

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آبد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم صندوق پستی: ۱۸۴-۷۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یآوری، ساختمان آرکا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۲۱-۳۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me/asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com www.asrazadionline.ir

در نشستی با حضور هادی حجازی فر و محمد عاقبتی مطرح شد:

ما یک اقلیت در جه دو نیستیم

در نشست دیبای فانتری که با حضور هادی حجازی فر و محمد عاقبتی در تئاتر «هامون» برگزار شد، تاکید شد که نمایش عروسکی یک کار درجه دو نیست و هنرمندان آن نیز اقلیتی مهجور نیستند.

به گزارش ایسنا، در این نشست که در تئاتر «هامون» برگزار شد، ابتدا محمد عاقبتی و هادی حجازی فر به عنوان دو کارگردان و مدرس تئاتر به بررسی جایگاه تئاتر عروسکی بزرگسال و آسیب‌هایی که در این زمینه وجود دارد، پرداختند و در ادامه، دیدگاه‌های خود را درباره سه نمایش برگزیده نوزدهمین جشنواره عروسکی که این روزها به طور هم‌زمان اجرای خود را سپری می‌کنند، تشریح کردند.

در این نشست حجازی فر تاکید کرد که اگر نمایش عروسکی با کیفیت ساخت شود، به عنوان تهیه کننده از آن حمایت می‌کند.

عاقبتی، درباره جایگاه نمایش عروسکی بزرگسال گفت: شاید جذاب‌ترین بخش تئاتر برای من نمایش عروسکی و کودک باشد. دسته‌بندی تئاتر و تئاتر عروسکی و نیز تئاتر عروسکی کودک و بزرگسال، درست نیست همچنانکه بزرگترین هنرمندان تئاتر جهان، کار عروسکی کرده‌اند از بروک تا موشکین. عروسکی، شکل کامل یافته‌تر و پیشرفته‌تر تئاتر است و خوب نیست آن را به یک آلترناتیو تبدیل کنیم. بنابراین برای من این دسته‌بندی‌ها معنایی ندارد.

حجازی فر نیز با تاکید بر ضرورت برندسازی در نمایش عروسکی توضیح داد: عروسکی نسبت به دیگر گونه‌های تئاتر، یکسری ابزار مزاد دارد. در بحث برندینگ، کار عروسکی، در این سال‌ها بیشتر به کار کودک تلقی شده و عسرامن قد نمی‌دهد که بخواهیم این نگرش را عوض کنیم. تنها چیزی که حیات عروسکی را تداوم می‌بخشد و آن را از حالت نگاه‌های بیرون می‌آورد، مخاطب و جریان مستمر اجرای عروسکی است. در غیر این صورت حیات این هنر، به حضور تک‌ستارهای آن وابسته خواهد بود.

این کارگردان با ابراز تأسف از وابستگی اجرای نمایش عروسکی به جشنواره تهران مبارک افزود: تئاتر عروسکی کودک به دلیل نیازی که در این زمینه هست، حیات خود را دارد ولی تئاتر عروسکی بزرگسال فقط برای خود ما به عنوان جامعه عروسکی جا افتاده، به همین دلیل یکی از شروط من برای دبیری جشنواره عروسکی تهران مبارک، ارائه نوبت اجرای عمومی به آثار برگزیده جشنواره بود.

حجازی فر با اشاره به دشواری‌های اجرای نمایش عروسکی در سالن‌های خصوصی افزود: در حال حاضر به دلیل وضعیت اقتصادی، هیچ گروه عروسکی امکان اجرا در تئاترهای خصوصی را ندارد. بنابراین به دلیل شرایط روز، الصاق تئاتر عروسکی بزرگسال به کار ما می‌آید. با اجرای چند نمایش با کیفیت عروسکی، جریان اجرای این آثار روی روال می‌افتد. در حال حاضر بخشی از دانشجویان رشته نمایش عروسکی، اصلاً تئاتر عروسکی ندیده‌اند چون این گونه نمایشی اجرا نمی‌شود و اجرای عروسکی وابسته به جشنواره است. در حالیکه خود ما با دیدن نمایش‌های خوب عروسکی به این رشته علاقه‌مند شدیم. عاقبتی نیز توضیح یک سالن به اجرای نمایش عروسکی را قسه تکراری دانست و ابراز تأسف کرد: آنقدر این مسأله سرپا می‌ماند تئاتر بود، که هیچ اتفاقی نیفتاد.

