

# عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
 رئیس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
 گروه ۴ بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
 امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:  
 تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم  
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵  
 آدرس تیریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،  
 ساختمان آرا کا ۱ طبقه اول  
 تلفن: ۰۴۱۳۳۵۵۸۴۵۴-۰۴  
 مسئول آگهی ها: ۰۴۱۳۳۵۵۸۴۵۴-۰۹  
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)  
 Email: [asrazadi4@gmail.com](mailto:asrazadi4@gmail.com)  
[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## جواد زرینچه: داستان «پرویز خان» عین واقعیت است

### بدون بازی در لیگ وارد تیم ملی شدم



جواد زرینچه بازیکن اسبق تیم ملی فوتبال ایران بیان کرد که موضوعات فیلم سینمایی «پرویز خان» به کارگردانی علی تقفی عین واقعیت است. جواد زرینچه در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا درباره فیلم سینمایی «پرویز خان» که این روزها روی پرده سینماهاست، گفت: موضوعات فیلم «پرویز خان» عین واقعیت است مثلاً من اصلاً بازی باشگاهی نداشتم و از ژاندارمری در دست چهارم به تیم ملی دعوت شدم. مواردی که در فیلم وجود دارد وقعی است مثل این که ما کنار دریاچه می خوابیدیم و همه کارها از جمله تمیز کردن با خودمان بود. غذای ما سیب‌زمینی، برنج، خرما و... بود. این را هم بگویم که پس از یک هفته آقای کلاتری وزیر کشاورزی وقت حواله دادند و گوشت گرفته شد، به غذای ما گوشت اضافه شد. زرینچه درباره تصویری که «پرویز خان» از او نشان داده است، هم بیان کرد: اولین روز که سر تمرین تیم ملی رفتم با لباس سربازی رفتم. آقای محمد برزهمری مربی دروازه‌بانان بود و یک ماشینی بی ام ۲۰۰ داشت. پشت فرمان بود و پرویز خان هم کنارش نشسته بود. من به شیشه زدم و گفتم با آقای هداری کار دارم، گفتند ایشان

## افتتاحیه ۹۰۰ میلیون تومانی چهار فیلم جدید

با ۲۸۳ سانس نمایش، گیشه ۱۳۷ میلیونی داشته باشد. در نوزدهم شهریور از آیین‌های باستانی ایرانیان را به تصویر می‌کشند. علی نصیریان، مهدی هاشمی، شبنم مقدمی و افشین هاشمی به ایفای نقش پرداخته‌اند. ایلپا جستجوی قهرمان نیز با نمایش در ۲۷۸ سانس، ۲۴۰۰ نفر را به سینماها کشاند و ۱۱۹ میلیون تومان فروخت. این انیمیشن، داستان آرش، یکی از چهار گیمبر برتر جهان است که وارد یک بازی آنلاین عجیب شده است. خانواده آرش تلاش می‌کنند او را از خطرات این بازی حفظ کنند، ولی توطئه بزرگتری در پیش است. آپراتچی اما کمتر از انتظار ظاهر شد و با ۱۵۰ سانس نمایش، تنها ۱۲۵۰ مخاطب داشت و توانست ۸۲ میلیون تومان بفروشد. این فیلم روایتگر زندگی جلیل طائفی است. یک عاشق سینما در دهه ۶۰ که هر چند سواد خواندن و نوشتن نداشت اما پیگیر هنر سینما شد و این مسیر را از عکاسی آغاز کرد و به خرید دوربین سوپرشت رسید. بعد از آن با گردآمدن گروهی از دوستان همکاری در حرفه نقاشی ساختمان، چند فیلم کوتاه تولید کرد. در این فیلم توحید الوند، فاطمه مسعودی فر، رضا ناجی، حسین عابدینی، وحید مصیری، ولی فروتن، امین گلستانه، پوپا میاندهی، شهرام خزرایی، بهنام تشکر، امید روحانی، علیرضا استادی و هومن برق‌نورد به ایفای نقش پرداخته‌اند. این آثار در شرایطی به دست آمده که تمساح خونی، در همین مدت ۳ روز، با استقبال خوبی مواجه شد به طوری که ۹۰ هزار نفر به تماشای این فیلم نشستند و ۶ میلیارد تومان را به گیشه واریز کردند. البته که در این آثار، فیلم تمساح خونی، بی‌بدن و آسمان غرب حضور ندارند چراکه تمساح خونی، ایران خود را از ۱۶ اسفندماه آغاز کرد. بی‌بدن نیز از پنجشنبه به روی پرده رفت و هنوز پرسوه سه‌روزه افتتاحیه این فیلم کامل نشده و آسمان غرب نیز با پایان مراحل فنی خود، از دوشنبه به روی پرده خواهد رفت.



