

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۴ بنده معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انتیاز: ۴/۴۷

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان المان، جنب بن بست یآوری**،

ساختن: **اواسط ۸۱ کیلومتر اول**

تلفن: **۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴**

مسئول آگهی ها: **۰۲۱ ۳۴۶۶۰۰۰۹**

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com
www.asrazadionline.ir

مدیر شبکه نمایش خبر داد:

«هفت» با اجرای بهروز افخمی به تلویزیون برمی‌گردد

در آستانه جشنواره فیلم فجر، مدیر شبکه نمایش از پخش برنامه «هفت» با اجرای بهروز افخمی از این شبکه خبر داد.

به گزارش ایرنا، محمدعلی غلامرضایی درباره پخش دوباره برنامه هفت تلویزیون گفت: پخش برنامه هفت تلویزیون و با اجرای بهروز افخمی در دو فاز آغاز خواهد شد. در فاز نخست، این برنامه پیش از برگزاری جشنواره فیلم فجر به صورت هفتگی جمعه‌ها ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه نمایش می رود.

او ادامه داد: در ایام جشنواره نیز، برنامه هفت با ویژه برنامه‌ای که ترتیب داده است، هر شب از شبکه نمایش سیما و از محل برگزاری جشنواره به صورت زنده روی آنتن می رود و پس از آن نیز تا پایان سال به صورت هفتگی ادامه خواهد داشت. در فاز دوم نیز، پخش این برنامه از بهار ۱۴۰۳، با دکور جدید و تغییراتی در فرم برنامه آغاز می شود.

مدیر شبکه نمایش درباره بخش‌های مختلف فصل جدید این برنامه نیز بیان کرد: برنامه هفت از سه بخش اصلی پرورنده ویژه، میز نقد سینمای ایران و میز نقد سینمای جهان تشکیل می شود که هر بخش طراحی ویژه‌ای دارد. او درباره پرورنده ویژه هفتگی در این برنامه خاطر نشان کرد: در هر قسمت موضوعات سینمایی روز با حضور هم‌امان و کارشناسان مربوط به آن مطرح و تلاش می شود که آسیب‌شناسی شود. در این بخش، موضوعات مرتبط با سیاست‌گذاری‌های سینمای ایران به صورت ویژه مطرح خواهد شد.

غلامرضایی ادامه داد: پخش میز نقد سینمای ایران نیز هر هفته به بررسی یکی از فیلم‌های در حال اکران اختصاص دارد. میز سینمای جهان یکی از بخش‌های ثابت برنامه خواهد بود که در کنار نقد فیلم‌ها و انیمیشن‌های مطرح، به صورت موضوعی به فیلم و فیلمساز می‌پردازد و باکس آفیس هفتگی با رویکرد جدید بررسی می شود.

مدیر شبکه نمایش درباره منتقدان و مجریان بخش‌های مختلف برنامه هفت نیز توضیح داد: آقایان امیر قاری و حمیدرضا قاری کارشناسان ثابت بخش میز نقد سینمای ایران هستند. همچنین آقایان جواد طوسی و رضا صدیق نیز به عنوان منتقد و کارشناس در میز سینمای جهان حضور دارند.

پایان حکومت ۸ ساله دیزنی بر سینمای جهان

به گزارش ایسنا به نقل از اسکرین، در حالی که کمپانی دیزنی از سال ۲۰۱۶ به صورت متوالی در صدر فروش سالانه استودیوهای فیلمسازی در گیشه جهانی سینما قرار داشت اما یونیورسال پیکچرز برای نخستین بار در هشت سال اخیر، پر فروش‌ترین استودیو فیلمسازی نام گرفت. مدیران استودیو اعلام کردند که یونیورسال پیکچرز که ۲۴ فیلم را در مقایسه با ۱۷ فیلم از دیزنی در سال ۲۰۲۳ اکران کرد، ۱.۹۴ میلیارد دلار در گیشه آمریکای شمالی به دست آورد، در حالی که فروش این استودیو در گیشه بین المللی به ۲.۹۷ میلیارد رسید که مجموع فروش جهانی ۴.۹۱ میلیارد دلار را برای این کمپانی رقم زد. کمپانی دیزنی علیرغم یک سال سخت با چندین شکست، توانست ۱.۹ میلیارد دلار در آمریکا شمالی، ۲.۹۲ میلیارد دلار در سطح بین المللی و ۴.۸۳ میلیارد دلار در گیشه جهانی کسب کند.

