

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**
 مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**
 لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**
گروه ۴ بنده ماعت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان آرا ۵ کا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۳۵۵۸۴۵۴-۱

مسئول آگهی ها: ۰۲۱-۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi4@gmail.com

www.asrazadionline.ir

اصغر نعیمی:

من فیلم ساز بودجه خوار نیستم

کارگردان فیلم کمدی «دو روز دیرتر» تاکید کرد: صرفاً برای خندانند مخاطب فیلم نساختم. کارگردان فیلم کمدی «دو روز دیرتر» که با موضوع فرزندآوری در جشنواره فیلم فجر با سرمایه گذاری بنیاد روایت فتح رونمایی شد، گفت: بنیاد روایت فتح خیلی کار باحال و شجاعانه‌ای کرده که وارد مسیر جدیدی شده و من هم فیلمساز بودجه خوار نیستم و صرفاً برای خندانند مخاطب فیلم نساختم.

به گزارش ایسنا، شامگاه پنج شنبه ۱۲ بهمن‌ماه نشست پرسش و پاسخ فیلم کمدی «دو روز دیرتر» با حضور کارگردان، تهیه کننده و طراح صحنه در سینمای رسانه در برج میلاد برگزار شد. اصغر نعیمی درباره غیبت بازیگرانش در نشست مطبوعاتی فیلم گفت: دو بازیگر اصلی یعنی سینا مهرداد و پردیس احمدیه به دلیل اینکه خارج از کشور هستند، امکان حضور نداشتند، آقای آیش هم به دلیل اجرای تئاتر بعد از حضور در اینجا و عکاسی رفتند و برخی دیگر از عوامل هم به دلیل حضور در پروژه‌های دیگر نتوانستند در نشست باشند اما از بنده خواستند سلام گرم آن‌ها را به شما برسانم.

او در ادامه بیان کرد: سال عجیبی بر سینمای ایران گذشت. سال گذشته موفقیت‌هایی در عرصه جذب مخاطب حاصل شد ولی ضایعه بزرگ قتل آقای مهرجویی و همسر هنرمند ایشان اتفاق افتاد. مایلم در اولین روز جشنواره ادای احترامی به روح این هنرمند بزرگ و تاریخ‌ساز سینما داشته باشم و به همین علت خواهش می‌کنم به احترام ایشان یک دقیقه سکوت کنیم.

نعیمی با تاکید بر اهمیت فیلمسازی با مسیر تجربی در سینمای حرفه‌ای افزود: دنبال راهکارهایی هستم تا به صورت سالم با مردم ارتباط برقرار کنم. وقتی به فیلم‌هایم نگاه می‌کنم و وجه افتراق زیادی با هم دارم اما براساس تجربه به نظرم رسید که جامعه ما در شرایطی است که گونه کمدی رمانتیک در آن گم شده است. ما فیلم‌های اجتماعی خوبی داریم. از طرفی فیلم‌های کمدی رمانتیک است. این کارگردان با اشاره به فیلم «بی‌وفا» به عنوان یکی از فیلم‌های مورد علاقه خود گفت: در فیلم «دو روز دیرتر» سعی کردم ضمن حفظ شیرینی داستان، زمینه‌های اجتماعی را هم به قصه اضافه کنم. برای من پرداختن به مسائل خانواده‌های متوسط بدون چیزی که به آن سیاه‌نمایی می‌گویند، اهمیت دارد. در نهایت امیدوارم موفق بوده باشیم که به خوبی دو جوان را در جامعه امروزی به تصویر کشیم. نعیمی در پاسخ به سؤالی درباره تمایز روند سرمایه‌گذاری بنیاد روایت فتح و معمولاً بودجه‌های دفاع مقدسی را می‌سازد، بیان کرد: روایت فتح خیلی کار باحالی کرده که وارد یک عرصه جدید شده و چه چیزی زیباتر از اینکه فیلمی ساخته شود که به مسائل جوانان بپردازد. من فیلمساز بودجه‌خوار نیستم و دنبال ساخت فیلمی هستم که مخاطب آن را حداقل بودجه‌های در سطح ساخت آن شده هدر نشود. باید مدیریت محافظه کار کنار گذاشته شود. چرا در نهادها باید فیلمی ساخته شود که با مخاطب ارتباطی برقرار نکند. من نخطئه کردن این مسیر را درست نمی‌دانم. او درباره شوخی‌های نامتعارف فیلمش برای تماشا توسط خانواده‌ها گفت: وقتی فیلم می‌سازیم با گستردگی مخاطب از درجه‌های گوناگون طرف هستیم. من این فیلم را با مخاطب مختلفی از نسل زد تا خانواده‌های متدین دیدم ولی مسئله‌ای پیش نیامد. فقط یک شوخی بود که با وجود اینکه آن را خیلی دوست داشتم ولی به دلیل احتمال سوءتفاهم و برای حفظ حرمت سرمایه‌گذار و خودم حذف کردم. من فیلم خنده‌دار نساختم که فقط مخاطب را بخنداند. نعیمی و محسن شیرازی (تهیه‌کننده) در پایان تاکید کردند که فیلم خود را حاضرند با افتخار برای هر مقام مسئولی نمایش دهند.