چهار فیلم جدید «پرویز خان»، «نوروز»، «ایلیا جستجوی قهرمان» و «آپراتچی» در افتتاحیه خود موفق شدند تا ۹۰۰ میلیون تومان به گیشه سینما واریز کنند. به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، سینماها در روزهای پایانی اسفند هر سال، شاهد مخاطب چندان نیستند. امسال نیز سینماها از این قاعده مستثنی نبودند به طوری که برای افتتاحیه چهار فیلم جدید ایران یعنی پرویز خان، نوروز، ایلیا جستجوی قهرمان و آپراتچی، تنها ۱۳ هزار و ۶۵۰ نفر به سینما رفتند تا ۸۹۹ میلیون تومان به گیشه واریز کنند. همان‌گونه که انتظار می‌رفت، پرویز خان عملکرد بهتری را در مقایسه با سه فیلم دیگر داشت و توانست ۷۸۰۰ نفر را به سینماها بکشد. نخستین ساخته علی تقفی طی سه روز نخست نمایش خود، در ۲۰۹ سانس نمایش داده شد و ۵۶۱ میلیون تومان نیز فروخت. پرویز خان به حواشی دوران مربی‌گری پرویز هداری در تیم ملی فوتبال کشورمان می‌پردازد. در این فیلم سعید پورصمیمی، علی باقری، مهدی قربانی، خسرو احمدی، حمیدرضا پگاه، بهنام تشکر، امیرا دهقانی، یاسین مسعودی، محمصدق ملک، نیما نادری، روزبه رفویی، یدالله شادمانی، اسکندر کوتی و مریم سعادت به ایفای نقش پرداخته‌اند. پرویز خان به حواشی دوران مربی‌گری پرویز هداری در تیم ملی فوتبال کشورمان می‌پردازد. در این فیلم سعید پورصمیمی، علی باقری، مهدی قربانی، خسرو احمدی، حمیدرضا پگاه، بهنام تشکر، امیرا دهقانی، یاسین مسعودی، محمصدق ملک، نیما نادری، روزبه رفویی، یدالله شادمانی، اسکندر کوتی و مریم سعادت به ایفای نقش پرداخته‌اند. پرویز خان به حواشی دوران مربی‌گری پرویز هداری در تیم ملی فوتبال کشورمان می‌پردازد. در این فیلم سعید پورصمیمی، علی باقری، مهدی قربانی، خسرو احمدی، حمیدرضا پگاه، بهنام تشکر، امیرا دهقانی، یاسین مسعودی، محمصدق ملک، نیما نادری، روزبه رفویی، یدالله شادمانی، اسکندر کوتی و مریم سعادت به ایفای نقش پرداخته‌اند.

