عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۴۷/۲

نشانی:
تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم
صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
آدرس تبریز: خیابان والمان،جنب بن بست یاوری ،
ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

نقطه وصل پهلوان تختی و یک نقاش در تهران

هنرمندی که تختی را به موزه بریتانیا فروخت

غلامرضا تختی بی‌شک یکی از جذاب‌ترین چهره‌های تاریخ معاصر است. این جهان پهلوانِ خوش‌نام، از زمان درگذشتش در ۱۷ دی ماه سال ۱۳۴۶ تا به امروز، موضوع آثاری در حوزه‌های مختلف فرهنگی و هنری، از شعر و سینما و هنرهای تجسمی بوده است؛ به همین سبب هر هنرمند به نوعی و از منظری، تختی را روایت کرده است. خسرو حسن‌زاده، نقاشی که مدت کوتاهی از درگذشتش می‌گذرد هم از جمله هنرمندانی است که تختی را دستمایه آثار خود قرار داده بود. او در گفت‌وگویی تختی را نقطه وصل خود با تهران و به تبع آن ایران عنوان کرده بود.

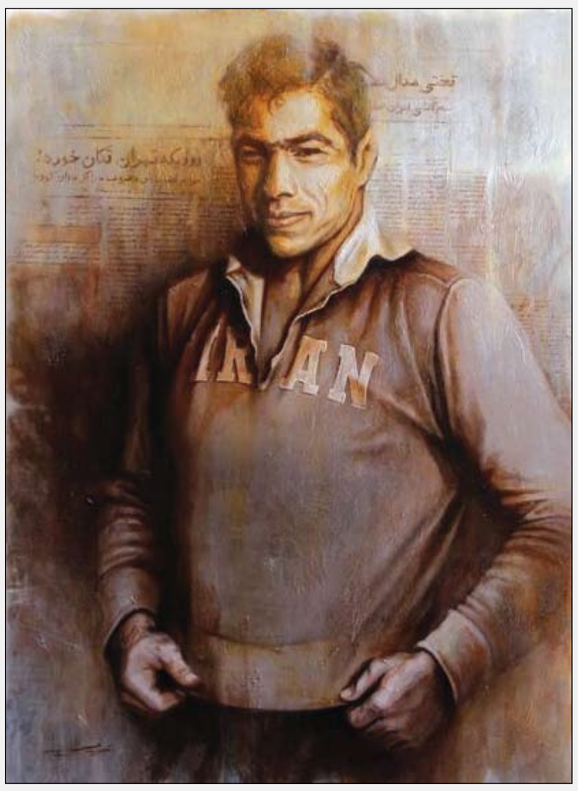
به گزارش ایسنا جهان پهلوان تختی از مهم‌ترین چهره‌های ورزشی و تاریخ معاصر ایران است. او که به باور بسیاری نماد پهلوانی در میان جامعه ایران است، موضوع آثار طیف وسیعی از هنرمندان بوده است. به همین سبب نیز آثار خلق شده درباره این چهره نام‌آشنا محدود به چند اثر نیست.

اما یکی از آثار خلق شده که به تکریم جهان پهلوان تختی اختصاص یافته بود سال ۲۰۱۰ از سوی موزه بریتانیا خریداری شد؛ این اثر با عنوان «تختی» را خسرو حسن زاده (۳۰ آذر ۱۳۴۲ - ۱۱ تیر ۱۴۰۲) خلق کرده بود. «تختی» البته یکی از هفت اثر چندرسانه‌ایِ خسرو حسن‌زاده بود که به تکریم بزرگانی اختصاص داشت که در نگاه هنرمند جنبه‌ای قهرمانانه داشتند.

اثر این نقاش معاصر از تختی، با عناصری که پیش‌تر در بازارچه‌های جنوب تهران دیده می‌شد خلق شده است؛ ضرب زورخانه‌ای، صدای صلوات و «یاعلی» مرشد.

خسرو حسن‌زاده از هنرمندان معاصر در آثار خود به عشق، تنهایی، انسان و مباحثی همراه با بار اجتماعی پرداخته است. او از جمله هنرمندانی است که آشکارا دغدغه مسائل اجتماعی و تعابیری از فرهنگ عامه را در آثار خود به کارگرفته است. این هنرمند اثر دیگری از تختی نیز دارد که با آن به یاد سپرده شده است.