یونیورسال اولین استودیو در آمریکای شمالی بود که از آستانه یک میلیارد دلار عبور کرد و پنج فیلم پر فروش خود را به رهبری انیمیشن «برادران سوپر ماریو» اکران کرد که در سال ۲۰۲۳ با ۵۷۵ میلیون دلار به عنوان دومین فیلم پر فروش سال در آمریکای شمالی به نمایش گذاشته شد.

دیگر فیلم‌های پر فروش یونیورسال در آمریکا عبارتند از «سریع و خشن ۱۰» (۱.۴۶۱ میلیارد دلار)، «پنج شب با فردی» (۱.۲۷۳ میلیارد دلار)، «جن گینر: معتقد» (۶۵۵ میلیون دلار) و «درب کابین را بزن» (۳۵۴ میلیون دلار). «وینپایمر» در میان فیلم‌های شماره یک قرار گرفت زیرا با ۸۲.۵ میلیون دلار در آخر هفته ۲۱ تا ۲۳ ژوئیه پس از فیلم «باربی» محصول برادران وارنر، که تبدیل به بزرگ‌ترین فیلم سال در گیشه آمریکای شمالی و جهانی شد، در جایگاه دوم قرار گرفت. فیلم بیوگرافی «وینپایمر» ساخته کریستوفر نولان با ۳۲۶.۱ میلیون دلار به عنوان دومین فیلم بزرگ سال یونیورسال در آمریکای شمالی در سال ۲۰۲۳ به کار خود پایان داد و با ۹۵۲ میلیون دلار به عنوان پر فروش‌ترین فیلم رزنده‌نیمه تمام دوران در گیشه جهانی و همچنین پر فروش‌ترین فیلم سینما با درجه سنی R شناخته شد.

انیمیشن «برادران سوپر ماریو» با ۱.۳۶ میلیارد دلار پس از کسب رکورد فروش افتتاحیه با ۳۷۷ میلیون دلار (بیش از ۳۵۶ میلیون دلاری باربی)، پر فروش‌ترین انیمیشن سال ۲۰۲۳ نام گرفت و به عنوان دومین انیمیشن پر فروش تاریخ سینما پس از «هنجمد ۲» (۱.۴۵ میلیارد دلار) محصول دیزنی قرار گرفت و دومین انیمیشن پر فروش تمام دوران در گیشه آمریکای شمالی پس از «گشتگانتگیزان ۴۲» با ۶۰۹ میلیون دلار شد. یونیورسال همچنین با فروش ۲۹۰ میلیون دلاری فیلم «پنج شب با فردی» که تبدیل به بزرگ‌ترین فیلم سال رانیز به نام خود ثبت کرد.

از مهم‌ترین فیلم‌های دیزنی در سال ۲۰۲۳ نیز می‌توان به فیلم «قسمت سون نگهبانان کپکشان» استودیوی مارول اشاره کرد که ۳۵۹ میلیون دلار در آمریکای شمالی و ۸۴۶ میلیون دلار در سراسر جهان فروخت. «پری دریایی کوچولو» از استودیو انیمیشن والت دیزنی با ۲۹۸ میلیون دلار فروش داخلی و ۵۷۰ میلیون دلار جهانی و انیمیشن «المنتال» با ۱۵۴ میلیون دلار فروش داخلی و ۴۹۶ میلیون دلار فروش در گیشه جهانی، دیگر آثار موفق استودیوی عظیم دیزنی در سال گذشته میلادی بودند.

اعلام آثار ۲ بخش «راديو تئاتر» و «تئاتر تلویزیونی» جشنواره فجر

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نمایش‌های راه‌یافته به ۲ بخش تئاتر تلویزیونی و رادیو تئاتر را معرفی کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط‌عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، در بخش تئاتر تلویزیونی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، ۱۱ تئاتر تلویزیونی و در بخش رادیو تئاتر این جشنواره نیز ۱۱ نمایش رادیویی به رقابت می‌پردازند.