## «پرنده‌باز تهران» روی قفسه کتاب‌فروشی نشست



مجموعه داستان «پرنده‌باز تهران» از هشتم داستان کوتاه با موضوع جنگ و مهاجرت تشکیل شده است. به گزارش خبرنگار کتاب ایرنا، مجموعه داستان «پرنده‌باز تهران» از هشتم داستان کوتاه با عنوان‌های پرنده‌باز تهران، مثل مرد بُرنزی، ناسور، حریم، جنگ مهر، نورا، قربانی و مثل اونک با موضوع جنگ و مهاجرت تشکیل شده است. ندا رسولی نویسنده این کتاب، متولد ۱۳۶۱ است و پیش‌تر رمان تاریخی «هیچ‌کس این زن را نمی‌شناسد» را در کارنامه خود ثبت کرده است. قسستی از متن کتاب «توب» پلاستیکی خیس یکی از پسرها خورد به ساق پام، شوتش کردم سمش و برگشتم رو به دیوار و زنگ زدم. صدای چهچه بلبلش بیچید توی گوشم. دربار شد، دخترچه‌ای ایستاده بود تو چهارچوب در. مانده بودم چه بگویم! گفتم: «تو مهمان دکتر بیراکی؟» صدا زد: «مامان!» زنی توی چادر گل‌گل سفید آدم دم در. گیج شده بودم: «رفیق، دکتر بیراکی...» «آز این جا رفته‌اند. ما مستاجر جدیدیم.» منتظر نماند بیرسم کجا و چطور و فلان... در را بست و با دختر برخواست تو. تو آن ۱۰ سال عارف هر وقت مغز قفل شده بود، تو آن ۱۰ سال عارف هر وقت می‌خواست خانه عوض کند، بهم می‌گفت. فکر کردم چی شده که هم خانهاش را عوض کرده و هم دیگر جواب تلفن‌هایم را نمی‌دهد. برگشتم سمت بچه‌ها تو گوجه. چند قدمی رفتم جلو و موتور را دنبال خودم کشاندم، رو کردم به حسن که از خانه آمد بیرون: «حسین! دکتر بیراکی کجاست؟» نزدیک‌تر شد. دلیاق بود، با صورت و گردن آفتاب

## فروش نقاشی ایرانی متعلق به شاهزاده ناپل

کرسیستیز پاریس اقدام به برپایی مزایده‌ای با محوریت برخی مجموعه‌های شاخص خود کرد که از آن جمله اثری از صادق تبریزی در این حراج ارائه شد. نکته جالب آن بود که ایشان تنها هنرمند ایرانی حاضر در این حراج بود که اثرش عرضه شد و به فروش رسید. این اثر متعلق به مجموعه ویکتور اماونتل شاهزاده ناپل و پسر آخرین پادشاه ایتالیا بود که اوایل فوریه در ژنو (سوئیس) درگذشت. «نماینده هنری خانواده تبریزی درباره عرضه آثار این هنرمند در حراج‌ها افزود: «این یکصد و سومین حضور بین‌المللی زنده یاد تبریزی در حراج‌ها بود. شش سال از درگذشت ایشان می‌گذرد و این هنرمند در حراج‌های داخلی و بین‌المللی به جایگاه قابل قبولی دست یافته و آثار ایشان در حراج‌های کرسیستیز، ساتنیز، بونامز، حراج تهران و سایر حراج‌های ایرانی و بین‌المللی با استقبال و علاقه خریداران روبه‌رو شده است.» فلاح با اشاره به اهمیت حراج‌های آنلاین بیان کرد: «حراج‌های آنلاین اگر چه یادگار دوران شیوع کرونا هستند و توانستند در پاندمی کرونا بازار هنر را سر پا نگه دارند، با این حال یک شیوه مناسب برای داد و ستد آثار هنری به شمار می‌روند؛ چرا که در این شیوه خریداران فرصت و مجال بیشتری برای تأمل و انتخاب آثار دارند.» او همچنین با اشاره به روند صدور گواهی اصالت اثر برای آثار تبریزی افزود: «گواهی‌های اصالت اثر (سرتیفیکیت‌ها) خانواده تبریزی با مشخصات جدید چاپ شده و دارای ثبت اختیارات این خانواده است.» فلاح در پایان از برپایی نمایشگاهی از آثار نقاشی‌خیز زنده‌یاد تبریزی در اردیبهشت ۱۴۰۳ در دبئی خبر داد. صادق تبریزی پایه‌گذار نقاشی خط در ایران و از پیشگامان مکتب «سقاخانه» زمستان سال ۹۶ در سن ۷۸ سالگی در لندن درگذشت.