به گزارش ایسنا، شامگاه پنج شنبه ۱۲ بهمن‌ماه نشست پرسش و پاسخ فیلم کمدی «دو روز دیرتر» با حضور کارگردان، تهیه کننده و طراح صحنه در سینمای رسانه در برج میلاد برگزار شد. اصغر نعیمی درباره غیبت بازیگرانش در نشست مطبوعاتی فیلم گفت: دو بازیگر اصلی یعنی سینا مهرداد و پردیس احمدیه به دلیل اینکه خارج از کشور هستند، امکان حضور نداشتند، آقای آیش هم به دلیل اجرای تئاتر بعد از حضور در اینجا و عکاسی رفتند و برخی دیگر از عوامل هم به دلیل حضور در پروژه‌های دیگر نتوانستند در نشست باشند اما از بنده خواستند سلام گرم آن‌ها را به شما برسانم.

برگزاری نشست «شکار حلزون» با یادی از حسام محمودی

عوامل فیلم سینمایی «شکار حلزون» با یادی از زنده یاد حسام محمودی، در فضای محییی ومتکی بر رفاقت از سختی های ساخت فیلم خود گفتند.



به گزارش ایسنا، فیلم «شکار حلزون» نخستین ساخته بلند محسن جسور عصر روز اول جشنواره (پنجشنبه ۱۲ بهمن ماه) در خانه جشنواره نمایش داده شد و در نشست پرسش و پاسخ فیلم کارگردان گفت: قصه فیلم از خیلی دوست داشتم سازم چون موضوعی آن به موضوع‌هایی مرتبط بود که سال‌ها در آن عکاسی کرده بودم. «عطر مینو» بود که در طول بازنویسی، به این نتیجه رسیدم، گیرا نیست.

او درباره برخی انتقادها به گروه‌های داستان با کیفیت فیلم بیان کرد: این فیلم را خیلی دوست‌سازم و دلی هستیم. من اینجا فیلم ساختم که در معرض قضاوت باشد چون هیچ دیکته نانوشته‌ای غلط ندارد. سلطانی، تهیه‌کننده این فیلم هم افزود: همان‌طور که کارگردان گفت، ما این فیلم را خیلی شخصی ساختیم و از ابتدا می‌دانستیم که «شکار حلزون» قرار نیست در چرخه اقتصادی سینما خیلی تأثیرگذار باشد. حتی پروانه ساخت این اثر را ویدئویی گرفتیم و همه عوامل دلی در آن حضور داشتند. فرناز زوفا - بازیگر این فیلم - که نقش اصلی را ایفا کرده، هم درباره بازی خود گفت: من تجربه‌های مختلفی با دیگر کارگردانان داشته‌ام اما «شکار حلزون» برایم فیلمی شریف است و همکاری با تمامی عوامل این فیلم درس و تجربه‌ای بود که شروع دیگری در زندگی شخصی‌ام داشت. بخشی از این تجربه، کار با زنده‌یاد حسام‌محمودی بود و بخش دیگری هم وجود داشت که منجر شد تا آدم صبورت‌تری شوم.

در ادامه این نشست، مرتضی پورحیدری طراح صحنه «شکار حلزون» درباره شرایط سخت تولید توضیح داد: کار ما از بی‌تسلط‌تنگانی با تولید و هزینه دارد. متأسفانه شرایط مالی پروژه بسیار ضعیف بود و کارگردان از جیب هزینه می‌کرد تا بتوانیم کارها را به ثمر برسانیم. حتی خودرویی که در فیلم نیاز داشتیم را شخصاً از صاحبش قرض کردیم. با این شرایط سخت، ما تلاش کردیم که حداقل‌ها را فراهم کنیم تا کار به خوبی به پایان برسد.

