

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: خیابان ولمان، جنب بن بست یآوری،

ساختن: ۵۱ کا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi9@gmail.com](mailto:asrazadi9@gmail.com)

[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

### آغاز تاکشوی مهران غفوریان در شبکه سه



مهران غفوریان با برنامه‌های تحت عنوان «شب خوش» که آن را کارگردانی هم کرده است، به تلویزیون بازمی‌گردد.

به گزارش ایسنا، این بازیگر با انتشار ویدئویی از بازگشت خود به تلویزیون و اجرای برنامه «شب خوش» در شبکه سه سیما خبر داد.

«شب خوش» به تهیه‌کنندگی سلیم ثنائی و کارگردانی مهران غفوریان تولید شده است و در قالب تاک شو از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود.

مهران غفوریان بعد از جواد رضویان و محمدرضا گلزار سومین هنرمندی است که روزها در شبکه سه سیما اجرای یک برنامه تلویزیونی را عهده دار شده است.

آخرین اجرای مهران غفوریان در تلویزیون به برنامه «عجوبه‌ها» برمی‌گردد.

غفوریان با انتشار ویدئویی از این برنامه اعلام کرد که به زودی از شبکه سه سیما روی آنتن خواهد رفت.

### خرزاعی: باز هم تیق می‌زنم

رییس سازمان سینمایی در جدیدترین اظهاراتش درباره حواشی خواندن دعای تحویل سال در اختتامیه جشنواره فیلم فجر توضیحی داد.

به گزارش ایسنا، محمد خزاعی که امروز ۲۲ بهمن ماه در سازمان سینمایی درباره جشنواره فیلم

خرز نخست رسانه‌های داشت، درباره حواشی خواندن دعای تحویل سال در اختتامیه جشنواره فیلم فجر گفت: این اتفاق جدید نبود و برای من قبلا هم در سخنرانی‌ها پیش آمده بود اما خب این اتفاق افتاد که عده‌ای با ز سر دلسوزی، با عقده گشایی یا به عنوان فسیل‌های سیاسی مرا تخریب کردند و بحث به جایی رسید که آیا من بخدم نماز بخوانم، روزه بگیرم، پدر و مادرم به من این‌ها را یا داده‌اند یا خیر.

وی ادامه داد: من واقعا برای همه کسانی که مغرضانه یا سیاسی نقد کردند یا فسیل‌های سیاسی که ۲۰ سال قبل در کنار کاندیداهای ریاست جمهوری بودند و الان توبیت می‌زنند، شروع سال جدید را پیشاپیش تبریک میگویم و امیدوارم سر سال تحویل موقع خواندن دعا یاد من باشند و امیدوارم آرامش خاطر و وجدان داشته باشند.

خرزاعی در عین حال گفت: اما خوشحالم که بخاطر این وایرال شدن این موضوع، دوستی را از ۲۵ سال قبل پیدا کردم که می‌گفت فهمیده من رییس سازمان سینمایی شدم، او گفت: تیق زدن ادامه خواهد داشت هر چند خودم اول اصلا متوجه نشدم که اشتباه کردم. همه کسانی که در ایران هستند این دعا را بلند، قرآن خواندن را می‌دانند ولی این نگاه تخریب آمیز درست نبود که البته دلایل آن را می‌دانم.

رییس سازمان سینمایی در اختتامیه فیلم فجر، دعای تحویل سال را که به بهانه آغاز سال جدید سینمای ایران خوانند، با اشکالاتی آن دعا را قرائت کرد.

### رونمایی از «شازده کوچولو» با ترجمه لیلی گلستان

مراسم رونمایی از کتاب «شازده کوچولو» با ترجمه لیلی گلستان برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، آیین رونمایی کتاب «شازده کوچولو» با ترجمه لیلی گلستان و تصویرگری نورالدین زرین کلک که در انتشارات گه‌گاه منتشر شده در تالار فریدون ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

این مراسم با حضور و سخنرانی مترجم کتاب، توفان گرکانی، فرزند ادیبی و افشین هاشمی برگزار می‌شود.