این کارگردان درباره تأثیر مدیریت بر برندسازی عروسکی، توضیح داد: مخاطب، هنوز شناختی نسبت به عروسکی ندارد. اول، روی حرف من با هنرمندان است و کاری به بخش مدیریت ندارم. اما به عنوان جامعه عروسکی نباید این پیشینه ذهنی را داشته باشیم که ما یک گونه‌ای هستیم که اگر فرصتی شود، به ما سالن می‌دهند. ما خودمان پذیرفته‌ایم که اقلیتی درجه دو هستیم در حالیکه این نیست و تئاتر، تئاتر است. دست کم در کشور ما بچه‌هایی که تئاتر غیر عروسکی کار می‌کنند، یک امکان کمتر از آنان که دارند که عروسکی کار می‌کنند. تصویرها و اتفاق‌های عروسکی، به یاد ماندنی و ماندگار است. بنابراین چنین برجسته‌هایی را دوست ندارم. برای برندینگ هم، هر چیزی به باور خود افراد وابسته است. این خط‌کشی را دوست ندارم و خود را کارگردان می‌دانم. عاقبتی با انتقاد از وضعیت فعلی تئاتر ادامه داد: این روزها مطالبات در همه چیز فراموش شده، به شدت عصبی هستم از جایگاهی که مدیریت تئاتر برای خود انتخاب کرده. اگر هادی حجازی فر پای جشنواره عروسکین نمی‌ایستاد، الان جشنواره عروسکی تهران مبارک زیر فرش بود.

مدیران ما کاری برای تئاتر نمی‌کنند، برای هیچ گونه تئاتری.

در پاسخ به این سخنان، حجازی فر درباره مسئولیت جامعه عروسکی در ایجاد وضعیت فعلی گفت: در جامعه عروسکی، ایراد را در خودمان خیلی بیشتر از بخش مدیریتی می‌دانم. انتظاری از مدیریت هنری نیست ولی باید کار کرد. من که در برهه جشنواره به شدت تحت فشار بودم؛ نه از دست آنان بلکه از دست خودمان. حتی دولتی که از سال‌ها پیش مرا می‌شناسند، بر خودهای عجیب کردند ولی معتمد باید کار کنیم. مثلاً در حوزه برندسازی، اول باید جشنواره مبارکی باشد که برگزیده‌اش به یک برند تبدیل شود. نمی‌توانیم منکر شویم که گرفتن جایزه، در سرنوشت کارها تأثیر گذار است.

آلبوم «دید نو» منتشر شد

آدلین» از پیل سنویل و الیور توسان بوده که همگی توسط بریفن جعفرزاده، تنظیم و اجرا شده است. به جز ضبط قطعات همواره در کنارت بود و مرا با راهنمایی‌های ارزشمند خود در تولید این آلبوم یاری کرد. این هنرمند جوان پیش‌تر یکی از اعضای فعال ارکستر نوجوانان رودکی به سرپرستی هنرمند بزرگوار، قادر رودکیان بود که جشنواره «فجر»، «شمس و مولانا» و «نوی خرم» موفق به دریافت رتبه ی برگریده شد. بریفن همچنین در تک‌نوازی جشنواره جوان سال ۱۴۰۱ رتبه ی برگزیده موسیقی و در سال ۱۴۰۲ مقام سوم موسیقی را کسب نمود. او اکنون در حال تحصیل در فضای موسیقی در هنرستان است و از تولید آلبومی در فضای موسیقی کلاسیک ایرانی و برگزاری کنسرتی که به زودی برگزار می‌شود، خبر داد.

«سند ملی صنایع دستی» به کجا رسید؟

در ادامه محمود جاجیلویی، دبیر ستاد فرهنگی و اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به تدوین سند صنایع دستی ذیل اقدام ملی ۱۵ از راهبردار کلان ۹ نقشه مهندسی فرهنگی کشور اشاره کرد: پیش‌نویس سند صنایع دستی توسط وزارت میراث فرهنگی و گردشگری با همکاری ستاد فرهنگی و اجتماعی دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی آماده شده است و این سند از جمله اسنادی است که توسط دستگاه متولی در امر صنایع دستی و با مشارکت فعالان این حوزه تهیه و تدوین شده است.

