

## خرم آن نغمه که مردم بسپارند به یاد هنرمندان موسیقی که در سال ۱۴۰۲ با آنها وداع کردیم



شکرعلی رضایی (خواننده، شاعر و نوازنده پیشکسوت لرستانی) نیز به علت کپهولت سن و کسالت در ۷۹ سالگی در ۲۸ مرداد ۱۴۰۲ درگذشت.

فرح علیپور (خواننده موسیقی لرستان) درباره رضایی اینگونه گفت: «قای رضایی از کودکی در کنار برادرانش موسیقی کار کرده بود. او صدای خاصی داشت و ترانه‌های قدیمی لکی را بیشتر در برنامه‌های محلی و جشن‌ها می‌خواند. گاهی هم تنبک و دهل در کنار برادرش همت‌علی رضایی می‌نواخت.» احمدعلی شرفی هم یکی دیگر از پیشکسوت‌های موسیقی جنوب ایران و نوازنده نی انبسان و نی جفتی بود که مهرماه ۸۰ سالگی درگذشت. «احمدعلی شرفی» که در بوشهر متولد شد از جمله چهره‌های سرشناس و پراوازه و بین‌المللی حضور داشت و بارها مورد تقدیر قرار گرفت.

لیلی افشار، نوازنده چیره‌دست و نخستین زن دنیا که دکترای گیتار گرفت، دوم آبان‌ماه پس از تحمل یک دوره بیماری در ۶۳ سالگی از دنیا رفت. ۱۲ آبان نیز همزمان بود با درگذشت هنرمندی که بیشترین آواز را در برنامه گلپا دارد؛ هنرمندی به نام «گلپا» که در ۹۰ سالگی بر اثر بیماری درگذشت. اکبر گلپا در سال ۱۳۱۸ گلپا وارد دبستان فرهنگ شد و به عنوان قاری قرآن در کلاسش برگزیده شد. پس از این فعالیت‌ها، اکبر گلپا گیتاری به آشنایی با تعدادی قاری قرآن و تعزیه‌خوان و کار کردن زیر نظر آنها اصول اولیه آوازخوانی را آموخت. همایون خواجه‌نوری که از او به عنوان یکی از نخستین نوازندگان حرفه‌ای گیتار بیس در ایران یاد می‌شود، در پی سانحه رانندگی ۲۶ آذرماه در ۷۷ سالگی دار فانی را وداع گفت. خواجه‌نوری فقید در بسیاری از آثار موسیقی پاپ او، اثر خود را «چهل خورشیدی» نامید. ۲۹ آذرماه در ۱۳۵۷ سالگی درگذشت. همایون خواجه‌نوری شاگردانی از جمله فریدون فروغی و لیلی افشار را تربیت کرده است.

محسن افتاده، نوازنده و مدرس پیشکسوت ساز فاگوت و بنیانگذار ارکستر مجلسی رودکی، ۲۹ آذرماه ۱۴۰۲ در ۷۷ سالگی درگذشت. زنده یاد افتاده سال ۱۳۵۰ موفق به دریافت

نصرالله ناصح پور، با عزمیت به تهران، بیشتر اوقات خود را مصرف فراگیری موسیقی سنتی ایران کرد و پس از آشنایی با محمود کریمی، به هنرستان آزاد موسیقی ملی راه یافت و مشغول تحصیل شد. پس از تشکیل کلاس‌های مرکز حفظ و اشاعه موسیقی، از راهنمایی‌ها و آموزش و توصیه‌های ارزنده استاد نورعلی برومند بهره‌مند شد.

علیرضا اصغری (نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی) نیز خرداد سال ۱۴۰۲ بعد از مدت‌ها مبارزه با بیماری در ۴۶ سالگی دار فانی را وداع گفت. سرپرستی و آهنگسازی و تشکیل گروه «برنیا»، همکاری با مجید درخشانی و گروه موسیقی «خورشید»، حضور در اجرای کنسرت «سواران دشت امید» به هنرمندی حسین علیزاده، اجرا در کاخ ورسای و ساختمان یونسکو در شهر پاریس فرانسه، تشکیل و سرپرستی و آهنگسازی گروه «رخشان»، برگزاری کنسرت «باغ بی برگی»، تشکیل گروه‌های موسیقی هنرجویان و اجراهای متعدد در فرهنگسرای نیاوران به صورت دوره‌ای و حضور در چندین پروژه موسیقایی از جمله فعالیت‌های علیرضا اصغری در عرصه موسیقی بود.