ارمغان یک نویسنده از زندان

بزرگ علوی، پس از آزادی از زندان با انتشار ورق‌پاره‌های زندان (۱۳۲۱) پایه‌گذار «ادبیات زندان» در داستان‌نویسی ایران شد.

به گزارش ایسنا، سیزدهم بهمن‌ماه زادروز بزرگ علوی (۱۳۲۰-۱۳۷۵) است.

بزرگ علوی (سیدمجتبی علوی) از پیشگامان داستان‌نویسی جدید و مشهورترین نویسندهٔ چیرگرای ایران در ۱۳ بهمن ۱۳۸۲ شمسی در تهران و در خانواده‌ای اهل سیاست به دنیا آمد.

بزرگ علوی تحصیلات مقدماتی خود را در تهران گذراند. پدرش، سیدابوالحسن، که از فعالان جنبش مشروطه بود و در آلمان به «کمیتهٔ ملیون» پیوسته بود، در یکی از سفرهای پنهانی‌اش به ایران (۱۳۰۲)، پسران خود، بزرگ و مرتضی را برای ادامهٔ تحصیل به آلمان برد.

علوی در طی سال‌های تحصیل در آلمان به مطالعهٔ آثار نویسندگان اروپایی پرداخت و به‌تدریج شخصیت ادبی‌اش تحت تأثیر ادبیات رمانتیک آلمان شکل گرفت؛ و درعین‌حال به مطالعهٔ ادبیات کلاسیک ایران علاقه‌مند شد. علوی، پس از بازگشت به وطن، در ۱۳۰۷ معلم زبان آلمانی هنرستان صنعتی شیراز شد. سپس به‌عنوان مترجم یک آلمانی به گیلان رفت. این سفر بعدها الهام‌بخش معروف‌ترین داستان کوتاه او «گیله‌مرد» شد.

او در ۱۳۰۸، در تدریس زبان آلمانی در هنرستان صنعتی تهران پرداخت و با فضای روشنفکری پایتخت، از جمله محفل ادبی صادق هدایت ارتباط یافت. علوی با انتشار نخستین اثرش، مجموعهٔ داستان چمدان



معرفی نامزدهای «ادبیات» جایزه کتاب سال

انتشارات دکتر محمود افشار، با همکاری سخن، ۱۴۰۱، ۵۱۱.

«خلاصه الاشعار و زبده الافکار (بخش همدان و لاحق‌های بغداد و جرباقان و خوانسار و نواحی آن باد)»، تألیف میرتقی‌الدین کاشانی، مقدمه، تصحیح، تعلیقات مرتضی موسوی و رضوان مساح، تهران: موسسه پژوهشی میراث مکتوب، ۱۴۰۱، ۵۹۵.

«دیوان عبدالقادر ناینی (زنده در قرن هفتم)»، مقدمه، تصحیح و تعلیقات: محمود ندیمی‌هرندی و تهیه‌نده عطایی کوچنی، تهران: موسسه پژوهشی میراث مکتوب، ۱۴۰۱، ۱۲۰.

«دیوان سلطان احمد جلایر (هفت پیکر)»، تألیف علی فردوسی و سازز رجیبان، تهران: شرکت سهامی انتشار، ۱۴۰۱، ۱۰۷۲.

همچنین در موضوع «نقد ادبی (ترجمه)» دو اثر به مرحله دوم داوری راه کردند:

«مخزن الاسرار حکیم نظامی گنجوی»، مقدمه تصحیح و تعلیقات: تقی پورنامداریان و مصطفی موسوی، تهران: سخن؛ پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۴۰۱، ۹۲.

«مسلك العارفين» تألیف محمد بن احمد بخاری، تصحیح و تحقیق: مریم حسینی و محمود علیزاده کاشانی، تهران: علمی، ۱۴۰۱، ۱۵۱۵.

«تفسیر قرآن» تألیف معین‌الدین جوینی، تصحیح حسین پورشریف، تهران: کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی، ۱۴۰۱، ۲۴۶.

