

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
 گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
 آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری، ساختمان آراکا ۱ طبقه اول
 تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
 مسئول آگهی ها: ۰۴۳۱-۹۱۲۴۶۶۰۰
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)
 Email: asrazadi@asrazadi.com
www.asrazadionline.ir

بابک نهرین پس از چند سال وقفه با برنامه کمدی بازار دوباره به صحنه آمد:

خط قرمزهای تبریز تعریف شده نیست! مشارکت بازیگران طنز تورک زبان آذربایجان شرقی، غربی، اردبیل، زنجان و تهران در کمدی بازار



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: بابک نهرین - فعال حوزه کمدی آذربایجان - که در گذشته اجزاهای مختلف کمدی صحنه ای و مجازی از وی را در مناسبت های متعدد به خاطر داریم پس از ۴ سال وقفه، با اجرای سبک جدید نمایش های طنز منحصر بفرد خود تحت عنوان "کمدی بازار" به صحنه می آید.

این بازیگر طنز تبریزی در گفتگو با خبرنگاران با بیان اینکه همواره تلاش کرده ایم قطعات طنز را با مدت روز برای علاقمندان ارائه کنیم اعلام کرد: برای اولین بار با برنامه تلنت نشوی "کمدی بازار" در سالن استاد صیامی مجتمع فرهنگی تبریز همراه شهروندان خواهیم بود. وی با بیان اینکه محورهای این برنامه در موضوعاتی مانند فرهنگ شهروندی، مضامین اجتماعی و چالش های روزمره خواهد بود گفت: برای ساخت این برنامه با ارگان های اجتماعی مشورت کرده ایم تا مطالب ارائه شده، جامع و قابل استفاده باشد. نهرین با اشاره به تغییر ذائقه و سلیقه مردم در برنامه های طنز و کمدی افزود: در این دوره از نمایش های صحنه ای از حالت نمایش های چند ساعته به سمت اجرای نمایش های متفاوت در آیمت های کوتاه رفته و حوصله مردم را در نظر گرفته ایم. وی با بیان اینکه این سری از اجزاهای طنز گروه هنری بابک یکسال به طول خواهد انجامید اظهار داشت: در این دوره از اجراها، محیطی فراهم کرده ایم که تمام خانواده ها حضور یافته و بدون مشکل محتوایی، برنامه برای تمام سنین و مومم خانواده ها قابل استفاده باشد.

حضور بازیگران طنز تورک زبان از سراسر کشور بابک نهرین در بخش دیگری از سخنان خود اظهار داشت: یکی از ویژگی های "کمدی بازار" حضور بازیگران طنز تورک زبان سراسر کشور به صورت مهمان در این برنامه خواهد بود. وی ادامه داد: از بازیگران طنز استان های آذربایجان غربی، اردبیل، زنجان گرفته تا بازیگران تورک زبان ساکن تهران در سلسله برنامه های طنز کمدی بازار حضور می یابند.

اجرای طنز در تبریز بسیار دشوار است نهرین در ادامه با اشاره به محدودیت های مختلف در اجرای برنامه های طنز در تبریز گفت: در تمام کشور خط قرمزهای ترسیم شده وجود داشته و باید مراعات شوند اما خط قرمزهای تبریز تعریف شده نیست و هر کس برای خود خط قرمزی دارد! وی اظهار داشت: نمایش های طنز، محلی است، شهودنایان علاوه بر نشاط و سرگرمی، هیجانات خود را تخلیه کنند؛ ضمن اینکه تلاش می شود در موضوعات مختلف نیز فرهنگ سازی گردد.

حذف فرم و حرکت در نمایش های تبریز نهرین با بیان اینکه برای نمایش های طنز و کمدی حساسیت ایجاد کرده اند اضافه کرد: عده ای همواره در تلاش بوده اند علیه دیگرن زرباب زنی و حاشیه سازی کنند به همین خاطر نیز امروزه فرم و حرکت از نمایش های تبریز حذف شده و مجوز داده نمی شود. وی با بیان اینکه بیکار کردن و از نان انداختن مردم هنر نیست افزود: به خاطر زرباب زنی یک عده علیه هنرمندان، امروزه فعالان علاوه بر فرم و حرکت نمایش بیکار شده اند.