جدیدترین حراجی آنلاین کرسیستیز در حالی در پاریس به کار خود پایان داد که اثری بدون عنوان از صادق تبریزی نقاش نام‌آشنای ایرانی و پیشگام فقیه مکتب سقاخانه متعلق به مجموعه ویکتور اماونتل و ویکتور اماونتل، شاهزاده ناپل به عنوان تنها اثر ایرانی حاضر در این حراج به فروش رسید. به گزارش ایرنا، حراج آنلاین کرسیستیز از تاریخ ۲۹ فوریه تا ۱۳ مارس (۱۰ تا ۲۳ اسفند) تحت عنوان COLLECTIONS (مجموعه‌ها) برگزار شد و روی هم رفته ۱۶۹ اثر شامل هنرهای کهن و مدرن و هنرهای تزئینی و طراحی به فروش گذاشته شد. در این حراجی اثری بدون عنوان از صادق تبریزی نقاش نام‌آشنای ایرانی و پیشگام فقیه مکتب سقاخانه متعلق به مجموعه ویکتور اماونتل، شاهزاده ناپل به عنوان تنها اثر ایرانی حاضر در این حراج به قیمت ۲۲۶۸ یورو به فروش رسید در حالی که برآورد قیمت این نقاشی ۱۵۰۰ تا ۲۵۰۰ یورو بود. تابلوی تبریزی در این مزایده یک اثر بدون عنوان در ابعاد ۴۴۸ در ۳۵ سانتی متر مربوط به دهه هفتاد میلادی بود که با تکنیک اکریلیک روی بوم اجرا شده بود و از مجموعه متعلق به ویکتور اماونتل، شاهزاده ناپل وارد این حراجی شده بود. همچنین اثری از رُی لیختنشتاین، رابرت اپندینا، والریو ادمی، هامادا تاییسوک، پیتر لولوپ، جو پومودورو، لوییجی برنرو، آوداردو جیلی و... نیز در این حراجی آنلاین به فروش رفت. مهرداد فلاح - نقاش و نماینده هنری خانواده تبریزی - درباره ارائه اثر این هنرمند در این دوره از حراج کرسیستیز گفت: «در پی آخرین حضور آثار زنده‌یاد تبریزی در حراج تهران و فروش سه اثر از ایشان در آن رویداد، حراج

## کتابخانه و موزه ملی ملک در انتظار گردشگران نوروزی

فروردین از ساعت ۱۰ تا ساعت ۲۱ در انتظار پژوهشگران و دوستداران آثار تاریخی و فرهنگی به ویژه گردشگران و تهران‌گردان است. تالار کتابخانه نیز در همان روزها و ساعاتها میزبان پژوهشگران و دوستداران کتاب خواهد بود. گردشگران نوروزی و پژوهشگران کتابخانه می‌توانند در روزهای نوروز از خدمات موزه‌های و کتابخانه‌ای این موسسه واقع در «تهران، میدان امام خمینی، سردر باغ ملی، خیابان ملل متحد» بهره بگیرند. علاقه‌مندان برای دریافت اطلاعات بیشتر به نشانی اینترنتی [WWW.MALEKMUSEUM.ORG](http://WWW.MALEKMUSEUM.ORG) صفحه رسمی موسسه کتابخانه و موزه ملی ملک در اینستاگرام به نشانی [MALEK\\_MUSEUM\\_LIBRARY](https://www.instagram.com/MALEK_MUSEUM_LIBRARY) مراجعه کنند یا با شماره تلفن ۶۶۷۵۱۲۹۱ تماس بگیرند.