وی افزود: مزب صنایع دستی از اولین میزهای ستاد فرهنگی و اجتماعی است که آغاز به کار کرده است و تویی‌گری آن توسط وزارت میراث فرهنگی و گردشگری صورت می‌گیرد و معاون صنایع دستی این وزارتخانه دبیر میز صنایع دستی ستاد فرهنگی و اجتماعی نیز تعیین شده‌اند. با توجه به بررسی‌های کارشناسی صورت گرفته این سند دارای کیفیت خوبیت و امیدواریم که پس از بحث و بررسی در این جلسه و نهایی شدن آن مسیر تصویب نهایی را طی کند. همچنین میزبانی، مدیر امور هنر و صنایع خلق ستاد فرهنگی و اجتماعی ضمن بیان روند تدوین پیش‌نویس سند، عنوان کرد: پیش‌نویس سند صنایع دستی پس از دریافت اطلاعات دقیق و کارشناسی وزارت میراث فرهنگی و گردشگری، بررسی‌های صورت گرفته در جلسات هیئت‌های آندیشه‌ورز و همچنین جلسات کارشناسی در قالب چارچوب تدوین اسناد ملی حوزه فرهنگ تدوین شده است. بنابراین روابط عمومی شورای عالی انقلاب فرهنگی، جلایی معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی و دبیر میز صنایع دستی دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی، میرزاوندین دبیرخانه سند صنایع دستی، بیان کرد: تدوین این سند به منظور تغییر رویکرد و نگاه به صنایع دستی آغاز شده است. توجه به صنایع دستی بیشتر به عنوان امر تزئینی بوده و کمتر به ادبیات اقتصادی و مسائل توسعه‌ای آن توجه شده است. مبنای تهیه این سند اقتصاد هویت بنیان است که از آموزش آغاز و تا فروش ادامه دارد و ظرفیت فوق‌العاده صنایع دستی برای ارزآوری و اتخاذ رویکردهای اقتصادی مبتنی بر گام دوم انقلاب اسلامی مدنظر قرار گرفته است.



پیش‌نویس سند ملی صنایع دستی در نهمین جلسه شورای معین ستاد هماهنگی و راهبردی اجرای نقشه مهندسی فرهنگی مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

به گزارش ایسنا، نهمین جلسه شورای معین ستاد هماهنگی و راهبردی اجرای نقشه مهندسی فرهنگی کشور به ریاست هنرمند شورای عالی انقلاب فرهنگی و حضور معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی و گردشگری، معاون وزیر و رئیس سازمان امور اجتماعی کشور، قائم‌مقام سازمان تبلیغات اسلامی، دبیر ستاد فرهنگی و اجتماعی، دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور، فعالان فرهنگی و تعدادی از نمایندگان دستگاه‌های فرهنگی برگزار شد. حجت‌الاسلام سهروردی، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در این جلسه ضمن تشکر از دست‌اندرکاران تدوین این سند، عنوان کرد: یکی از مهمترین کارهایی که در تهیه اسناد مدنظر دبیرخانه است، جمع‌آوری نظرات امامین انقلاب پیرامون آن موضوع خاص است، لذا ضرورت دارد، ضمن بررسی نظرات امامین انقلاب نگاه ایشان در سند مذکور پدیدار شود.

وی ادامه داد: نکته دوم نقش صنایع دستی در تقویت و تحکیم خانواده است، یکی از اهداف این سند می‌تواند تحکیم خانواده از طریق صنایع دستی باشد.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، افزود: با توجه به اهمیت موضوع صنایع دستی در بحث فرهنگی می‌تواند پس از بررسی‌های لازم، این موضوع را در دستور جلسه شورای معین شورای عالی انقلاب فرهنگی قرار داد و به جهت تصویب آن از این مسیر اقدامات لازم را پیگیری کرد.

خشم دولت یونان از سریال «اسکندر»

وزیر فرهنگ یونان از مستند «درام نتفلیکس درباره اسکندر مقدونی انتقاد کرد و آن را داستانی بسیار بی‌کیفیت، کم محتوا و مملو از اشتباهات تاریخی توصیف کرد.