بزرگان هنرهای نمایشی تکرار ناپذیر هستند نهرین، هنرمندان عرصه تئاتر و نمایش را بسرمایه های اجتماعی خواند و گفت: بزرگان هنرهای نمایشی تکرار ناپذیر بوده و نباید با حاشیه سازی های بیپوده برای این قشر مانع تراشی کرد.

وی خاطر نشان کرد: آسایدی مانند هاشم چاووشی، ناصر هاشمی، یعقوب صدیق جمالی، علیرضا رنجی پور، علی پوریان و سایرین نام های تکرار ناپذیر هستند و تربیت چنین نسلی سال ها زمان خواهد برد. نهرین یادآور شد: امروزه مردم برای فرار از فشارها و چالش های روزمره به تخلیه هیجانات و شور و هیجان و شادی نیاز دارند و برنامه های هنری، بهترین و سالم ترین امکان برای نشاط اجتماعی را فراهم می کند.

همه گیری کرونا و آفت طنزهای اینستاگرامی این بازیگر طنز و کمدی برنامه های هنری و طنز کمدی بازار تا یکسال آینده برای فضای نمایش های طنز آسیب های زیادی وارد آورد و متأسفانه افرادی را یک شبه معروف کرد که حتی تجربه یک اجرای صحنه ای را نداشتند. وی با بیان اینکه یکی از انتقادات مطرح شده به اجزاهای نمایش گروه هنری بابک، اجرای برخی شوخی های صحنه ای بود افزود: امروز در قلمبش های اینستاگرامی به راحتی فحش و ناسزا و شوخی های دور از شان اجتماعی را به پهانه طنز ارائه می کنند و کسی اعتراض نمی کند.

اقتصاد تئاتر: حلقه گمشده هنرهای نمایشی نهرین با بیان اینکه برنامه های هنری و طنز کمدی بازار تا یکسال آینده برای ۵۰ نفر با حقوق مکفی اشتغالزایی کرده است یادآور شد: امروزه اقتصاد تئاتر در درآمدزایی حلقه گمشده هنرهای نمایشی در تبریز به شمار می آید که باید مسائل آن مورد توجه متولیان قرار گیرد. شاپان ذکر است برنامه "کمدی بازار" سبک جدید نمایش های طنز گروه هنری بابک به نویسندگی محسن خداینده از روز ۲۱ دی ماه ۱۴۰۲ در سالن استاد خانعلی صیامی مجتمع فرهنگی ۲۲ پهنم به صحنه رفته و این نمایش صحنه ای قرار است هر هفته از طریق پلتفرم مجازی "منه باخ" نیز منتشر شود.

زین العابدین مومتن

ترک تباری که غبار از آثار صائب تبریزی زدود

صائب از خاک پاک تبریز است ز خاک پاک تبریز ست، صائب مولد پاکم

محمد فرج پور باسمنجی



سعدی «هر که طمع یکسو نهاد کریم و بخیلش یکسان نماید.»
 کاتوزیان می نویسد: «مؤتمن درشش را درست می داد، منظم و مرتب و بدون اتلاف وقت، یعنی حتی بدون دادن کوچک ترین امتیازی به بازیگوشی شاگردها...
 کتاب درسی ادبیات فارسی را تماماً - از اول تا به آخر - درس می داد و هیچگاه نیمه تمام نمی گذاشت. خوب درس می داد، چون گذشته از سلطه اش به موضوع، شاگردها را هم به موقع و با شیوه های گوناگون درگیر می کرد، اما به نحوی که شاگرد نگران نشود و با آرامش خیال به گفت و گو درآید... کلاس انشای مؤتمن استثنایی بود. گاهی حتی به اندازه دیدن یک فیلم خوب، یا خواندن یک داستان خوب لذتبخش و ارضانگنده بود.»
 زین العابدین خان با ۴۲ سال تدریس مستمر در دبیرستانهای مختلف تهران و بویژه دبیرستان البرز تا سال ۱۳۵۶ خورشیدی شاگردانی همچون مهدی محقق و همایون کاتوزیان را تربیت کرد.
 مؤتمن علی رغم داشتن تمام شرایط لازم برای نشستن بر کرسی تدریس دانشگاه و علی رغم اصرار اساتید و رؤسای دانشگاههای مطرح روزگار خودش، هرگز حاضر به ترک سمت معلمی و تدریس بر سر کلاس دبیرستانها نشد. برخی از شاگردان او در دبیرستانهای دارالفنون، رازی، ایران، ۴۰ سال مداوم شرق و غرب عالم را گشته ام. من برعکس سفرهای بعضی از آقایان که همه هزینه سفرشان را به عهده دولت یا دانشگاه است و شخص مدعو صرفاً از هتل محل اقامت به دانشگاه یا سفارت در تردد است، اصلاً این طور سفر نکرده ام. من با مختصر قدرت مالی جیب خود سفر کرده ام و خودم را ملزم کرده ام که حتماً از مکان های قبلا تعیین شده دیدن کنم. شاید باور نکنید من تمام سوراخ سمبه های شهرهای پاریس، مسکو، لندن، لنینگراد و... را گشته ام و از همه کوچچه پس کوچچه هایش سرسر آورده ام.»