این اثر که با تکنیک چاپ سیلک و لعابکاری روی کاشی صورت گرفته،



یکی از شاخص‌ترین نمونه‌های این مجموعه است. این اثر که پرتره‌هایی از جهان پهلوان تختی را به نمایش گذاشته را می‌توان به نوعی ادای احترام به او و از سوی دیگر یادآوری اصول و روش زندگی‌اش دانست. در حقیقت «تختی» فراتر از یک نام، چهره‌ای برای یادآوری اصول اخلاقی است.

یکی از ویژگی‌های کار حسن‌زاده به کارگیری مواد و مصالح متنوعی چون کاشی و چاپ سیلک اسکرین در ابعاد وسیع بود.

به کاربردن کاشی‌های رنگی که در تضاد با ترکیب‌بندی کاشی‌های سنتی است، با رنگ‌های درخشان و تند دیزاین شده است. بعضی کارشناسان هنر تجسمی معتقدند که حسن زاده با استفاده از چهره تختی و رنگ‌ها به دنبال نمایش بطن جامعه ایرانی است که با گذشت چند دهه از مرگ تختی، ارزش‌های تازه‌ای را خلق کرده است. از همین‌رو بعضی معتقدند که این اثر هنرمند نگاهی درونی است از آنچه که در حال تغییر است.

حسن زاده در یکی از گفت‌وگوهای خود گفته بود: «من در لندن هم استودیو دارم اما مگر می‌شود در لندن نشست و تختی کشید؟ تختی متعلق به اینجاست، من وقتی در تهران هستم می‌توانم آنچه می‌خواهم را کار کنم.»

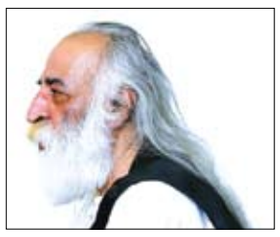
پیکر خسرو حسن زاده چهارشنبه (۱۴ تیر ماه) از مقابل خانه هنرمندان تشییع شد. او ـ ۱۱ تیرماه ـ بعد از یک هفته بستری شدن در بیمارستان درگذشت.

آرمان استپانیان، ابراهیم حقیقی، بهزاد شیشه گران، علی اکبر صادقی، سمیرا علیخان زاده، بهنام کامرانی، نصرت الله مسلمیان، منوچهر معتبر، نیکزاد نجومی و شهرام کریمی از دیگر هنرمندانی هستند که پیش‌تر آثاری را پیرامون تختی به عنوان موضوع اثر خلق کردند. اثر خلق شده و نمایشگاه برپا شده با موضوع «جهان پهلوان تختی» بسیار است.

بهزاد شیشه‌گران نقاش، طراح، گرافیست پیشکسوت نیز سال ۱۳۶۸ نمایشگاهی را با چهره‌هایی از غلامرضا تختی برپا کرده بود. او بیش از ۲۰۰ تابلو، از تختی خلق کرده است.

سال ۹۳ هم نمایشگاهی به همت آرش تنهایی همزمان با چهل و هفتمین سالگرد درگذشت غلامرضا تختی، با آثار ۱۴۴ هنرمند شناخته شده یا گمنام برای تجلیل از این چهره ملی برپا شده بود. در این نمایشگاه آثار ۱۱۴ نقاش، مجسمه ساز، تصویرگر و کاریکاتوریست معاصر ایرانی به نمایش درآمد.

وقتی محمدرضا لطفی فن آخر را زد



گفته می‌شود نقطه عطف کار محمدرضا لطفی، در حافظیه شیراز با اجرای عجیب و به یادماندنی راست‌پنجگاه او بود؛ اجرایی که در کنار او محمدرضا شجریان و ناصر فرهنگ‌فر هم بودند. به زعم قدما راست‌پنجگاه دستگاه دشواری است. فن آخر است؛ هر کسی نمی‌تواند راست‌پنجگاه را بنوازد ولی لطفی که به گونه‌ای راحت تار می‌نواخت که آدم گمان می‌کرد این کار راحت است، در این اجرا در کنار دو نفر دیگر غوغایی به پا کرد.

