

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رئیس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان ۵۱ کا طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

لینک تلگرام: [https:// telegram.me/asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)Email: asrazadi4@gmail.comwww.asrazadionline.ir

در گذشت نویسنده برنده پولیتزر



«اسکات مومادی» داستان نویس
 برنده جایزه پولیتزر که اولین
 رمانش «خانه ساخته شده از
 سپیده دم» به عنوان نقطه شروع
 ادبیات معاصر بومیان آمریکا
 شناخته می شود، در ۸۹ سالگی
 درگذشت.

به گزارش ایسنا، هارپر کالینز ناشر آثار این نویسنده آمریکایی اعلام کرد که او در خانه خود در سانتافه نیومکزیکو از دنیا رفته است. «جنیفر سیولنو» ویراستار آثار «اسکات مومادی» او را یک شاعر و نویسنده خارق العاده توصیف کرد و در بیانیه ای گفت: «او صدایی بی نظیر در ادبیات آمریکا بود و کار کردن با او باعث افتخار بود. میراث قبیله کیووا که عضوش بود برای او عمیقاً معنادار بود و او بیشتر زندگی خود را وقف بزرگداشت و حفظ فرهنگ بومیان آمریکا، به ویژه سنت شفاهی کرد». به گزارش گاردین، رمان «خانه‌های ساخته شده از سپیده دم» که در سال ۱۹۶۸ منتشر شد، درباره سرایزی از جنگ جهانی دوم است که به خانه بازمی‌گردد و تلاش می‌کند تا دوباره خود را با شرایط وفق دهد، داستانی به قدمت خود جنگ و در این مورد، خانه یک جامعه بومی در روستایی در نیومکزیکو است. بیشتر این کتاب برگرفته از دوران کودکی احتمالات دنیای بیرون است. مومادی در یک مستند در سال ۲۰۱۹ گفت: «من در هر دو دنیا بزرگ شدم و حتی الان هم در آن دنیاها حضور دارم و این باعث سردرگمی و همچنین غنا زندگی من شده است». رمان مومادی مانند «بصره-۲۲» اثر «جوزف هلر»، داستانی از جنگ جهانی دوم بود که با نسل معترتند از «رها چنانچه می‌توانند» در سال ۱۹۶۹، «اسکات مومادی» نخستین بومی آمریکایی بود که برنده پولیتزر در بخش داستانی شد و رمان او به معرفی نسلی از نویسندگان از جمله «لزلی مارون سلیکو»، «جیمز لیش» و «ولویز اردریج» کمک کرد. «جورج دبلیو بوش» رئیس جمهور وقت آمریکا در سال ۲۰۰۷، مدال ملی هنر را به این نویسنده «به خاطر نوشته‌ها و کارهایش که هنر و سنت شفاهی بومیان آمریکا را تجلی و حفظ می‌کند» اعطا کرد. افتخارات این نویسنده علاوه بر دریافت جایزه پولیتزر شامل جایزه آکادمی شاعران آمریکایی و جایزه صلح ادبی دیتون می‌شود.

سارا حاتمی و یسانامیر طهماسب با «یکی بود، یکی نبود» به ایرانشهر می‌روند

نمایش «یکی بود یکی نبود» در تماشاخانه ایرانشهر اجرا می‌شود.



به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی تماشاخانه ایران شهر، نمایش یکی نبود یکی بود به کارگردانی علی کوزه گر با بازی یسانامیر طهماسب و سارا حاتمی از بیست و نهم ماه ساعت ۱۸:۳۰ در سالن ناظرزاده کرمانی اجرای خود را آغاز می‌کند. سایر عوامل این نمایش عبارتند از: رها چنانچه می‌توانند و نویسنده، آنکیدو دارش آهنگساز و طراحی صدا، شهاب تجفی جلوه‌های ویژه تصویر، آرمان مقدم و پوریا زراعتی طراح و ساخت ویدئو و میهن، شایان عشایری طراح لباس، علی کوزه گر طراح نور، محمد حسین کردعلیپور طراح گرافیک، گفتنی است علاقه‌مندان به تهیه بلیت‌های این نمایش می‌توانند به سایت تماشاخانه ایران شهر و یا سامانه تیاو مراجعه نمایند.

