

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
 امتیاز: ۴۷/۴

## نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان ولمان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان آوا ۵ کا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi9@gmail.com](mailto:asrazadi9@gmail.com)

www.asrazadionline.ir

## مصر با آخرین عجایب دنیای باستان چه می کند؟



وزارت آثار باستانی مصر اعلام کرد در حال تشکیل کمیته‌ای برای بررسی بازسازی هرم متفرع جیزه پس از اعتراض عمومی نسبت به این پروژه است.

به گزارش ایسنا، هفته گذشته «مصطفی وزیری» - رئیس شورای عالی آثار

باستانی مصر - ویدئویی در فیس‌بوک منتشر کرد که نشان می‌داد کارگران

بلوک‌های گرانیتی را روی پایه کوتاه‌ترین اهرام سه گانه جیزه می‌چینند و این

فیلم، طوفانی از انتقادهای مصرشناسان را راه انداخت، که ترس از بازسازی

کلی این بنای مشهور را به زیان حفظ بافت تاریخی آن ابراز کردند.

مستولان مصری در واکنش به این انتقادهای گسترده اعلام کردند که یک

«کمیته علمی به ریاست «ژهی حواس» - باستان‌شناس مشهور مصری - برای

بررسی این پروژه تشکیل داده و این کمیته متشکل از متخصصان مهندسی و

باستان‌شناسانی از جمهوری چک، آلمان، آمریکا و همچنین مصر است.

گزارش نهایی این کمیته شامل رویه‌ها و اقدامات لازم برای هماهنگی با

سازمان فرهنگی سازمان ملل متحد (یونسکو) خواهد بود و وزارت گردشگری

و آثار باستانی مصر اعلام کرد بر اساس این بررسی‌ها درباره ادامه دادن یا

توقف پروژه مرمت تصمیم‌گیری خواهد شد.

هدف از این پروژه که در حال انجام است، بازسازی پوشش بیرونی گرانیتی

در چهار طرف هرم «متفرع» در مشارکتی بین دولت مصر و باستان‌شناسان

ژاپنی اعلام شده است که بر اساس آن، نمای این هرم با بلوک‌های اصلی

پراکنده‌شده در اطراف پایه هرم مرمت می‌شود.

به گفته تیم این پروژه، بلوک‌ها در زلزله‌هایی در هزار سال گذشته جابه‌جا

شده‌اند. هرم متفرع (متکوور) کوچکترین هرم سه‌گانه مجموعه جیزه، در

ابتدا دارای ۱۶ بلوک گرانیتی بود که پوشش بیرونی آن را تشکیل می‌داد، اما

امروزه تنها هفت بلوک آن باقی مانده است.

موضوع حفاظت از میراث فرهنگی در مصر از جمله اهرام جیزه که

آخرین بازمانده عجایب هفتگانه جهان باستان محسوب می‌شود، اغلب کانون

بحث‌های داغ است.

تخریب اخیر بخش‌هایی از قلب تاریخی شهر قاهره نیز باعث ایجاد

کمپین‌های عمومی علیه آن شد.

مصر در سال‌های اخیر از چندین یافته باستان‌شناسی رونمایی کرده است.

این اکتشافات نقش بسیار مؤثری در احیای صنعت مهم گردشگری این کشور

داشته‌اند، این درحالی است که این کشور سال‌ها تحت‌تاثیر ناآرامی‌های

سیاسی قرار گرفته بود و با همه‌گیری ویروس کرونا نیز آسیب بیشتری دید.

یکی از برنامه‌های دولت مصر برای گردشگر بیشتر به این کشور، افتتاح

«بوزه بزرگ مصر» است که در نزدیکی اهرام جیزه ساخته شده و برنامه

افتتاح آن بارها به تعویق افتاده است.

مصر بیش از ۱۰۰ میلیون نفر جمعیت دارد و صنعت گردشگری آن ۱۰

درصد از تولیدات ناخالص داخلی و حدود دو میلیون شغل را شامل می‌شود.