مؤتمن به موسیقی ایرانی نیز دلبسته بود. دستگاه های آواز ایرانی را به خوبی می شناخت و «نی» را خودش می نواخت. خودش می گفت: «من یک آدم چندبعدی هستم. هیچ چیز را در زندگی خودم فدای چیز دیگری نکردم... بدون تردید نام مؤتمن در سوره‌ها مهمترین مربیان فرهنگ ایران و زبان فارسی باقی خواهد ماند. از او نزدیک به هزار عکس و فیلم باقی مانده که یادگارهایی است از سفرهایی که او با پای پیاده انجام داده است. زین العابدین خان مومتن نزدیک به یک قرن به حیات علمی، فرهنگی و ادبی خود ادامه داد و در سن ۹۱ سالگی، در ۱۳۸۴ خورشیدی چشم از جهان فرو بست. و طبق وصیتش کتابخانه نفیس شخصی اش در روزنامه رسمی‌شبان آشکارا نوشت نفت جنوب را به انگلیسها داده ایم نفت شمال

اتاقش یک حمام فرنگی لوکس درست کند تا وقتی که خوب از خدمت به ملت خسته شد در آن روی سکرترش شیرجه برود.
 مومتن همچنین او را متوقف کرد و گفت: «برود سر جایش بنشیند و به دنبال آن تقریباً زیر لب گفت: من که نمیتوانم بگذارم تو با سر من سلمانی یاد بگیری.»
 با این وصف این معلم خود ساخته در تاریخ ادبیات ایران رسم و نشان های بزرگی به یادگار گذاشت که انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ایران زندگی نامه و خدمات علمی و فرهنگی ان عزیز ترک تبار سفر کرده را منتشر ساخت.

نویسندهی این سطور برای اطلاع بیشتر خوانندگان گرمای و ادب دوستان گرمای زندگی نامه استاد زین العابدین مومتن را با استفاده از مرکز تحقیقات سالاران وطن در ذیل می‌آورد:استاد زین العابدین خان مؤتمن فرزند داودخان متخلص به مؤتمن، سه شنبه ۱۳ خرداد خورشیدی ۱۲۹۳ در تهران متولدشده‌ی نواده میرزا زین العابدین خان مومتن الاطباء پزشک نامدار دربار ناصرالدین شاه میباشد. فتحعلی خان صبا ملک الشعراءی فتحعلی شاه قاجار و برادرزاده اش میرزااحمدخان صبور و نواده اش محمودخان ملک الشعراء از دنیلی های کاشان اجداد پدری و مادری وی هستند.مؤتمن استاد ادبیات، ایران‌شناس بزرگ و اولین کسی است که در ایران رمان تاریخی نوشته و همینطور اولین منتقد شعر فارسی میباشد.
 زین العابدین خان درباره اصل و نسب خانواده‌اش می‌گوید: «خانواده ما اصالتاً اهل آذربایجان و منتسب به قبیله «دنبلی‌ها» هستند که نوزده بارنامه‌های این قبیله در خوی وجود دارند. نسبت این‌ خاندان، در نهایت به یحیی برمکی و ساسانیان می‌رسد.
 در زمان شاه عباس دوم در زمان فتح قندهار، هر یک از قبایل به قدر توانایی‌اش به این لشکر کشی کمک می‌کرد چرا که ارتش به معنای امروزی و در شکل منظمش وجود نداشت فی الجمله عده‌ای از دنبلی‌ها نیز در این جنگ شرکت داشتند. دو برادر، رئیس این خاندان بودند. یکی از آنها به دلیل کشته شدن جوانان بسیاری از خاندان دنبلی‌ها، دیگر قادر نبودند نزد برادر بزرگش آید.
 به خوی برگردد. لاجرم به کاشان منتقل شد و به پاس خدماتش ضرابخانه کاشان را در اختیارش نهادند و از آن زمان به ضرابی معروف شدند. این خانواده از زمان تشکیل دولت قاجاریه، در کاشان بودند. فی الواقع دودمان من در کاشان، مداح و خدمتگزار سلسله زندیه بوده‌اند و آقا فتحعلی صبا صلاح لطفعلی خان زنده بوده است. ضمناً باید متذکر شوم که جد بزرگ من، فتحعلی خان بود. وقتی آغا محمد خان قاجار سلسله زندیه را منقرض کرد به تبع آن جد پدری‌ام، محمدعلی خان، را به طرز شقاوت بار به قتل رساند و جد مادری‌ام از قضای روزگار بعدها به مقام «ملک الشعراءی» دربار فتحعلی شاه رسید و از آن به بعد دودمان ما که در کاشان زندگی می‌کردند به تهران منتقل و متوطن شدند.پسر آن محمدعلی خان، میرزا احمد صبور جد مستقیم من است که ما در خانواده توضیحات لازم را ارائه می‌کرد.
 شادروان مؤتمن مردی خوش طبع و بذله گو نیز بود.
 از جمله یکی از دانش آموزان اسب فصاحت در میدان وقاحت جهانبود بر یکی از بزرگان دولت دواوندیکهپهلوی فلان کس داده کنار می‌دانست...»
 مومتن در سال ۱۳۱۵ از کالج آمریکایی

