

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رئیس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

**گروه ۴تبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**  
**انتیاز:۴/۴۷**

**نشانی:**

**تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم**

**صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵**

**آدرس تبریز: خیابان المان،جنب بن بست یابوری،**

**ساختمان آرا کا ۱ طبقه اول**

**تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴**

**مسئول آگهی ها:۴۳۳۰۰۴۰۰۳۴۶۶۰۹۱**

**لینک تلگرام:** <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

**Email: asrazadi۱۸@gmail.com**  
**www.asrazadionline.ir**

**به بهانه نمایش نسخه مرمت شده «ناخدا خورشید»**

### برای ناصر تقوایی و سینمایش

**نسخه اصلاح و مرمت شده فیلم سینمایی «ناخدا خورشید» ناصر تقوایی در موزه سینما به نمایش درمی آید؛ فیلمی که تهیه‌کننده‌اش، دبلیل ماندگاری آن را شناخت**

**خوب این فیلم‌ساز از جنوب می‌داند.**

همان‌طور که ناصر تقوایی خودش می‌گوید: «در تابستان سال ۱۳۲۰ خورشیدی، در گرمای جنگ جهانیگر دوم، در قلب جنگلی از نخل‌های ستبر سبز، در یک روستای عرب‌نشین زاده شدم. در کودکی یک سیاح حرفه‌ای بودم و همراه پدر به دوردست‌ترین بندرهای دریای جنوب سفر کردم و هر کلاس ابتدایی را در شهری و دهکوره‌یی خواندم و هفت سال بعد که به زادگاه خودم برگشتم در عالم خیال یک سندباد نوجوان بودم. در مدرسه به ادبیات علاقه داشتم، اما ریاضی خواندم. در جوانی داستان کوتاه می‌نوشتم و فریفته‌ی شیوه‌های نو بودم، اما باز نمی‌دانم چه شد که از سینما سر درآوردم.»

به گزارش ایسنا، این هنرمند در سال‌های اخیر به دلیل بیماری، کمتر در محافل عمومی حاضر شده است و قرار است نسخه مرمت شده فیلم «ناخدا خورشید» که توسط فیلم‌خانه مرمت و اصلاح شده است،روز چهارشنبه ۱۶ اسفند ساعت ۱۶ برای علاقمندان سینما در سالن فردوس موزه سینما به روی پرده می‌رود و بعد از نمایش فیلم نشستیی با حضور هارون یشاییی تهیه کننده و سید قطعی زاده نویسنده و منتقد سینما پیرامون سینمای تقوایی و این فیلم برگزار شود.

«ناخدا خورشید» برداشت آزادی از داستان «داشتن و نداشتن» ار نست هاینگوی است که سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (داووش ارجمند) و لوح زرین بهترین بازیگر نقش دوم مرد (سعید پورصیمی) را در پنجشنبه جشنواره فیلم فجر برای بازیگران این فیلم به همراه داشت. همچنین ناصر تقوایی جایزه یوزپلنگ برنزی چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم لوکارنو را به خاطر فیلم «ناخدا خورشید» دریافت کرده است.

در خلاصه داستان آن آمده است: «خواجه ماجد، ناخدا خورشید را لو می‌دهد و بار قاچاق لنج ناخدا به آتش کشیده می‌شود. دلالی به نام فرحان او می‌خواهد چند فراری سیاسی را از مرز ای عبور دهد وارد بندر می‌شود. که با ناخدا خورشید تماس می‌گیرد. ناخدا که احتمالا می‌دهد لنجش را ا مسافره کنند سا فرحان همکاری می‌کند و چند مسرد را در ترور حسنعلی منصور دست داشته‌اند به آن سوی آب می‌رساند. پس از آن چند تبعیدی نیز به فرحان می‌خواهند که اسباب فرار آنان را فراهم کند. ناخدا این بار نیز با اکره به این ماجرا کشیده می‌شود. تبعیدی‌ها پیش از فرار خواجه ماجد و مبارشش را می‌کشند و مرور پدهای او را می‌ریزند. فرحان و ملول دستیار ناخدا نیز کشته می‌شوند و در نزاع خونینی که میان تبعیدی‌ها و ناخدا درمی‌گیرد، همگی از پای درمی‌آیند.

در این فیلم بازیگرانی همچون داووش ارجمند، سعید پورصیمی، فتحعلی اوپویی، علی نصیریان، پروانه معصومی و … به ایفای نقش پرداخته‌اند.

در سال ۱۹۵، بخشی از فیلمنامه «ناخدا خورشید» توسط موزه سینما پیدا شد و قرار شد که به ناصر تقوایی تقدیم شود.