آثار پذیرفته‌شده بخش تئاتر تلویزیونی به شرح زیر معرفی شده‌اند:

نمایش تلویزیونی «سگک» به نویسندگی کبهد تاراج و کارگردانی رضا بهرامی و تهیه‌کنندگی حمید نیلی نمایش تلویزیونی «گ» به نویسندگی و کارگردانی ایوب آقاخانی و تهیه‌کنندگی حمید نیلی

نمایش تلویزیونی «گوهر» به نویسندگی اعظم بروجردی و کارگردانی علی برجی و تهیه‌کنندگی محمود زنده نام نمایش تلویزیونی «بهترین حال» به نویسندگی محمد احمدی زاده هسروی و کارگردانی و تهیه‌کنندگی داریوش شهبازی

نمایش تلویزیونی «خاطرات خانه‌ای که» به نویسندگی کامران شهبلائی و کارگردانی امین اشرفی

نمایش تلویزیونی «برونسی» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی شاه کریم

نمایش تلویزیونی «کجایی ابراهیم؟» به نویسندگی و کارگردانی لیلی عاچ و تهیه‌کنندگی حمید نیلی نمایش تلویزیونی «بیداری به‌وقت خون» به نویسندگی و

سنجاق‌سینه‌ای که گنجینه تاریخی از آب در آمد



یک سنجاق‌سینه که با قیمت ناچیزی خریداری شده بود، به عنوان یک گنجینه نادر چندهزار دلاری شناسایی شد.

به گزارش ایسنا به نقل از آرنت، زمانی که یک فرد علاقه‌مند به جواهرات به نام «فلورا استیل»، یک سنجاق‌سینه خیره‌کننده را در دهه ۸۰ میلادی به قیمت کمتر از ۲۰ پوند (۲۵ دلار) از یک عتیقه‌فروشی واقع در انگلستان خرید، در حقیقت به طور اتفاقی به یک شیء ارزشمند دست پیدا کرده بود.

در یکی از برنامه‌های تلویزیونی «نمایشگاه عتیقه» اعلام شد که این سنجاق‌سینه یک شیء بسیار کمیاب است که توسط «ویلیام بورگس» معمار دوران ویکتوریایی طراحی شده است. این سنجاق‌سینه بهار پیش رو در یک حراجی در حالی به مزایده گذاشته می‌شود، که ارزش تخمینی آن بین ۱۰۰۰۰ تا ۱۵۰۰۰ پوند (۱۲،۵۰۰ تا ۱۹۰،۰۰۰دلار) برآورد شده است.



کارگردانی و تهیه‌کنندگی میلاد جبیری مولانا

۱۱ نمایش راه‌یافته به بخش رادیو تئاتر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز به شرح زیر اعلام شدند:
نمایش رادیویی «تا» نویسنده و کارگردان فرناز عقیلی از تهران

نمایش رادیویی «سمفونی پلاک»، نویسنده و کارگردان

جشنواره فجر

پیمان قریب پناه از تهران

نمایش رادیویی «علی‌مردان خان»، نویسنده شیرین سپه راد، علیرضا شکیریان کارگردان شیرین سپه راد از تهران
نمایش رادیویی «ن مثل نقره»، نویسنده سلماز ملکی، کارگردان شاهد مجتهد زاده اردبیلی از اردبیل
نمایش رادیویی «معبّر کربلا» نویسنده بهرام نوری، کارگردان مهرنوش ثابت نیا از گیلان

نمایش رادیویی «همه پنگوئن‌های جهان» نویسنده و کارگردان عمار خطلی از سمنان

نمایش رادیویی «بی‌جام تاو» نویسنده ناصر کریمی نیک، کارگردان محمد رادمهر از اصفهان

نمایش رادیویی «عبور از هم» نویسنده مهدی قاسم‌زاده، کارگردان مبین بوی افراز از مازندران

نمایش رادیویی «جسوشون» نویسنده الهام بهرامی شاد، کارگردان ارش جمال‌الدینی از آستان فارس
نمایش رادیویی «رنا» نویسنده منصوره عسگری دشت بیاض، کارگردان هانیه پیرمای از خراسان جنوبی
نمایش رادیویی «بسی از بی را» نویسنده و کارگردان مهدی قاسم‌زاده از مازندران

ارزیابی و انتخاب آثار بخش رادیو تئاتر این‌دوره از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر توسط نادر برهانی مرند، شه‌ریار کریمی و فریبا متخصص و ارزیابی و انتخاب آثار

بخش تئاتر تلویزیونی را مسعود فروتن، بهرام ابراهیمی و آشا محرابی بر عهده دارند.