به گزارش ایسنا، گفته می‌شود که لطفی از جریان‌سازهای موسیقی ایران است؛ به این صورت که با اولین فعالیت رسمی او در مرکز حفظ و اشاعه که به حافظیه شیراز در سال ۱۳۵۱، جریان موسیقی تغییر کرد و موسیقی از دست ویلن‌نوازها خارج شد و به دست تارنوازها افتاد؛ جریانی که می‌توان گفت تا امروز هم ادامه‌دار بوده است.

و اما اولین ورود رسمی و جدی لطفی به موسیقی در عرصه رادیو بود با گلهای تازه شماره ۱۲۶ که اگر بخواهیم از تأثیرات این اتفاق بگوییم، می‌توانیم اینگونه روایت کنیم که غوغا شد.

ارشد طهماسبی چند سال پیش در یک برنامه تلویزیونی درباره این امر گفته است: «تمام کسانی که یک نگاه تازه پیش می‌گیرند؛ چون نگاه آنها نو و متفاوت است شاید برای دیگران خوشایند نباشد. شیوه تارنوازی لطفی در آن برنامه بر مبنای اصول موسیقی کلاسیک قدیم ما و آنچه از قاجار به ما رسیده، نه به همان طرز و شکل بود. درحقیقت می‌توان گفت که لطفی گمان می‌کرد که سنت نگهبان فرهنگ است و نوآوری پیش برنده آن. در آن زمان علاقه‌مندان تار و شنوندگان رادیو عادت کرده بودند که نوازندگی استادانی مانند جلیل شهناز، لطف‌الله مجد، هوشنگ ظریف و فرهنگ شریف را بشنوند ولی صدای تار لطفی نو بود و بین علاقه‌مندان دو دستگی ایجاد کرد؛ عده‌ای سخت شیفته و عده‌ای منکر آن شدند. اما اتفاقی افتاد که مهر تأییدی شد بر کار لطفی. در آن زمان کسی بر استادی حسن کسایی شک نداشت و در سال ۱۳۵۵ کسایی با لطفی یک برنامه گلها (۱۵۱) تدارک دیدند که خوانندگی آن را محمدرضا شجریان برعهده داشت. این اتفاق آبی بود بر آتش مخالفان؛ زیرا کسایی در کنار جوانی مانند لطفی ساز زده بود.»در نهایت مشخص شد که تار لطفی نه تار زدنی در بیراهه رفتن، بلکه یک راهگشای واقعی در مسیر جدیدی است که به نوعی تاریخ موسیقی ایرانی در آن زمان رقم زد و شکلش را عوض کرد.

به گزارش ایسنا، محمدرضا لطفی ۱۷ دی‌ماه ۱۳۲۵ در گرگان به دنیا آمد. در نوجوانی ۵ سال در هنرستان موسیقی خدمت اساتیدی چون علی‌اکبر خان شهنازی و حبیب‌الله صالحی شاگردی کرد. سپس وارد دانشگاه موسیقی شد. در دانشگاه، موسیقی را خدمت نورعلی خان برومند، عبدالله دوامی و سعید هرمزی ادامه داد. سال ۱۳۵۳ همکاری خود را با رادیو شروع کرد و بعد نوبت رسید به غوغای موسیقی سال ۱۳۵۴ در شیراز؛ همراه با محمدرضا شجریان و ناصرخان فرهنگ‌فر، با اجرای درخشان راست پنج‌گاه و بالاخره از سال ۱۳۵۷ کانون چاوش را تشکیل داد.

روایتی تکان دهنده و واقعی از سقوط هواپیما تا آدم خواری

فیلم «انجمن برف» که نماینده سینمای اسپانیا در جوایز اسکار ۲۰۲۴ است، روایتی دردناک و تکان دهنده از ماجرای واقعی سقوط یک هواپیما را در سال ۱۹۷۲ میلادی به تصویر می‌کشد.

به گزارش ایسنا، خلاصه داستان فیلم «انجمن برف» از اکثر فیلمنامه‌های تخیلی در این ژانر فیلم‌ها نیز فاجعه انگیزتر است. در اکتبر ۱۹۷۲ یک هواپیما در قسمتی دورافتاده از رشته کوه آند سقوط می‌کند و گروهی از مردان جوان که همه دوست هستند به مدت ۷۲ روز در برف بدون هیچ وسیله ای برای یافتن غذا زنده می‌مانند. سرانجام پس از اینکه دو نفر از آنها روزها بدون تجهیزات برای دریافت کمک می‌روند، نجات پیدا می‌کنند. اتفاقی که باعث ایجاد یک بمب رسانه‌ای بین‌المللی در بازگشت آنها به اروگوئه شد.

