

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رییس هیئت مدیره و سر دبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
 گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

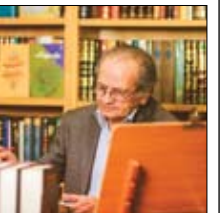
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
 آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،
 ساختمان آرکا ۱ طبقه اول
 تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
 مسئول آگهی ها: ۰۴۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com
www.asrazadionline.ir

نجیب مایل هروی در بستر بیماری

نجیب مایل هروی، پژوهشگر ادب و عرفان و مصحح، در بیمارستان بستری است.



به گزارش ایسنا، محمدکاظم کاظمی، شاعر افغانستانی ساکن ایران با اعلام این خبر، درباره این چهره فرهنگی هموطن خود که او هم در ایران سکونت دارد نوشته است: «نجیب مایل هروی پژوهشگر بزرگ ادب و عرفان و استاد مسلم حوزه تصحیح متون، به دلیل بعضی مشکلات جسمی در بیمارستان کار رضا (ع) مشهد بستری شده است. استاد مایل هروی با بیش از نیم قرن کار مدام در عرصه ادبیات، متون عرفانی و تصحیح متون، یکی از مفاخر علمی کل قلمرو زبان فارسی است. آثار او در این عرصه‌ها، جزء آثار و منابع دست اول پژوهش به حساب می‌آید، به خصوص در حوزه نقد و تاریخ نسخه‌پردازی و تصحیح متون که بعید به نظر می‌آید هیچ شخصی در کل این چند کشور فارسی‌زبان، بدین مایه آثار ارزشمند تألیف کرده باشد. از این جمله است «نقد و تصحیح متون» و «تاریخ نسخه‌پردازی و تصحیح انتقادی نسخه‌های خطی». افزون بر این آثار گرانتقد دیگری همچون «شیخ عبدالرحمان جامی»، «خاصیت آبتکی» (درباره عین‌القلبات همدانی)، «اندر غزل خویش نهان خواهم گشتن» (درباره سماع‌نامه‌های فارسی) و بسیار کتاب‌های مهم دیگر از ایشان منتشر شده است. استاد مایل هروی در سال‌های اخیر بسیار ناملایمات و نیز مشکلات جسمی را از سر گذرانده است و اکنون در شهر گلپایه، در جوار فرزند گرامی‌اش شهاب‌الدین مایل هروی زندگی می‌کند. یکی از عهده‌های استاد مایل، تجدید چاپ کتاب‌هایش بود، به ویژه که بسیاری از آن‌ها از تجدید چاپ مانده بود، در حالی که متقاضیان این کتاب‌ها چنین بود که «بنیاد فرهنگی مایل هروی» با مدیریت شهاب‌الدین مایل تشکیل شده و بازنشر کتاب‌های استاد را بر سر دست گرفته است. در چند ماه گذشته شش عنوان از کتاب‌های استاد با حمایت مالی شهاب‌الدین مایل و از سوی بنیاد منتشر شده است. استاد مایل هروی در سال‌های اخیر دیگر نیز در دست کار است. تایپ و ویرایش این کتاب‌ها با تهماسبی خراسانی بوده است و صفحه‌آرایی با من و طرح جلد با وحید عباسی و منصوره خلیلی. همچنین سایت اینترنتی بنیاد نیز تأسیس شده و خرید اینترنتی این کتاب‌ها از طریق سایت نیز امکان‌پذیر است. مدیریت سایت با شهاب‌الدین مایل به عهده دارد و طراح سایت، منصوره خلیلی است. برای استاد مایل گرانتقد آرزوی بهبودی و سلامتی کامل دارم و از شهاب مایل گرامی سیاست‌گذارم که اکنون همه بار امور بنیاد و نیز همراهی در معالجه و مراقبت از استاد و برادر گرامی خویش را به دوش دارد. امیدوارم که مدیران و مسئولان فرهنگی هر دو کشور نیز با احساس مسئولیت، در این زمینه از همراهی کوتاهی نکنند.»