تهران (البرز) به اخذ دیپلم نایل آمد وبیش از نیم قرن را در همان دبیرستان به معلمی گذراند. ضمن تدریس از دانشکده ادبیات و دانشسرای عالی به اخذ درجه لیسانس زبان و ادب فارسی و انگلیسی و درجه BA از دوره عالی کالج آمریکایی توفیق یافت.از سال ۱۳۰۹ که شانزده سالی بیش نداشت نوشتن رمان تاریخی «آشیاانه عقاب» را آغاز کرد. این رمان از مهمترین رمان های تاریخی و اولین رمان تاریخی ایران محسوب می شود که ده ها نقد و بررسی به فارسی و دیگر زبان ها درباره اش نوشته اند وچاپ بیست و نهم آن نیز در تهران منتشر شد.مؤتمن از نخستین استادان ادبیات فارسی است که درباره صائب تبریزی، زندگی، روزگار، شعر و تاریخچه و ویژگی های سبک هندی بر مبنای آثار بازنامه‌ها صائب تحقیق کرده و نتیجه پژوهش خود را در سال ۱۳۲۰ برای نخستین بار منتشر کرد و سرانجام حاصل مجموعه تحقیقاتش در درباره صائب در کتاب جامعی در سال ۱۳۶۴ تحت عنوان «گپهای راز از دریای اندیشه صائب» منتشر ساخت. او به تحقیق نقادانه درباره اغراض شعر فارسی است. این کتاب در سال انتشارش برنده جایزه بهترین کتاب شناخته شد.در سال ۱۳۳۳ برگزیده ای از شعرهای صائب را با عنوان «گلچین صائب» شامل ۲۴۴۵ بیت و ۱۸۵ موضوع به خط نستعلیق استاد کاوه منتشر کرد. در ۱۳۳۹ کتاب «تجوّل شعر فارسی» را که دنباله و جلد دوم «شعر و ادب فارسی» است عرضه کرد که این کتاب هم از طرف انجمن کتاب، بهترین کتاب سال اعلام شدوی در ۱۳۴۵ خورشیدی نخستین اثر منظوم خود را با نام «برگی از چند دفتر زندگی» با خطی خوش و چاپی زیبا در تبریزی کم و محدود منتشر ساخت. وی همچنین آثاری چون: «محبت فارسی»، «پهار خوئین»، «هاورد فارس»، «حس آخر»، «توبه‌پاری حس»، «نای گمشده»، «بخت بد»، «مهر از تو بر نگیرم» را نیز از خود به یادگار گذاشته است.