اصل فیلمنامه «ناخدا خورشید» در هیچ یک از مراکز سینمایی یافت نشده و تنها بخش‌هایی از این فیلمنامه در آن مقطع توسط هارون یشاییی تهیه‌ کننده این فیلم در اختیار موزه سینما قرار گرفت و به ناصر تقوایی اهدا شد.

آن‌طور که موزه سینما در آن مقطع اعلام کرد، بخش های موجود از فیلمنامه «ناخدا خورشید» مربوط به یک سوم پایانی این فیلم سینمایی است و آنچه از این فیلمنامه در اختیار موزه سینما قرار دارد، از سکانس ۳۰ تا ۴۱ «ناخدا خورشید» است که صفحات ۹۹ تا ۱۲۵ را در بر می‌گیرد.

تقوایی همان مقطع اعلام کرد که در جستجوی فیلمنامه دست‌نویس و کامل «ناخدا خورشید» است و اگر کسی آدرسی از این فیلمنامه دارد به اطلاع این کارگردان سینمای ایران برساند.

هارون یشاییی تهیه‌کننده سینما که فیلم‌های «ناخدا خورشید» و «ای ایران» که دو فیلم از سه فیلم بعد از انقلاب ناصر تقوایی را تهیه کرده است، در گفت‌وگویی سال‌ها قبل به ایسنا گفته بود: «قابلیت‌های ناصر تقوایی به‌عنوان نویسنده، کارگردان و محقق قابل تردید نیست. مخصوصا در مورد فرهنگ مردم جنوب ایران، تقریبا آدم منحصر به‌فردی است. او به یکی از دلایل ماندگاری «ناخدا خورشید» اشاره کرد و افزود: ناصر تقوایی با اقتدار خوب جنوب را می‌شناسد که در واقع «ناخدا خورشید» مقطعی از زندگی مردم سواحل خلیج فارس را منعکس کرده است.

یشاییی از حضور جهانی این فیلم یاد کرد و افزود: «ناخدا خورشید» در ایران و هر کشای دنیا که به نمایش درآمد، مورد تحسین قرار گرفت. آن زمان که سینمای ایران هنوز در دنیا معرفی نشده بود، تقریبا جزو اولین فیلمی‌های بعد از انقلاب بود که سینمای ایران را به دنیا معرفی کرد.

همین‌طور در مورد فیلم «ای ایران»، باز «ای ایران» مقطعی از تاریخ ایران را منعکس کرده است و هر دو این فیلم‌ها جزو فیلم‌های ماندگار در سینمای ایران هستند. هارون یشاییی از بخش دیگری از این گفت‌وگو در پاسخ به دلایل کم‌کاری فیلم‌سازی چون ناصر تقوایی در آن مقطع گفت: مجموعه‌ی شرایط باعث این اتفاق می‌شود. بعضی از این شرایط به شخص هنرمند برمی‌گردد که بالاخره سنن و سالیان زیاد می‌شود و توانایی‌های کم می‌شود و بعضی به شرایطی که محدودیت ایجاد می‌کند، برمی‌گردد. یکی از دلایل اصلی فیلم نخواستن ناصر تقوایی به این موضوع برمی‌گردد که:در شرایط فعلی بخش خصوصی توان ساختن فیلم‌های فرهنگی را ندارد. در این روزگار عموما پدنه‌ی سینما، فیلم‌هایی می‌سازد که مطمئن باشد، تماشاچی می‌رود و گیشه جواب می‌دهد، بنابراین سینما فیلم‌هایی که ماهیت فرهنگی داشته باشد، سخت شده است.

هارون یشاییی از تهیه‌ی دو فیلم «ناخداخورشید» و «ای‌ایران» یاد کرد و افزود: بنده با ناصر تقوایی سال‌ها دوست هستم و ساخت این دو فیلم نیز بر مبنای دوستی‌ام با ایشان ساخته شده و نه بر مبنای یک تصمیم حرفه‌ای؛ یعنی من با ناصر تقوایی دوست هستم و بیشتر دوستی‌مان مبنای این همکاری بوده است تا مسائل دیگر.

