عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۴۷/۲
نشانی:
تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم
صندوق پستی: ۱۸۴-۷ ۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یاوری ،
ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

از ۲۸ بهمن ۱۴۰۲ انجام می شود؛

"دوستان کُمُدی" به شهر تبریز می آیند

عصر آزادی/ سـرویس فرهنگی: نمایش "دوستان کُمُدی" نوشتهٔ گابور راسوو و به کارگردانی محمدرضا زالیان و وحید رحمتی از امروز – ۲۸ بهمن مـاه ۱۴۰۲ – با بازی علی پوریان، نازیلا ایرانزاد بنام، مهرداد نیکجو و فریبا سهرابی در تبریز بر روی صحنه می رود.

کارگردان جوان این نمایش با اشاره به اینکه "دوستان کُمُدی" در ژانر کُمدی بوده و قصد دارد مفهوم باز تعریف شده از زندگی و روابط انسانی در عصر حاضر را به نقد بکشد گفت: زندگی آنچه باید باشد، نیست، یاس آور و بی مزه است، در چنین جهانی برای تحمل دقایق زندگی نیاز به یک نگاه یا یک صدا یا حتی بوی خاصی است.

محمدرضا زالیان افزود: زوج نسبتاً مرفهی در پی اختلافات زناشویی خود، به فکر جدا شدن از همدیگر هستند تا اینکه با دیدن یک آگهی تبلیغاتی، آخرین تلاش خود را برای احیای زندگی مشترک خودِ به کار می گیرند.

کارگردان دیگر نمایش دوستان کُمُدی نیز در رابطه با علت انتخاب این متن برای اجرای عمومی گفت: در زمانه ای که مفاهیم، دسـتخوش تغییرات اساسی شده‌اند، آدم‌ها عنانِ افکار و اندیشه‌های خود را به دستِ آشوبگرِ نظام منفعت طلب داده‌اند، انسانِ امروزِ اسیر زمان است غرق در نما و بیانِ زمان استَ، از خود به آن نمی‌افزایَد.

وحید رحمتی افزود: شیئی مبهوت در فضا، بی‌نام، همسان قابی در دیوار، دیواری که نیست، این درد جغرافیا نمی شناسد، تنها زمان است که شکل و حضور انسان را در آن تغییر می‌دهد، اکنون یک مرد یا یک زن چه فرقی با یک صندلی یا یخچال یا حتی یک بطری نوشیدنی دارد.

وی اضافه کرد: نمایش دوستان کُمُدی سعی دارد برخی از مفاهیم نادرستِ زمانه ما را به سخره بگیرد و از میان خنده‌ها و قهقهه‌ها، مجالی برای دوباره اندیشیدن را فراهم کند.

در این نمایش، رضا شفیعی به عنوان گرافیست و طراح پوستر، سینا شایسته خو به عنوان طراح نور، ترمه پارسا در طراحی گریم، پریا جعفری به عنوان منشی صحنه، علی سلیمانی و میلاد خدادادی در ساخت دکور، علی سلیمانی به عنوان مدیر تولید، سـردار خیاطی و علیرضا قربانی به عنوان مدیر صحنه، کوثر قربانی به عنوان طراح لباس، ثمین حکمتی به عنوان عکاس و همچنین کاوه فرهودیان در سـاخت تیزر، محمدرضا زالیان و وحید رحمتی کارگردانان این نمایش را یاری می کنند.

شایان ذکر است نمایش "دوستان کُمُدی" از ۲۸ بهمن ۱۴۰۲ همه روزه از ساعت ۱۹ در سالن استاد صادقی مجموعه تئاتر شهر تبریز بر روی صحنه خواهد رفت.

رئیس دانشگاه تبریز در نشست مشترک خود با مدیرکل کمیته امداد آذربایجان شرقی:

مهارت آموزی محرومان یکی از وظایف دانشگاههاست

عصر آزادی/ سـرویس فرهنگی: در نشسـت مشـترک رئیس دانشگاه تبریـز و مدیرکل کمیته امداد آذربایجان شـرقی تفاهم نامه همکاری ما بین این دو مجموعه امضا گردید.