مراسم تشییع ۲ هنرور «سلمان فارسی» برگزار شد

مراسم تشییع پیکر دو هنرور سریال «سلمان فارسی» صبح روز - ۱۲ اسفند ماه - در بسطام شاهرود برگزار شد.
 به گزارش ایسنا، مراسم تشییع پیکر دو هنرور سریال «سلمان فارسی» با حضور عوامل این مجموعه و خانواده‌های درگذشتگان در بسطام شاهرود برگزار شد. پیکر یکی از هنروران در زادگاهش در همان شاهرود به خاک سپرده شد و پیکر هنرور دیگر، قرار است به زادگاهش منتقل و در آنجا به خاک سپرده شود. به گفته روابط عمومی سریال «سلمان فارسی» و وضعیت مصدوم حادثه مساعد است. همچنین تحت مداوا هستند. تعدادی از سریال پس از برگزاری مراسم، ادامه فیلمبرداری سریال را از امروز - یکشنبه - ۱۳ اسفندماه - از سر می‌گیرند. فرو ریختن آوار در محل فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» در شمال شاهرود روز پنجشنبه، دهم اسفند ماه جان دو هنرور را گرفت. بر اثر فرو ریختن آوار که مربوط به پل ساخته شده در دکو بود، در محل فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» در منطقه شمال شاهرود دو نفر جان باختند و چهار نفر مصدوم شدند. هر شش نفر آسیب دیده در این حادثه، هنرور بودند و افراد مصدوم که تعدادشان به چهار تن می‌رسید، به بیمارستانی در شاهرود منتقل شده و تحت درمان قرار گرفتند. بر اساس برآورد اولیه، گروه سازنده سریال تا پایان زمستان ۱۴۰۲ در شاهرود خواهند ماند و با پایان این بخش، ادامه فیلمبرداری در تهران از سر گرفته می‌شود.

در دیدار مدیران و فعالان برگزیده کانون‌های فرهنگی - هنری مساجد آذربایجان شرقی با استاندار مطرح شد: نهضت بازگشت به مسجد در سایه مردمی سازی فعالیت های فرهنگی

استاندار: ارزش دو ساعت سخنرانی به اندازه یک فیلم ۱۰۰ ثانیه ای هم نیست



قرآنی و جشنواره های مختلف قرآنی، هنری مختلف اظهار داشت: در حال حاضر ۱۴۰ پایگاه قرآنی در کانون های فرهنگی هنری مساجد در موضوع ارائه آموزش های قرآنی و برپایی محافل قرآنی مجلسی قرآن فعالیت دارند. شایان ذکر است در این جلسه تعدادی از مدیران مسئول، نمایندگان و فعالان کانون‌های فرهنگی هنری مساجد آذربایجان شرقی حضور داشتند و به بیان نقطه نظرات خود پرداختند.



تاسیس و راه اندازی ۳۱ باب کانون فرهنگی هنری در مساجد مناطق محروم، مرزی و روستایی و تاسیس و راه اندازی ۲۲ باب کانون تخصصی خواهران در سال جاری انجام گرفته که در حال حاضر تعداد کانون‌های شناسنامه دار استان نسبت به سال ۱۴۰۱ رشد ۸ برابری و تعداد اعضای ثبت شده این کانون‌ها نیز رشد چهار برابری داشته است. وی با اشاره به برگزاری ده ها مورد دوره‌های آموزشی و هنری رایگان، طرح اوقات فراغت طرح مسجد پایگاه

هم نیست. مدیر ستاد کانون‌های فرهنگی هنری مساجد آذربایجان شرقی نیز مسجد محوری، مردم محوری و تلاش برای تحقق عدالت فرهنگی در مناطق محروم و کم برخوردار را از اولویت های سه گانه ستاد کانون های فرهنگی هنری مساجد استان برشمرد و گفت: نهضت بازگشت به مسجد در سایه مردمی سازی فعالیت های فرهنگی اتفاق خواهد افتاد.

"مرتضی شفيعی" افزود: با هدف تحقق عدالت فرهنگی

سرپرست گروه موسیقی «کلون زمان»:

هنرمند باید دست به زانو زند و منتظر مسئولان نباشد

سالن آن ظرفیت ۳۰ نفر را دارد، حال از آنجایی که تعداد محدودی می‌توانیم مخاطب داشته باشیم تعداد کنسرت‌ها را بالا برده‌ایم و مخاطب را خودمان دعوت می‌کنیم. البته این نوع از برگزاری کنسرت مزیت‌هایی هم دارد که کنسرت‌های بزرگ ندارند؛ به این صورت که بعد از هر اجرا نظر مخاطبان خود را جویا می‌شویم که این هم بازخورد خوبی به من و هم به نوازندگان گروه می‌دهد. این نوازنده تنبک تصریح می‌کند: هر شرایط تاریخی در هر دوره‌ای ملزوماتی دارد؛ مانند «انجمن اخوت» که در یک برهه تاریخی به خاطر محدودیت‌هایی که برای فعالیت موسیقی وجود داشت، عده خاصی دور هم جمع می‌شدند و کار موسیقی انجام می‌دادند، بنابراین قطع شدن فعالیت موسیقی راه درستی نیست باید به دنبال راه حل باشیم و سطح توقع و فعالیت خود را به گونه‌ای تنظیم کنیم که امکان فعالیت در این شرایط هم باشد. او همچنین معتقد است که نهادهای و ارگان‌های دولتی در صورتی که متولی برگزاری رویدادی مانند یک جشنواره موسیقی می‌شوند، مهم‌ترین اولویت آنها باید فراهم کردن امکانات برای حضور گروه‌های مختلف باشد که البته به گفته او قطعا در این بخش دچار ضعف هستیم. قنبری ادامه می‌دهد: عمدتا مشکلاتی که وجود دارد به این دلیل است که مسئول سالن مربوطه در درستی از شرایط لازم برای برگزاری یک کنسرت را ندارد و همین باعث می‌شود که گاهی از مقوله صدا گرفته تا هزینه اجاره سالن برای هنرمندان مشکل ایجاد می‌شود. شاید اگر در انتصاب مسئولان سالن‌ها و البته مدیران هنری از افرادی استفاده شود که خود دستی بر آتش دارند، هنر را درک کرده‌اند، با روند برگزاری کنسرت آشنا هستند و دلسوز موسیقی هستند، شرایط برای هنرمندان موسیقی بهبود یابد. او همچنین درباره سالن‌هایی که از گروه‌ها و هنرمندان مستقل حمایت می‌کنند، گفت: حمایت از برگزاری کنسرت‌های تخصصی صرفا توسط دو سالن ارسباران و رودکی صورت می‌گیرد که هنرمندان مستعد را شناسایی و با آنها همکاری می‌کنند اما این کافی نیست و در مقایسه با کنسرت‌های پاپ اصلا چیزی نیست. علاوه بر این در ایران اصلا روی بخش فرهنگی کار نمی‌شود؛ نه در رسانه‌های عمومی و نه در جای دیگری به صورت تخصصی کاری انجام نمی‌دهیم که مخاطبانی را پرورش دهیم تا از موسیقی‌هایی به غیر از موسیقی عامه‌پسند حمایت کنند و داعیه‌دار فرهنگ و موسیقی اصیل ایرانی باشند. اگرچه که خیلی نباید منتظر مسئولین بود و باید دست به زانو گرفت و کار را شروع کرد. نباید نگران تعداد بود، بلکه تنها نباید اجازه دهیم جریان این جوینار قطع شود. مطمئنم در آینده نتایج خوبی حاصل خواهد شد.



حمید قنبری (نوازنده تنبک) که چندی پیش همراه گروه موسیقی «کلون زمان» در شانزدهمین شب موسیقی فرهنگسرای ارسباران روی صحنه رفت، به بررسی وضعیت برگزاری کنسرت در شرایط کنونی پرداخت و گفت که هنرمند نباید فعالیت خود را متوقف کند؛ بلکه باید خود را با شرایط وقف دهد.

قنبری در گفت‌وگو با ایسنا، درباره روند برگزاری کنسرت در ایران و توقف فعالیت برخی از گروه‌های موسیقی، می‌گوید: بر کسی پوشیده نیست که فعالیت‌های فرهنگی بعد از کرونا در سطح جهانی افت شدیدی کردند و کشور ما هم از این موضوع مستثنی نبود. برخی از دوستان مایوس و سرخورده شدند و کار خاصی انجام نمی‌دهند؛ اگر هم فعالیتی دارند در حد برگزاری کلاس آموزشی است. این هنرمند ادامه می‌دهد: همیشه می‌گویم که اگر قرار است تدریس کنیم، باید مانند پدری که فرزند خود را بزرگ می‌کند، برای او امید و آرزو دارد و در این راه کمکش می‌کند، عمل کنیم. کسانی که نزد ما می‌آیند هم امید و آرزو دارند؛ بنابراین تلاش آنها باید نتیجه داشته باشد و چه نتیجه‌ای بهتر از اجرا و کنسرت؛ البته که تولید آثار به صورت استودیویی، ضبط موزیک ویدئو، انتشار کتاب برای فردی که کار موسیقی می‌کند، مفید است اما لذت‌بخش‌ترین کار در این مسیر هنری اجرای کنسرت است که شاید بتوان به هنرجویان برای اجرا در مقابل مخاطب کمک کرد. قنبری اضافه می‌کند: البته فراموش نکنیم که در ایران تعداد سالن‌های کنسرت کم است و آن سالن‌هایی هم که داریم دارای مشکلات آکوستیک و کمبود امکانات هستند اما تنها راهکاری که داریم این است که خودمان را با این شرایط وقف دهیم. به هر حال اکنون چندان امکان اجرای کارهای هنری فاخر در سالن‌های بزرگ را نداریم؛ چون بودجه و سپاورت دولتی برای هیچ‌کدام از این فعالیت‌ها وجود ندارد ولی این امر نباید مانع فعالیت موسیقی هنرمندان شود. او درباره راهکاری که می‌توان در این شرایط به آن اکتفا کرد، می‌گوید: می‌توانیم کنسرت‌هایی با مخاطب خاص برگزار کنیم؛ مثلا من آموزشگاهی دارم که