**عصر آزادی / سرویس فرهنگی: طلی آئینی با حضور رئیس دانشگاه تبریز، معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی، رئیس گروه و هیئت مدیره و سر دبیر: دکتر سید وحید پیمان**
**و رئیس جدید نخبگان استان از دانشجویان برگزیده آموزشی دانشگاه تبریز تجلیل به عمل آمد.**
**دانشگاه تبریز جزو دانشگاه های برگزیده دنیاست**

رئیس دانشگاه تبریز در این آیین ضمن تبریک به دانشجویان برگزیده دانشگاه گفت: ما خدمتگذار شما دانشجویان، افتخار می کنیم که چنین دانشجویان نخبه و برگزیده ای در این دانشگاه مشغول به تحصیل هستند و ما مسئولان نیز در حد توان در راستای پیشرفت و ترقی هر چه بیشتر شما دانشجویان تلاش خواهیم کرد.
صفر نصداله زاده با تاکید بر اینکه شما دانشجویان، اساتید و کارکنان هویت دانشگاه هستید افزود: امروزه اگر دانشگاه تبریز به جایگاه، افتخار و شکوهی در حوزه‌های مختلف رسیده و در کشورمان، منطقه و جهان به عنوان یکی از دانشگاه های برتر و مهم مطرح است، بیشتر به خاطر تلاش شما نخبگان و دیگر دانشگاہیان این مجموعه بوده است.

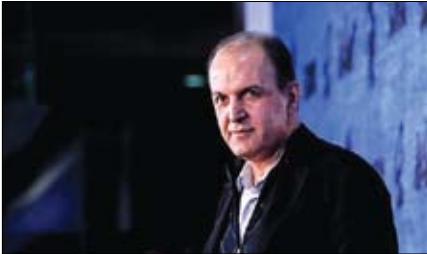
وی با بیان اینکه دانشگاه به خاطر حمایت‌هایی که از نخبگان و حوزه پژوهش و فناوری انجام داده، در سطح کشور به عنوان حامی برتر پژوهش انتخاب شده است و یادآور شد: دانشگاه تبریز امروزه در رتبه بندی های جهانی جزو دانشگاه های برگزیده و برتر دنیا مطرح است و در سطح ملی نیز در رتبه ششم قرار دارد که البته می خواهیم در سال‌های آینده این جایگاه را با کمک و تلاش شما دانشجویان نخبه و سایر دانشگاهیان، این رتبه را ارتقا دهیم کم‌اینکه گسترش و توسعه دیپلماسی علم و فناوری از جمله برنامه‌های راهبردی این دانشگاه است.

**تصویب و اجرایی شدن طرح بورسیه صنعتی**

**ساداتیان مطرح کرد:**

### فیلم خارجی را شیر بی‌پال و دم نکند

**چرا گیشه سینما افت کرده است؟**



**سیدجمال ساداتیان با اشاره به تنوع بسته فیلم‌های روزری گفت: بهتر بود به جای اکران همزمان هفت فیلم همزمان یکی دو فیلم با قابلیت جذب مخاطب در هفته‌های گذشته روی پرده می‌آمد تا گیشه سینماها افت نکند.**

ایمن سینمادار و پخشی‌کننده در گفت‌وگویی با ایسنا درباره ارزیابی خود از چیدمان فیلم‌های نوروزی بیان کرد: اینکه در بسته اکران نوروزی یک فیلم کمدی هست، یک فیلم اجتماعی و فیلم‌هایی با موضوع‌ها دیگر، از ویژگی‌های مثبت است بخصوص آنکه گاهی در روزهای پیک، چند فیلم خوب کنار هم اکران می‌شوند که با توجه به محدودیت‌های ظریف نمایشی، مُحل نظم اکران یکدیگر می‌شوند بنابراین از این منظر می‌توان چیدمان را نسبتا خوب دانست.

او افزود: اما اینکه هر دو – سه هفته یک بار بتوانیم یک فیلم طنز عوام پسند اکران کنیم تا گیشه سینما بالا و پایین نشود، خیلی بهتر است. نباید بگذاریم شرایط مثل الان شود که سینما تقریبا تعطیل است. فیلم‌ها همه تکراری شده‌اند و قدیمی هستند. باید شرایطی فراهم می‌شد تا از این هفت فیلمی که قرار است عيد اکران شوند، هر کدام آدامگی داشتند پس از جشنواره فجر روی پرده می‌آمدند

نه اینکه مردم جلوی گیشه سینما بروند، فیلم‌ها را ببینند

و چون تکراری هستند، از سینما بیرون بروند.