«لغت محلی شوشتر»، تصحیح و تحقیق مهدی کدخدای‌طراحی، تهران: انتشارات دکتر محمود افشار، با همکاری سخن ، ۱۴۰۰، ۷۴۰.

«خواجبه خواجهان عبدالخالق غجدوانی: مروری بر زندگی و آثار، همراه با تصحیح رساله‌های وصایا و صاحبیه غجدوانی و شرح و تفسیر ابیات فضل‌البن روزبهان خنجی»؛ تصحیح و تحقیق مریم حسینی با همکاری محمود علیزاده کاشانی، تهران: انتشارات دکتر محمود افشار، با همکاری سخن، ۱۴۰۱، ۲۹۷.

«سیر العباد الی المعاد»، تألیف ابوالمجدد مجددون بن آدم سنایی غزنوی، تحقیق و تصحیح مریم مشرف، تهران:

(۱۳۱۳) به عنوان یکی از پیشگامان داستان‌نویسی جدید ایران شناخته شد. او سال ۱۳۱۶ به اتهام عضویت در «تشکل کمونیستی» بازداشت و به هفت سال زندان محکوم شد و نخستین مرحله از کار ادبی او یعنی نگارش و ترجمهٔ آثار ناسیونالیستی و روان‌شناختی، به پایان رسید. علوی، پس از آزادی از زندان با انتشار ورق‌پاره‌های زندان (۱۳۲۱) پایه‌گذار «ادبیات زندان» در داستان‌نویسی ایران شد. پنجاه و سه نفر از نیز در ۱۳۲۲ منتشر کرد. سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۳۲ رپارترین دورهٔ فعالیت ادبی اوست. مهم‌ترین دستاورد ادبی این دوره از زندگی علوی مجموعهٔ داستان‌نامه‌ها «سها» (۱۳۳۰) و زمان چشم‌هایش (۱۳۳۱) است. او که یک ماه پیش از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ برای دریافت «مدال طلای ششورای جهانی صلح»، به‌سبب نوشتن مجموعهٔ نامه‌ها به بوداپست رفته بود، دیگر نتوانست به وطن بازگردد و در برلین شرقی ماندگار شد و تا پایان عمر در این شهر زیست. در دورهٔ اقامت در آلمان به تدریس زبان تاریخ و فرهنگ ایران در دانشگاه همبولدت و نوشتن آثاری مثل فرهنگ لغات فارسی به آلمانی و تاریخ ادبیات معاصر ایران و ترجمهٔ آثاری از ادبی کلاسیک ایران مثل خیام و نظامی و برخی از معاصران به زبان آلمانی پرداخت. در این دوره چندرمان نیز نوشت: سالاری‌ها، موریانه و روایت. علوی سال ۱۳۷۵، در ۹۳سالگی، درگذشت و در گورستان برلین به خاک سپرده شد. برگرفته از مقاله بزرگ علوی به قلم حسن میرعابدینی، دانشنامه زبان و ادب فارسی، به‌سرپرستی اسماعیل سعادت، ج ۴، صص ۶۶۲-۶۶۶.

طلسم جواد عزتی در فجر ۴۲ می‌شکند؟



جواد عزتی که پیش‌تر با حدود ۲۰ فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور داشته، پس از حدود ۱۵ سال به عنوان یک فیلمساز به چهل‌ودومین دوره این رویداد می‌آید تا شاید این بار طلسم سیمرغ نگرفتنش بشکند.

به گزارش ایسنا، جواد عزتی فعالیتش را در بازیگری از دهه ۷۰ و با تئاتر آغاز کرده بود و در دهه ۸۰ کارش را در سریال‌های تلوزیون جدی‌تری کرد. اوج شهرت او در سریال‌ها در آثار مه‌رمان مدیری بود که با خلق کاراکتری شیرین و دلنشین به نام «بابا آتی» در قوه تلخ توانست خود را بازیگری قهار در کمدی معرفی کند. از اواخر دهه ۸۰ پای عزتی به سینما هم باز شد و مسیر پیشرفت و شهرت او در کمدی‌های سینمایی کم‌کم به جایی رسید که اگر نامش در یکی از فیلم‌های کمدی دیده می‌شد فروش آن را تضمین شده می‌دانستند. این روند برای او تا جایی پیش رفت که همین چند سال قبل «پول‌سازترین بازیگر سال سینما» شد؛ لقبی که در یکی، دو دهه گذشته بیشتر به محمدرضا گلزار و رضا عطاران نسبت داده می‌شد.