اگر کمیته امداد نبود خدمات رسانی محرومان باعزت وجود نداشت

رئیس دانشـگاه تبریز، کمیته امداد را یادگار مانـدگار امام راحل عنوان کرد و گفت: اگر کمیته امداد نبود، بحث خدمات رسـانی به انسان‌های محروم و باعزت با مشـکل اساسی مواجه می شد و در واقع می‌توان گفت کمیته امداد به معنای واقعی کلمه یکی از رسالت های نظام در خدمت رسانی به مستضعفین محسوب می شود.

صفـر نصراله زاده افزود: کمترین کاری که می توان در امر خدمت رسـانی به محرومان انجام داد، همکاری با کمیته امداد اسـت و عملکرد این نهاد انقلابی در موضوعات مختلفی از جمله مسـکن، شغل و تأمین معیشت محرومان، درخشان، ستودنی و مایه افتخار است.

وی، اخلاص را یکی از مهمترین ویژگی مسئولان کمیته امداد دانست و اضافه

کـرد: قطعاً هیچ کدام از این خدمات بدون داشـتن اخلاص و نیت خدایی امکان پذیر نیست و واقعاً باید خدا را شاکر باشیم که امام راحل نهادهایی همچون سپاه پاسداران، جهاد سازندگی و کمیته امداد را به یادگار گذاشت.

نصراله زاده تاکید کرد: دانشـگاه تبریز علاوه بر رسـالت علمی خود و کسـب افتخارات علمی در سـطح ملـی و بین المللی، وظیفه خود مـی داند که در امر مهارت آموزی قشـر محروم قـدم بردارد و آمادگی خود را در راسـتای هر گونه همکاری با این نهاد انقلابی اعلام می کنیم.

توجه دانشگاه تبریز در امور خیرخواهانه از یادها فراموش نمی شود

غلامعلی ملامهدی - مدیرکل کمیته امداد آذربایجان شـرقی - نیز ضمن ارائه گزارشی مختصر از عملکرد این مجموعه در راستای خدمات رسانی به محرومان و نیازمندان، از استقبال دانشگاه تبریز برای همکاری با کمیته امداد استان تقدیر کرد و این تفاهم نامه را تداومی بر اقدامات خیرخواهانه دانشـگاه تبریز در دوران شیوع ویروس کرونا برشمرد.

بر اساس این گزارش، در ادامه این نشست مشترک تفاهم نامه همکاری ما بین دانشگاه تبریز و کمیته امداد آذربایجان شرقی به امضای طرفین رسید تا گام های جدی تری در راستای مهارت آموزی قشر محروم استان صورت گیرد.

«نوروز» با نصیریان متقاضی اکران نوروزی

فیلـم «نـوروز» بـا بـازی علی نصیریان متقاضی اکران نوروزی است.

به گزارش ایسـنا، فیلـم «نوروز» بـه کارگردانی سـهیل موفـق و به تهیه‌کنندگی محمدرضا نادری یکی از فیلم‌های بخش سـودای سیمرغ چهل و دومین جشنواره فیلم فجر بود که در روزهای آخر جشنواره رونمایی شد.

این فیلم که فضایی فانتزی دارد و هم برای مخاطب کودک و نوجوان و هم بزرگسـال جذابیت‌هایی می‌تواند داشته باشـد، داستان تلاش عمونوروز برای آمدن بهار است.

علی نصیریان که نیمه بهمن‌ماه سالروز تولدش بود، در جدیدترین فیلمش نقش عمو نوروز را بازی کرده و همراه مهدی هاشمی که نقش فیروز را دارد، برخی ترانه‌های قدیمی نوروزی را در این آوازخوانی کرده‌اند.

سعید خانی - مدیر دفتر پخش خانه فیلم - که مسئولیت بخش این فیلم را برعهده دارد، به ایسنا گفت: با توجه به موضوع فیلم «نوروز»، برای نمایش آن در نوبت اکران نوروزی متقاضی هستیم. البته اکران نوروزی معمولا در وزارت ارشـاد چیده می‌شـود ولی بنا بر انچه به دفاتر پخش برای ارائه درخواست‌ها اعلام شد، ما هم متقاضی هستیم. در «نوروز» در کنار علی نصیریان و مهدی هاشمی، شبنم مقدمی، افشین هاشـمی، مهتاب ثروتی، سیاوش چراغی‌پور، علی آرا، طاها شادی‌فر و سحر حسینی هم بازی کرده‌اند.