به گزارش ایسنا، اظهار نظر «لینا مندونی» - وزیر فرهنگ کشور یونان - در مورد مستند «درام اسکندر: آفریدن یک خدا» در حالی مطرح شده است که نمایش رابطه همجنس‌گرایانه بین اسکندر مقدونی و معتمد و دوستش خشم مخاطبان را برانگیخته است.

در یونان یکی از روزنامه‌های اصلی کشور، این سریال را «تحریف حقیقت» خواند و فیلم ساخته «الیور استون» ۹ سال ۲۰۰۴ درباره اسکندر را به دلیل شروع یک کمپین تبلیغاتی در مورد همجنس‌گرایی اسکندر سرزنش کرد. «دیمیتریوس ناتسیو» رئیس حزب سیاسی راست افراطی یونان، این سریال را تاسف‌برانگیز، غیرقابل قبول و غیرتاریخی خواند و گفت که هدف این فیلم انتقال پنهانی این مفهوم است که همجنس‌گرایی در دوران باستان قابل قبول بوده است. عصری که فاقد پایه و اساس است.

وزیر فرنگ یونان در پاسخ به پرسشی در پارلمان درباره این مستند - درام محصول کمپانی نتفلیکس آن را مملو از نادرستی‌های تاریخی و نشان‌دهنده شلختگی کارگردان و فقیر بودن سناریو توصیف کرد و گفت: «در منابع تاریخی هیچ اشاره‌ای نشده است که رابطه میان اسکندر و دوستش مستشین از مرزهای دوستی است که ارسطو تعریف کرده است فراتر می‌رود. مفهوم عشق در دوران باستان گسترده و چند بعدی است. ما نمی‌توانیم اعمال یا افرادی را که ۲۳۰۰ سال پیش عمل کرده‌اند، با معیارها، منجزها و پیش‌فرض‌های خودمان تفسیر کنیم. اسکندر مقدونی برای ۲۳۰۰ سال هرگز نیازی به مداخله هیچ محافظ یا حافظه تاریخی یا حتی بیشتر از شخصیت و جایگاه اخلاقی خود نداشته است و اکنون نیز نیازی ندارد.»

به گزارش گاردین، وزیر فرهنگ یونان درباره اینکه آیا دولت یونان علیه نتفلیکس اقدامی خواهد کرد نیز توضیح داد که چنین اقدامی خلاف قانون اساسی است و یونان از اوایل قرن نوزدهم از آزادی هنر حمایت کرده است.

گفت‌وگو با ابوالفضل اللهدادی

نویسنده با ترجمه فارسی کتابش گریست

دهد تا کتاب منتشر شود.

این مترجم درباره معیارهای انتخاب کتاب‌ها برای ترجمه گفت: یکسری از انتخاب‌ها اینگونه است که اگر کتابی جایزه ببرد، مترجمان سراغ ترجمه آن می‌روند و شاید فلسفه خاصی پشت این ماجرا نباشد که این کتاب را به این دلیل خاص ترجمه می‌کنم. آن‌ها به این توجه می‌کنند که کتاب جایزه برده و یا پیشنه‌ها شده بنابراین اگر در ایران ترجمه شود هم پرفروش می‌شود. مترجمانی هم هستند که کتاب‌هایی را انتخاب می‌کنند که فلسفه دارند. مثلاً کتاب «باغ‌های تسلا» به نظرم حرفی می‌زند که به درد ایران امروز می‌خورد. می‌خواند بگوید تسلا و بلندی‌هاست که راکه داریم تجربه می‌کنیم، گذشتگان ما هم تجربه کرده‌اند.

این مترجم ادامه داد: جدا از این که دوست دارم متن کتاب‌هایی که انتخاب می‌کنم، چالش جدیدی برآیم باشد و مرا به چالش بکشد، با متن سربو که نرم و به زحمت بیتمت می‌فهمد کتاب هم برآیم اهمیت دارد، اینکه حرفی را بزند که به درد امروز جامعه و تاریخ ما بخورد، کتابی نباشد که یک بار خوانده شود بعد هم به کناری برود؛ بلکه در طول زمان بماند و در طول ماه و سال و هفته‌ها بتوان به آن مراجعه کرد. تلاشم این بوده است اینکه چقدر موفق بوده‌ام، بستگی به نظر مخاطبان دارد.