کارگردان «یکی نبود، یکی بود»:

در این پروژه خمیده شدم



است. در هر حال کاملاطمینان دارم که باید گونه‌های مختلف تئاتر وجود داشته باشد و هر یک مخاطبان خود را پیدا کنند. برای من مهم است که اول مخاطب را سرگرم کنم و بعد اگر بتوانم، حرفم را به او منتقل کنم. در این نمایش هم اولین تلاشم این بود که کمی ذهن تماشاگر را از اتفاقات بیرون از سالن دور کنم. کوزه گر با اشاره به دشواری‌های اجرای نمایش «یکی نبود، یکی بود» افزود: در این پروژه همان هفته اول خمیده شدم. اجرای آن حتی از نمایشی مانند «سبده» هم سخت‌تر بود و دشوارترین تجربه کاری من تا به امروز بوده است. در پروسه اجرای این نمایش بارها به یاد جمله دکتر علی رفیعی افتادم که می‌گوید کارگردان تنها تئاتر آدم است. البته خوبی این نمایش این بود که صبوری را به من یاد داد. او که سال‌ها در کنار حمید بوآزری و علی رفیعی کار کرده است، ادامه داد: همیشه آرزو داشتیم کسی از صبوری حمید بوآزری را داشته باشیم که در این پروژه آن را به دست آوردیم. چون نمایش ما کار تکنیک و برنامه‌نویسی است، آن هم بدون امکانات لازم که واقعا ساخت است. این مدرس تئاتر در پاسخ به اینکه با این دشواری‌ها آیا باز هم برای ادامه کارگردانی برنامه‌های دارید، توضیح داد: چند ایده تئاتری دارم که مخصوص اجرا در سالن بلك باکس است ولی خستگی و فشار این پروژه آنچنان زیاد بود که از الان نمی‌توانم به کار بعدی‌ام فکر کنم. سر این کار پیر شدم و احساس خمیدگی می‌کردم. هفته اول اجرا بسیار پر فشار بود چون هنوز در زمینه تکنیک، مشکلاتی داشتیم. کوزه گر که در دانشگاه تهران و مدرسه تئاتر مولوی مشغول تدریس است، افزود: از بچه‌های جوان خیلی انرژی می‌گیرم و احتمالا با انرژی آنان دوباره به کار برمی‌گردم. سال‌ها پیش وقتی نمایش «دایره کجی» را سمندریان با دیدن نمایش ما گفت معلوم است که در این نمایش انرژی جوانانه وجود دارد. من هم همان انرژی را از بچه‌های جوان‌تر از خود می‌گیرم. این کارگردان در ادامه با ارائه توضیحاتی درباره چالش‌های اجرای تئاتر در مقطع فعلی گفت: یکی از بهترین جبهه‌هایی که می‌توانیم با مردم جامعه خود ارتباط فرهنگی برقرار کنیم و با آنان حرف بزینم، تئاتر است. متأسفانه دوستانی داریم که کار نمی‌کنند که من به عقیده آنان احترام می‌گذارم ولی همین دوستان در موسسات، کلاس آموزشی برگزار می‌کنند و شهریه‌های بالایی هم می‌گیرند و بعد هنرجویان خود را از نمایش تئاتر و کار کردن در این زمینه، بهریم می‌دهند. اما آیا این رفتار درست است و این پولی که می‌گیرند حلال است؟

«بهار دلنشین»؛ قطعه‌ای که در ۴۵ دقیقه سروده شد

توسط ارکستر گل‌ها با ضرب شش هشتم شکسته نواخته و اجرا شد و برای اولین بار از برنامه رادیویی «گل‌های رنگارنگ» شماره ۲۲۴ پخش شده‌است.