همچنین علی بوراک سیلان یکی از بازیگران شناخته شده ترکیه هم که به واسط پخش سـریال‌های ترکی برای مخاطبان ایرانی آشناست، در این فیلم بازی کرده است.

۴ بنای تاریخی به مزایده رفت

از ۲۲ بنای تاریخی که برای سرمایه‌گذاری مرمت، احیاء و بهره‌برداری به مزایده گذاشـته شـده بودند، چهار بنای تاریخی سرمایه‌گذار پیدا کردند.

به گزارش ایسنا، ۲۲ بنایی که برای مرمت و احیاء به مزایده گذاشته شدند، در ۱۲ استان تهران، اصفهان، مازندران، گیلان، گلستان، یزد، زنجان، اردبیل، ایلام، سـمنان، البرز و قزوین هستند، که شـامل عمارت والی کهره در ایلام، حمـام اوچ دکان در اردبیل، خانه منعمیـان و خانه یدالهی در اصفهان، خانه فاطمـی در نائین، خانه معظم‌الملک در چادگان اصفهان، کاروانسـرای شـاه عباسـی کرج، کاروانسـرای رباط سـنگی امین‌آباد فیروزکوه، حمام سالار در سـلطانیه زنجان، مجموعه حشمت‌الشکر در سرخه سمنان، خانه ابراهیمی و خانه میررحیمی و خانه صدیق و لطفی در دامغان، خانه سـیدمحمود بهشتی و فلاح و خانه آرازی در قزوین، کاخ خوش ییلاق در آزادشـهر گلستان، خانه فاطمی و خانه میرشهیدی در گرگان، خانه عضدی در گیلان، خانه قریشی و خانه شفاهی در آمل و کاروانسرای شمش در یزد است.

جلسه بازگشایی پاکت‌های پیشنهادی سرمایه‌گذاران برای شرکت در مزایده مرمت، احیـاء و بهره‌برداری در مدت معین بناهای تاریخی، چهارشـنبه ۲۵ بهمن‌ماه ۱۴۰۲، در عمارت مسـعودیه برگزار شـد و پس از بررسـی اسناد و مدارک افراد حقیقی و حقوقی، سرمایه‌گذاران چهار بنای تاریخی «خانه آرازی قزوین»، «خانه صدیق و لطفی دامغان»، «خانه عضدی گیلان» و «کاروانسرای شـمش یزد» مشخص شدند.صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی که مزایده این بناها از سـوی آن انجام شـده است، اعلام کرد با مزایده این چهار بنای تاریخی، بیش از ۵۰ میلیارد تومان از اعتبارات بخش خصوصی برای مرمت و احیاء بناهای تاریخی در چهار استان کشور، جذب شد.

این صندوق همچنین اعلام کرده است اسناد این مزایده، شفاف، قانونی و از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت یا ستاد ایران، دریافت و بررسی شد.

برای بناهایی که به مزایده رفتند کاربری‌های مختلفی تعریف شـده و قرار اسـت پس از مرمت و احیاء، به مراکز فرهنگی – گردشـگری، همچون موزه موسیقی، هتل سنتی و مراکز اقامتی و پذیرایی تبدیل شوند.

پسری که عاشق بازیگری بود، پدرش را به قتل رساند

کارگـردان نمایـش «لندهـور» گفـت: هرچند در نمایش ما یک قتل اتفاق می‌افتد ولی ما بر آن تمرکز نمی‌کنیم بلکه درون‌مایه نمایش ما ستایش بازیگری است.

محمدرضا اسـکندری که این روزها نمایش «لندهور» را در تالار انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می‌برد، در گفتگو با ایسـنا توضیحاتی درباره این اثر نمایشی ارایه کرد.

او کـه این نمایش را با متنـی از کهبد تاراج روی صحنه می‌برد، درباره محتوا و حال و هوای این اثر نمایشی توضیح داد: نمایش ما درباره پسری است که عاشق بازیگری است ولی با مخالفت پدرش رو به رو می‌شود. او دست به قتل پدر می‌زند و بعد از مدتی زنی در او بیدار می‌شود و ...

