

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۴۷/۲۰

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

مصدوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست باوری،

ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۰۰۴۳۰۶۰۹۱۲۴۶۶

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)Email: asrazadi4@gmail.comwww.asrazadionline.ir

اثری از دیوید ممت در خانه هنرمندان ایران



عصر آزادی / سرویس
 فرهنگی : نما پیشنا مه
 ادموند یکی از آثار
 تحسین برانگیز دیوید
 ممت، نمایش نامه نویس
 معاصر تئاتر به کارگردانی

امیرمحمد شوالی رضائی در سالن انتظامی خانه هنرمندان ایران
 نمایشنامه خوانی می شود.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ این نمایشنامه که جوایز متعددی را دریافت کرده است به ترجمه‌ی شیوا حضرتی در تاریخ ۲۷ بهمن ماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۶:۳۰ اجرا می شود.

دیوید ممت، کارگردان، فیلمنامه نویس و نمایشنامه نویس مطرح تئاتر جهان می باشد که آثارش جوایزی معتبر متعددی از جمله پولیتزر کسب کرده است. این نمایش نامه نویس که سبک بخصوصی در شیوه ی نگارش نمایشنامه های خود دارد، در نمایشنامه ادموند ممت با بیست و سه صحنه کوتاه و گاه بسیار کوتاه! ماجراجویی مردی ۲۴ ساله به نام ادموند را در شهر بزرگ و مخوف نیویورک روایت می کند.

مهران ایمانی پور، فاطمه زمانی، مهدی محمدی، محسن نودپور، سهیلا عیدی، رسول عابدی، ابوالفضل کریم زاده نائینی، ملیکا مرادیان، عرفان واشقانی نقش خوانان این اثر هستند. از دیگر عواملی که در تهیه تولید این کار همکاری دارند عبارتند از: دستیار کارگردان، رضا پاکنیت، منشی صحنه، کوثر نیاکان، ارتباطات رسانه ای: علیرضا نیاکان _ سیده سعیده (سپیده) سادات موسوی سالار _ روابط عمومی: شهره (شمیم) آگاه

حجت هاشمی کارگردان نمایش «ماهی سیاه کوچولو»:

اتفاقاً نسبت به قصه صمد بهرنگی
نوستالژی نداشتم!

حجت هاشمی که این روزها
 نمایش «ماهی سیاه کوچولو» را
 در تالار هنر روی صحنه می‌برد،
 گفت که برخلاف عموم، نسبت
 به قصه صمد بهرنگی نوستالژی
 خاصی نداشته بلکه در بزرگسالی و
 همزمان با تدریس در مدرسه با این
 داستان ارتباط برقرار کرده است.