جزئیات خدمات‌رسانی کتابخانه و موزه ملی ملک در نوروز ۱۴۰۳ با ۱۲ تالار موزه‌ای و کتابخانه‌ای اعلام شد. به گزارش ایرنا از سازمان میراث فرهنگی، نخستین موزه وقفی- خصوصی و بزرگ‌ترین موقوفه فرهنگی ایران، با آثاری از سه هزار سال پیش تا روزگار معاصر و مجموعه‌ای از خدمات گسترده، در نوروز ۱۴۰۳ گردشگران و بازدیدکنندگان نوروزی، همچنین پژوهشگران و دوستداران کتاب میزبانی می‌کند. گنجینه‌های کم‌نظیری از سکه‌ها و تمبرهای تاریخی، اشیای تزئینی، تابلوهای نقاشی و نگارگری، قلمدان‌ها و آثار لاک، خوش‌نویسی، اسناد تاریخی و نسخه‌های خطی در مجموعه کتابخانه و موزه ملی ملک، در دو بخش تالارهای موزه‌ای و کتابخانه‌ای، از روز یکشنبه پنجم فروردین تا پایان روز پنجشنبه نهم فروردین از ساعت ۱۰ تا ۱۷ (روز سه‌شنبه هفتم



## شب‌بازی پروین اعصابی در موزه سینما

هم‌زمان با زادروز پروین اعصابی، مراسم اکران فیلم «پروین» و اهدا پارتنور، لباس و گردنبند شخصیت پروین اعصابی در این اثر در موزه سینمای ایران برگزار شد.



عمومی موزه سینما، محمدرضا ورزی کارگردان فیلم «پروین» پیش از اکران این اثر ضمن خوش آمدگویی به حضاران و تشکر از دست‌اندرکاران موزه سینما گفت: لباسی که امروز به موزه سینما اهدا می‌شود، طراحی آن برعهده رویا ابراهیمی بوده که برای شخصیت اصلی فیلم سینمایی «پروین» طراحی و دوخته شده است. تصمیم گرفتیم این لباس را به موزه سینما اهدا کنیم زیرا معتقدیم این مجموعه فرهنگی تاریخی گنجینه مناسبی برای نگهداری آن است. مارال بنی آدم از میان چند لباس این شخصیت در فیلم، آن را انتخاب کردند. ورزی ادامه داد: گردنبندی که امروز به موزه سینما اهدا می‌شود خود به یک شخصیت و کاراکتر در فیلم تبدیل شده بود و امیدوارم پیش چشم مردم عزیز در کنار دیگر موارد اهدایی به موزه سینما بدرخشد. از محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد، محمدرضا شریفی نیا تهیه کننده فیلم، عزت‌الله ضرابی وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و همچنین مجید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی برای حمایت از تولید این فیلم نیز تشکر می‌کنم. این مراسم در اواخر اسفندماه برگزار خواهد شد. «پروین» نیز گفت: افتخاری برای من بود که برای یکی از مهمترین شخصیت‌های ادبی این کشور؛ پروین اعصابی موسیقی بسازم و از این بابت بسیار خوشحالم. این کار سبک و سبکی قدیمی داشته و اثری ارکسترال است که با همراهی گروه کر تولید شده است و در انتها نیز در تیتراژ قطعه‌ای موسیقی شنیده می‌شود که شعر آن را ابوالحسن خان ورزی، عموی محمدرضا ورزی سروده است. من پارتنور صحنه مرگ پروین را جدا کردم و با احترام آن را به موزه سینما تقدیم می‌کنم. سپس مارال بنی‌آدم بازیگر نقش «پروین اعصابی» در این فیلم که برای بازی در این اثر موفق به دریافت سیمرغ بلورین نقش اول زن از چهل‌وهمین جشنواره فیلم فجر شده بود، گفت: از حضور همه عزیزان بسیار تشکر می‌کنم. امروز تولد پروین اعصابی است و بسیار خوشحالم از اینکه در این روز مهم به تماشای این فیلم می‌نشینیم و می‌توانیم لباس «پروین» را به مجموعه ارزشمند موزه سینما اهدا کنیم. وی از دست‌اندرکاران موزه سینما و فیلم برای برگزاری چنین مراسمی تقدیر کرد و ادامه داد: از پدر و مادر عزیزم سپاسگزارم که برای پنجمین بار امروز به تماشای این فیلم می‌نشینند.