او درباره ترجمه‌های تکسرتاری از یک کتاب نیز گفت: اولین چیزی که هر کسی به آن فکر می‌کند، امرام معاش است بنابراین مترجم دست بر روی کتابی می‌گذارد که به نظرش می‌تواند پرفروش شده و گره‌ای از مشکلات باز شود و نمی‌شود به این موضوع خرد گرفته. اما گاه از یک کتاب، چند ترجمه با کیفیت‌های مختلف منتشر می‌شود، قطعاً کیفیت یکی بهتر از بقیه است و خواننده به آن اقبال پیدا می‌کند و آن را می‌خواند و بقیه از بازار کتاب خارج می‌شوند، کاری نمی‌شود کرد زیرا ما عضو کنونیسور برن نیستیم و هرکسی می‌تواند تصمیم بگیرد کتابی را ترجمه کند. اگر زمانی شرایط رعایت کپی‌رایت فراهم شود، این مشکلات را نخواهیم داشت.

او خاطرنشان کرد: تنها کاری که مترجمان حرفه‌ای می‌توانند انجام دهند این است که اگر مطلع شدند کتابی را که دارند ترجمه می‌کنند، کسی دیگری دارد ترجمه می‌کند، کنار بگذارند تا تعداد ترجمه‌ها کمتر شود و گر نه این اشفته‌بازار وجود خواهد داشت و ادامه دارد.

اللهدادی همچنین درباره وضعیت ترجمه از زبان فرانسه در



گالیماز چاپ شده است. من با کتاب «اعتراقات یک آثارشیت» با خانم رضا آشنا شده بودم اما کتاب را که خواندم خیلی به دلم نشست. ولی زمانی که «باغ‌های تسلا» را خواندم، کتاب را خیلی دوست داشتم به همین دلیل زمانی که نشر برج ترجمه کتاب را پیشنهاد داد، پذیرفتم و بعد از گرفتن کپی‌رایت آن را ترجمه کردم. بعد هم کتاب «عطر معصومیت» را از خانم رضا ترجمه کردم که وقایعش از ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ شروع می‌شود و تا انقلاب ۱۳۵۷ ادامه دارد.

اللهدادی سپس تجربه جالب دیگری از ترجمه کتاب مطرح کرد و گفت: بعد از اتمام ترجمه، کتاب را برای خانم رضا فرستادم. ایشان ترجمه را دوست داشت؛ زمانی که از هم صحبت می‌کردیم، اتفاق جالبی را برآیم تعریف کرد که از دانشن‌ترین خاطرات من از انتشار کتاب است. گفت رضا گفت: «مناهی که ترجمه را می‌خواندم گاه به بخش‌هایی می‌رسیدم و های‌های اشک می‌ریختم؛ زمانی که دخترم حال مرا دید، تعجب کرد و گفت: «چیزی؟» به او گفتم زمانی که کتاب‌هایی من به فارسی ترجمه می‌شود، یک هویت جدید پیدا می‌کند و به اوج خود می‌رسد.

این مترجم فارسی این شخصیت‌ها برایم زنده می‌شود. اینکه نویسنده‌ای که کتابش جایزه برده و انتشارات گالیماز آن را چاپ کرده، ترجمه را می‌خواند، برآیم احساس خوشایندی داشت و به اصطلاح خستگی کار از تن من در رفت. «عطر معصومیت» هم همین‌طور بود. کتاب را دوست دارم و امیدوارم فرصتی دست

مقایسه با انگلیسی، گفت: زبان انگلیسی نسبت به زبان‌های دیگر در کشور ما رایج‌تر است و طبیعی است که خیلی از آثار ترجمه از آن زبان باشد. به نظرم در کنار ادبیات انگلیسی، ادبیات فرانسه خیلی خوب دارد ترجمه می‌شود. اگر مترجمان سراغ متون انگلیسی می‌روند به خاطر فرآیند رایج‌تری زبان انگلیسی است و گر نه مترجمان کارهای خوب و باکیفیتی از آثار فرانسه درمی‌آوردند و ترجیحاً کتاب‌هایی که مطابق با سلیقه تشریف‌مست، ترجمه می‌شود. اتفاقاً ادبیات فرانسه از ادبیات‌هایی است که در ایران خیلی اقبال دارد و خواننده می‌شود.