این داستان واقعی یک نکته هولناک دیگر دارد؛ مسافران گرسنه پرواز ۵۷۱ نیروی هوایی اروگوئه فقط با خوردن اجساد جان باختگان، توانستند زنده بمانند.

وقایع آنچه به عنوان «معجزه آند» شناخته می شود، پیش از این در غالب یک مستند و یک بار هم توسط هالیوود در فیلم «زنده» در سال ۱۹۹۳ به کارگردانی فرانک مارشال با بازی ایتان هاوک بازگو شده است. این وقایع همچنین الهام بخش سریال نامزد امی «جلیقه زرد» نیز بود که در آن گروهی از نوجوانان در یک سانحه هوایی با انتخاب‌هایی مشابه با بازماندگان پرواز ۵۷۱ روبرو می‌شوند و سریال به آسیب‌هایی می‌پردازد که در سال‌های بعد گریبان بازماندگان را می گیرد.

اخیرا یک فیلم بلند اسپانیایی زبان درباره این وقایع به نام «انجمن برف» به کارگردان خوان آنتونیو بایونا ساخته شده است. این فیلم با الهام از کتابی به همین نام در سال ۲۰۰۸ نوشته پابلو ویرچی، روزنامه‌نگار و دوست بازماندگان ساخته شده و او یکی از تهیه‌کننده‌های فیلم نیز هست.

بایونا که از سال ۲۰۱۱ روی ساخت این فیلم کار می‌کند، مصاحبه‌های گسترده‌ای با بازماندگان انجام داد و یکی از آنها به نام کارلیتوس پائز، نقش پدرش را در این فیلم بازی می‌کند. اکثر بازیگران از آرژانتین یا اروگوئه هستند و سابقه حضور در آثار بین‌المللی را ندارند.

در حالی که تیتر وحشتناک «بازماندگان سقوط هواپیما به خوردن مُرده‌ها روی آوردند» همچنان مردم را منزجر یا مجذوب می کند، این عنصر داستان در حقیقت زمان کمی از فیلم «انجمن برف» را به خود اختصاص می‌دهد و کارگردان از داستان آدم خواری در این داستان سو استفاده نکرده است. او در این باره می‌گوید:« این هدف فیلم نیست. این یک داستان تکان دهنده است که هرگز بر روی وحشت تمرکز نمی‌کند. رویکرد ما به داستان کاملا برعکس است. این داستان بر جنبه انسانی داستان و دوستی و سخاوت شدیدی که آنها نسبت به یکدیگر داشتند متمرکز است».

سخاوتی که در فیلم به آن اشاره می‌شود شامل پیمانی است که در آن بین بسیاری از بازماندگان این سقوط مطرح می‌شود که در صورت مرگ، بدن خود را به عنوان غذا در اختیار دیگران قرار می‌دهند. این هواپیما هنگام سقوط ۴۵ مسافر و خدمه داشت که حامل دوستان، خانواده و بازیکنان تیم راگبی کلوپ مسیحیان قدیمی بودند که از مونته در اروگوئه برای مسابقه‌ای در شیلی در حال حرکت بودند. ۳۳ نفر از سقوط جان سالم به در بردند اما تنها ۱۶ نفر از آنها که همگی مردان جوان بودند، نجات یافتند.

بایونا توضیح می دهد: «من مصاحبه‌های زیادی با آنها انجام دادم و در آن زمان، آنها بچه های جوانی بودند که در کالج درس می خواندند، برخی در رشته پزشکی یا حقوق کار می کردند و برخی مذهبی بودند و برخی دیگر نه. ما این صحنه را در فیلم داریم که یک گفتگوی طولانی در مورد استفاده یا عدم استفاده از اجساد شکل می‌گیرد که بر اساس گفتگوهای واقعی ما با آنهاست.