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری مهدی حامدسقیان بهممن ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

مادران ماندگار سینمای ایران



تصویرگری سینمایی از مادر، همواره بر مداری از ایثار، مهربانی، تعهد، قدرت و کنش بر مبنای شایسته‌سالاری بوده است و این، همان تصویر قهرمانانه‌ای است که از مادر در سینمای به‌اصطلاح مدرانه ما ایجاد شده و بخشی از برترین‌های حافظه بصری‌ما را تشکیل داده است.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، مقام زن و مادر در سینمای ایران، همواره جایگاه بلندی داشته است؛ چه در این زمینه، به سینمای پیش از انقلاب رجوع کنیم و چه سینمای متحول‌شده پس از انقلاب را بنگریم؛ در تمامی این بره‌ها، ردپای پررنگی از مقام زن و مادر را می‌بینیم تا متوجه شویم که سینمای ایران، در این زمینه، ادای دین شگرفی داشته است. نکته قابل توجه در این زمینه آن که، نقش مادر، در تمامی گونه‌های سینمایی کشور، پررنگ بوده و مهم‌تر اینکه این نقش، هیچ‌گاه جنبه‌ای صوری و فرعی نداشته است. مادرانه‌های بسیاری در سینمای ایران جاودانه شدند که در جاهایی، حتی به کهن‌الگوهایی محبوب تبدیل شدند. قابلیت‌های درونی همواره بر جایگاه بیرونی آن، همواره این اجازه را به فیلم‌نامه‌نویسان داده است که نهایت برهه را از این موقعیت دراماتیک برده و بهره‌برداری‌های سینمایی شگرفی از آن به عمل بیاورند.

در این بهره‌برداری‌های درست و هوشمندانه است که تعریف مستقلی از زن ایرانی در مجامع بین‌المللی شکل گرفت و این می‌تواند ناقص تمامی تعاریف نادرستی باشد که از نقش و باطن زن ایرانی در برخی محافل مغرض تبدیل می‌شود. جلوه‌هایی از ایثار، مهربانی، تعهد، قدرت و کنش بر مبنای شایسته‌سالاری، همواره بر قامت مادران سینمایی کشور نشسته است که در راستای جامعه تعریف می‌شود. هر جا هم که برخی فیلمسازان تلاش کردند تا چهره‌ای

مجری‌های زن که خبرساز شدند

مجری تلویزیونی بوده؟» به بیان این پاسخ بسنده کرد: «فقط می‌خواهم حوزه دیگری از اجرا را برای امتحان تجربه کنم. ۲۲ سال گوینده خبر بودم و برای مدت یک ساله به معاونت سیما آمدم تا فضای اجرا را بیشتر تجربه کنم.»

تیرماه ۱۴۰۲ ویدئویی از عاطفه میرسیدی، مجری و خبرنگار سابق صداوسیما در حوزه سلامت منتشر شد که او را با ظاهری متفاوت از آنچه تا به حال مقابل دوربین دیده شده بود و در فضای کاری متفاوت نشان می‌داد که واکنش‌های متفاوتی را هم به همراه داشت.

به نظر می‌رسد میرسیدی پس از بازنشتگی، در حوزه طب سوزنی و زیبایی فعالیت می‌کند و ویدئوهایی هم به منظور تبلیغ کارش در فضای مجازی منتشر می‌کند. میرسیدی در سال‌های فعالیتش در صداوسیما، حاشیه‌هایی هم در فضای مجازی داشت که از مهم‌ترین آنها ماجرای ابتلایش به کرونا در ماه‌های ابتدایی سرایت این بیماری و همچنین توییخش به خاطر تهیه گزارشی از بیماری ایدز برمی‌گردد.

او در گفت‌وگوهایش چنین تعریف کرده است که ابتدای کارش در تلویزیون، در اولین، دومین و سومین گزارشش با موضوع ایدز که آن زمان جزو خط قرمزها حساب می‌شد، توییخ شده است.

میرسیدی در زمان اوج کرونا هم حاشیه داشت و حرف‌هایش جنجالی شد. در روزهای ابتدایی شیوع کرونا در ایران در یکی از بخش‌های خبری صداوسیما عاطفه میرسیدی در ویدئویی مدعی شد که کرونا ترس ندارد و یک سرماخوردگی ساده است! این اظهارات در آن زمان جنجال زیادی به پا کرد تا اینکه مدتی بعد خبر ابتلای این گوینده خبر به کرونا درز کرد و در آن زمان بود که حاضر شد از همان کوطابه به سرعت در فضای مجازی دست به دست شد. این اتفاق از سوی نامداری با واکنش مواجه شد و او در ویدئویی اعلام کرد که در مکانی بوده که محارمش حضور داشته‌اند، اما این توضیحات هم کافی نبود تا بتواند مجری زن تلویزیون را در شرایطی که به یکباره دچار شد، نجات دهد.