## مر تزی شفیعوی ویژه برنامه های دهه فجر کانون های مساجد آذربایجان شرقی را اعلام کرد؛ از ایجاد نشاط اجتماعی تا تقویت روحیه خودباوری جوانان آذربایجانی

استان در مرحله کشوری این جشنواره را از مهمترین برنامه های هنری و قرآنی دهه فجر اعلام کرد.

مدیر ستاد کانون های فرهنگی هنری مساجد استان اضافه کرد: دیدار با ائمه محترم جمعه شهرستان‌ها، برایی

نشست صمیمی با حضور مسئولین فرهنگی و مدیر مسئولان کانون های فرهنگی هنری، بازدید و نظارت از

کانون‌های فرهنگی هنری مساجد تبریز، اجرای مرحله دوم تک‌رسم مادران قرآنی و خانواده‌های فعال قرآنی در

قالب طرح "لشکر فرشته‌ها"، همکاری در برگزاری مراسم یادواره شهدا و دیدار با خانواده، مادران و همسران شهدا

به مناسبت ایام الله دهه فجر اجرا خواهد شد. شفیعوی

افزود: در سطح کانون های فرهنگی هنری نیز فضا سازی و آذین بندی مسجد و محله، برگزاری جشن های انقلاب،

مسابقات مختلف فرهنگی هنری، قرآنی و کتاب خوانی، نمایشگاه های کتاب، عطف‌افشانی و غبارروبی مزار شهدا،

محافل انس با قرآن، نشست های بصیرتی و معرفی، اهدای جویزیه و بسته های معیشتی انجام می شود.

وی از برپایی غرفه معرفی فعالیت ها و دستاوردهای ۳۰ ساله ستاد کانون های فرهنگی هنری مساجد آذربایجان

شرقی همزمان با راهپیمایی ۲۲ بهمن در تبریز خبر داد و گفت: اعضای کانون های مساجد استان نیز همراه با دیگر

اقشار جامعه حضوری پرشور در راهپیمایی سازور جشن پیروزی انقلاب اسلامی خواهند داشت.



وی، شرکت ۱۷ گروه تئاتر و نمایش کانونهای فرهنگی هنری مساجد استان در جشنواره کشوری "تئاتر سیستان" حضور گروه نمایشی "وقتی خواب بودیم" کانون فرهنگی هنری نبی اکرم تبریز در جشنواره تئاتر فجر و شرکت برگزیدگان جشنواره قرآنی "مدهامتان" کانون‌های مساجد

و تکمیل ۴ مستند از اجرای "طرح مسجد پایگاه قرآن" و پخش از صدا و سیما مرکز استان و برگزاری دوره آموزشی ویژه اعضای کانون‌های فرهنگی هنری مساجد در یکی از شهرستان‌های مناطق مرزی و محروم از مهمترین برگزیدگان جشنواره قرآنی "مدهامتان" کانون‌های مساجد این برنامه‌ها خواهد بود.

## کاش جمله ژاله علو را جدی بگیریم!



نمایش «دور» در بخش مهمان بود که در تالار قشقایی تئاتر شهر روی صحنه رفت و به ناچار تماشاگران در دو سانس، در یک نوبت و در وضعیتی که ازدحام زیادی ایجاد شده بود، به تماشای این نمایش نشستند.

پخش فیلم تئاتر «رایش سوم» به کارگردانی کاسته‌لوجی هم نمونه دیگری از این بی‌توجهی‌هاست.

در نشست خبری جشنواره گفته شد که ایتالیا هم جزو کشورهای شرکت‌کننده در بخش بین‌الملل جشنواره امسال

است اما در جدول جشنواره عنوان شده بود که حضور این کشور در قالب یک اجرای صحنه‌ای نیست بلکه ایتالیا با

فیلم تئاتر در جشنواره حاضر است. اما پخش همین فیلم تئاتر هم بی‌حاشیه نبود. هرچند تماشاگران با این ذهنیت

به دیدن فیلم تئاتر «رایش سوم» آمدند که قرار است یک فیلم تئاتر کامل ببینند اما این فیلم تئاتر تنها ۲۰ دقیقه

بود و ترکیبی از کلام و ضرابنگ را شامل می‌شد و اگر تماشاگری برای دیدن این کار بلیتی خریده باشد، مسئولان

جشنواره باید دعا کنند که مدیون او نشده باشند.