این کارگردان همزمان با اجرای نمایشش در گفتگویی با ایسنا ابراز خوشنودی کرد که این اثر نمایشی، تماشاگرانی از ۳ تا ۸۰ ساله دارد و هر یک از گروه‌های سنتی، ارتباط خاص خود را با آن برقرار می‌کنند. هاشمی که این نمایش را با منشی از نرسین خنجری اجرا می‌کند، درباره انتخاب قصه «ماهی سیاه کوچولو» برای اجرای نمایشش گفت: قصه صمد بهرنگی از همان ابتدای امر برای من پر از تصویر و جادو بود، اما نهوهی مواجه شدن من با قصه برعکس عموم، در کودکی و نوجوانی نبود و می‌شود گفت من از قبل نسبت به این قصه حس نوستالژی و عجیب و غریبی هم نداشتم. او اضافه کرد، سال‌هاست در کنار تحصیل و فعالیت‌های فضای حرفه‌ای تئاتر با دانش‌آموزان مدرسه هم نمایش کار می‌کنم و این برایم موهبت بزرگی است که بتوانم در فضای بچه‌ها زیست کنم. در واقع انتخاب و خوانش قصه «ماهی سیاه کوچولو» هم در یکی از این کلاس‌های مدرسه اتفاق افتاد، که بعد از تحلیل و گفت و گوهای زیادی که در کلاس داشتیم، متوجه شدم بچه‌ها با متن ارتباط خوبی برقرار کرده‌اند و از طرفی دیگر، خودم به شدت با فضاسازی و تصویرسازی که در ذهنم بعد از خواندن قصه جاری شده بود، ذوق‌زده شدم. این کارگردان با ارایه توضیحی درباره روند آماده‌سازی این نمایش افزود: بعد از آن با بچه‌های مدرسه روی متن و نمایش کار کردیم و در مسابقات کشوری هم مقام اول را آوردیم، اما حتی بعد از این پایان خوش هم این قصه برایم تمام نشد و تا چندین سال در گوشه‌ای از ذهنم جا خوش کرده بود و دلم می‌خواست در فضاهای جدی‌تری «ماهی سیاه» را به نمایش بگذارم. سرانجام از اوایل تیر ماه سال ۱۴۰۱ دوباره تصمیم به اجرا، این بار با گروه بزرگسال، گرفتم. هاشمی با ارایه توضیحاتی درباره روند نگارش نمایشنامه «ماهی سیاه کوچولو» بر اساس قصه مشهور صمد بهرنگی، ادامه داد: ابتدا قصه نیاز به بازنویسی و تبدیل شدن به نمایشنامه داشت که توسط نرسین خنجری تکمیل شد. بعد از آن هم گروه نمایشی را رفتم و رفته رفته گسترش دادیم. بابک نیوشادان هم برای آهنگسازی و ترانه‌سرایی به گروه پیوست و شروع به تمرین و تصمیم به حضور در جشنواره‌ی تهران مبارک گرفتیم. در واقع برای من «ماهی سیاه کوچولو» از پشت تیمکت‌های مدرسه ظاهر شد و راهش را آغاز کرد و دغدغه‌ی تماشای اجرایش هر روز برایم پررنگ‌تر و جدی‌تر شد. او در پاسخ به اینکه چه مولفه‌هایی را برای کارگردانی اثر در نظر گرفتید تا برای مخاطب کودک و نوجوان مناسب باشد؟ توضیح داد: همان‌طور که گفتیم، قصه «ماهی سیاه کوچولو» برای من پر از تصویر و جادو بود و از سوی دیگر دغدغه این را داشتم که جای تصویر و خیال‌بازی در تئاترهای کودک و نوجوان خالی است و با توجه به تجربیاتی که در مدرسه با این گروه‌های سنی داشتم، می‌دانستم که می‌توانند ارتباط خوبی با این گونه نمایش‌ها بگیرند. بنابراین فرصت را غنیمت شمردم و سعی کردم تصاویرهای ذهنی‌ام را بروز دهم. البته ناگفته نماند که این قصه بسیار دستم را برای رویارویی و تصویرسازی باز گذاشته بود. هاشمی در پاسخ به اینکه مخاطبان کودک و نوجوان به چه میزان با اثر ارتباط برقرار کرده‌اند؟ توضیح داد: این پرسش، پاسخی نسبی دارد، چرا که ممکن است شکل سلیقه و اصلا سطح ارتباطی هر فردی متفاوت باشد اما خوشبختانه در طول اجراهایی که داشتم، از سمت اکثر مخاطبان کودک، نوجوان و بزرگسال بازخورد خیلی مثبتی گرفتیم و نکته قابل توجه اینجاست که فکر می‌کنم نمایش ما محدودیت سنی خاصی را در برنمی‌گیرد زیرا از بازخوردها و مصاحبه‌های بعد از پایان اجرا دریافت کردیم تماشاگران ما از ۳ سال تا ۸۰ ساله برداشت خاص خودش را از نمایش دارد که من این اتفاق را به فال نیک می‌گیرم و امیدوارم بتوانیم در ادامه راه، مخاطبان بیشتری و تجربه‌های ناب‌تری داشته باشیم.

شازده کوچولو با ترجمه لیلی گلستان رونمایی می شود

است و از مترجمان این کتاب می توان به محمد قاضی، احمد شاملو، ابوالحسن نجفی، عباس پژمان و کاوه میرعباسی اشاره کرد.

لیلی گلستان با ترجمه شازده کوچولو یکی از رویاهای خود را محقق کرده است و نوزالدین زرین کلک که از او به عنوان پدر انیمشین ایران یاد می شود برای این کتاب تصویرگری کرده است. در ترجمه های پیش کتاب با تصویرگری خود اگزوپری منتشر شده است.

این مراسم همزمان با جشن تولد هشتاد سالگی انتشار کتاب «شازده کوچولو» و در آستانه هشتاد سالگی لیلی گلستان، جمعه ۲۷ بهمن ساعت ۱۶ تا ۱۸ در سالن استاد فریدون ناصری خانه هنرمندان ایران برپا می‌شود.

اگزوپری، از پر فروش ترین و برجسته ترین آثار بعد از قرآن و انجیل است. داستانی طولانی و با مفهوم که با بیانی متفاوت از دوست داشتن، عشق و هستی، مخاطب را جذب مفاهیم فلسفی خود می‌کند.

