

## عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
 امتیاز: ۴۷/۴

### نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان آرکا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳-۰۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi9@gmail.com](mailto:asrazadi9@gmail.com)

[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

### حاشیه نگاری بر جشنواره فیلم فجر در روز دوم

## از ضرر حذف یک سیمرغ تا ماجراهای ادامه دار «بی بدن»



دومین روز جشنواره فیلم فجر در حالی سپری شد که فیلم کمندی و نسبتاً متفاوت جواد عزتی تئور خانه جشنواره (برج میلاد) را کمی گرم کرد ولی از آن سو، دیر رسیدن یا ناقص بودن برخی فیلمها در سینماهای مردمی صدای اعتراض سینماداران را در آورد.

به گزارش ایسنا، جمعه سیزدهم بهمن ماه چهار فیلم «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی، «تابستان همان سال» به کارگردانی محمود کلاری، «بی بدن» به کارگردانی مرتضی علیزاده و «پرواز» ۱۷۵- به کارگردانی محمدحسین حقیقت در سینمای رسانه (مرکز همایش های برج میلاد) نمایش داده شد و در ادامه برخی حاشیه های روز دوم جشنواره مرور می شود.

دومین روز جشنواره با یک نشست خبری کوتاه و حضور راند فریدزاده (مدیر بخش بین الملل) آغاز شد و او سرانجام در این نشست اسامی فیلم های بخش بین الملل را اعلام کرد. برای اساس دو فیلم «ظاهر» و «آسمان غرب» از بخش سودای سیمرغ جشنواره در بخش جلوه گاه شرق حضور دارند. همچنین فیلم های «دروغ های زیبا» محصول مشترک ایران و بنگلادش، «تابستان همان سال» ساخته محمود کلاری و «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی نیز در بخش اصلی بین الملل به رقابت با دیگر فیلمها می پردازند.

یک نکته قابل توجه در روز دوم جشنواره در سینمای رسانه، جبران تاخیرهای جدول نمایش فیلمها در روز اول بود و همه فیلمها رأس ساعت نمایش داده شدند. البته برای رعایت این زمانبندی وقتی هنوز صفهای پشت سالن نمایش خالی نشده بودند چراغ سالن خاموش و فیلم شروع می شد که این موضوع باعث انتقاد برخی فیلمسازان نیز شد.

محمود کلاری کارگردان فیلم «تابستان همان سال» نسبت به اینکه پس از شروع فیلم اجازه ورود تماشاگر داده می شود، انتقاد کرد و گفت، سالها در جشنواره های خارجی شرکت کرده اما چنین روندی را ندیده است. او همچنین نسبت به کیفیت صدای سالن نمایش هم گلهمند بود که این مسئله توسط برخی دیگر از عوامل فیلم های نمایش داده شده در روز دوم هم مورد توجه قرار گرفت.

اولین فیلمی که جمعه ۱۳ بهمن ماه در سینمای رسانه نمایش داده شد «تمساح خونی» نخستین تجربه کارگردانی جواد عزتی بود که با استقبال و واکنش خوب اهالی رسانه مواجه شد.

«تمساح خونی» تنها فیلم در میان آثار نمایش داده شده جشنواره در دو روز اول بوده که بازیگران اصلی و شناخته شده اش در نشست خبری آن حضور پیدا کردند (جواد عزتی (کارگردان و بازیگر)، عباس جمشیدی فر و الناز حبیبی). روز دوم جشنواره به نام زنده یاد فریماه فرجامی نامگذاری شده بود که پیش از شروع اولین نشست خبری، مجتبی امینی - دبیر جشنواره - با تقدیر از خانواده این هنرمند یاد او را گرامی داشت.

یک اتفاق قابل توجه این بود که تصاویر فیلم «بهشت تبهکاران» با پس زمینه از پرده های به رنگ سبزر در فضای مجازی می خرید که نشان می داد در یکی از سینماها بدین شکل اکران شده است، همین موضوع دستمایه انتقاد سازندگان فیلم «بی بدن» به دست اندکاران جشنواره هم شد. پرسش آن ها این بود که چرا فیلم «بی بدن» با وجود کیفیت قابل قبول و تکمیل بودن در تاریخ مقرر فقط در بخش نگاه نو جشنواره وجود دارد اما فیلمهایی که سال گذشته هم قرار بود به جشنواره برسند، پس از گذشت یک سال با پرده سبز نمایش داده می شود؟