پس از آن بود که حضور نامداری در فضای رسانه محدود و محدودتر شد و او به انتشار مطالبی اجتماعی و خانوادگی در صفحات شخصی‌اش بسنده کرد و به تدریج هم نامش به عنوان یک مجری تلویزیونی در آذهان عمومی رو به محو شد.

پس از مدتی خبرهایی درباره ممنوعیت فعالیتش منتشر شد و از آنجا که این خبرها اغلب از سوی تلویزیون تایید رسمی هم نمی‌شود، آ‌زاده نامداری در اوج فعالیت در اجرا، در آن زمان ۹ ماه از قاپ تلویزیون دور ماند.

۹۲ سال بازگشت دوباره نامداری به شبکه‌های سراسری بود و در مدت‌ها اجرای برنامه «خانومی که شما باشی» (پنج فصل) را در شبکه دو بر عهده گرفت و البته در همین سال بود که با فرزاد حسنی، دیگر مجری حاشیه‌ساز تلویزیون ازدواج کرد؛ ازدواجی که در کنسرت یک خواننده پاپ اعلام رسمی شد و دیرزمانی هم دوام نیاورد. آ‌زاده نامداری و فرزاد حسنی حدود یک سال با هم زندگی کردند و در نهایت تصمیم گرفت عکس از کودی چشم نامداری در اینستاگرام شخصی‌اش، خبر از پایان وصلت زوج اجرا در تلویزیون می‌داد.

ازدواج دوم آ‌زاده نامداری در فاصله کوتاهی (حدود یک سال) پس از جدایی از فرزاد حسنی شکل گرفت. او در سال ۹۴ برای بار دوم ازدواج کرد و در همان سال قصد داشت ششمین فرزندش به نام «خانومی که شما باشی» را روی آنتن بفرستد اما

در شرایطی که تیزر این برنامه هم از تلویزیون پخش شده بود، این برنامه هیچگاه روی آنتن نرفت و این پایانی بود برای حضور نامداری در قاپ رسمی تلویزیون. در همین حین یک اتفاق دیگر زندگی حرفه‌ای نامداری را به شدت تحت تأثیر قرار داد و در حقیقت او را برای همسایگی از صحنه اجرا محو کرد. از این مجری تلویزیونی که همواره در مصاحبه‌هایش خود را متعلق به خانواده‌ای سنتی دانسته بود و پوشش انتخابی‌اش (چادر ملی) به عنوان الگو از سوی برخی مجریان زن

رفتن شریفی مقدم از شبکه خبر در زمان خود پرش‌برانگیز شد. محمد اصغری، گوینده معروف اخبار هوشناسی که او هم به واسطه نوع خاص اخبارگویی مشهور شد، در برنامه «ای کاش» درباره دلیل جدایی العیرا شریفی مقدم از شبکه خبر گفته بود: از این و آن شنیدم که با برخی از مدیران زاویه پیدا کرده بود و نتوانست کار کند. شاید به خاطر قرمزها مربوط باشد. ایشان همیشه استاد من هستند و هرجا باشدم، به برنامه‌ها می‌روم و می‌دهند.

با این همه وقتی آ‌زده ماه سال گذشته با این پرشش ایسنا مواجه شد که «گفته می‌شود از گویندگی خبر خداحافظی کرده‌اید، آیا از این پس باید شما را به عنوان

^[1] میرسیدی در سال‌های فعالیتش در صداوسیما، حاشیه‌هایی هم در فضای مجازی داشت که از مهم‌ترین آنها ماجرای ابتلایش به کرونا در ماه‌های ابتدایی سرایت این بیماری و همچنین توییخش به خاطر تهیه گزارشی از بیماری ایدز برمی‌گردد

^[2] او در گفت‌وگوهایش چنین تعریف کرده است که ابتدای کارش در تلویزیون، در اولین، دومین و سومین گزارشش با موضوع ایدز که آن زمان جزو خط قرمزها حساب می‌شد، توییخ شده است