اما محمد اسماعیلی! «پار دیرین پایور و شهنواز بهاری؛ هنرمندی که در هنرستان موسیقی ملی جانشین استاد خود حسین تهرانی شد و از اساتید حوزه تنبک نوازی بود»، در ۲۲ مرداد بر اثر کپهولت سن دار فانی را وداع گفت. محمد اسماعیلی در سال ۱۳۳۰ توسط دایه‌های خویش مرتضی و مصطفی گرگین زاده به حسین تهرانی معرفی شد. او در سال ۱۳۳۷ در گروه‌های موسیقی وزارت فرهنگ و هنر مشغول به کار شد. از سال ۱۳۴۳ در هنرستان موسیقی ملی مشغول تدریس شد و در سال ۱۳۴۵ سرپرستی گروه تنبک وزارت فرهنگ و هنر آن زمان را عهده‌دار شد. در سال ۱۳۴۳ به سمت هنرموز تنبک در هنرستان موسیقی ملی به جانشینی استاد خود آموزش تنبک را عهده‌دار شد.

در دهه ۱۳۶۰ به سرپرستی فرامرز پایور (سنتور) و همراهی جلیل شهنواز (تار)، علی اصغر بهاری (کمانچه) و محمد موسوی (نی)، گروه اساتید را تشکیل دادند و کنسرت‌هایی با محمدرضا شجریان و شهرام ناظری اجرا کردند.

سال ۱۴۰۲ نیز همچون سال‌های گذشته، با خاموشی تعدادی از نورچشمی‌های موسیقی همراه بود؛ هنرمندانی همچون «حسین زمان»، «اکبر گلپایگانی»، «نصرالله ناصح پور»، «محمد اسماعیلی»، «لیلی افشار»، «همایون خواجه‌نوری» و «جمشید عنبدلیبی» که کوچ هر کدام از آنها به دیار باقی ضایعه مهلکی را به موسیقی ایران تحمیل کرد.

به گزارش ایسنا، ناقوس مرگ هنرمندان موسیقی در سال ۱۴۰۲ در ۱۹ فروردین‌ماه با درگذشت حسن تقی‌پور (شاعر و آهنگساز گیلانی) به علت کپهولت سن، به صدا درآمد.

تقی‌پور که در ۸۲ سالگی درگذشت اهل لاهیجان بود و سال ۱۳۳۵ موسیقی را با یک فلوت لاکه آغاز کرد و از سال ۱۳۳۸ ساز تار را به دست گرفت و در همان سال بهترین نوازنده تار بین دانش آموزان استان گیلان شناخته شد. او قبل از پایان دوره متوسطه دو شعر و آهنگ ساخت.

اولین شعر و آهنگش را در سال ۱۳۳۹ به نام «مو ایسام دریا کنار» ساخت که در سال ۱۳۴۲ با صدای ناصر مسعودی در برنامه ۵۶ گلپای صحرایی رادیو تهران و سپس با صدای شادروان منصور فانی در رادیو رشت اجرا شد.

این هنرمند طی زندگی خود ۲۳ آهنگ ساخت که جز در سه مورد کلیه اشعار را خودش سرود که می‌توان به «بیشیم تماشای بوکون»، «بیگذرتان اوی بیگذرتان»، «چین کونه سستاره»، «شیرین‌تر از جانی»، «ماه خاتم»، «گول انار»، «بیرقار امی خدا»، «یکته بزا مو گب نزام» اشاره کرد. درگذشت حسین زمان اما یکی از آن مرگ‌های دردناک موسیقی در ۲۱ اردیبهشت سال ۱۴۰۲ بود. زمان که در ۶۴ سالگی درگذشت، از جمله خوانندگان پاپ ایرانی بود که از دهه ۷۰ فعالیت هنری خود را آغاز کرد.

«شب دلتنگی» (سال ۱۳۷۶) عنوان نخستین آلبوم حسین زمان بود که در آن قطعات محبوبی چون «روشن‌تر از ستاره»، «بوی تنهایی»، «پرند و بغض گل» به چشم می‌خورد. همچنین آلبوم «فصل آشنایی» (مشترک با قاسم افشار، خشایار اعتمادی و علیرضا عمران، آلبوم «گلایه»، «قصه شب» (۱۳۷۸)، «شاپرک» (۱۳۷۹) و «مشق عشق» (۱۳۸۰) عناوین دیگر آلبوم‌های این خواننده موسیقی پاپ بود. سوسن شاکرین (موزیسین و مدرس موسیقی) نیز ۱۹ اردیبهشت‌ماه در ۶۹ سالگی، پس از گذراندن دوره‌ای بیماری درگذشت.

شاکرین از نوجوانی و با علاقه بسیار در دوره‌های شبانه کنسرواتوار موسیقی، آموزش گیتار و سایر دروس تخصصی را آغاز کرد و بعدها به طور آزاد، آموختن را ادامه داد و در سازمان کار ابرار، کر ارکستر سمفونیک و کر تالار رودکی هم حضوری فعال داشت.