این کتاب را آنتوان دو سنت اگزوپری نوشته و در سال ۱۹۴۳ منتشر شده است و با زبانی ساده، داستان کودکی مشهور به شازده کوچولو را روایت می‌کند. شازده کوچولو عنوان محبوبترین عنوان کتاب قرن را از خود کرده است. تاکنون به زبان ها و گویش متعددی منتشر شده است و در ایران نیز برای نخستین بار این کتاب در سال ۱۳۳۳ توسط محمد قاضی به زبان فارسی منتشر شد و تاکنون بیش از ۳۰ بار این کتاب در ایران ترجمه شده

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: کتاب «شازده کوچولو» با ترجمه لیلی گلستان و با تصویرگری نوزالدین زرین کلک که از سوی انتشارات گاه منتشر شده است، عصر روز جمعه ۲۷ بهمن ماه در خانه هنرمندان ایران رونمایی می‌شود.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ این رونمایی کتاب «شازده کوچولو» با ترجمه لیلی گلستان و تصویرگری نوزالدین زرین کلک، که توسط انتشارات گاه منتشر شده در تالار فریدون ناصری، خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. این مراسم با حضور و سخنرانی لیلی گلستان، توفان گرکانی، فرزاد ادیبی و افشین ادیبی برگزار می‌شود. کتاب «شازده کوچولو» نوشته آنتوان دو سنت

نمایش «دیوار» در شب دوم اجرا توقیف شد

بلیت قبلی به تماشای این نمایش بنشینند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «در شهر پاریس درگیری‌های شدیدی به وجود آمده و دو گروه در حال جنگ هستند. میکائیل و سارا در یکی از محله‌های پاریس و در انتهای کوچه‌ای بن بست زندگی می‌کنند که به مرکز نزاع تبدیل شده است. در یکی از شب‌ها که درگیری شدیدی اتفاق افتاده، فردی ناشناس در همان کوچه مورد اصابت گلوله قرار می‌گیرد و می‌میرد. در همان زمان دختری به نام حنا برای پنهان شدن وارد خانه می‌شود. سارا و میکائیل تصمیم می‌گیرند که خود را به جای آن فرد ناشناس و حنا، جا بزنند که به درد سر می‌افتند.» زهرا اسدوی، کاوه توکلی، سارا سببی، جلال سعیدی، جلال تبریزی، محمد مهدی غروی، مرتضی رضایی، یاشار خیمه، سعید قبادی، ملیکا نوش بلاباد، ندا طاهری، مرضیه ابراهیمی، پرنیا فضل خانی، فاطمه کریمی، امیرحسین جعفری، مهشید صارمی، نگین هریسی، رهام کریمی و عرفان قوhestانی در نمایش



فرهنگ رفته بود، در شب دوم اجرای خود از سوی مرکز هنرهای نمایشی به درخواست وزارت آموزش و پرورش توقیف شد.

لازم به ذکر است، مخاطبانی که تاکنون بلیت این نمایش را تهیه کرده‌اند، پس از رفع توقیف «دیوار» و اخذ مجدد مجوز و اصلاحات، می‌توانند با همراه داشتن همان



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نمایش «دیوار» به نویسندگی و کارگردانی عرفان قوhestانی و تهیه‌کنندگی حامد مقدم توقیف شد.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ نمایش «دیوار» که از ۲۳ بهمن ماه ۱۴۰۲، به کارگردانی و نویسندگی عرفان قوhestانی و تهیه‌کنندگی حامد مقدم روی صحنه تالار

گفتگو با ره‌ایش بهارتی:

می‌خواستیم میراث آبا و اجدادیم را به جهان معرفی کنیم

ما کنیم که موسیقی سنتی شهر ما است و بیشتر از ۱۰۰۰ سال قدمت دارد. من در خانواده‌ای رشد یافته‌ام که موسیقی سنتی راجستان در آن جریان داشته است. تخصصم نیز تاکنون این بوده که موسیقی و رقص سنتی راجستان را به جهان معرفی کنم. در ادامه از این هنرمند سوال کردیم که چه چیزی باعث شده که موسیقی سنتی کشور خود را ارائه کند؟ پاسخ داد: همانطور که در خانواده‌ای موسیقیدان به دنیا آمدم، می‌خواستیم آن چیزی را که به صورت آبا و اجدادی از پدرم و پدربزرگم فراگرفتم و متعلق به بیش از هفت نسل است را ادامه دهم و آن را به جهان معرفی کنم تا اینگونه نسل‌های آینده نمانند آن شوم. همچنین می‌خواستیم فرصتی فراهم کنیم که نسل‌های جوان با آشنایی با این موسیقی درصدد ادامه آن برخیزند؛ چراکه به هر حال این میراثی است که از خانواده من به من رسیده است و موظفم که آن را ادامه دهم. دیگر سوالی که از او پرسیدیم درباره «لژوم حفظ فرهنگ و موسیقی سنتی هر کشوری توسط موسیقیدان‌های آن کشور» بود که گفت: فرهنگ هویت ماست و اگر آن را از دست بدهیم هویت خود را هم از دست داده‌ایم؛ به همین جهت باید آن را



به سایرین و نسل‌های جوان‌تر معرفی کنیم و به آنها بگوییم که گذشتگان ما چه چیزی برایمان باقی گذاشته‌اند. این چیزی که داریم ثروت ما است. من می‌خواهم به مردم جهان بگویم که هر ملت و هر کشوری فرهنگ خود را دارد و ما موظف هستیم آن را معرفی کنیم و هر موسیقیدانی باید به روش خود فرهنگ و سنت های کشورش را معرفی کند.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۱/۲۶