فیلم «بی بدن» که نویسندگی آن را کاظم دانشی بر عهده داشته و به ماجرای قتلی می پردازد که شبیه پرونده معروف «غزاله و آرمان» است، یکی از حاشیه های روزهای اخیر جشنواره بود چرا که سازندگان این فیلم نسبت به راه نیافتن فیلم خود به بخش اصلی جشنواره معترض بودند. آن ها در نشست خبری خود اعلام کردند وقتی متوجه شدند قرار است فیلمشان فقط در بخش نگاه نو باشد خواستند که فیلم از جشنواره بیرون بیاید اما به آن ها گفته بود وقت سوار کشتی شدید دیگر نمی توانید پیاده شوید. عوامل این فیلم در نشست خبری خود از خبرنگاران و عکاسان حاضر در سالن خواستند نظر خود را درباره کیفیت فیلم و اینکه آیا لایق حضور در بخش سودای سیمرغ بوده یا نه را اعلام کنند که با تشویق جمع حاضر در نشست، پاسخ خود را گرفتند.

طبق جدول اصلاح شده های که در سایت جشنواره منتشر شده، اکران فیلم های بخش مستند و کوتاه در خانه جشنواره از روز جمعه ۱۳ بهمن آغاز شد و تا ۲۰ بهمن هم ادامه دارد. این فیلمها در سالن ۳ برج میلاد در ساعت ۲۱ نمایش داده می شوند. نکته قابل توجه درباره این جدول این است که دو روز قبیل جدول دیگری منتشر شده بود که نام ۱۰ فیلم قدیمی هم در آن گنجانده شده بود. به نظر می رسد قرار بوده بر اساس نامگذاری روزانه جشنواره، یکی از آثار مرتبط با نام همان هنرمند نمایش داده شود ولی در حال حاضر خبری از این بخش نیست.

روز دوم جشنواره تلفیقی از چند فیلم از گونه های مختلف بود که در مقایسه با فیلم های روز اول رضایت بیشتری را از مخاطبان سینمای رسانه گرفتند. در این بین فیلم «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی که خودش تاکید کرد میخواست، فیلمی بسازد که آشتی مخاطب با سینما را به دنبال داشته باشد می توانست تئور رای گیری مردمی را برای انتخاب بهترین فیلم از نگاه مردم گرم کند. اگر سیمرغ مردمی از جشنواره حذف نشده بود نخستین فیلم عزتی می توانست از شانس های کسب جایزه های باشد که زمانی مهم ترین جایزه جشنواره فیلم فجر شناخته می شد.

### به بهانه ۱۴ بهمن سالروز درگذشت استاد یحیی عدل

## بانی انجمن پزشکی کشور و پدر جراحی نوین ایران

- از مدرسه حکمت تبریز تا استادی ممتاز آکادمی جراحان پاریس
- انجام هزاران جراحی بیشتر و تربیت ۵۰۰ جراح پزشکی کشور



**محمد فرج پور باسنجی - عضو خانه توسعه آذربایجان**  
 روز ۱۴ بهمن ۲۱ امین سالروز چهره در نقاب خاک کشیدن یکی از مفاخر جامعه پزشکی ایران است. که در پایه گذاری و توسعه پزشکی مدرن در وطن ما یکه تاز بوده و کاش منش و پایبندی به اخلاق پزشکی و تشنگی خدمت به بیماران که در تمام وجودش متبلور بود امروز سرمشق همه جراحان و آقایان پزشکان عزیز ما قرار گیرد. وراج و قرب آنان با خدمت بیشتر به خلق خدا فزونی گیرد و محبوب بیشتر خلق و خالق باشند. شادروان زنده یاد پروفیسور استاد یحیی عدل (۱۲۸۷- شمسعی تبریز ۱۳۸۱ شمسعی تهران) «پدر جراحی نوین ایران و بانی انجمن پزشکی کشور از بزرگان و تاثیرگذاران علوم پزشکی بوده است پدر وی از سیاستمداران اواخر دوره قاجار آذربایجان و مدتی نیز نایب حکومت ولایات آذربایجان و حاکم کرمانشاه و گرگان بوده است. خاندان عدل تبریزی در تاریخ معاصر ایران نقش بزرگی داشته اند و علاوه بر پدرش که از ولایان آذربایجان و کرمانشاه بوده و پسر عمویش شادروان دکتر مصطفی عدل بنیانگذار دادگستری نوین ایران و دکتر حسین عدل پسر عموی دیگرش وزیر کشاورزی و بنیانگذار دانشکده ی تحقیقاتی کشاورزی کرج بوده اند. طبق مستندات انجمن پزشکی ایران پروفیسور عدل از سال ۱۳۱۷ ه.ش به مدت ۶۰ سال در بیمارستان های ایران به جراحی بیماران پرداخته و با انجام جراحی های مختلف، جراحی ایران را از بریدن و دوختن خانگی به جراحی های مدرن بیمارستانی ارتقاء داده و علاوه بر آن با تربیت پزشکان متخصص و انتشار مقالات علمی که زینت بخش مجلات و ژورنال های معتبر اروپایی بود، در جامعه پزشکی به عنوان مرد اول این رشته علمی شناخته می شود. همچنین مستندات انجمن پزشکی ایران نشان می دهد که پروفیسور عدل در طول ۶۰ سال جراحی ۶۰۰ هزار عمل جراحی انجام داد و با پیروشی و تربیت ۵۰۰ پزشک جراح در شکل گیری پایه های علمی دانشکده های پزشکی کشور نقش مهمی ایفا کرد.