بعد از آنکه جواد عزتی به عنوان بازیگری موفق در عرصه کمدی حسابی جا افتاد، او به تدریج ژانر بازی‌های خود را تغییر داد و با ایفای نقش‌های جدی روی دیگری از استعدادش را در بازیگری نشان داد. اگرچه این تغییر مسیر فرصت‌های تازه‌ای را برای این بازیگر فراهم کرد اما نشان‌نامه‌های از نتواری در برخی نقش‌های اخیر این بازیگر نکته نبوده که از چشم دور بماند.

جواد عزتی که چند فیلم آخرش همانند گذشته فروزش نبودند، همچنان بازیگری محبوب و پرطرفدار است و مصداق آن استقبال خوب مخاطبان از فیلم جدید او در پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره فجر است. او که تاکنون در بیش از ۲۰ سریال تلویزیونی و نمایش خانگی و بیش از ۳۰ فیلم سینمایی بازی کرده، اولین تجربه جدی حضورش در جشنواره فیلم فجر، به سال ۱۳۸۷ و بیست‌وششمین دوره این جشنواره برمی‌گردد که در فیلم «طلا و مس» بازی کرده بود. عزتی که اوج کارش در سینما در دهه ۹۰ بود، در بیشتر سال‌های این دهه در جشنواره، دست‌کم یک فیلم داشته: «همه چیز برای فروش» امیر تقی (دوره ۳۲)، «کلاشینکف» سعید سهیلی (دوره ۳۳) «ششیار ۱۴۳» نرگس آبیار (دوره ۳۲)، «فرشته‌ها با هم

می‌آیند» (دوره ۳۲)، «پاپاس» برزو نیک‌نژاد (دوره ۳۴)، «ماجرای نیمروز» محمدحسین مهدویان (دوره ۹۵)، «تنگه ابوقریب» سعید ملکان (دوره ۳۶)، «لاتاری» محمدحسین مهدویان (دوره ۳۶)، «جان‌دار» حسین امیری دوماری و پدرام پورامیری (دوره ۳۷)، «ماجرای نیمروز: رد خون» محمدحسین مهدویان (دوره ۳۷)، «چغان با من برقص» سرش صحت (دوره ۳۷) جشنواره جهانی فجر)، «بیلوت» ابراهیم ابراهیمیان (دوره ۳۷) جشنواره جهانی فجر)، «دوزیست» برزو نیک‌نژاد (دوره ۳۸)، «آتابایی» نیکی کریمی (دوره ۳۸)، «مغز استخوان» محمدرضا قربانی (دوره ۳۸)، «شانی پروانه» محمد کارت (دوره ۳۸)، «خوابشید» مجید مجیدی (دوره ۳۸)، «مرد بازنده» محمد حسین مهدویان (دوره ۴۰) و «کت چرمی» حسین میرزامحمدی (دوره ۴۱). حالا در سال ۱۴۰۲ و در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر جواد عزتی باز هم در این جشنواره فیلم دارد منتها این بار نه فقط به عنوان بازیگر بلکه اولین تجربه فیلمسازی خود را راهی جشنواره فجر کرده است.

«تمساح خونی» که در پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره مشتاقی و علاقه‌مند زیاد داشت، با بازی جواد عزتی، عباس جلیلی‌فر، سعید آقاخانی، الناز حبیبی، بهزاد خلج، شبنم قربانی و با حضور جمشید جهانزاده، رامین پورابیمان و کیومرث مرادی به کارگردانی جواد عزتی و تهیه‌کنندگی کامران حساز ساخته شده است. جواد عزتی تاکنون سه بار در سینما به عنوان بازیگر فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ بلورین نقش مکمل برای فیلم‌های «آتابایی» و دو سری «ماجرای نیمروز» شده ولی برای هیچ کدام شانس گرفتن جایزه را نداشت. فیلم «تمساح خونی» او روز جمعه، ۱۲ بهمن‌ماه در سینمای رسانه به نمایش درآمد و شاید این بار سیمرغ به‌شانه‌های او هم بنشیند.