در معرفی این کتاب آمده است: کتاب «شازده کوچولو» نوشته آنتوان دو سنت اگزوپری، از پر فروش‌ترین و برجسته‌ترین آثار بعد از قرآن و انجیل است، داستانی طولانی و با مفهوم که با بیانی متفاوت از دوست داشتن، عشق

و هستی، مخاطب را جذب مفاهیم فلسفی خود می‌کند. این کتاب را آنتوان دو سنت اگزوپری نوشته و در سال ۱۹۴۳ منتشر شده است و با زبانی ساده، داستان کودکی مشهور به شازده کوچولو را روایت می‌کند.

«شازده کوچولو» عنوان محبوبترین عنوان کتاب قرن را از آن خود کرده است. تاکنون به زبان‌ها و گویش‌های متعددی منتشر شده است و در ایران نیز برای نخستین بار این کتاب در سال ۱۳۳۳ توسط محمد قاضی به زبان فارسی منتشر شد. این کتاب تاکنون بیش از ۳۰ بار در ایران ترجمه شده است و از مترجمان این آن می‌توان به محمد قاضی، احمد شاملو، ابوالحسن نجفی، عباس پژمان و کاوه میرعباسی اشاره کرد.

## رها؛ روایت ایرانی جنگ روانی یک شخص بدون درک وضعیت روانی او اشتباه است؛

در ۲۴ فوریه ۲۰۲۴ سالن bisahne در تاکسیم استانبول میزبان تراژدی رهاست

می‌کردم. بعداً شروع کردم از منظر مخالفان جامعه نگاه کنم. مشکل واقعی چه بود؟ مردم چرا اینگونه واکنش نشان می‌دهند؟ آیا ما در چنین مواردی در برابر جامعه مسئول هستیم یا در برابر خودمان و یا در برابر خدا؟ وقتی جواب این سوالات در ذهنم شکل گرفت، روند نگارش سناریو را آغاز کردم و این روند تقریباً ۵ سال به طول انجامید.

پیروزینا با بیان اینکه این نمایش تاثیر زیادی بر مخاطب داشته است، گفت: این نمایش ارزش‌های اجتماعی را از طریق مبارزه مادری که فرزندش را از دست داد، زیر سوال می‌برد، مبارزه این مادر با جامعه بسیار ارزشمند بوده و اشک اکثر خُضار را درآورد.

او پیرامون احساسات خود نسبت به اجرای نمایش در ترکیه خاطر نشان کرد: اینکه توانستم نمایش خود را در ترکیه روی صحنه ببرم، به من حس متفاوتی داد زیرا مردم ترکیه و ایران از نظر ساختار فرهنگی و اجتماعی به هم بسیار نزدیک هستند، از صحبت‌های صمیمانه تماشاگران که پس از نمایش با من انجام دادند، انگیزه زیادی برای ادامه این مسیر گرفتم. مردم از طریق تئاتر و هنر با هم آشنا و به هم نزدیک می‌شوند، به دوستان هنرمندم توصیه می‌کنم که نمایش‌های خود را در هم ترکیه و هم ایران روی صحنه ببرند.

شایان ذکر است رها یک نمایش تئاتر درباره یک مادر ۴۸ ساله است که پسر ۱۷ ساله خود را در یک نزاع از دست داده است، رها پس از این حادثه وارد یک جنگ روانی با همسرش و تمام فشار جامعه می‌شود و به رغم تمام فشارها می‌خواهد قاتل پسرش قصاص شود. این نمایش تا به حال دو بار در استانبول به روی صحنه رفته و در ۲۴ فوریه ۲۰۲۴ برابر با ۴ اسفند ۱۴۰۲ در سالن BISAHNE در تاکسیم استانبول برای سومین بار اجرا خواهد شد.



دلیل باید عصبانی باشد؟ وقتی عشق و احترام وجود دارد، مردم به چه دلیل خشم و خشونت را ترجیح می‌دهند؟ بنابراین نمایش ما اینگونه سوالات را می‌پرسد. این هنرمند ایرانی درباره روند نگارش سناریو نمایش خود بیان کرد: سال‌ها پیش گزارشی درباره این حادثه خواندم و به بررسی موارد مشابه در سراسر جهان پرداختم، این روند تقریباً دو سال ادامه یافت، حادثه را ابتدا از دیدگاه جامعه از زیبایی