از جمله کارهای او، ساختن موسیقی متن برای نمایش رادیویی «هسته با گل سرخ» و موسیقی برای نمایش عروسکی «ماه پیشونی» برای اجرا در جشنواره تئاتر عروسکی است.

نصرالله ناصح پور، نیز یکی از همان هنرمندان سرشناس موسیقی است که سال ۱۴۰۲ در ۲۸ خرداد به دلیل عارضه مغزی در ۸۳ سالگی درگذشت.

ناصح‌پور در سال ۱۳۱۹ در اردبیل، به دنیا آمد و از همان دوران کودکی، در خانواده‌ای موسیقی‌شناس پرورش یافت.

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگراف و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: خیابان ولان، جنب بن بست یآوری،

ساختمان آرا ۵ کا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی‌ها: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi@gmail.com](mailto:asrazadi@gmail.com)

[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

ملیکا شریفی نیا:

### از مجری شدن پشیمان نیستم

ملیکا شریفی نیا که این روزها اجرای برنامه «کودک شو» را در تلویزیون بر عهده دارد، با وجود اینکه به گفته خود سخت‌ترین کار را تجربه کرده است در عین حال عنوان می‌کند که از تجربه اجرا پشیمان نیست.



ملیکا شریفی نیا - بازیگر سینما و تلویزیون - که این روزها اجرای برنامه «کودک شو» را به عهده گرفته در گفت‌وگویی با ایسنا درباره تجربه اجرا در تلویزیون و چالش‌های حضورش به عنوان مجری در این برنامه توضیح داد: کار اجرا به نظرم سخت است و اعتماد به نفس بالایی می‌خواهد و از طرفی اعتماد به نفس را بالا می‌برد و چالش‌برانگیز است؛ چراکه باید یک صحنه را بچرخانی از طرفی هر عنصری ممکن است تو را به هم بریزد و یا کافی است یک روز حالت خوب نباشد، کاملا آن صحنه را از دست می‌دهی. از این جهت چالش بزرگی است که در هر لحظه باید تلاش کنی خودت را بالا نگه داری. به نظرم کار در تلویزیون نسبت به سینما سخت‌تر است و فداکاری زیادی می‌طلبد. شریفی نیا با این حال عنوان کرد که از تجربه اجرا پشیمان نیست و گفت: البته که مجری‌گری تجربه سختی است و به نظرم سخت‌ترین کاری بود که تاکنون انجام دادم با این حال حوزه جذابی است، زمان کاری برام مهم است و واقعا زندگی را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. شریفی نیا درباره حوزه‌ی اجرا برای کودکان نیز توضیح داد: پیشتر مستقیم با بچه‌ها ارتباط داشتم؛ البته به صورت تنگاتنگ و مشخص نبود بلکه در کاری حضور داشتم که درباره کودکان بوده یا عروسک‌ها در ارتباط بودم. در برنامه «کودک شو» هم با کودکان ارتباط مستقیم نداشتم و بیشتر با پدر و مادرها ارتباط دارم. شریفی نیا در پایان خاطرنشان کرد: من انتقادی ندیدم البته می‌توانید به من بگویید که اجراییم خوب یا بد است، اما نمی‌توانید بگویید به عنوان بازیگر در یک جایگاه غلط قرار گرفته‌ام و منطقی نیست، چرا که من براساس یک آورده در این جایگاه قرار گرفته‌ام و در کنارش بازیگر هم هستم.

### تعطیلات نوروز چه نمایش‌هایی اجرا دارند؟



بهار تئاتر با اجرای چند اثر نمایشی همراه خواهد بود؛ نمایش‌هایی که برخی به عنوان آثار تازه‌های هستند و بعضی دیگر، نمایش‌هایی که اجرای خود را از قبل آغاز کرده‌اند و در ایام نوروز نیز روی صحنه می‌روند.

به گزارش ایسنا، در چند سال اخیر و با شکل‌گیری تماشاخانه‌های خصوصی و با توجه بیشتر به مراسم روز جهانی تئاتر، سالن‌های تئاتر، در برخلاف دهه‌های گذشته در ایام نوروز تعطیل نبودند و برخی از آنها از روز هفتم فروردین ماه به مناسبت روز جهانی تئاتر فعالیت سالانه خود را آغاز می‌کردند. اما امسال به دلیل همزمان شده تعطیلات نوروز با شب‌های قدر، این فعالیت، با تغییراتی همراه شده است.

نوروز امسال عموم تماشاخانه‌های دولتی تعطیل هستند و تماشاخانه سنگلج تنها سالی است که همچنان به میزبانی نمایش «مجلس پلینو جور کردن» به کارگردانی فریادقلی‌پور ادامه می‌دهد. این نمایش از ۵ فروردین ماه روی صحنه می‌رود و اجرای آن تا روز نهم ادامه دارد چراکه از این تاریخ تا روز ۱۴ فروردین ماه سالن‌های نمایشی به مناسبت شب‌های قدر تعطیل هستند.