جنبه دیگر زندگی فرهنگی مؤتمن فعالیت روزنامه نگاری او است. از جوانی با روزنامه شفق سرخ همکاری می کرد و با نام های مستعار «م. و م.» «حاج لک لک» مطالبی منتشر می کرد. همچنین با نشریه «توفیق» و «جوانان ایران» که مدتی سردبیر دومی نیز بوده فعالیت قلمی داشت.سال های طولانی و متوالی تدریس از مؤتمن استادی اگاه و مبرز ساخت. برای او هیچ جایزه ای با تدریس برابری نمی کرد. در مقاله ای دکتر محمدعلی همایون کاتوزیان در تجلیل از او در زمان حیاتش نوشت می خوانیم: «این معلم آدم با نام معلم، علاوه بر محترم بودن خیلی باادب هم بود. به خصوص در ادبیات قدمایی و نوقدمایی... سوادش در حد استادان هم دوره خودش در دانشکده ادبیات بود، جز اینکه از نظر روش بحث از بعضی از آنها جلوتر بود.»
 کالج، ادبیات فارسی خوانده بود. اما که بعد شاگرد دکتری پذیرفتند، مؤتمن به دنبال آن نرفت و در بیان دلیل این کار گفت: «دیدم اگر استاد دانشگاه شوم از شاگردانم جدا خواهم بود.»
 به هیج کس، حتی آن هم دوره ای هایی که استاد و وکیل و وزیر شده بودند حسد نمی برد. در همان حد معلمی خود را آدم موفقی می دانست و کمتر از دیگران خود را حساب نمی کرد. دیگر اینکه به قول

نویسندهی این سطور در مطالعه اخیر کتاب ۸ مقاله در تاریخ و ادب معاصر ایران دکتر محمد علی همایون کاتوزیان استاد جامعه شناسی دانشگاه منچستر انگلستان به مقاله‌ی جالب «آدم و معلم در زین العابدین مومتن» رسیدیم و از بابی بسپاهلله تا نای تمت آن را با اشتیاق خواندم که مومتن در دبیرستان ابراهیم دهنال سالی تدریس کرده و بقول کاتوزیان،مومتن درشش را درست می داد،منظم و مرتب و بدون اتلاف وقت و در کلاس حاضر و آماده می شد و عاشقانه با مطالعات روز افزون، خدمت دانش آموزان بوده و در هر سال حدود ۱۵۰ انشاء با موضوعات مختلف در کلاسهای ادبی تکلیف و نوشته و مو به مو خوانده می شد و استاد توضیحات لازم را ارائه می کرد.
 شادروان مؤتمن مردی خوش طبع و بذله گو نیز بود.
 از جمله یکی از دانش آموزان اسب فصاحت در میدان وقاحت جهانبود بر یکی از بزرگان دولت دواوندیکهپهلوی فلان کس داده کنار می‌دانست...»
 مومتن در سال ۱۳۱۵ از کالج آمریکایی

گشایش نمایشگاه «شکوه ایران باستان» در پکن

پس از سه سال تلاش مستمر سفارت و موزه ملی جمهوری اسلامی ایران و قصر موزه شهر مننوعه پکن، نمایشگاه «شکوه ایران باستان» در این مجموعه تاریخی افتتاح شد.

به گزارش ایسنا، در این نمایشگاه که به مدت سه ماه در چین دایر خواهد بود، بیش از ۲۰۰ اثر باستانی ایران با قدمت تا ۴ هزار سال به نمایش در خواهد آمد.
 در مراسم افتتاحیه مقامات و نخبگان ایرانی و چینی شامل «داریی»، معاون وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، «محسن بختیار»، سفیر جمهوری اسلامی ایران در چین، «هوکنده» رییس موزه ملی ایران، «لی چون»، رئیس سازمان میراث فرهنگی چین و «وانگ شودونگ»، رئیس «شهر ممنوعه» پکن حضور داشتند.
 بی‌تردید این رویداد که به مدت سه ماه در پکن دایر خواهد بود گامی موثر در گسترش همکاری‌های اموزاهی و میراث فرهنگی ایران و چین خواهد بود.
 اهمیت این نمایشگاه ویژه، فراتر از نمایش صرف آثار است. برگزاروی این رویداد در مجموعه معتبر شهر ممنوعه به عنوان قطب فرهنگی چین، فصل جدیدی در روابط و گفت‌وگوی فرهنگی میان دو تمدن بزرگ ایران و چین است که تأثیر بسزایی در تعمیق پیوند و دوستی بین مردم دو کشور خواهد داشت.
 برای نخستین بار است که نمایشگاهی از آثار باستانی کشورمان در این حجم در چین برگزار می‌شود.