اسـکندری که با اجرای این نمایـش دومین کارگردانی خود را تجربه می‌کند، افزود: آقای تاراج، نویسنده کار لطف داشت و درباره شیوه اجرای نمایش به ما اختیار تام داد. در مواجهه اول با نمایشـنامه، کار کاملا رئال اسـت ولی ما در اجرا، آن را سـورئال کردیـم. ضمن اینکه این متن ابتدا در قالب مونولوگ نوشته شده بود ولی بعدا به دلایلی، پرسوناژ زنی به آن اضافه شد که درواقع وجه زنانه مرد نمایش است. او ادامـه داد: در نمایش ما یک بخـش وهم‌آلود هم وجود دارد که اوهام شخصیت نمایش درباره قتل پدرش است. به هر صورت در این اجرا، ما تنه‌ای به قتل زدیم و بیشـتر بر کنش و روایت کار متمرکز شدیم و چرکی قتل را گرفتیم. درواقع کانسـپت اصلی نمایش ما ستایش بازیگری است و قتل در این اجرا، کنشی فرعی است.

اسکندری با ابراز تاسف از وضعیت فعلی تئاتر گفت: ما در این نمایش، تئاتر را خاک می‌کنیم و بر آن می‌گرییم و فقط فاتحه‌خوان نداریم و البته به دنبال احیای آن نیز هستیم.

او در پاسـخ بـه اینکـه موضوع قتـل برای بسـیاری از هنرمندان جذابیت دارد، توضیح داد: موضوعاتی مانند قتل، دعوا، قضاوت و ... کنش‌های دراماتیک پایه‌ای هسـتند که در تمـام دنیا مورد توجه قـرار می‌گیرند. در این فضا، قتل کنش جذابی اسـت ولی مـا در نمایش‌مان چندین کنش داریـم که بازیگـر با تمام اینها مواجه می‌شـود و اگر فقط بر کنش قتل تمرکز می‌کردیم، هم ملال‌آور می‌شـد و هم از دیگر وجوه کار غافل می‌شـدیم. بخش زیادی از نمایش ما واگویه‌هایی از عشـق و جنون شـخصیت کار نسبت به بازیگری است.

اسـکندری که اجرای نمایشـش را از ۱۸ بهمن ماه آغاز کرده، درباره انتخاب مقطع فعلی که برهه چندان مناسبی برای اجرای تئاتر به شـمار نمی‌آید، گفت: زمان اجرای ما چند بار دسـتخوش تغییراتی شـد. به هر حـال بعضی از موارد به انتخاب ما نیسـت. اما از مسئولان خانه هنرمندان سپاسگزاریم که شرایط اجرای این نمایش را فراهم کردند. حیات هر نمایشی به ارتباط دوسویه میان صحنه و تماشاگر وابسـته اسـت و یک اجرا زمانی موفق اسـت که آن گروه متناسب با پتانسیل کار خود، بتواند از استقبال تماشاگران برخوردار شـود. با این وصف، نمایش مـا هنوز آنچنان که شایسته این کار است، از استقبال مخاطبان بهره‌مند نشده اما این دال بر این نیست که چیزی از عشق و علاقه ما برای تداوم کار، کاسته شود. او درباره وضعیت تبلیغات نمایشش در شرایطی که با محدودیت و فیلترینگ رو به رو هستیم، توضیـح داد: در هر اجرایی، عوامل گوناگونی برای موفقیت آن کار دست به دسـت هم می‌دهند. قرار بود اجرای ما از ۲۴ بهمن آغاز شـود ولی بعد چند روزی جلو افتاد و ما از ۱۸ روی صحنه رفتیم که مشکلی نداشتم چون اصولا آدم ریسـک‌پذیری هستم. از طرف دیگر به گروهم اعتماد دارم و در وهله اول هم که به خدا توکل می‌کنم. خوشبختانه در این مدت بازخوردهای خوبی از تماشـاگران گرفته‌ایم ولی هنـوز حمایت عموم مخاطبان را آن چنانکه باید و شـاید، دریافت نکرده‌ایم.

اسکندری در پایان با قدردانی از اعضای گروهش که برای اجـرای این نمایش چندین ماه در کنـار او بوده‌اند، تاکید کرد: «لندهور» نمایش من نیست بلکه متعلق به کل گروه است. جزء به جزء این کار حاصل تلاش تمام گروه است تا بتوانیم نمایش شسته رفته‌ای به مخاطب ارایه بدهیم.