سریال‌هایی مثل «بوعلی سینا» و «سربداران» کلاس درس هستند

دیدن سریال‌هایی مثل «بوعلی سینا» و «سربداران» کلاس درس بود بازیگر فیلم «خبر خاصی نیست» افزود: در دوره‌های مجموعه‌هایی مثل «بوعلی سینا»، «سربداران»، «امام علی (ع)»، «روزگار قریب» و «روزی روزگاری» از تلویزیون پخش می‌شد که بینندگان آن از سطوح مختلف جامعه بودند. خاطرم است که در دوره‌های بازیگری که زیر نظر زنده‌یادان محید سمندریان و امین تارخ داشتم، گاهی دیدن همین مجموعه‌های تلویزیونی به عنوان تکلیف به عهده هنرجویان گذاشته می‌شد، چراکه سریال‌ها برای بازیگران، فیلم‌نامه‌نویسان و عوامل فنی جوان در بخش‌های مختلف یک کلاس درس بود.

وی افزود: اگر چه برای بازیگران جوان حضور در سینما به دلیل ویژگی‌های هنری جذابیت بیشتری دارد، اما تلویزیون هم به علت گستره وسیع مخاطبانش می‌تواند یک سکوی پرتاب باشد. کیفیت فیلم‌نامه، داستان جذاب و حضور عوامل حرفه‌ای زمینه ماندگاری یک اثر را فراهم می‌کند حالا آن کار می‌تواند در قاب تلویزیون باشد و یا اینکه روی پرده تفره‌ای به مخاطبان عرضه شود.

احمدی درباره آخرین فعالیت‌های خود نیز گفت: یکی دو پیشنهاد سینمایی و تلویزیونی داشتم که در پذیرفتن آن‌ها مردد بودم. عجله‌ای ندارم و نمی‌خواهم به قیمت دیده شدن، در هر کاری حاضر باشم. البته اخیراً هم برای نقشی در یک کار سینمایی با من تماس گرفتند که بر این یکی واقعا جای کار دارد؛ شخصیتی است که در جریان داستان فیلم تأثیرگذار است و به اصطلاح از آن نقش‌هایی است که آدم را وسوسه می‌کند.

وی در پایان بیان کرد: در مقطعی که سر پروژه‌های نیستم، حتماً از تمرینات بازیگری برای آمادگی بدنی و ذهنی خودم استفاده می‌کنم. از سوی دیگر سعی می‌کنم با دیدن فیلم‌های خوب و اجراهای تئاتر از این فضا دور نشوم. به این آثار علاوه بر جنبه‌های سرگرم‌کننده و لذت‌بخشی که دارد به عنوان کلاس‌های ناملموس آموزش بازیگری نگاه می‌کنم.

یک بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به سریال‌های فاخری چون «بوعلی سینا»، «سربداران» و «امام علی (ع)» که زمانی در تلویزیون ساخته می‌شد، بیان کرد این آثار برایش مثل کلاس درس بوده است.

بی‌تا احمدی بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به اینکه ضعف فیلم‌نامه مهم‌ترین دلیل برای نبودش در سریال‌ها و تلویزیون در یک دهه اخیر بوده است به خبرنگار مهر بیان کرد: تعداد زیادی از نویسندگان کاربلد تلویزیون وارد فضاهای دیگری مثل سینما و تلویزیون شده‌اند، به همین دلیل اغلب سریال‌های فعلی با سوزهای دمدستی، شخصیت‌هایی ضعیف و داستان‌هایی دور از واقعیت‌های جامعه به مخاطب عرضه می‌شود.

احمدی اظهار کرد: دلیل این کوچ را می‌توان در آشفتنگی مالی سازمان صدا وسیما و خلف وعده‌هایی که از سوی تهیه‌کنندگان رقم می‌خورد نیز جستجو کرد. اگر نظارت سازمان بر تهیه‌کنندگان برون‌گرت شود، فیلم‌نامه‌نویسان، عوامل فنی و بازیگران هم با اعتماد بیشتری فعالیت خواهند کرد.