در این نوشتار درباره کیفیت آثار پخش بین‌الملل حرفی نمی‌زنیم اما نکته دیگری که مصداق بی‌احترامی به

تماشاگران است، تأخیر در اجرای نمایش‌های آخرین روز جشنواره است. از آنجاکه دهمین روز جشنواره، داوران برای

پیشگیری از تأخیر در اجرای یکی از نمایش‌های تماشاخانه ایرانشهر، موفق نشدند تا نمایش تالار اصلی تئاتر شهر را

بینند، به ناچار در آخرین روز جشنواره به تماشای این نمایش نشستند و به تبع آن، کل نمایش‌هایی که در

مجموعه تئاتر شهر اجرا داشتند، با تأخیر بر صحنه رفتند

و تماشاگران در سالن‌های گوناگون گاه بیش از یک ساعت منتظر اجرای نمایش ماندند.

تأخیر در اجرای نمایش‌های جشنواره در دهه‌های گذشته، اتفاقی رایج بود چراکه در آن مقطع، هر نمایش

اولین اجرای خود را در جشنواره انجام می‌داد و گروه اجرایی فرصت بسیار اندکی برای نصب دکور و نور و دیگر

جزئیات اجرا داشت. بنابراین بسیار اتفاق می‌افتاد که اولین اجرای هر نمایش، اجرای جنرال (آخرین تمرین پیش از

اجرا) گروه باشد. اما در دهه اخیر که سیستم اجرای تئاتر و برگزاری جشنواره متفاوت شده، تأخیرهای این چنینی

دیگر مرسوم نیست. اجرای نمایش «لیلی و مجنون» به کارگردانی یعقوب صدیق جمالی هم از دیگر صادق

بی‌احترامی به تماشاگران بود.

این نمایش از استان آذربایجان در جشنواره شرکت داشت و به زسان آذری روی صحنه رفت. طبیعتاً انتظار

می‌رفت که مسئولان جشنواره برای این نمایش بالانویس فارسی پخش کنند تا تماشاگرانی که به زبان آذری تسلط

ندارند، گفتار این نمایش را درک کنند اما همزمان با اجرای این اثر نمایشی، هیچ بالانویسی پخش نشد.

## حاشیه‌نگاری از روز سوم جشنواره فیلم فجر

## جشنواره فیلم فجر با طعم فوتبال و بحث‌های فلسفی سروش صحت



سومین روز جشنواره فیلم فجر در سینمای رسانه در حالی تا پاسی از نیمه شب ادامه داشت که تحت تأثیر برد تیم ملی فوتبال ایران و تماشای فیلمی متفاوت از سروش صحت قرار گرفت.

به گزارش ایسنا، جشنواره بین‌المللی فیلم فجر کار خود را با نمایش چهار فیلم و پخش مسابقه فوتبال ایران و ژاپن در یک سانس ویژه به پایان رساند.

در این روز فیلم‌های «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی، «شهمسوار» به کارگردانی حسین نمازی، «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور و «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت در سینمای رسانه در مرکز نمایش‌های برچ میدار رونمایی شدند که در ادامه حاشیه‌هایی بر متن این روز را می‌خوانید.

به گزارش ایسنا، جشنواره بین‌المللی فیلم فجر کار خود را با نمایش چهار فیلم و پخش مسابقه فوتبال ایران و ژاپن در یک سانس ویژه به پایان رساند.