«قایم‌موشک» در اصل چه بوده است؟

«قایم‌باشک» نوعی بازی کودکان است که یکی چشم می‌بندد و دیگران مخفی می‌شوند اما در زبان گنتار به «قایم‌موشک» مشهور است.

به گزارش ایسنا، گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی در ادامه نکات زبانی خود، درباره نام این بازی کودکانه آورده است: «تا به حال چند بار قایم‌موشک‌بازی کرده اید؟ چشم می‌گذازم و قایم می‌شویم، اما نه موشی داریم و نه موشکی هوا می‌کنیم. فقط باید قایم شویم تا پیدایمان کنند. نام این بازی در اصل قایم‌باشک است؛ قایم + باشک + پسوند اسم ساز «ک». طی فرایندی به نام همگونی (به دلیل سهولت تلفظ)، حرف «ب» باشک در کنار «م» قایم تبدیل به ماشک شده است. در زبان گنتار، تبدیل الف به واو بسیار رایج است، مانند خانه و خون. از این رو، ماشک هم تبدیل به موشک شده است». در لغت‌نامه دهخدا نیز از این بازی با «سراقایمک»، «سراقایم‌بازی» و «قایم‌باشک» یاد شده است.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۱/۱۱

شرکت خدمات بیمه‌ای پانزده آبان ایرانیان (سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت خدمات بیمه‌ای پانزده آبان ایرانیان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۲۰۶۳۱ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۱۹۴۹۱۸ دعوت میشود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳ ساعت ۱۰ که در خصوص نقل و انتقال سهام و تغییر آدرس شرکت و همچنین جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳ ساعت ۱۱ که در خصوص انتخاب اعضای هیئت مدیره و تعیین سمت اعضا و تعیین دارندگان حق امضا و انتخاب بازرس و سایر تصمیمات پیش بینی نشده که در محل قانونی شرکت تشکیل میشود، حضور بهم رسانند.
هیئت مدیره شرکت

با امضای تفاهمنامه همکاری بین اداره کل آموزش و پرورش و اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان صورت می‌گیرد؛

مشارکت دانش آموزان برای آذربایجان سبز



سیاست‌های جدید این خلا با انعقاد تفاهم نامه‌های متعدد با بخش خصوصی و دولتی پر شده و به فرهنگ درختکاری و درختداری نیز در قالب طرحی مردمی و دانش‌آموزی پرداخته شود.

وی افزود: آموزش و پرورش به عنوان یک دستگاه مهم در راستای فرهنگ سازی می‌تواند در زمینه‌های ایجاد بوستان های روستایی و دانش‌آموزی، آموزش کاشت و تولید نهال، مشارکت موثری با منابع طبیعی و آبخیزداری داشته باشد.

پوشش سبز از ۹ اسفند ماه در مدرسه حضرت معصومه (س) تبریز کلید می‌خورد

بر اساس این گزارش، تفاهمنامه مشترک مابین ادارات کل آموزش و پرورش و منابع طبیعی و آبخیزداری آذربایجان شرقی در قالب پوشش ملی «ایران سبز» ایران قوی" با عنایت به منویات رهبر انقلاب نسبت به اهمیت درخت و درختکاری، ایجاد فضای سبز و لزوم کاشت سه نهال توسط هر فرد ایرانی و ارتقای فرهنگ منابع طبیعی و تبدیل آن به فرهنگ و معارف عمومی و حسب دستور ریاست جمهوری، منعقد شد.

طبق این تفاهم نامه کاشت نهال توسط دانش آموزان پایه پنجم استان در قالب پوشش «ایران سبز» ایران قوی" و طرح شهید سیدعناایت اله مرادی در دستور کار معاونت تربیت بدنی و سلامت اداره کل آموزش و پرورش استان قرار گرفته و این پوشش از ۹ اسفند ماه در مدرسه حضرت معصومه (س) تبریز کلید می‌خورد.