این اثر نمایشی با بازی مهشاد جحتی، ناھید دولت‌زاده، عاطفه رحمانپور، الهام رضایی، ماندی عبدلی هر شب ساعت ۱۹ و سی و به مدت ۶۰ دقیقه روی صحنه می‌رود.

در خلاصه داستان این نمایش آمده: ما کجا فرنگ کجما؟ ما کجا طرب کجما؟ که حالا بخوایم سر اجنبی جماعت رو گرم کنیم.

عصارت نوفل لوشاتو هم بهار خود را با اجرای نمایش «فین جین» به کارگردانی محمود موسوی سپری می‌کند. این نمایش که اجرای آن مدتی است آغاز شده و با استقبال تماشاگران هم رو به رو شده است، از روز ۴ فروردین ماه اجرای خود را از سر می‌گیرد ولی از ۱۰ تا ۱۵ فروردین به مناسبت شب‌های قدر اجرایی ندارد. بازیگران این اثر نمایشی (به ترتیب ورود به صحنه) سیدجواد یحیوی، حسین شفیعی، مسعود بهارلو، محمدهادی عطایی، الهه پورجمشید، محسن زرابادی پور، حسین میزرایین، حامد لطفی، علیرضا ذوالفقاری هستند.

این نمایش تا ۲۲ فروردین ماه به اجرای خود ادامه می‌دهد و هر شب ساعت ۲۱ و پانزده دقیقه اجرا می‌شود.

در خلاصه داستان نمایش «فین جین» آمده:

## شکر و رضا از انقلاب

«حکایت حمام فین به روایت جن جین» اما سالن ملک بهار خود با اجرای یک نمایش تجربی پژوهشی با نام «او و دوستانش ۱۹۸۹» می‌گذارند. این اثر نمایشی به عنوان یک کار گروهی از سوم تا دهم فروردین ماه روی صحنه می‌رود.

اجراگران این اثر نمایشی عبارتند از: ایمان صیاد بهرانی، معصومه بیگی، محسن اعتمادسعید، پویا صادقی، مصطفی هرآئینی.

در خلاصه داستان این نمایش آمده: ما کجا فرنگ کجما؟ ما کجا طرب کجما؟ یازده داستان کوتاه را (بیگانه، آقای ماروین، گرگ و...) همراه با موسیقی (گاهی گیتار، گاهی پیانو) و نقاشی روایت می‌کنند.

این اثر نمایشی موسیقایی هر شب در سه نوبت ۱۸، ۲۰ و ۲۲ روی صحنه می‌رود.

برندیس موسیقی و تئاتر باغ کتاب نیز در تعطیلات نوروز میزبان نمایش کمدی «خانه سالمندان» به کارگردانی بهزاد محمدی است. این نمایش از روز دوم فروردین اجرای خود را آغاز می‌کند و تا نهم فروردین روی صحنه می‌ماند و بعد از شب‌های قدر نیز از روز ۱۵ فروردین ماه بار دیگر اجرای خود را از سر می‌گیرد.

نمایش «خانه سالمندان» هر شب در دو نوبت ۱۹ و ۲۲ روی صحنه می‌رود. عموم سالن‌های نمایشی فعالیت خود را از نیمه دوم فروردین ماه و بعد از سپری شدن شب‌های قدر در سال نو آغاز می‌کنند.

### دانه ای که پربار شد

با پایش حساب خود تا سقف ۳۰۰ میلیون تومان با حداکثر بازپرداخت ۵ ساله تسهیلات قرض الحسنه دریافت نمایید.

حلول ماه میهمانی خدا و فرارسیدن نوروز خجسته باد.

[www.parsian-bank.ir](http://www.parsian-bank.ir)

مرکز تماس و صدای پارسیان: ۰۲۱-۸۱۱۵۱۰۰۰



### آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت سوم

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۱۲/۲۸

جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت سوم شرکت تعاونی مسکن کارگران موتورسازان تراکتور سازی ایران به شماره ثبت ۴۹۷۷ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۱۱۰۳۹۰ در ساعت ۱۲ روز

پنجشنبه مورخه ۱۴۰۳/۰۱/۱۶ در محل تیریز مرکزی آموزش شرکت موتورسازان تراکتور

سازی ایران سالن شهید باکری برگزار میشود. لذا از کلیه اعضاء سهامداران محترم تعاونی

مسکن موتورسازان دعوت میگردد در ساعت مقرر حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

-تعمیر مهلت قانونی تعاونی مسکن

هیات مدیره شرکت تعاونی مسکن کارگران موتورسازان تراکتور سازی ایران