رونمایی از جلد جدید «دانشنامه مطبوعات ایران» در نمایشگاه رسانه‌های ایران

مطالعه و ثبت این اطلاعات برای آیندگان ضروری است

در نخسـتین روز آغاز به کار نمایشگاه رسانه‌های ایـران از جلـد جدید کتـاب «دانشـنامه مطبوعات ایـران»، با حضـور وزیر فرهنگ و ارشـاد اسـلامی رونمایی خواهد شد.

محمدجعفر محمدزاده – نویسـنده، پژوهشگر و مدرس دانشـگاه به بهانـه رونمایی جلد جدید کتاب «دانشـنامه مطبوعـات ایران» در اولین روز از نمایشـگاه رسـانه‌های ایران، درباره شـکل‌گیری ایده اولیه تالیـف این کتاب به ایسـنا می‌گویـد: در سـال ۱۳۹۰، در حـوزه مطبوعات مسـوولیت اجرایی داشتم. احساس کردم تاریخ مطبوعات ایران، گفته‌های فراوانی دارد و مطالعه و ثبت این اطلاعات همگی برای آیندگان ضروری است. از سوی دیگر با وجود پژوهش‌هـای فراوان، جای دانشـنامه تخصصـی در ایران خالی بود. به همین دلیل موضوع را با دوسـتان نزدیکم در میان گذاشتم. علاوه براین با متخصصان این حوزه مشورت کـردم. اما برای تالیف این کتاب، بـه اتفاق دقیق‌تری نیاز بود.وی ادامه می‌دهد: تاسیس موسسه دانشنامه مطبوعات، قدم بعدی بود و پس از آن کار تالیف دانشـنامه آغاز شد. سـه سـال بعد از اولین قدم اگرچه موسسـه دانشـنامه مطبوعات در سـال ۱۳۹۰ تاسـیس شد اما نخستین جلد کتاب دانشـنامه مطبوعات ایران، در سـال ۱۳۹۳ منتشر شـد.این پژوهشگر درباره جلد نخست کتاب و مدخل‌های آن توضیح می‌دهد: «جلد نخسـت دانشـنامه حدود ۲۲۰ مدخل از حرف " آ و الف" را شامل می‌شود.

معاون پیشـین امور مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشـاد اسـلامی درباره انتشـار جلد تازه کتاب که قرار اسـت در نمایشگاه رسـانه‌های ایران رونمایی شود نیز بیان کرد: از سـال ۱۳۹۳، کار تالیف جلد دوم دانشـنامه آغاز شد. این کتاب دارای ۳۵۱ مدخل است. جلد سوم نیز تاحدودی به اتمام رسـیده اما هنوز به طور کامل تمام نشده است و کار روی آن ادامه دارد.

این مدرس دانشگاه درباره تعداد مجلدات دانشنامه نیز افـزود: پیش‌بینی می‌شـود ایـن کار در ۱۰ جلد به اتمام برسـد. البته در کنار تالیف دانشنامه، چندین عنوان کتاب نیز در حوزه مطبوعات توسط موسسه به چاپ رسیده است که با همیاری بزرگان جان گرفت. شـکی نیسـت که کار تالیف آثار بزرگ به تنهایی امکان‌پذیر نیسـت و دانشنامه مطبوعات نیز از این قاعده مستثنی نیست.

محمـدزاده دربـاره پژوهشـگرانی کـه او را در تالیـف ایـن مجموعه یـاری داده‌اند، گفت: بیـش از ۱۵۰ نفر، از چهره‌هـای نامـدار دانشـنامه‌نگاری مانند اسـتاد رحیم رئیس‌نیا، عبدالحسین آذرنگ، حسن میرعابدینی، حسین مسـرت، اکبر نحـوی، مهران آشـوری، میـلاد عظیمی، سـیروس رومی و... در مسـیر تالیف این دانشنامه حضور داشـته‌اند اما چهره‌های جوان نیز در نگارش این دانشنامه گـروه را یـاری کرده‌انـد. سرویراسـتار جلـد دوم، دکتر محمدجعفر محمدزاده است و ویراستاران علمی جلد دوم راضیه آبادیان و محمدمهدی مقیمی‌زاده هستند. همچنین در جلد نخسـت کتاب، زنده‌یـاد ابوالفضل خطیبی راضیه آبادیان ویراستاران علمی کار بودند. جلد دوم کتاب، حروف «ب – پ» را شامل می‌شود.