سپیده جیدرآبادی مدیر روابط عمومی موزه سینما هم به نمایندگی از این مجموعه، لباس و گردنبند مربوط به این شخصیت را از عوامل این اثر دریافت کرد. در این مراسم هنرمندانی همچون محمدهلی نجفی، بهزاد عبدی، علی سربابی، علی کریم، پوپا امینی، نیما شاهرخ شاهی، مجید توکلی، بابک زرین و... حضور داشتند.

## تماشاخانه ایرانشهر گزارش داد: «یکی نبود، یکی بود» ۷۰۰ میلیون در صدر نمایش‌های ۲ ماه پایان سال چقدر فروختند؟

آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌هایی که در بهمن و اسفند ماه ۱۴۰۲ در سالن‌های تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفتند، اعلام شد. نمایش «یکی نبود، یکی بود» با حدود ۷۰۰ میلیون تومان فروش در صدر قرار گرفت. به گزارش ایرنا، آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های «ماه هم مردمی بودیم»، «ژولت»، «یکی نبود، یکی بود» و «از نظر سیاسی بی‌ضرر» که در بهمن و اسفند ماه سال ۱۴۰۲ در تماشاخانه ایرانشهر و در سالن‌های سمندریان و ناظرزاده کرمانی به صحنه رفتند به تفکیک اجراها مشخص شد. نمایش «ما هم مردمی بودیم» به کارگردانی احسان ملکی که از ۲۹ بهمن ماه در سالن سمندریان با ظرفیت ۱۵۰ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰ و ۱۸۰ هزار تومان روی صحنه رفت، با ۲۴ اجرا تا تاریخ ۲۵ اسفند و با میزبانی از ۱۵۸۹ تماشاگر، فروشی معادل ۲۰۶ میلیون و ۲۱۸ هزار تومان داشته است.

نمایش «ژولت» به کارگردانی حسن جودکی که از ۱۸ بهمن در سالن سمندریان با ظرفیت ۱۵۰ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۷۰ هزار تومان روی صحنه رفت، با ۳۲ اجرا تا تاریخ ۲۵ اسفند ماه میزبانی از ۲۰۳۸ تماشاگر به فروشی معادل ۲۳۲ میلیون و ۶۷۱ هزار تومان دست پیدا کند. نمایش «یکی نبود، یکی بود» به کارگردانی علی کوزه‌گر که از ۲۰ بهمن در سالن ناظرزاده کرمانی با ظرفیت ۲۱۲ تماشاگر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان روی صحنه رفت، با ۳۱ اجرا تا تاریخ ۲۵ اسفند ماه توانست با میزبانی از ۴۴۹۱ تماشاگر به فروش ۷۷۱ میلیون و ۶۹۰ هزار تومان دست پیدا کند. نمایش «از نظر سیاسی بی‌ضرر» به کارگردانی ابراهیم پشت کوهی که از ۱۸ بهمن در سالن ناظرزاده کرمانی با ظرفیت ۲۱۲ تماشاگر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان اجراهای خود را آغاز کرد، با ۳۳ اجرا تا تاریخ ۲۵ اسفند و با میزبانی از ۴۳۳۷ تماشاگر فروشی معادل ۶۳۵ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان داشته است.