پیروزینا یادآور شد: این نمایش نشان می‌دهد که تصمیم‌گیری یا قضاوت درباره یک فرد بدون درک وضعیت روانی او چقدر اشتباه است، ما ناگهان به جوامع بی‌تحمل و بی‌احساس تبدیل می‌شویم، منظور من فقط ترکیه و ایران نیست زیرا در کل جهان با چنین مشکلی مواجه هستیم. وی اظهار کرد: متأسفانه سرال‌ها و فیلم‌های سینمایی نیز در این زمینه تاثیر منفی بر مردم دارند زیرا یک جوان به چه

### برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم خزر نیمه دوم سال آینده



نمایند سینمای روسیه در این نشست به اهمیت جشنواره فیلم فجر در منطقه و دنیا اشاره کرد و از همکاری‌های مشترک میان فیلمخانه ایران و روسیه گفت. او افزود: در روسیه فیلم‌های ایرانی را دوست دارند و در چارچوب ملاقات‌هایی که ما داشتیم درباره نمایش فیلم‌های ایرانی و روسی در دو کشور بحث شد. همچنین با توجه به اشتراکاتی زیاد و حتی مشکلات مشترک، امیدوار هستیم به تولیدات مشترک نیز برسیم.

وی از طرف وزارت فرهنگ روسیه ابزار آمبدوری کرد که این برنامه‌ها سریع‌تر انجام شود. نماینده سینمای ترکمنستان هم با اشاره به اینکه موضوع جشنواره خزر نخستین بار در نشست در عشق آباد از سوی رییس جمهور روسیه مطرح و بعد با استقبال پنج کشور منطقه خزر مواجه شد، گفت: امروز یک روز تاریخی رقم خورده و شاهد این است که جشنواره شروع می‌شود و امیدوارم در دنیا هم به این شهرت برسد.

خرزاعی در پاسخ به نوع فیلم‌هایی که برای جشنواره پذیرفته می‌شود گفت: فعلا فیلم‌های دو ساله را برای دوره اول جشنواره برگزار می‌کنیم ولی هدف ما صرفاً برگزاری جشنواره نیست بلکه بیشتر به دنبال همکاری و مشارکت با کشورهای منطقه هستیم.

به گفته وی ساخت فیلم درباره جامی و بوعلی سینا در این مدت مطرح شده و از سوی چین، ترکیه، هند و یونان هم درخواست‌هایی برای تولید مشترک مطرح شده است بخصوص آنکه این اقدام در حوزه اقتصادی می‌تواند کمک زیادی کند.

رییس سازمان سینمایی اعلام کرد: نخستین جشنواره بین‌المللی خزر با میزبانی ایران در نیمه دوم سال آینده در شمال کشور برگزار خواهد شد. به گزارش ایسنا، شورای سیاست‌گذاری نخستین جشنواره فیلم خزر صبح سه‌شنبه ۲۴ بهمن ماه با حضور محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی ایران و مدیران سینمایی روسیه و ترکمنستان تشکیل شد. سپس این سه مدیر در نشست خبری حاضر شدند و درباره جزئیات این جشنواره بین‌المللی توضیحاتی را به خبرنگاران ارائه کردند.

در ابتدای این نشست یزدان عشیری-مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی- به سفرهای انجام شده برای راه‌اندازی این جشنواره و ظرفیت‌های کشورهای منطقه خزر اشاره شد.

محمد خزاعی در ادامه به نقشه راه خود در حوزه سینمایی بین‌الملل و طراحی‌های صورت گرفته، اشاره کرد و گفت: در سفر به روسیه پیشنهادی مطرح شد و به توافقاتی برای هفته فیلم، تولیدات مشترک و زیرساخت رسیدیم و در آنجا مصوب شد که جشنواره‌ای در حوزه خزر برگزار شود. همچنین قرار شد ایران جلسه شورای سیاست‌گذاری را برپا کند که در این جلسه مقرر شد سال آینده، ایران نخستین میزبان باشد. او افزود: در سال ۱۴۰۴ روسیه میزبان است و سال بعد ترکمنستان و در نیمه دوم در مناطق شمالی ایران و احتمالاً در مازندران خواهد بود همچنین مصوب شد آیین‌نامه اتحادیه کشورهای اوراسیا تهیه شود و درباره دبیرکلی و آیین‌نامه آن نیز بحث شود. همچنین قرار است یک جشنواره بین‌المللی اول جشنواره برگزار کنیم و به نظر ما رسید که پس از ایجاد اتحادیه در این مورد بحث شود که این مسئله هم امروز تصویب شد.