نمایش مستندی از عباس کیارستمی در سینما تک

مستند «اولی‌ها» به کارگردانی عباس کیارستمی در موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در می آید.
 به گزارش ایسنا ، در ادامه برنامه مروری بر آثار عباس کیارستمی که با همکاری بنیاد کیارستمی برگزار می شود ، این بار به نمایش مستند اولی‌ها اختصاص دارد که راس ساعت ۱۵ یکشنبه ۲۴ دی ماه در سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در می آید.

فیلم مستند «اولی‌ها» به کارگردانی عباس کیارستمی محصول سال ۱۳۶۳ است که کیارستمی از اواخر مهر تا اوایل آذر ۱۳۶۳ برای تولید این مستند در مدرسه توحید به سر برد و روزانه چند ساعت فیلم گرفت تا فیلم ۸۴ دقیقه‌ای «اولی‌ها» ساخت شود.
 این فیلم که براساس دغدغه‌های عباس کیارستمی درباره مسائل کودکان ساخته شده، درباره لختل‌ها به یادمانی کلاس اولی‌هاست. بچه‌هایی که برای نخستین بار از خانواده‌های شان جدا شدند، ساعات زیادی را در مدرسه می‌گذرانند. واکنش آن‌ها در برابر این شرایط جدید یکسان نیست. برخی زود به این محیط عادت می‌کنند. اما دیگران نیاز به زمان دارند.
 این فیلم، بر رابطه‌ی ناظم مدرسه با دانش‌آموزان کلاس اول دبستان تمرکز کرده است. آقای ناظم، روزها پشت میزش می‌نشیند و به امور بچه‌ها رسیدگی می‌کند. بیشترین وقت او صرف قضاوت میان بچه‌هایی می‌شود که باهم نزاع کرده‌اند و در درجه بعد، بررسی و تنبیه انضباطی دانش‌آموزانی که با تأخیر به مدرسه رسیده‌اند.
 بازیگران فیلم محمد دادرس و بچه‌های دبستان توحید(منطقه ۴ آموزش و پرورش) هستند. علاقه مندان برای تماشای این مستند باید به خیابان کارگرشمالی ، جنب پارک لاله موزه هنرهای معاصر تهران مراجعه کنند.



معاون سیاسی اجتماعی استاندار آذربایجان شرقی: هنرهای نمایشی باید در خدمت تقویت هویت ملی باشد

معاون سیاسی و اجتماعی استاندار آذربایجان شرقی گفت: اگر هویت از بین برود، دیگر نمی توان از کشور و پرچم و سرود ملی حفاظت کرد از این رو نقش هنرمندان در این عرصه بسیار مهم است.
 معاون سیاسی و اجتماعی استاندار آذربایجان شرقی در مراسم اختتامیه بیست و هشتمین جشنواره تئاتر منطقه ای سهند با بیان اینکه استسکبار جهانی چشم دین پشرفهت های ایران اسلامی را ندارد از این رو هویت و اعتقادات مردم را مورد همهجه قرار داده است، گفت: هنرهای نمایشی باید برای تقویت هویت ملی و ایرانی باشند و با اجرای نمایش های حماسی، هویت ملی و ایرانی را در بین مردم و به ویژه جوانان تقویت کنند.
 تراب محمدی خاطر نشان کرد: اگر هویت از بین برود، دیگر نمی توان از کشور و پرچم و سرود ملی حفاظت کرد از این رو نقش هنرمندان در این عرصه بسیار مهم است.
 وی با بیان اینکه، جوانان هنرمندان را الگوی خود در بسیاری از زمینه ها قرار می دهند، گفت: بخشی از تربیت جامعه و افراد آن در دست هنرمندان است از این رو هنرمندان باید آثار خود را متناسب با فرهنگ ایرانی اسلامی تهیه و تولید کنند.

معاون سیاسی و اجتماعی استاندار آذربایجان شرقی گفت: اگر هویت از بین برود، دیگر نمی توان از کشور و پرچم و سرود ملی حفاظت کرد از این رو نقش هنرمندان در این عرصه بسیار مهم است.
 وی با بیان اینکه، جوانان هنرمندان را الگوی خود در بسیاری از زمینه ها قرار می دهند، گفت: بخشی از تربیت جامعه و افراد آن در دست هنرمندان است از این رو هنرمندان باید آثار خود را متناسب با فرهنگ ایرانی اسلامی تهیه و تولید کنند.