«سلمان فارسی» امسال در شاهرود می‌ماند

تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» ضمن اعلام ادامه مراحل تصویربرداری این سریال در شاهرود و همچنین انتخاب بازیگران جدید، از آخرین پیشرفت‌های ساخت این سریال ویژه تلویزیون گفت.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری ادامه دارد. ساخت این سریال که به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اسلام(ص) می‌پردازد، از نیمه تابستان امسال به بخش ایران باستان رسید.

طاهری با بیان اینکه فیلمبرداری فصل ایران از نیمه تابستان در شهرک سینمایی ایران(غزالی) آغاز شد، گفت: در این مرحله، فیلمبرداری سکانس‌های لوکیشن کاروانسرای مرمر تیسفونی و اتاق کار زریر انجام شد و این روزها فیلمبرداری در استان سمنان و مناطقی از شاهرود ادامه دارد. تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» با بیان اینکه گروه سازنده سریال تا پایان زمستان امسال در شاهرود خواهند ماند تا از فضای زمستانی منطقه برای پیشرفت صحنه‌های متنوع داستان استفاده ببرند، گفت: فیلمبرداری اوایل سال آینده در شهرک سینمایی ایران(غزالی) و در لوکیشن مجموعه ماربین ادامه خواهد یافت. طاهری درباره دکور مجموعه ماربین گفت: تمام بناهای ساخته شده برای سریال «سلمان فارسی» از جمله مجموعه ماربین با پی‌ریزی مناسب، مواد و مصالح ماندگار ساخته شده تا به عنوان یادگاری ارزشمند برای آیندگان باقی بماند. وی ساخت مجموعه ماربین را پایان یافته خواند و گفت: مراحل نازک‌کاری و تزئینات نهایی باقی مانده که تا اوایل بهار سال ۱۴۰۳ به پایان رسیده و برای فیلمبرداری آماده می‌شود.

طاهری با ابراز امیدواری برای پایان فیلمبرداری فصل ایران باستان در عرض ۱۸ ماه آینده، گفت: طبق جمع‌بندی انجام شده با سازمان یک سال و نیم آینده، مشغول فیلمبرداری فصل ایران باستان خواهیم بود و سپس فیلمبرداری فصل پایانی یعنی حجار را آغاز خواهیم کرد. وی تاکید کرد: البته مراحل پیش تولید فصل حجاز هم اکنون با ریتم آرامی در حال انجام است تا وقفه‌ای در ساخت سریال ایجاد نشود.

طاهری درباره لوکیشن‌های فصل حجاز هم گفت: فصل حجاز در چند منطقه مختلف ساخته خواهد شد که یکی از آن‌ها شهرک سینمایی نور است.

تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» همچنین درباره بازیگران جدیدی که به طرح اضافه خواهند شد، گفت: فصل ایران باستان، پربازیگرترین فصل سریال است که به مرور و با نظر کارگردان و تیم تولید، بازیگران جدید، انتخاب و مرحله به مرحله معرفی خواهند شد.

سریال «سلمان فارسی» محصول مرکز سیما فیلم سازمان صداوسیما به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری است که فیلمبرداری فصل ایران ساسانی آن در شهرک سینمایی ایران(غزالی) و استان سمنان ادامه دارد.

این سریال در سه فصل دوران ایران ساسانی، امپراتوری بیزانس و حجاز صدر اسلام به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اسلام(ص) می‌پردازد. با پایان فیلمبرداری فصل بیزانس، حدود پنج ماه است که فیلمبرداری فصل ایران ساسانی آن آغاز شده است. تاکنون بازیگرانی همچون فرهاد اصلانی، علیرضا شجاع نوری، داریوش فرهنگ، محمدرضا هدایتی، بهناز توکلی، احترام برومند، رامونا شاه، علی دهکردی، مرحوم چنگیزجلیلوند، مهدی فقیه، محمدجواد جعفرپور، علیرضا مهران، چند بازیگر خارجی از ارمنستان، یونان، مراکش و تونس و حدود ۱۵۰۰ بازیگر تئاتری و بومی جلوی دوربین این سریال رفته اند. سریال سلمان فارسی در ۶۰ قسمت و از سال ۱۴۰۵ پخش خواهد شد.

«ایران اخوان ثالث» درگذشت

ایران اخوان ثالث، همسر مهدی اخوان ثالث درگذشت. پیکر او امروز دوشنبه (۱۸ دی) تشییع و به خاک سپرده می‌شود.