شایان ذکر است تحقق مشارکت عمومی در حفظ منابع طبیعی و محیط زیستی، عزم ملی در میان دانش آموزان برای احیای منابع تجدید شونده و توسعه پوشش گیاهی برای حفاظت و افزایش بهره‌وری مناسب و سرعت بخشیدن به روند تولید این منابع و ارتقا بخشیدن به فرهنگ عمومی و جلب مشارکت دانش آموزان در این زمینه از جمله اهداف این تفاهم نامه در ۸ ماده می باشد که به امضای طرفین رسید.

یک نهال" در راستای تحقق طرح مردمی کاشت یک میلیارد درخت، دانست.

سیروس دادوی، افزایش سرانه فضای سبز را از تعهدات بین‌المللی اداره کل منابع طبیعی عنوان کرد و گفت: طبق آمارها سرانه فضای سبز استان ما پایین‌تر از میانگین کشوری بوده و تلاش می‌شود طبق

مشارکت دانش آموزان در افزایش سرانه فضای سبز استان ضروری است

مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری آذربایجان شرقی نیز در ادامه گستره جامعه دانش‌آموزی استان را زمینهای برای همکاری مشترک به منظور توسعه سرانه فضای سبز در استان و اجرای طرح ملی "هر دانش آموز،

عصر آزادی/ سرویس فرهنگی: مدارس آذربایجان شرقی طی تفاهمنامه همکاری مابین اداره کل آموزش و پرورش و اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان در قالب پوشش ملی "ایران سبز، ایران قوی سبز" می شوند.

هر دانش آموز با کاشت سالانه یک درخت مراقبت از آن را نیز می آموزد

مدیرکل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی در نشست مشترک خود با مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری استان گفت: نهادینه شدن هر فرهنگ از دوران ابتدایی شروع شده و منجر به یادگیری پایدار خواهد شد؛ از این رو مدارس استان می‌توانند نقش موثری در تحقق طرح مردمی کاشت درخت داشته باشند.

مسعود سعادت، وجود ۷۵۰ هزار دانش آموز در سطح استان و هنرستان‌های کشاورزی را ظرفیتی عظیم در گسترش سنت حسنه درختکاری با آثار باقیه و جاری دانست و افزود: درختکاری یک طرف ماجرا بوده و درختداری نیز باید در کنار آن توسط متخصصان اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری به دانش آموزان آموزش داده شود.

وی ادامه داد: پیشرویی با شعار "هر دانش آموز، یک نهال" در صورت اجرای درست می‌تواند علاقه دانش‌آموزان را برانگیخته و فضای سبز استانمان را توسعه دهد؛ لذا ما توجه به جنبه‌های آموزشی، لزوم فرهنگ‌سازی و حفظ محیط زیست و تغییرات اقلیمی پیش آمده، اگر هر دانش‌آموز سالانه یک درخت کاشته و مراقبت از آن را هم بیاموزد، بخشی از تربیت اجتماعی که مورد تاکید سندن تحول بنیادین نیز می باشد، عملی شده است.

سعادتی اضافه کرد: حیات مدارس، منازل و مجتمع های مسکونی می‌توانند محلی برای کاشت درخت توسط دانش آموزان باشند و اجرای این طرح با خلاقیت‌هایی مانند هر درخت به نام یک دانش‌آموز می‌تواند در جلب مشارکت آنان موثر واقع شود.

رونمایی از گروه موسیقی کر بنیاد فرزاتگان تبریز

اجرای ۱۵ قطعه موسیقی فاخر و عامه آذربایجانی و فارسی در تالار پتروشیمی تبریز



در مراسمی با حضور جمعی از شهروندان ارشد کشوری (پیشکسوتان بازنشسته) لشکری و کانون های بازنشستگی ادارات و نهادهای دولتی، رونمایی از گروه موسیقی کر بنیاد

تخبگان در تالار پتروشیمی تبریز آغاز شد. در این مراسم ۱۵ قطعه موسیقی فاخر و فرهنگ عامه آذربایجان از جمله ساری گلین کوچه لره سو سیمیش، آئی بری باخ آمان ننه شکایتم وار ایل ناز از سوی ۱۰۰ نفر از برگزیدگان کانونهای بازنشستگی و شهروندان ارشد و علاقه مند به هنر موسیقی به رهبری استادامیر مسعود سپهری اجرا شد که با استقبال حاضران در سالن مواجه شد.