به گفته محمدزاده، تربیت نسـل جوانی از نویسـندگان و پژوهشـگران یکی از اهداف مهم موسسـه اسـت که در این راستا از چهره‌های جوان نیز در تالیف دانشنامه کمک گرفته شده اسـت. جلد نخست کتاب به خوبی دیده شده و مورد استقبال پژوهشـگران داخل و خارج از کشور قرار گرفته است.

این پژوهشـگر درباره اسـتقبال برون‌مـرزی کتاب نیز توضیح داد: اخبار نشان می‌دهد که دانشنامه به بسیاری از کتابخانه‌های معتبر آمریکا و اروپا راه یافت اما چشـم‌انداز دیگری را نیز برای دانشنامه درنظر داریم و آن ورود کتاب به فضای مجازی اسـت. به همین منظور درصدد هسـتیم تا بسـتر مناسبی برای امکان دسترسی به کتاب در فضای مجازی فراهم شـود. البته این کار پس از انتشـار نسـخه کاغـذی کتاب انجام خواهد شـد. امیدواریم بتوانیم به هر نحو ممکن در انتشـار و معرفی تاریخ مطبوعات دویسـت ساله ایران موفق شویم.

چهارمین شب جشنواره موسیقی فجر

دلشوره محسن یگانه ۲۰۰ میلیونی شد

کنسرت پرماجرای محسن یگانه در فرهنگسرای بهمن

تالار فرهنگسـرای بهمن با اجرای محسـن یگانه، شامگاه ۲۶ بهمن‌ماه از جمعیت پر شد.

به گـزارش ایسـنا، «دنیـا رو بی تـو نمی‌خـوام»، نخسـتین ترانه از محسن یگانه بود که با امکانات تالار فرهنگسرای بهمن اجرا شد.

محسن یگانه پس از اجرای آهنگ اول دربـاره تاخیـر ۲۰ دقیقـه‌ای کنسـرت گفت: «ما بـه موقع تالار را تحویـل گرفتیم و پشـت صحنه منتظر بودیم. با وجود تاخیرها، اغلب مجبوریـم از برخی از ترانه‌ها فاکتور بگیریم.»

آهنـگ بعدی «مـن رو درکم کن یکم» بود؛ این بخش با تمبک نوازی وحید محسنی و اجرای بقیه گروه با استقبال جمعیت حاضر مواجه شد.

یگانه در ادامه ایـن آهنگ مجدد بـه جمعیـت حاضر گفت: «سـعی می‌کنیـم اکثر آهنگ‌هایـی رو که دوسـت دارید را اجرا کنیم. شما هم سالن را ساکت نگذارید.»

«فکر تو پیرم کرد...» اجرای بعدی محسـن یگانه بود که خود او هم به گیتارنوازی پرداخت.

«ای کاش ندیـده بودمت»، «دل دیونه من»، «سکوت»، «رگ خواب» از دیگر آهنگ‌های محسن یگانه در شامگاه ۲۶ بهمن بود که با همراهی حاضران اجرا شـد. صدای نوازندگی شـهاب اکبری نوازنده کیبورد پیانو در این اجراها مشـهود بـود و چند بار محسـن یگانه خواست که جمع اجرای او را تشویق کنند.

در ادامـه محمد زرنـوش نوازنده فلوت، لحظاتی به تک نوازی پرداخت و این نوازندگی جزو ترانه «کابوس» محسن یگانه بود.

امیرحسـین نفریـه از نوازنده‌های گیتـار ایـن اجـرا بود که محسـن یگانـه در طول اجـرا از او نام برد و ویلن‌نـوازی محمدرضـا زارعـی در طول اجراهای بعدی، مورد تشـویق حاضـران تالار فرهنگسـرای بهمن قرار گرفت.

در بخش دیگری از اجرای محسن یگانـه، جایگاه نوازنده‌هـا به ابتدای سـن تغییر داده شـد و یگانه گفت: «امیدوارم از اینجا صدا بهتر باشـد. ما بعد از ۸ سال، دومین بار است که اینجا اجرا داریم.»

بلافاصله ترانه «دلشوره» اجرا شد. بـه گفته یگانه، ایـن اثر بالای ۲۰۰ میلیـون مخاطـب در یوتیوب را رد کرده است.