در این روز فیلم‌های «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی، «شهمسوار» به کارگردانی حسین نمازی، «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور و «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت در سینمای رسانه در مرکز نمایش‌های برچ میدار رونمایی شدند که در ادامه حاشیه‌هایی بر متن این روز را می‌خوانید.

واقعی از روزنامه کیهان در دهه ۴۰ و درباره ساعت‌های پایانی زندگی طیب حاج رضایی و حاج اسماعیل رضایی پیش از تیرباران بود، بازخوردهای متفاوتی میان اهالی رسانه و منتقد

داشت. برخی این فیلم سیاه و سفید و مستند گونه را اثری ساخته شده از ویکی پدیا می‌دانستند و برخی هم آن را فیلمی قابل قبول نسبت به برخی دیگر از آثار افخمی که بر مبنای زندگی واقعی ساخته شده بود، عنوان می‌کردند.

بسیار پایانی نمایش فیلم «صبح اعدام» اعلام شد که از ساعت ۱۵ بنا به درخواست اهالی رسانه مسابقه فوتبال ایران و ژاپن در سانس اصلی پخش خواهد شد و به همین دلیل

برای برگزاری نشست خبری این فیلم برخی تشریفات ورود و خروج به سالن حذف شد. در این نشست بهروز افخمی بدون اینکه اعتراضی کند برای همراهی با علاقمندان به تماشای

مسابقه فوتبال با پاسخ‌های کوتاه در هرچه سریع‌تر برگزار شدن نشست همگامی کرد.

پخش مسابقه فوتبال هنگام برگزاری جشنواره فجر برای اهالی رسانه پیش‌تر هم سابقه داشت. سال‌ها قبل در همین

روز یک میلیارد یک بار دیگر این اتفاق برای یک مسابقه داخلی (دری) اتفاق افتاده بود. بعد از اینکه ایران یک گل از ژاپن

عقب افتاد، برخی منتقدین و خبرنگاران ترجیح دادند به جای تماشای مسابقه وقت خود را بیرون از سالن و برای صرف

نوشیدنی و گپ و گفت بگذرانند اما با وزن گل مساوی تقریباً همه حاضران در مرکز نمایش‌های برج میلاد در سالن اصلی

یا در راهروهای که تلویزیون‌هایی تعبیه شده بود مشغول تماشای این مسابقه هیجان‌انگیز شدند.

در سانس بعدی پیش از نمایش فیلم در تبریز عنوانی شد که روز سوم جشنواره به یاد مرحوم مرتضی پوروسمدی (فیلمبردار) بر گزار می‌شود که بعد از آن با حضور دبیر جشنواره از خانواده این هنرمند تقدیر شد.

«شهمسوار» و «قلب رقه» - یکی کمدی و یکی با موضوع مبارزه با نیروهای اداش- از فیلم‌های بر مخاطب جشنواره در

سومین روز جشنواره فیلم فجر در سینمای رسانه در حالی تا پاسی از نیمه شب ادامه داشت که تحت تأثیر برد تیم ملی فوتبال ایران و تماشای فیلمی متفاوت از سروش صحت قرار گرفت.

به گزارش ایسنا، جشنواره بین‌المللی فیلم فجر کار خود را با نمایش چهار فیلم و پخش مسابقه فوتبال ایران و ژاپن در یک سانس ویژه به پایان رساند.

در این روز فیلم‌های «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی، «شهمسوار» به کارگردانی حسین نمازی، «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور و «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت در سینمای رسانه در مرکز نمایش‌های برچ میدار رونمایی شدند که در ادامه حاشیه‌هایی بر متن این روز را می‌خوانید.

به گزارش ایسنا، جشنواره بین‌المللی فیلم فجر کار خود را با نمایش چهار فیلم و پخش مسابقه فوتبال ایران و ژاپن در یک سانس ویژه به پایان رساند.

در این روز فیلم‌های «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی، «شهمسوار» به کارگردانی حسین نمازی، «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور و «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت در سینمای رسانه در مرکز نمایش‌های برچ میدار رونمایی شدند که در ادامه حاشیه‌هایی بر متن این روز را می‌خوانید.