حسن علیزاده پروین عضو هیئت مدیره کانون فرزاتگان آذربایجان شرقی در این مراسم در سخنان کوتاهی گفت: گروه موسیقی کر بنیاد فرزاتگان در مدت ۱۸ ماه شکل گرفته و انسجام یافته و تمرینات فشرده اجرا را به رهبری هنرمند مردمی، امیر مسعود سپهر انجام داده است و هدف ما زنده نگه داشتن روحیه نشاط و آرامش در پیشکسوتان عزیز است که ۳۰ سال عمر خود را در خدمت به جامعه در ادارات و سازمان‌ها و واحدهای تولیدی و صنعتی سپری کرده اند. علیزاده پروین سرپرست گروه کر همچنین قطعه اشعاری را در تکريم شهروندان ارشد و پیشکسوت و سالمند قرائت کرد. اسکندر نژاد رئیس هیئت مدیره کانون بنیاد فرزاتگان تبریز نیز اعلام کرد که هدف اصلی این بنیاد است و باید جامعه قدر و منزلت این عزیزان را بیشتر بدانند و شایسته است از تجارب و دانایی این پیشکسوتان و شهروندان ارشد جامعه ما در بهبود همه امور استفاده کنند و در این راستا در بنیاد فرزاتگان تلاش‌ها زیادی برای اجرای برنامه های شاد آفرین برای ایجاد انگیزه های نشاط و سرزندگی در زندگی این عزیزان طراحی و اجرا می شود. در این مراسم آقایان علیزاده پروین، اسکندر نژاد پهلوی، بهجت و خانم مهدی لی هیئت مدیره کانون فرزاتگان تبریز، آقایان امیر مسعود سپهری رهبر و استاد صدا محمد دیده بان تک خوان گروه تجلیل بعمل آوردند. و از همکاری و مساعدت فرمانداری، بهزیستی استان و شهرستان و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیریت مجتمع پتروشیمی قدرانی کردند.



یک شاعر حوزه کودک و نوجوان:

اراده‌ای برای تولید محتوای تصویری فاخر از آثار مکتوب وجود ندارد

شاید نباید شک کنید که این‌شخور آن یک تولید مکتوب قابل توجه است، در دنیا اتاق‌های فکر وجود دارد برای اینکه شخصیت‌سازی کنند و قصه بسازند و مضامین و محتواهای مدنظرشان را در قالب مکتوب آماده کرده و در اختیار تهیه‌کنندگان بگذارند تا از آن‌ها محتوای تصویری تولید شود.

وی بابت این موضوع که باید در کشور ما نیز روند تبدیل محتوای مکتوب به تصویر طی شود، گفت: ادبیات ما از منابع مهم برای رجوع است و مآخذ ارزشمندی است که می‌توانیم سال‌ها به آن رجوع کنیم و برای کودکان و نوجوانان قصه و شخصیت و قهرمان بیاوریم و آن‌ها را با گذشته فرهنگی، دینی، اسلامی و ایرانی و اسطوره‌های آشنا کنیم.

این نویسنده تصریح کرد: متأسفانه تا امروز ما رویکرد جدی به این حوزه نداشته‌ایم و آثار قدرتمند کمی تولید شده، باید سیاستی در این حوزه اتخاذ شود که این اتفاق بیفتد، با وجود فرهنگ غنی موجود و روند سریع تولید آثار تصویری و فرهنگی در سراسر دنیا و نیز صدور آن‌ها به سایر کشورها و فرهنگ‌ها لازم است اتاق فکری‌هایی در این زمینه تشکیل شده و سرمایه‌ای به این حوزه اختصاص داده شود و از تولیدکنندگان در حوزه‌های مختلف متن، موسیقی، تصویر و کسانی که بتوانند محتوای مناسب در فضای مجازی و غیرمجازی تولید کنند حمایت شود. مردانی در پایان اظهار کرد: ما نیازمند یک برنامه‌ریزی مدون و آسیب‌شناسی و هدف‌گذاری و نیز یک مدیریت جامع و قوی هستیم چراکه این موضوع یک حرکت بزرگ است و مدیریت یکپارچه می‌خواهد، حرکت‌هایی که برخی مدیران فرهنگی دارند قابل تقدیر است ولی کافی نیست و نیاز واقعی ما یک حرکت همه‌جانبه است، اگر به دنبال تأثیرگذاری و اصلاح هستیم باید وحدت رویه و برنامه‌ریزی جامع و به‌هم‌پیوسته را دنبال کنیم تا بتوانیم به نیاز جامعه که باید طی سالیان بر پایه فرهنگ ساخته شود، پاسخ دهیم.