آهنـگ «محـرم اسـرار منـی»، «نفهمیـدم چـه جـور گذشـت»، «روزهـای سـخت بـه سـادگی»، «نشـکن دلـم رو» از اجراهایی بود که یگانه در طـول برنامه، وعده داد و اجرا شد. در اجرای «رگ خواب» صدای میکروفن با نویز همراه بود و موجب شـد محسن یگانه با حرکات اشـاره بخواهد که این مشـکل فنی درست شود.

شناسه آگهی: ۱۶۶۵۵۴۳ م الف:۱
تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۱/۲۸

سیستم مدیریت یکپارچه / کد ۱۰/۴۳/۰۲/ف
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (شماره ۲۳۸/ی ج/۱۴۰۲)
(نوبت اول)

شـرکت آب و فاضـلاب اسـتان البـرز در نظـردارد اجـرای عملیـات ویدئومتـری خـط انتقـال فاضـلاب حدفاصـل پونـه غربـی تا تصفیـه خانه فاضـلاب ماهدشت به طول حـدود ۲۹ کیلومتـر از محل منابع داخلی شـرکت را از طریـق مناقصـه عمومـی و بـه پیمانـکار واجد شـرایط و دارای حداقل **رتبـه ۴ بهره‌بـرداری و نگهـداری شـبکه هـای جمـع آوری فاضـلاب شـرکت مهندسـی آب و فاضـلاب کشـور (وزارت نیـرو)** واگـذار نمایـد.

کلیـه مراحـل برگـزاری مناقصـه از دریافـت اسـناد مناقصـه تـا ارائـه پیشـنهاد مناقصـه گـران و بازگشـایی پاکـت هـا از طریـق درگاه سـامانه تـدارکات الکترونیکـی دولـت (سـتاد) بـه آدرس www.setadiran.ir بـا شـماره فراخـوان ۲۰۰۲۰۰۵۱۸۶۰۰۰۲۳۸ انجـام خواهـد شـد و لازم اسـت مناقصه‌گـران در صـورت عـدم عضویـت قبلـی، مراحـل ثبـت نـام در سـایت مذکـور و دریافـت گواهـی امضـای الکترونیکـی را جهـت شـرکت در مناقصـه محقـق سـازند.

بـرآورد پـروژه، مـدت اجـرای پـروژه، نـوع و مبلـغ تضمیـن شـرکت در مناقصـه: بـرآورد بر اسـاس فهرسـت بهـاء بهـره بـرداری و نگهـداری از شـبکه جمـع آوری و انتقـال فاضـلاب سـال ۱۴۰۲، مبلـغ ۲۳،۶۰۴،۸۰۵،۶۲۰ ریـال و مـدت اجـرای کار ۶ (شـش) مـاه شمسـی و مبلـغ تضمین شـرکت در مناقصـه ۹۹۸،۱۴۴،۱۶۹ ریـال بـه صـورت واریـز نقـدی به حسـاب شـرکت، ضمانتنامـه بانکـی، چـک تضمیـن شـده بانکـی و یـا مطالبـات قطعـی تاییـد و بلوکـه شـده نـزد شـرکت آب و فاضـلاب اسـتان البـرز مـی باشـد.

مهلـت تحویـل اسـناد مناقصـه: مناقصـه گـران عـلاوه بـر بارگـذاری فایلهـای PDF تـا سـاعت ۱۹ روز شـنبه مـورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۹، موظـف بـه ارائـه تضمیـن شـرکت در مناقصـه در پاکـت لاک و مهـر شـده تـا پایـان سـاعت اداری همـان روز بـه دبیرخانـه شـرکت آب و فاضـلاب اسـتان البـرز مـی باشـند.

تاریـخ بازگشـایی پـاکات: سـاعت ۱۳:۳۰ روز یکشـنبه مـورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۰ خواهـد بـود.

نحـوه دریافت اسـناد مناقصـه: داوطلبـان مـی تواننـد بـه منظـور دریافت اسـناد مناقصـه از تاریـخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۹ تـا سـاعت ۱۹ روز پنجشـنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۳ از طریـق سـامانه سـتاد بـه آدرس www.setadiran.ir اقـدام نماینـد. تلفـن تمـاس: ۳۲۱۱۷۱۴۹ - ۰۲۶

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است.

جهـت کسـب اطلاعـات بیشـتر بـه سـایت پایـگاه ملـی اطـلاع رسـانی مناقصـات بـه آدرس (iets.mporg.ir) مراجعـه نماییـد.

شرکت آب وفاضلاب استان البرز
«سهامی خاص»