از مهم ترین حسن اخلاق وی معاشرت مناسب با بیماران ، نگرفتن هیچ گونه دستمزد از بیماران نیازمند و تخصصی بخش عمده حقوق و درآمد های خود به تجهیز بیمارستان ها و کشیدن پای نیکوکاران به ساخت و تجهیز بیمارستان های جدید در شهر های بزرگ کشور بود. بهمن ماه سال ۸۱ این ابرمرد جراحی ایران در ۹۳ سالگی در تهران به دیار باقی شتافت و یاد و خاطره وی در تاریخ علم پزشکی ایران ثبت و ماندگار شده است. دکتر مسعود باسنجی که از دوستداران و شاگردان استاد بود درباره زندگی نامه پروفیسور عدل چنین می نویسد:

دکتر عدل پروفیسور دکتر یحیی عدل در سال ۱۲۸۷ شمسعی در تبریز که رستگاه شخصیت های اثر گذار در تاریخ ایران است ، در خانواده ای متمکن که از اعیان تبریز بودند به دنیا آمد. پدرش یوسف عدل (مکرم الملک و بعداً قائم مقام ) بود که اکثراً حاکم ولایات می شد. در تبریز، وی ابتدا به مکتب خانه رفت و بعداً محضر مرحوم میرزا باقرخان حکمت ابتدایی را خواند ، پدرش حاکم کرمانشاه شد و با خانواده به آنجا رفتند. در آنجا به دبیرستان رفت ولی بعد از مدتی کمی پدرش به توجیه برادرش که در پاریس بود، یحیی و برادر ارشدش غلامرضا را به همراه یک سرپرست به پاریس فرستاد. مسافرت از راه تهران - انزلی - پاکو - تفلیس - باطوم - استانبول و پاریس با کشتی و راه آهن در مدت ۴۰ روز طی شد. در پاریس در منزل خانمی که فرزندش را در

اصرار زیاد اساتید خود برای ماندن در فرانسه به قصد خدمت به ایران به وطن برگشت و بلافاصله به خدمت نظام رفت. در آن موقع پروفیسور اوبرلین فرانسوی برای سامان دادن به وضع دانشکده پزشکی تهران استخدام شده بود و چند نفر پزشک جوان از جمله یحیی عدل را به امر تدریس انتخاب کرد. وی ابتدا رئیس درمانگاه و بعد دانشیار شد و سپس بخش جراحی سینا را به

ایشان سپردند. بعدها ایشان استاد کرسی تئوری جراحی دانشکده شدند و دستور ایشان به همکاران جوان این بود که همه بیماران اورژانس را بستری کنند و رد نکنند و بدین ترتیب بیمارستان مرکز اورژانس پایتخت شد و بعدها به همین مناسبت خدمات اجتماعی سه بخش اورژانس به بیمارستان سینا اضافه کرد و بودجه آن را هم پرداخت می کرد و یک واحد انتقال خون که بسیاری ضروری بود تاسیس و چون مردم در آن زمان از اهالی خون آگراه داشتند، عده ای را به نام خون دهنده تعیین کردند که خون در مواقع اضطراری از آنها دریافت و به بیماران داده می شد و دیگر آنکه دستور دادند که