ساداتیان درباره اینکه برخی معتقدند فیلم‌هایی که از ماه‌ها قبل روی پرده بوده و همچنان فروش خوبی دارند

باید در نوروز هم روی پرده باشند تا به فروش دیگر فیلم‌ها

**رئیس دانشگاه تبریز در آئین تجلیل از دانشجویان برگزیده آموزشی تاکید کرد؛**

## دانشجویان نخبه هویت دانشگاه تبریز هستند



حجتی - معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه - نیز از دانشجویان برگزیده دانشگاه به عنوان افتخار آفرینان یاد کرد و ضمن تاکید بر ادامه فعالیت‌های آموزشی این دانشجویان گفت: در راستای اجرایی‌سازی اقدام ملی

۱- ۲- ۳- سند راهبردی کشور در امور نخبگان در خصوص "ساماندهی و گسترش پشتیبانی‌های مستقیم و غیرمستقیم مادی به اجتماع نخبگانی در قالب بورس، جایزه‌های مقطعی و پژوهانه از سوی سازمان‌های دولتی، بخش خصوصی و نهاده‌های عمومی منطبق با پایش پیشرفت مرحله ای و اثرگذاری آنان" و به استناد تبصره ماده ۳ و همچنین ماده ۴ "ایین نامه پشتیبانی از فعالیت‌های علمی و فرهنگی دانشجویان مستعد تحصیلی کشور" که موضوع مصوبه هیئت امنای بنیاد ملی نخبگان در تاریخ ۹ فروردین ۱۴۰۰ است شیوه نامه اجرای آزمایشی توسعه به کارگیری دانشجویان مستعد تحصیلی در واحدهای اقتصادی کشور که

به اختصار "طرح بورسیه صنعتی" نامگذاری شده، تدوین شده و این نامه در حال تصویب و اجرایی شدن است.

**تجلیل از دانشجویان برگزیده استعدادهای درخشان**

سرپرست گروه حمایت از استعدادهای درخشان دانشگاه تبریز نیز در این آیین ضمن ارائه گزارشی از نحوه انتخاب این دانشجویان برگزیده گفت: امسال ۸۷ نفر از دانشجویان برگزیده آموزشی دانشگاه تبریز تجلیل شد که تجلیل تعدادی از این دانشجویان در روز دانشجو بوده و جمعی هم از این افراد برگزیده امروز تجلیل شدند.

امین رضایی افزود: این افراد برگزیده شامل نقرات برتر و برگزیده کنکوردر مقاطع کارشناسی، ارشد و دکتری، برگزیدگان پذیرش بدون آزمون در مقاطع ارشد و دکتری و حائزین رتبه‌های برتر مرحله نهایی المپیاد دانشجویی بوده است که هر ساله از این افراد برگزیده تجلیل به عمل

**سوال از وزیر فرهنگ ارشاد اسلامی در حوزه موسیقی**

### «معین» در ایران کنسرت می‌گذارد؟

**دستور وزیر ارشاد برای بررسی لغو فستیوال «کوچه»**



موجود حمایت شود. گزارش بررسی این موضوع را شفاف به رسانه‌ها اعلام خواهیم کرد.

وزیر فرهنگ بیان کرد: استان بوشهر یکی از بهترین استان‌ها به‌ویژه در حوزه موسیقی‌های محلی و مقامی است؛ از این رو به دنبال ایجاد چند جشنواره مرتبط در این شهر هستیم.

**نگارانی مخالفین انقلاب از تعامل با هنرمندان؛ موضوع فقط یک فرد خاص نیست**

اسماعیلی همچنین در پاسخ به پرسش دیگر ایسنا درباره مباحث مربوط به بازگشت نصرالله معین نجف‌آبادی \_ خواننده و برخی دیگر از چهره‌های هنری به کشور، اظهار کرد: آقای رئیس جمهور در اولین نشست خبری خود یکی از مهم‌ترین سرفصل‌های برنامه‌هایشان را

فراوانی است. آن‌ها یاد می‌کنیم بازیگران قیل از پیروزی انقلاب اسلامی هم و همه ایرانیان می‌توانند بیایند و فعالیت کنند.

اسماعیلی با تاکید بر اینکه سیاست دولت رفت‌وآمد آسان هنرمندان به کشور است، اظهار کرد: ممکن است هنرمندی داشته باشیم که در مقطعی دچار اشتباه شده باشد، حتی بسیاری از هنرمندان عزیزی که اکنون به نیکی از آنها یاد می‌کنیم بازیگران قیل از پیروزی انقلاب اسلامی بودند و کاری را انجام دادند که با نظام ارزشی انقلاب فاصله داشته است، اما اکنون در حال فعالیت هستند.

