکز همایش‌های صدا و سیما، با حضور برخی مسئولان رسانه ملی و فعالان حوزه تبلیغات برگزار شده بود از موسیقی جدید آگهی‌های بازگانی رومانی شد؛ که به معنی احساس نیاز به یک قطعه موسیقی اصیل ایرانی در این حوزه پسر مخاطب بود. این قطعه موسیقی ایرانی که به تازگی جایگزین موسیقی ابتدایی آگهی‌های بازگانی شده است، توسط شهرام منظمی (آهنگساز موسیقی ایرانی) ساخته شده است. قطعه‌ای که قرار است با هویت ایرانی حال و هوای متفاوتی نسبت به قطعه پیشین ایجاد کند. شهرام منظمی، آهنگساز و نوازنده متولد دهه ۴۰ در شهرستان اشترانکوه به بخش لاین صفا و سیما رسیده بود و بخش منظمی (موسیقی‌دان، نوازنده کمانچه و ویلن) است.

رسانه ملی چند روز پیش در قالب یک مراسم رسمی با موسیقی ابتدایی پیام‌های بازگانی خدا حافظی و یک قطعه موسیقی ایرانی را جایگزین آن کرد؛ قطعه‌ای که در آواز اصفهان ساخته شده و حال و هوای متفاوتی نسبت به موسیقی قبلی دارد.

به گزارش ایسنا، حدود ۱۵ سال بخش ابتدایی یک قطعه موسیقی بی‌کلام اثر «دوبرا هنسون کونات (هارپن‌سواز معروف آمریکایی)» آغازگر پیام‌های بازگانی رسانه ملی بوده؛ این هنرمند کهنه‌کار هارب با اجراهای پرشور صحنه‌ای و نوآوری‌هایش در کار با هارب الکتریکی شهرت دارد. تلفیق موسیقی پاپ و جاز با الکتروپاپ فضای موسیقایی خاصی در آثار دوبرا هنسون ایجاد کرده است؛ هرچند که معلوم نیست اثر او چگونه به بخش لاین صفا و سیما رسیده بود و بخش کوتاهی از آن آغازگر پیام‌های بازگانی شده بود. حالا ما با



که کودک تنهایی با مژه‌هایش کشیده

با الهام از ابرها!

عشق، روایت‌های گوناگون

از یک اشک است

که چهره آن را جا به‌جا می‌کند!

مناقسه 'یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی'

(نوبت دوم) ۲۰۴۱/۲۰۲

۱- دستگانه مناقسه گذار: شهرداری آبادان
۲- موضوع مناقسه: انجام امور خدمات شهری در مناطق سه گانه در سال ۱۴۰۳

۳- برآورد اولیه: ۱۵/۱۵/۶۰۷۷/۸۴۸ ریال/ هشتصد و چهل و هشت میلیارد و دو بیست و هفتاد میلیون و شصت و یک هزار و صد و پانزده ریال بر اساس فهرست بها رشته پیمانند در سال ۱۴۰۳ و ضرایب متعلقه از محل اعتبارات جاری و درآمد‌های عمومی این شهرداری و تا ۲۵٪ قابل کاهش و یا افزایش میباشد.
۴- مدت اجرا: دوازده ماه شمسی

۵- دستگانه نظارت: معاونت خدمات شهری و امور اجرایی

۶- میزان و نوع تضمین نامه فرآیند ارجاع کار: مبلغ ۵۶/۵۳/۴۳/۴۲ ریال (به حروف چهل و دو میلیارد و چهارصد

شاسه آگهی: ۱۶۵۵۲۱

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری آبادان



شهرداری آبادان