خرزاعی همچنین گفت: در این جلسه همکاری‌های مشترکی در زمینه موزه سینما و فیلمخانه مصوب شد بخصوص آنکه ما متوجه شدیم در روسیه یک آرشو غنی از فیلم‌های ایرانی وجود دارد که قرار شد برای تبادل فیلم‌ها بحث کنیم.

### «پای درختان زیتون» راهی بازار نشر شد

دختر کوچکش آمنه، مسیّر خانه را در پیش گرفتند. درخت‌ها مثل تصویرهای زرد و سرخی بودند که از کنارش می‌گذشتند. به کوچ که رسیدند بیهووی بازی بچه‌ها به دنبال توپ پلاستیکی بلند شد. یکی از همسایه‌ها پنجره را باز کرد و داد زد: «ساکت باشین...»

فرشته و آمنه از کنار بچه‌ها گذشتند. وارد خانه که شدند، با صحنه جالبی روبه‌رو شدند! ابراهیم آستین‌هایش را بالا زده و دل‌وروده‌اش را ریخته بود بیرون! چی کار می‌کنی پسرم؟

ابراهیم برگشت و با لبخند به مادر سلام کرد. دلم نیومد کمک‌تون نکنم. فرشته هم با لبخند جواب سلامش را داد. علیک‌سلام، پرسیدم چی کار می‌کنی؟

فرشته چادرش را به جالباسی آویخت و برای مرتب کردن وسایل به آشپزخانه رفت. آمنه پرسید: «داداشی منم بیام کمک؟»

نه، دیگه کارم تموم شد. ابراهیم آن قدر با دستمال گاز را ساییده بود که برق می‌زد.

فرشته یک‌لحظه به او چشم دوخت. در جنب‌وجوش بود و عرق از سر و رویش می‌ریخت. حس کرد مثل پدرش به هر کاری دست بزدد، از عهدش برمی‌آید. همیشه همین‌طور بود. خودش لباس‌هایش را می‌شست، توی بالکن پهن می‌کرد، آن‌هم در خانه‌ای که دو تا دختر بود. آخر هفته‌ها یا مهمان داشتند یا مهمان بودند. وقتی فرشته از خانه بیرون می‌رفت و برمی‌گشت، پسرش را می‌دید که با کمک فاطمه و آمنه غذا پخته‌اند، خانه را جارو زده‌اند، وسایل را مرتب و آشپزخانه و گاز و یخچال را تمیز کرده‌اند.

فرشته مردی را در برابر خود می‌دید که سعی می‌کرد جای خالی پدرش را پر کند، و به داشتنش افتخار می‌کرد.

این کتاب با ۳۰ فصل همراه با اسناد و مدارک در ۲۹۶ صفحه و تیراژ ۱۰۰۰ نسخه با قیمت ۱۵۰ هزار تومان وارد بازار نشر شد.



چهاردهمین کتاب از مجموعه مدافعان حرم انتشارات ۲۷ بعثت با عنوان «پای درختان زیتون» روایت زندگی جانباز شهید مدافع حرم ابراهیم خلیلی به قلم مریم عرفانیان راهی بازار نشر شد.

به گزارش ایسنا، ابراهیم خلیلی از جانبازان دوران دفاع مقدس و بسیجیان لشکر عملیاتی ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) تهران بزرگ که طی عملیاتی مستشاری برای دفاع از حریم اهل بیت(ع) عازم سوریه شده بود در شوق حلب به آرزوی دیرینه اش رسید و به فیض شهادت نائل شد.

او که چندین سال فرمانده پایگاه مقاومت بسیج مسجد سبحان تهران بود در نشریه «شلمچه» به سردبیری و مدیر مسئولی مسعود ده نمکی و فیلم سینمایی «خراجی‌های ۱» فعالیت‌های مستمری داشت.