ستاره‌هایی که بین سینما و تلویزیون در رفت و آمد بودند وی اظهار کرد: متأسفانه گویا خالی شدن تلویزیون از چهره‌های کاربلد و به تبع آن ریزش مخاطب، برای مدیران سیما اهمیت چندانی ندارد. البته این روند در بلندمدت می‌تواند روی مخاطبان سینما هم تأثیر منفی بگذارد. به هر حال بخش عمده‌ای از بازیگران و کارگردانان مطرح سینما کار خودشان را از تلویزیون آغاز کرده‌اند. بازیگر سریال «خواب زده» افزود: در نیمه دوم دهه هفتاد که تلویزیون دوران طلایی سریال‌سازی را پشت سر می‌گذاشت، بسیاری از ستاره‌های تلویزیون، در سینما هم بازی‌های درخشان‌ی از خودشان به یادگار گذاشتند. این صورت متقابل، سینمایی‌ها هم از اینکه در مجموعه‌های پر مخاطب تلویزیونی بازی کنند استقبال می‌کردند این ارتباط نزدیک بین سینما و تلویزیون به هر ۲ قالب رونق داده بود. این بازیگر سینما و تلویزیون عنوان کرد: زنده‌یاد

همکاری دوباره برد پیست با کونتین تارانتینو در فیلم نهایی این کارگردان با عنوان «منتقد فیلم» رقم می‌خورد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ددلاین، کونتین تارانتینو برای سومین بار با برد پیست همکاری می‌کند. این همکاری در آخرین فیلم این کارگردان، «منتقد فیلم» صورت می‌گیرد. هنوز روشن نیست که پیست در نقش شخصیت اصلی جلوی دوربین می‌رود یا خیر، اما به نظر می‌رسد او باید ایفای نقش شخصیت اصلی باشد. برد پیست آخرین بار برای فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» در سال ۲۰۱۹ با تارانتینو همکاری کرد و اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را دریافت کرد. وی بیشتر در فیلم «عنتی‌های می‌ارو» تارانتینو هم بازی کرده بود. به نظر می‌رسد سوسنی پیکچرز استودیوی بخش کینده فیلم قبلی، او را سال ۲۰۲۵ اکران کند.

تارانتینو در مورد آخرین فیلم محتاطانه عمل کرده و توضیح چندانی درباره آن نداده است، اما وی ماه مه



خسرو شکیبایی در حالی که ستاره سینمای ایران در سال‌های دهه هفتاد بود، در سریال‌هایی مثل «روزی روزگاری»، «خانه سبز» و «کاکتوس» هم خاطرات شیرینی برای مخاطبان سینما هم تأثیر منفی بگذارد. به هر حال بخش عمده‌ای از بازیگران و کارگردانان مطرح سینما کار خودشان را از تلویزیون آغاز کرده‌اند. بازیگر سریال «خواب زده» افزود: در نیمه دوم دهه هفتاد که تلویزیون دوران طلایی سریال‌سازی را پشت سر می‌گذاشت، بسیاری از ستاره‌های تلویزیون، در سینما هم بازی‌های درخشان‌ی از خودشان به یادگار گذاشتند. این صورت متقابل، سینمایی‌ها هم از اینکه در مجموعه‌های پر مخاطب تلویزیونی بازی کنند استقبال می‌کردند این ارتباط نزدیک بین سینما و تلویزیون به هر ۲ قالب رونق داده بود. این بازیگر سینما و تلویزیون عنوان کرد: زنده‌یاد

همکاری دوباره برد پیست با کونتین تارانتینو در فیلم نهایی این کارگردان با عنوان «منتقد فیلم» رقم می‌خورد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ددلاین، کونتین تارانتینو برای سومین بار با برد پیست همکاری می‌کند. این همکاری در آخرین فیلم این کارگردان، «منتقد فیلم» صورت می‌گیرد. هنوز روشن نیست که پیست در نقش شخصیت اصلی جلوی دوربین می‌رود یا خیر، اما به نظر می‌رسد او باید ایفای نقش شخصیت اصلی باشد. برد پیست آخرین بار برای فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» در سال ۲۰۱۹ با تارانتینو همکاری کرد و اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را دریافت کرد. وی بیشتر در فیلم «عنتی‌های می‌ارو» تارانتینو هم بازی کرده بود. به نظر می‌رسد سوسنی پیکچرز استودیوی بخش کینده فیلم قبلی، او را سال ۲۰۲۵ اکران کند.

تارانتینو در مورد آخرین فیلم محتاطانه عمل کرده و توضیح چندانی درباره آن نداده است، اما وی ماه مه