او درباره تأثیر جویز بر ترجمه‌ها نیز گفت: در کشور ما جایزه کتاب سال و جایزه ابوالحسن نجفی به ادبیات ترجمه می‌پردازند که جایزه کتاب سال عملاً فقط نامزد اعلام می‌کند؛ اگر برگزیده‌ای ندارد چرا نامزد اعلام می‌کنند؟ فلسفه‌اش چیست؟ آیا فقط می‌خوانند بگویند در کتاب سال چنین چیزی وجود دارد و به ادبیات کنشورهای دیگر هم توجه می‌شود؛ اگر قرار نیست برگزیده داشته باشد اعلام نامزد چه سودی برای چه کسی دارد؟ آیا یک نمایش و تبلیغاتی است که فهرست نامزدها طولانی‌تر شده و عرصه خالی نباشد؟

اللهدادی افزود: جایزه ابوالحسن نجفی نیز برای مترجمان و ناشران مهم است اما فکر می‌کنم بعد از هفت دوره باید این جایزه آسیب‌شناسی شود تا اگر ایرادی وجود دارد، آن ایرادها را رفع کنند و شک و شبهه‌های به آن راه پیدا نکنند و این جایزه به سمتی برود که اگر فهرست نامزدهای جایزه اعلام می‌شود، خوانندگان بدون هیچ تردیدی آثار را فارغ از اینکه برگزیده شوند یا نه، بخوانند. در واقع مخاطب مطمئن شود از نظر فارسی کتاب پاکیزه است. مترجم غلط و برداشت اشتباه از متن ندارد. البته این کار نیاز به کار گسترده دارد. زمانی که برنده جایزه گنگور اعلام می‌شود تیراژ کتاب به چندصدهزار نسخه می‌رسد و عملاً زندگی نویسنده متحول می‌شود. باید ببینیم جایزه نجفی چقدر بر فروش کتاب تأثیر دارد. فکر می‌کنم برگزارکنندگان اطلاعاتی نداشته باشند، بد نیست اگر دبیرخانه‌ای این کار را انجام نمی‌دهد، خبرنگاران فعال آن را انجام دهند.

او در پایان اظهار امیدواری کرد جویز بیشتری در عرصه ادبیات ما و ادبیات ترجمه شروع به کار کنند که بدون حاشیه، بدون شبهه و در سلامت کامل برگزار شوند که سود جویز را در کل ادبیات، نشر و مخاطبان خواهند برد.

فراخوان ارزیابی کیفی



شرکت بالایش نفت آبادان در نظر دارد مناقشه مشروحه ذیل را از طریق سامانه مدارک الکترونیک دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری تشریفات مناقشه از دریافت اسناد ارزیابی کیفی و سایر مراحل بعدی مناقشه از طریق درگاه سامانه مدارک الکترونیک دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد.

ردیف	شماره مناقشه در دستگاه مناقشه‌گذار	شماره مناقشه در سامانه ستاد	شماره نقشه موضوع	موضوع	شرکت در مناقشه به ریال	مبلغ تضمین مناقشه	برنامه زمان بندی مراحل مناقشه
۱	۴۵۷/۳۰۹۱۷۰۰۰۷۵۷	۴۰۹۰-۰۱۴۲۰۰۰۰۳/۶۱۹	40-90-0142400003/G19	SWITCAGEAR 3.3 KV	۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	الف- مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد از تاریخ ۱۳۰۲/۱۳/۱۴ تا ۱۴۰۲/۱۴/۰۸ لغایت ۱۴۰۲/۱۴/۰۸ ب- آخرین مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقسه‌گران، مورخ ۱۴۰۲/۱۳/۲۲

شناسه آگهی: ۱۶۹۹۴۲۲

روابط عمومی – شرکت پالایش نفت آبادان

آگهی مزایده عمومی

شهرداری فولادشهر در نظر دارد نسبت به فروش حدوداً (نه) ۹ تن سود سوزآور را با قیمت پایه کارشناسی هرکیلو ۵۰/۰۰۰ ریال و به صورت مزایده حضوری (حراج) به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند جهت شرکت در مزایده که مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۶ رأس ساعت ۱۱ صبح به آدرس فولادشهر- شهرداری فولادشهر برگزار می‌گردد حضور بهم رسانند.

شناسه آگهی: ۱۶۶۶۲۸۳

حسین ایزدی – شهردار فولادشهر