واقعی از روزنامه کیهان در دهه ۴۰ و درباره ساعت‌های پایانی زندگی طیب حاج رضایی و حاج اسماعیل رضایی پیش از تیرباران بود، بازخوردهای متفاوتی میان اهالی رسانه و منتقد

داشت. برخی این فیلم سیاه و سفید و مستند گونه را اثری ساخته شده از ویکی پدیا می‌دانستند و برخی هم آن را فیلمی قابل قبول نسبت به برخی دیگر از آثار افخمی که بر مبنای

زندگی واقعی ساخته شده بود، عنوان می‌کردند.

بسیار پایانی نمایش فیلم «صبح اعدام» اعلام شد که از ساعت ۱۵ بنا به درخواست اهالی رسانه مسابقه فوتبال ایران و ژاپن در سانس اصلی پخش خواهد شد و به همین دلیل

برای برگزاری نشست خبری این فیلم برخی تشریفات ورود و خروج به سالن حذف شد. در این نشست بهروز افخمی بدون اینکه اعتراضی کند برای همراهی با علاقمندان به تماشای

مسابقه فوتبال با پاسخ‌های کوتاه در هرچه سریع‌تر برگزار شدن نشست همگامی کرد.

پخش مسابقه فوتبال هنگام برگزاری جشنواره فجر برای اهالی رسانه پیش‌تر هم سابقه داشت. سال‌ها قبل در همین

روز یک میلیارد یک بار دیگر این اتفاق برای یک مسابقه داخلی (دری) اتفاق افتاده بود. بعد از اینکه ایران یک گل از ژاپن

عقب افتاد، برخی منتقدین و خبرنگاران ترجیح دادند به جای تماشای مسابقه وقت خود را بیرون از سالن و برای صرف

نوشیدنی و گپ و گفت بگذرانند اما با وزن گل مساوی تقریباً همه حاضران در مرکز نمایش‌های برج میلاد در سالن اصلی

یا در راهروهای که تلویزیون‌هایی تعبیه شده بود مشغول تماشای این مسابقه هیجان‌انگیز شدند.

در سانس بعدی پیش از نمایش فیلم در تبریز عنوانی شد که روز سوم جشنواره به یاد مرحوم مرتضی پوروسمدی (فیلمبردار) بر گزار می‌شود که بعد از آن با حضور دبیر جشنواره از خانواده این هنرمند تقدیر شد.

«شهمسوار» و «قلب رقه» - یکی کمدی و یکی با موضوع مبارزه با نیروهای اداش- از فیلم‌های بر مخاطب جشنواره در

## آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (روزمه) درسامانه ستاد: طرف مدت دو هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می‌باشد. آخرین مهلت بارگذاری پیشنهاد فنی/ مالی در سامانه ستاد: پس از ارزیابی کیفی مناقصه‌گران، مستندات دریافت پیشنهاد فنی و مالی به‌بهره برآمده زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می‌گردد.

آدرس مناقصه‌گزار: ایستاد موشهر- شهروستان سولیمه- شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی- پلاک ۱۵- اداره خرید

بدهی به است کد ملی: فقط فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی:

WWW.SETADIRAN.IR-تعیام می‌پذیرد و به پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران

بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت کواهی امضا، الکترونیکی اقدام نمایند.

مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن: ۴۳۳۲-۰۷۷۳۱۳۱۴۴۸- تماس حاصل فرمایند.

## روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شاسه آگهی: ۱۶۵۹۵۰۱

## مناقصه عمومی دو مرحله‌ای خرید با نظارت بر ساخت یک دست پره متحرک ردیف ۱ و ۲ توربین گازی میتسویشی مدل MHI701B نیروگاه ری به شماره ۱۴۰۲/۵۰ م.ن

مهلت دریافت اسناد: تا ساعت ۱۶:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۴

مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت ۱۶:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۷

زمان بازگشایی پاکات: ساعت ۱۳:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۸

زمان اعتبار پیشنهاد: ۱۴۰۳/۰۳/۰۸

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار:

آدرس: تهران، ستارخان، برق آلستوم، نبش جهانی نسب، نیروگاه طرش، شرکت تولید نیروی برق تهران.