اما بیژن ترقی نحوه ساخته شدن این اثر را این گونه تعریف می‌کند: «داود پیرنیا به روز منو صدا کرد و گفت: آقای ترقی! یک کاری ما اینجا ضبط کردیم، مال آقای روح‌الله خالقی ست. این، شعر نداره. این رو من آهنگشو می‌زارم رو ضبط صوت، تا شما بشنوید من می‌رم تا استودیو شماره ۸ و برمی‌گردم؛ ببین شما نظرتون درباره این آهنگ چیه؟» این‌ها را زنده‌یاد بیژن ترقی، شاعر و ترانه‌سرای ایرانی گفته است؛ آن هم درباره یکی از ترانه‌های ماندگار موسیقی ایران که با صدای زنده‌یاد غلامحسین بنان جاودانه شد. به گزارش ایسنا، ۱۲ اسفندماه زادروز زنده‌یاد بیژن ترقی است؛ مردی که با «بهار دلنشین» و جادو شدیم، با «آتش کاروان» شس سوختیم و با شعری که برای وطن سرود، احساس غرور کردیم. اما حالا در آستانه بهار بد نیست، یکی از قطعات ماندگار موسیقی ایران یعنی «بهار دلنشین» که در عین حال یکی از آثار مهم بیژن ترقی محسوب می‌شود را با هم مرور کنیم. «بهار دلنشین» یا «بهار آرزو» یکی از

«داود پیرنیا به روز منو صدا کرد و گفت: آقای ترقی! یک کاری ما اینجا ضبط کردیم، مال آقای روح‌الله خالقی ست. این، شعر نداره. این رو من آهنگشو می‌زارم رو ضبط صوت، تا شما بشنوید من می‌رم تا استودیو شماره ۸ و برمی‌گردم؛ ببین شما نظرتون درباره این آهنگ چیه؟»

این‌ها را زنده‌یاد بیژن ترقی، شاعر و ترانه‌سرای ایرانی گفته است؛ آن هم درباره یکی از ترانه‌های ماندگار موسیقی ایران که با صدای زنده‌یاد غلامحسین بنان جاودانه شد. به گزارش ایسنا، ۱۲ اسفندماه زادروز زنده‌یاد بیژن ترقی است؛ مردی که با «بهار دلنشین» و جادو شدیم، با «آتش کاروان» شس سوختیم و با شعری که برای وطن سرود، احساس غرور کردیم. اما حالا در آستانه بهار بد نیست، یکی از قطعات ماندگار موسیقی ایران یعنی «بهار دلنشین» که در عین حال یکی از آثار مهم بیژن ترقی محسوب می‌شود را با هم مرور کنیم. «بهار دلنشین» یا «بهار آرزو» یکی از

«آگهی مزایده عمومی»

شهرداری گرگان با استناد به ماده ۳۰ آیین نامه معاملات شهرداری ها درنظر دارد نسبت به اجاره کمپ اسکان مسافرین به صورت یکجا در سطح شهر از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. لذا متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳/۰۲/۱۴۰۲ لغایت پایان وقت اداری مورخ ۱۷/۰۲/۱۴۰۲ به سایت اینترنتی به آدرس WWW.Setadiran.ir مراجعه نمایند.

ردیف	نشانی کمپ اسکان مسافرین	مساحت متر مربع	مدت اجاره	اجاره بهای ماهیانه (ریال)	جمع کل پایه مزایده (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	پارکینگ ضلع شمالی میدان بسیج، کف آسفالت، دور محوطه فوس کشی	۳۵۸۰	۶ ماه	۲۹۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰		
۲	سایت تله کابین ناهارخوران / دارای نمازخانه، محوطه شن ریزی شده است	۵۵۰۰	۶ ماه	۷۷۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰		
۳	زمین هتل قدیم شهرداری واقع در ضلع جنوب میدان ناهارخوران، محوطه آسفالت می باشد فاقد حصار کشی است	۴۵۰۰	۱ ماه	۲۶۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۱۰ / ۲۲۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۶۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰
۴	ناهارخوران / پارکینگ روبروی رستوران درباری (شهر بازی قدیم) محوطه آسفالت است	۴۵۰۰	۶ ماه	۶۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰		

تلفن تماس: امور قراردادها: ۰۱۷۳۲۲۴۰۷۵۲ اداره املاک: ۰۱۷۳۲۲۴۳۸۸۰

سیدمحمد رضا سیدالنگی - شهردار گرگان

شناسه آگهی: ۱۶۷۹۴۱۲