هم در اختیار دارد، تولید می‌شود بخش دیگر نشان دولتی و نیمه‌دولتی هستند که تمرکز بیشتری روی محتوا دارند و آسیب‌هایی از قبیل عدم توجه به کلیت مخاطب و بازار وجود دارد چراکه دغدغه بازگشت سرمایه ندارند و از همین مجرا همه مخاطبین را نمی‌توانند اقناع کنند، به نظر می‌رسد بازار نشر و حوزه تولیدات مکتوب با این تفاسیر حال خوبی ندارد و باید کارگروه‌هایی برای حل مشکل تشکیل شود و راهکارهای جدی هم ارائه گردد چراکه بنیادهای فکری یک جامعه از درجه مطالعه گذر می‌کند.

مردانی خاطر نشان کرد: ادبیات پایه و اساس بسیاری از هنر هاست، سینما و پویانمایی، تئاتر و نمایش بدون وجود یک متن قوی و یک ادبیات قابل رجوع نمی‌توانند شاکله قدرتمندی داشته باشند، اگر با یک اثر تصویری قوی روبرو

یک شاعر حوزه کودک و نوجوان گفت: شکل‌گیری آثار تصویری موفق از مجرای تولید مکتوب قدرتمند می‌گذرد اما در کشور اراده‌ای برای تولید آثاری از این دست وجود ندارد؛ باید اتاق فکری‌هایی در این زمینه تشکیل و سرمایه‌ای به این حوزه اختصاص داده شود و از تولیدکنندگان در حوزه‌های مختلف متن، موسیقی، تصویر و کسانی که بتوانند محتوای مناسب در فضای مجازی و غیرمجازی تولید کنند حمایت شود.

مهدی مردانی در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به لزوم تولید محتوای کاربردی آموزشی در اشکال مختلف هنری برای کودکان و نوجوانان و تبدیل آثار مطلوب و پرمخاطب مکتوب به انواع تولیدات باکیفیت برای اثرگذاری هر چه بیشتر، اظهار کرد: یکی از حوزه‌های مهم در بررسی این موضوع که آیا آثار مکتوب تولید شده در حوزه کودک و نوجوان دارای کیفیت هستند یا خیر را باید در میزان مطالعه جست‌وجو کرد که متأسفانه درصد مطالعه در کشور ما قابل توجه نیست و این اتفاق اگرچه در حوزه کودک کمتر ولی همچنان گریبانگیر حوزه نشر است.

این شاعر حوزه کودک و نوجوان ادامه داد: شمار کتاب‌های حوزه کودک و نوجوان بیانگر این موضوع است که ما نمی‌توانیم در این زمینه خود را در مقام مقایسه با کشورهای پیشرفته و یا کشورهایی که در حوزه مطالعه پیشرو هستند قرار دهیم باین‌حال به علت شرایط موجود نباید کار و تلاش برای تولید محتوا را متوقف کرد.

وی بیان کرد: کتاب‌ها در حوزه کودک و نوجوان و ۲ دسته تقسیم می‌شوند، یک دسته نشری است که به‌عنوان نشر بازار می‌شناسیم که تمرکز بر سودآوری و برگشت سرمایه است و آسیب‌هایی هم مانند عدم توجه کامل به محتوا دارد و در همین روند سیر بی‌رویه آثار ترجمه که بخش اعظمی از بازار را