تلفن: ۰۲۱-۴۴۳۸۸۰۰۳

م/الف ۴۳۳۱/

شاسه آگهی: ۱۶۵۸۶۳۸

## آگهی تجدیدارز بایی کیفی پیمانکار

موضوع: مناقصه شماره ۴۰۲/۴۵

شرکت گاز استان لرستان ( مناقصه گزار ) در نظر دارد تا مین:

۱- خرید مصالح عایق ( فبر و پرایمر پایه ذغال سنگی و نوار پشم شیشه رویی و زیرین ۸۰۰×۹ )

را از طریق انتشار آگهی ( دو نوبت ) تا مین کنندگان و سازندگان واجد صلاحیت را جهت تهیه فیرست کوتاه انتخاب نماید. لذا از کلیه تا مین کنندگان و سازندگان واجد صلاحیتی که تمایل به شرکت در این ارزیابی کیفی دارند، دعوت می‌گردد، به منظور دریافت اسناد ارزیابی کیفی از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۶ تا ۱۴۰۲/۱۲/۲۸ از طریق سامانه ستاد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه مدارک خواسته شده که در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) قابل است. آگهی: [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir). پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور به آدرس <http://www.setadiran.ir> درج گردیده. تکمیل و حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۴ از طریق سامانه ستاد ارسال نمایند. ضمناً زمان بازگشایی پیشنهادات متعاقباً اعلام خواهد شد.

عنوان و مشخصات کلی پروژه:

ردیف	عنوان پروژه	مدت پیمان	مبلغ برآورد کار (حدود(ریال)	پایه و رشته مورد نیاز
۱	خرید مصالح عایق ( فبر و پرایمر پایه ذغال سنگی و نوار پشم شیشه رویی و زیرین ۸۰۰×۹ )	۹۰ روز	۵۸/۳۵۰۰۰۰۰۰۰	دارا بودن رتبه و کواهی صلاحیت مرتبط و معتبر

۱- به این پیمان در صورت وجود اعتبار و تخصیص لازم پیش پرداخت تعلق می‌گیرد

۲- محل تحویل و گشایی پیشنهادات: خرم‌آباد - میدان ۲۲ بهمن- بلوار مدیریت- شرکت گاز استان لرستان- امور قراردادها، تلفن: ۰۶۶-۳۳۳۲۰۵۶۸۳

۳- محل تا مین اعتبار: داخلی

۴- مدت اعتبار پیشنهادها: سه ماه می‌باشد و این مدت حداکثر برای یک بار قابل تمدید می‌باشد.

۵- شرایط شرکت کنندنده در فراخوان، داشتن شخصیت حقوقی، تجربه کافی مرتبط، توانایی تهیه و تسلیم ضمانت نامه، توانایی رعایت استانداردهای شرکت ملی گاز، داشتن امکانات و نیروی متخصص به اندازه کافی رتبه بندی مرتبط با رعایت ظرفیت مجاز کاری، داشتن کد شناسه ملی اشخاص حقوقی و صورت‌های مالی حسابرسی شده، بازگشایی پاکات منوط به کسب حداقل امتیاز از کمیته فنی/ بازرگانی طبق اسناد ارزیابی می‌باشد.

۶- داشتن کد شناسه ملی اشخاص حقوقی و ایران کد

شاسه آگهی: ۱۶۵۹۴۷۲

روابط عمومی شرکت گاز استان لرستان

## سازمان شهرستان‌ها از استان‌های فاقد نماینده نماینده فعال می‌پذیرد.

۰۲۱۸۸۸۸۴۹۸۴۳ و ۰۲۱۸۸۸۸۳۹۴۵۱

## عصر آزادی