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده (نوبت اول)

جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مسکن کارگران موتورسازان تراکتور

سازای ایران به شماره ثبت ۴۹۷۷ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۱۱۰۳۹۰ در ساعت ۱۵ روز پنجشنبه مورخه

۱۴۰۲/۱۲/۱۰ در محل تیریز مرکز آموزش شرکت موتورسازان تراکتور سازی ایران، سالن شهید

باکری برگزار میشود. لذا از کلیه اعضا سهامداران محترم تعاونی مسکن موتورسازان دعوت میگردد

در ساعت مقرر حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

– تمدید مهلت قانونی تعاونی مسکن

هیات مدیره شرکت تعاونی مسکن

کارگران موتورسازان تراکتور سازی ایران

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۱/۲۶

آگهی مزایده املاک مزاد مدیریت بانک کشاورزی استان ایلام – شماره آگهی ۱۴۰۲/۳



مدیریت بانک کشاورزی استان ایلام در نظر دارد تعداد ۴ فقره از املاک مزاد خود را بشرح ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند لذا متقاضیان میتوانند از تاریخ چاپ این آگهی تا ساعت ۱۱ صبح ۱۴۰۲/۱۲/۰۷ جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد شرکت در مزایده به مدیریت شعب بانک کشاورزی واقع در ایلام-خیابان آیت اله حیدری-پایین تر بیمارستان امام خمینی (ره) مراجعه و یا از طریق شماره تلفن ۳۳۳۰۰۷۵۶-۳۳۳۳۳۳۳ تماس حاصل نمایند. مزایده از املاک و مطالعه سوابق و مدارک قبل از شرکت در مزایده برای تمامی شرکت کنندگان در مزایده الزامی است. بازدید از املاک در تاریخ های ۱۴۰۲/۱۲/۰۷ تا ۱۴۰۲/۱۲/۰۸ با مراجعه به شعبه محل وقوع ملک و هماهنگی رییس شعبه انجام خواهد شد.

بانک در ردیا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

مزید نشر آگهی بر عهده برنده مزایده می باشد.

ردیف	کد املاک	آدرس ملک	نوع کاربری	پلاک ثبتی	مساحت ملک(مترمربع)		قیمت پایه	شرایط پرداخت		توضیحات
					عرصه	اعیان		نقد	اقساط	
۱	۲۸۲۶	ایوان- خیابان ۱۷ شهرویر کورچه بن بست	مسکونی	۳۴۴۵۳۴۴ از اصلی	۱۰۲/۹۷	۵۳	۲۴۶۸/۳۱۰/۰۰۰ ریال	۱۰۰درصد	-	ملک در تصرف مالک سابق می باشد.تخلیه نشده‌با وضع موجود به فروش می رسد و تخلیه بر عهده برنده مزایده می باشد.
۲	۵۹۴۹	ایلام-خیابان شهید عدالتهی پور	مسکونی	۲۵۰۴۲۵۰ از اصلی	۱۵۰/۵۸ مترمربع سهم بانک یک دانگ و ۴۴۳ دانگ مشاع می باشد	۱۰/۹۴۰۲۱/۶۵۰	قیمت سهم مشاعی بانک سهم بانک یک دانگ ۱۰/۹۴۰۲۱/۶۵۰ ریال	۱۰۰درصد	-	ملک در تصرف مالک سابق می باشد.تخلیه نشده‌با وضع موجود به فروش می رسد و تخلیه بر عهده برنده مزایده می باشد.
۳	۲۱۸۰	ایوان-خیابان شهید باهنر نیش خیابان شهید خورانی	مسکونی	۱۲۴۲۶ از اصلی	۲۵۷/۴۲	۱۱/۳۸۷/۳۷۵/۰۰۰	قیمت سه دانگ سهم بانک ۱۱/۳۸۷/۳۷۵/۰۰۰ ریال می باشد	۱۰۰درصد	-	ملک در تصرف مالک سابق می باشد.تخلیه نشده‌با وضع موجود به فروش می رسد و تخلیه بر عهده برنده مزایده می باشد.
۴	۳۹۰۹	چوارچینت پاسگاه چوار	گارداری، آسایشی	۳ از اصلی	۳۳۰۰	۱۷/۳۷۰/۰۰۰/۰۰۰	اعیان۱۴۱۸ مترمربع-اداری و نگهداری-ایبار و اصطبل و بار بند	۵۰درصد	۵۰درصد	ملک در تصرف مالک سابق می باشد.تخلیه نشده‌با وضع موجود به فروش می رسد و تخلیه برعهده برنده مزایده می باشد.