به گزارش ایسنا، خانواده مهدی اخوان ثالث در اطلاعیه‌ای که در صفحه این شاعر فقید منتشر شده است، نوشته‌اند: «مادر گرامی‌مان، «ایران اخوان ثالث» از رنج تن رها و همنشین و یار و همراه همسرش، مهدی اخوان ثالث شد. «می‌گویند پشت هر مرد بزرگی، زنی بزرگ ایستاده است.»

در زندگی پدرمان زنده‌یاد «مهدی اخوان ثالث» مادرمان «ایران» همان زن بزرگی است که سال‌ها همراه و یاور پدر بود. چراغ خانه ما از وجود «ایران» روشن بود.

مادر «ایران اخوان ثالث» با مهری سرشار، صبری ستودنی و تدبیری خردمندانه، مایه امید، پشت‌گرمی و ستون زندگی خانواده و پدر بود. با اینکه دست بی‌رحم گرفتاری‌ها و نامهربانی‌های روزگار گریبانش را رها نکرد و داغ فرزند (لاله) را دید، همیشه امیدوار و پرتلاش بود و برای ما و اخوان خانه را تبدیل به محیطی امن، آسوده و سرشار از مهربانی کرد و به ما آموخت نگهبانی از خانواده نیازمند از خود گذشتگی است.

برای بدرقه‌اش روز دوشنبه ۱۸ دی‌ماه ساعت ۱۰ و نیم در قطعه ۲ بهشت زهرا (در کنار لاله) گرد هم می‌آییم و پس از آن بنا به وصیتش هزینه‌های مرسوم مجالس یادبود و غیره را صرف امور خیریه خواهیم کرد.» مهدی اخوان ثالث چهارم شهریورماه ۱۳۶۹ در تهران درگذشت و پیکرش در آرامگاه فردوسی در توس دفن شد.

شناسه آگهی: ۱۶۳۸۲۹۴ م الف:۱
تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۰/۱۸

شرکت انتقال گاز ایران
منطقه ۸ عملیات انتقال گاز

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی همزمان (نوبت اول)
(شماره مناقصه: ۸۷۱۲۰۰۰۸)، (کد فراخوان در پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات: ۵۳۱۶۲۴۴۷)،
(شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: ۳۱-۲۰۰۲۰۹۱۵۹۲۰۰۰۰)

نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار: شرکت انتقال گاز ایران (منطقه ۸ عملیات انتقال گاز) به نشانی تبریز-کیلومتر ۱۵ جاده تبریز-آذرشهر- بعد از سه راهی پالایشگاه – نرسیده به شهرک صنعتی شهید رجایی-ساختمان مرکزی منطقه هشت عملیات انتقال گاز، سایت اینترنتی www.nigcdist8.ir

۱ـ موضوع و نوع مناقصه: تامین خودروهای استیجاری با راننده و ایاب و ذهاب (به تعداد ۱۶۱دستگاه) کارکنان منطقه۸ عملیات انتقال گاز، به صورت عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی فشرده، به مدت یکسال شمسی.

۲ـ مبلغ برآورد اولیه: ۵۹۸ ۵۹۰ ۱۶۰ ۹۵۴ ریال

۳– قیمت ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.

۴ـ مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۲۲۰ ۸۰۳ ۶۷۱ ۲۰ ریال مطابق بند الف ماده ۶ آیین نامه تضمین معاملات دولتی (تصویب نامه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲)در وجه شرکت انتقال گاز ایران (منطقه ۸ عملیات انتقال گاز)

* مناقصه گران مکلفند ضمن بارگذاری تصویر ضمانتنامه مذکور در سامانه ستاد، پاکت الف (حاوی اصل ضمانت نامه) را به صورت فیزیکی حداکثر تا مهلت عودت اسناد تحویل دستگاه مناقصه گزار به نشانی تبریز–کیلومتر ۱۵ جاده تبریز– آذرشهر، بعد از سه راهی پالایشگاه، نرسیده به شهرک صنعتی شهید رجایی، ساختمان مرکزی منطقه هشت عملیات انتقال گاز، طبقه سوم، اتاق ۴۱۵، دفتر کمیسیون مناقصات نموده و رسید دریافت نمایند.