اگر تخت خالی هم نبود بیمار اورژانس باید بستری شود ولو اینکه کف اتاق باشد. ایشان جراحان زیادی تربیت کردند و در اقصی نقاط ایران همیشه یک جراح از شاگردان ایشان بود. دوره آسیتانی آزاد (بدون مزد) را برنامه ریزی نموده و جراحان بسیاری را تربیت نمودند و این دوره همانی است که امروز دوره رزیدنتی می نامند. هر ساله در تابستان در سفری که به پاریس می رفتند

### در مراسم افتتاح ۲۵ پروژه مدرسه سازی در آذربایجان شرقی عنوان شد؛

## گام آذربایجان شرقی در مسیر کاهش مدارس غیر مستحکم

از اعتبار ۲۳۵ میلیارد تومانی هزینه شده برای مدارس جدید ۷۰ میلیارد توسط خیران تامین شده است

تمام آموزشی در سطح آذربایجان شرقی را با استفاده از ظرفیت مصوبات سفر اول و دوم ریاست جمهوری به استان و قانون مولدسازی، از اهداف مهم آموزش و پرورش استان، دانست.

وی اضافه کرد: تمام تلاش ها بر این است تا دانش آموزان در محیطی آرام، امن و آسوده تحصیل کنند و روزی برسد که شاهد افتتاح، بازسازی و نوسازی آخرین مدرسه غیرمستحکم استان با همکاری و همراهی اداره کل نوسازی باشیم. این مقام مسئول در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به مورد توجه قرار گرفتن دستگاه تعلیم و تربیت در سال های گذشته به ویژه در دوران کرونایی از سوی اولیا و نگاه فرابخشی به این دستگاه توسط مسئولان ظهار کرد: آموزش و پرورش، بدون مشارکت اولیا نمی تواند به اهداف تعیین شده دست پیدا کند؛ از این رو تلاش ها برای مشارکت بیش از پیش والدین در امور مدرسه، نه به معنای دریافت کمک مادی؛ بلکه به معنای استفاده از برنامه ریزی های هدفمند آنان برای کیفیت بخشی به امور آموزشی و پرورشی است.

وی در ادامه توجه به فضای کالبدی و فیزیکی مدارس و تحقق عدالت آموزشی را از جمله اهداف مهم دولت سیزدهم در راستای ارتقا کیفیت آموزش در سطح مدارس عنوان کرد و بهره برداری و افتتاح ۱۵۵ کلاس درس در قالب ۲۵ پروژه آموزشی و پرورشی در استان آذربایجان شرقی را در این راستا دانست.

سعداتی در پایان بر لزوم بیان دستاوردهای نظام در حوزه تعلیم و تربیت در دوران بعد از پیروزی انقلاب اسلامی برای دانش آموزان در راستای جهاد تبیین در تمامی برنامه ها به ویژه برنامه های گرامیداشت دهه فجر، تاکید کرد و گفت: قدردانی از خدمات شایسته نظام در آموزش و پرورش در حماسه حضور ۱۱ اسفند ماه و انتخابات پیش رو نمود پیدا خواهد کرد و فرهنگیان به عینه ثابت خواهند کرد که هم شریک وزارت کشور در برگزاری و هم مشارکت کننده جدی در انتخابات هستند.



سال سرانه دانش آموزی استان که زیر متوسط کشوری بود، برای اولین بار بالای میانگین کشوری قرار خواهد گرفت لذا امیدوارم که دانش آموزان گرانقدر در اقصی نقاط استان در محیطی آسوده و امن و راحت تحصیل کنند و روزی را شاهد باشیم که برچیده شدن آخرین مدرسه غیرمستحکم را جشن بگیریم.

**تلاش ها بر این است تا دانش آموزان در محیطی امن و آسوده تحصیل کنند**

مدیرکل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی نیز گفت: با افتتاح و بهره برداری از پروژه های پیش رو تا پایان سال ۱۴۰۲، سرانه فضاهای آموزشی و پرورشی استان با رشد چشمگیری رو به رو خواهد شد. مسعود سعداتی، تلاش برای تکمیل ۴۰۰ پروژه نیمه



بنیاد برکت تامین شده است. مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس آذربایجان شرقی در پایان بیان کرد: نوید می دهیم که تا پایان