داود خلیلی پدر شهید ابراهیم خلیلی نیز در دوران دفاع مقدس و در منطقه دشت عباس به شهادت رسیده بود و همچنین عموی شهید خلیلی نیز در دوران هشت سال دفاع مقدس به شهادت رسیده بود. او نیز در عملیات تخصص شهدا از ناحیه یک با مجروح و به درجه جانبازی نائل شده است.

شهید ابراهیم خلیلی ۲۸ ساله و از تخریب‌چی‌های لشکر ۲۷ محمدرسول‌الله(ص) بود که بر اثر تله انفجاری آسمانی شد و به یازن شهیدش پیوست.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: ظهیر یابریز می‌گوید: خیابان‌ها و کوچه‌ها خلوت بودند. نه صدای درهم گنجشک‌ها می‌آمد و نه بیهووی بازی بچه‌ها. فرشته گوشه‌ خادش را زیر بغل گرفت و همراه

### گفت‌وگوی اختصاصی ایسا با هایک ملیکیان:

## روایت پیانیست ارمنی از معنای متفاوتی که ایران برایش دارد

«ایرانا» از خانم مجد را دوست دارم که براساس رقص‌های باستان ایران ساخته شده است و این علاقه من در حدی بود که وقتی به ارمنستان برگشتم، خادم باری دیگر این اثر را ضبط کردم که اکنون در آرشو آثارم موجود است.

این نوازنده پیانو تصریح کرد: البته من تعدادی از موسیقی‌های سنتی ایرانی را هم می‌شناسم که موسیقی آنها به قلب همه ما ارمنی‌ها نزدیک است.

در پایان از این هنرمند که خود در حوزه موسیقی بی‌کلام کار می‌کند درباره علت پرطرفدار بودن موسیقی کلاسیک نسبت به موسیقی کلام و عامه‌پسند پرسیدیم که گفت: به نظر من این امر خیلی طبیعی است و حتی عجیب می‌شد اگر مردم موسیقی کلاسیک را بیشتر دوست داشتند. من با این مسئله عادی برخورد می‌کنم و این موضوع دقیقاً همان گونه است که باید باشد. موسیقی کلاسیک سر و کار زیادی با ذهن مخاطب دارد و حتی گاهی بر این باور هستیم که موسیقی کلاسیک ایران پرسیدیم که گفت: آخرین باری که به ایران آمدم در این زمینه بودم. موسیقی کلاسیک را مانند امیرمهمیار تفرشی‌پور، فوزیه مجد، شاهین فرهت و مهدی حسینی اجرا کرده که طی کنسرت هم این آهنگسازان به مخاطبان معرفی می‌شدند. در بین موسیقیدان‌های ایرانی ولی من اثر



نگاه می‌کنم و خوشحال می‌شوم که قرار است برای مخاطبانی شگفت‌انگیز اجرا کنم. البته باید اضافه کنم که مردم ایران بسیار مهم‌انپذیر هستند. به همین جهت بلافاصله پس از دریافت دعوت نامه حضور در ایران را پذیرفتم. در بخش دیگری از این مصاحبه از او درباره میزان آشنایی‌اش با موسیقی ایران پرسیدیم که گفت: آخرین باری که به ایران آمدم در اجرام بیشتر قطعات آهنگسازان ایرانی را مانند امیرمهمیار تفرشی‌پور، فوزیه مجد، شاهین فرهت و مهدی حسینی اجرا کرده که طی کنسرت هم این آهنگسازان به مخاطبان معرفی می‌شدند. در بین موسیقیدان‌های ایرانی ولی من اثر

جذابیت داشته باشد؟ در همین راستا به این مسئله رسیدیم که ارمنستان به عنوان کشور همسایه ایران ممکن است خیلی با میراث موسیقی کلاسیک خود شناخته شده نباشد به همین علت تصمیم گرفتیم که یک برنامه موسیقی ارمنی برای معرفی این موسیقی به ایرانی‌ها داشته باشیم. در همین راستا قطعاتی از کومیتاس که به عنوان پایه‌گذار موسیقی کلاسیک ارمنستان شناخته می‌شود، خاچاتوریان و باباجانیان که در قرن بیستم زیسته‌اند و البته قطعاتی از هنرمندان قرن ۲۱ را انتخاب کردیم که برخی از آنها نخستین بار بود که در ایران اجرا می‌شدند.