۵ـ نحوه دریافت اسناد مناقصه، فرمها و مدارک ارزیابی کیفی، عودت، تحویل، بازگشایی فرمها و مدارک ارزیابی کیفی و پیشنهاد قیمت مناقصه گران: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت، تکمیل، عودت، تحویل، بازگشایی فرمها و مدارک ارزیابی کیفی و پیشنهاد قیمت مناقصه گران، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشارفراخوان در سامانه روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۸ می باشد.

۵-۱- شایان ذکر است مناقصه گرانی مجاز به شرکت در این مناقصه می باشند که دارای گواهی تایید صلاحیت معتبر در زمینه حمل و نقل از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی ، گواهی تایید صلاحیت معتبرایمنی از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی، شناسه ملی، شماره اقتصادی، آخرین صورت های مالی حسابرسی شده منتهی به پایان سال،اساسنامه شرکت،آگهی آخرین تغییرات روزنامه رسمی و گواهی نامه ثبت نام در نظام مالیات بر ارزش افزوده بوده و می بایست تصاویر این مدارک را به همراه فرمهای ارزیابی کیفی با مستندات مربوطه، ممهور به مهر و امضاء عوامل مجاز شرکت کرده در سامانه ستاد بارگذاری نمایند.

۶– آخرین مهلت دریافت /دانلود اسناد مناقصه، فرمها و مدارک ارزیابی کیفی: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۴ ساعت ۱۸:۰۰

۷– آخرین مهلت عودت / بارگذاری اسناد مناقصه، فرمها و مدارک ارزیابی کیفی: روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۷ ساعت ۱۱:۰۰

* بدیهی است پاکات قیمت مناقصه گرانی گشایش خواهد یافت که حداقل امتیاز قابل قبول را از ارزیابی کیفی مناقصه بدست آورده باشند. زمان و مکان گشایش پاکات پیشنهاد قیمت متعاقباً به صورت مکتوب به مناقصه گران حائز شرایط اطلاع رسانی خواهد شد. شایان ذکر است مناقصه گرانی که حداقل امتیاز ارزیابی کیفی مناقصه را کسب ننمایند پاکات پیشنهاد قیمت آنها گشایش نخواهد یافت.

۸– پیش پرداخت: پیش پرداخت معادل ۱۵ درصد قیمت پیشنهادی مطابق مفاد اسناد مناقصه.

۹– جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۱۴۴۴۱۷۴-۰۴۱ و یا دورنگار ۳۱۴۴۴۱۷۵-۰۴۱ تماس حاصل فرمایید.

۱۰– اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱/۱۴۵۶-۰۲۱
دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

روابط عمومی منطقه ۸ عملیات انتقال گاز

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۰/۱۸

آگهی تجدید مناقصات

کارفرما: اداره کل راهداری و حمل ونقل جاده ای استان اذربایجان غربی

آدرس: ارومیه – خیابان والفجر ۲ – نرسیده به پل میثم - اداره کل راهداری و حمل ونقل جاده ای استان آذربایجان غربی

ردیف	نام پروژه	شماره مناقصه	برآورد اولیه	تضمین
1	لکه گیری و روکش آسفالت محور بوکان– شاهین دژ از کیلومتر ۰ الی ۲ شهرستان بوکان	۸۴–ر–۰۲	۲۵.۹۹۹.۳۵۶.۹۰۱	۱.۲۹۹.۹۶۷.۸۴۵

– پیمانکاران دارای رتبه حداقل ۵ راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه میتوانند در این مناقصه شرکت نمایند.

پیمانکاران دارای رتبه حداقل ۵ راه و ترابری دارای تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری HSE (اشخاص حقوقی) از وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی(یا اداره کل استانی)

۱) تحویل (فروش) اسناد مناقصه از تاریخ **۱۴۰۲/۱۰/۱۲** تا تاریخ **۱۴۰۲/۱۰/۱۷** می باشد .
(فقط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir)

۲) مهلت ارسال پاسخ فراخوان تا ساعت ۱۹:۰۰ چهار شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۷

۳) تاریخ بازگشایی پیشنهادها از طریق سامانه ستاد روز پنجشنبه ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۸

شناسه آگهی :۱۶۳۶۹۱۵ م الف:۱