همچنین از او درباره علتی که موجب شد برای بار دوم به ایران بیاید سوال کردیم که گفت: درحقیقت این بار سوم می‌است که من در ایران روی صحنه می‌روم ولی بار دومی است که به خود ایران می‌آیم؛ زیرا بار اول دو رستیتال پیانو در همین سالن رودکی داشتم. این بار وقتی که من از سمت کشور خوشحال شدم؛ زیرا ایران و اجرا در این کشور برای من معنای دیگری دارد. عمدتاً وقتی که به کشور دیگری دعوت می‌شوم صرفاً رستیتال‌ها را اجرا می‌کنم و برمی‌گردم. ولی ایران به این جهت بیشتر متفاوت است که می‌خواهم از افراد شجاعی که قصد دارند موسیقی کلاسیک در ایران جریان داشته باشد و آن را در ابعاد دیگری معرفی کنند حمایت کنم. من به اجرا در ایران به چشم کاری که می‌توانم برای این کشور انجام دهم

هایک ملیکیان می‌گوید که «ایران برایم متفاوت است؛ زیرا می‌خواهم از افراد شجاعی که قصد دارند موسیقی کلاسیک در ایران جریان داشته باشد و آن را در ابعاد دیگری معرفی کنند، حمایت کنم.»

هایک ملیکیان که در نخستین شب از سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در تالار رودکی روی صحنه رفت و رپررتواری ارمنی را در رستیتال پیانو خود اجرا کرد، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره علت انتخاب این رپررتوار، میزان آشناییش با موسیقی ایران و موسیقی با کلام و بی‌کلام صحبت کرد.

او در ابتدا درباره نحوه انتخاب رپررتوار رستیتال پیانو خود در جشنواره موسیقی فجر گفت: به طور کلی هر زمان که قرار است کنسرتی در سطح بین‌الملل یا یک فستیوال خارجی برگزار کنم، به علت اینکه اساس کار جمعی است و من از سمت کشور دیگری برای برگزاری کنسرت دعوت شده‌ام، پیش از هر چیزی از خود فستیوال سوال می‌کنم که به چه موسیقی علاقه دارند؟ تم جشنواره چیست؟ و آیا قالب خاصی برای قطعات کنسرت در ذهن دارند؟

ملیکیان ادامه داد: پس از دعوت به جشنواره موسیقی فجر هم با افراد مربوطه به بحث و گفت‌وگو نشستیم و بررسی کردیم که چه رپررتواری ممکن است، برای مخاطبان ایرانی



آگهی اخطار  
آقای یاسر میرشکاری (۹۹۵۴۲۱۴۵۲۶۳) کارمند اداره کل امور مالیاتی استان هرمزگان

نظر به اینکه به استناد رای شماره ۴/۹۸۹/هـب مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۲ صادره از سوی شعبه چهارم هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری سازمان امور مالیاتی کشور به مجازات «اخراج از دستگاه متبوع» محکوم شده‌اید، بدینوسیله مفاد رای مزبور به شما ابلاغ می‌گردد. ضمناً رای مذکور قابل تجدیدنظر می‌باشد و در صورت اعتراض می‌توانید حداکثر ظرف مدت سی روز پس از تاریخ ابلاغ رای (تاریخ نشر آگهی)، اعتراض خود را به واحد کارگزینی اداره کل محل خدمت ارائه نمایید. در غیر این صورت به استناد تبصره ۱ ماده ۴ قانون رسیدگی به تخلفات اداری، رای موصوف از تاریخ انقضای مهلت یاد شده قطعی و لازم‌الاجرا خواهد بود.

شاه آگهی: ۱۶۶۵۱۹۱

م الف / ۴۴۴۳



آگهی مزایده عمومی  
شهرداری فولادشهر در نظر دارد نسبت به فروش حدوداً (نه) ۹ تن سود سوزآور را با قیمت پایه کارشناسی هرکیلو ۵۰/۰۰۰ ریال و به صورت مزایده حضوری (حراج) به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند جهت شرکت در مزایده که مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۶ رأس ساعت ۱۱ صبح به آدرس فولادشهر- شهرداری فولادشهر برگزار می‌گردد حضور بهم رسانند.

شاه آگهی: ۱۶۶۶۲۸۳

حسین ایزدی- شهردار فولادشهر