## روایت اسکندر مختاری از حریم‌های شکسته‌شده در تهران تهدید دوباره موزه فرش با هواکش مترو؟!

۹۷ مطرح شد مکان یابی جدیدی برای هواکش مترو انجام شود و آن زمان، شما مکان دیگری را برای هواکش پیشنهاد کرده بودید، چرا آن پیشنهادها پیگیری و انجام نشدند؟ می‌گوید: خیر ندارم. اما این هواکش به موزه آسیب می‌زند؛ اول آلودگی هوای تویل مترو و انتقال آن به داخل موزه و فرش‌هاست که باید بررسی کنند در بلندمدت این آسیب چقدر است. بخش دیگر این آسیب، منظری است که در محیط موزه تغییراتی ایجاد می‌کند و بخش دیگر هم امکان آسیب لرزهای است. باید از ایجاد تأسیساتی که رفتار زمین را تغییر می‌دهد و در طبیعت قبلی تغییراتی ایجاد می‌کند، در عرصه و حریم آثار تاریخی پرهیز شود.

او درباره اینکه چرا پیشنهادی که درباره ایجاد هواکش مترو در پایین‌دست موزه فرش و در نزدیکی بازارچه شده بود، همان موقع پیگیری نشد؟ اظهار می‌کند: اطلاع ندارم. اجرای این پیشنهادها اراده می‌خواهد. همان بازارچه خوداشتغالی در آن نقطه فرهنگی که میان دو موزهٔ هنرهای معاصر و فرش قرار گرفته، به نقطه منفی تبدیل شده است. خود آنجا قرار بود محل نمایشگاه‌های موقت برای آثار هنری شود، اما به محل تجمع یکسری دکان دائمی تبدیل شد. بعضی از آنها هم به محل تجمع وسایل اسقاطی تبدیل شده است، به گونه‌ای که حتی نمی‌خواهید زمان طولانی را آنجا سیربی کنید. این معمار و مرمکنر به شکستن مکرر حریم آثار تاریخی - فرهنگی شهر تهران اشاره می‌کند و می‌گوید: اتفاق مشابه بازارچه خوداشتغالی (پارک لاله) برای تئاتر شهر خواهد افتاد، به خاطر محدودیت‌ها و حصاری که قرار است کشیده شود، چون به تدریج آدم‌های موقتی که در حاشیه تئاتر شهر هستند به آدم‌های دائمی آن منطقه تبدیل می‌شوند و بعد احساس حق می‌کنند و سهام خود را به دیگران واگذار می‌کنند، که بعد مصیبت بزرگ‌تری می‌شود. مختاری ادامه می‌دهد: مثال دیگری می‌زنم، در تجربش دو زیرگذر وجود دارد، یکی مقابل بیمارستان و دیگری سرر پل تجریش قرار دارد. هر دو زیرگذر تصرف شده و صاحب پیدا کرده‌اند، صاحبی که حق تصاحب خود را واگذار می‌کنند درحالی‌که این زیرگذرها مکان عمومی بوده است. بازارچه خوداشتغالی در محدوده دو موزه فرش و هنرهای معاصر که جایگزین نمایشگاه موقت هنری شده نیز همین وضع را داشته است. اصلا فرق توسعه و غیر توسعه همین است، در کشورهایی که توسعه در آنجا اهمیت دارد، به حقوق عمومی اهمیت می‌دهند. حقوق عمومی یعنی چه؟ موزه فرش حریم دارد؛ باید به این حریم احترام گذاشت، نمی‌شود آن را تصرف یا واگذار کرد، چون حقوق عامه است. حریم آن منظر، کالبدی و عملکردی است، اما الان با ساخت هواکش مترو این سه حریم دچار مشکل شده است.



داده و یا می‌دهد، این امتیاز برای واگذاری پیاده‌راه موزه و ساخت هواکش به مترو داده شده است؟ اظهار کرده است: «اسفاده از حریم پیاده‌رو و حوض‌های بیرون موزه، هیچ ارتباطی به توافق با شهرداری برای کنده‌کاری مترو ندارد. شرکت مترو کلاز شهرداری تهران جداسد و بهره‌بردار مترو هم یک شرکت دیگر است. اینکه اجازه دادیم هواکش نصب کنند و در ازای آن پیاده‌راه را به ما دهند، اشتباه است. ما برای ساماندهی پیاده‌راه با شهرداری منطقه ۶ توافق کردیم، هواکش را شرکت ساخت مترو می‌سازد. ما حتی ی بار جلو آنها را گرفتیم، ولی مجوز آوردند.» با این وجود، اسکندر مختاری طالعانی، که در سال‌های ۹۶ و ۹۷ همزمان با بحث ساخت هواکش در حریم موزه، در شورای فنی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران عضویت داشت و آن زمان به بررسی کارگاه هواکش در ورودی موزه فرش موظف شد و جزو مخالفان این طرح بود، درباره مخاطرات این طرح به ایسنا می‌گوید: هواکش مترو که در جوار موزه فرش درحالی حفاری و ساخت است، آلایندگی‌هایی به همراه خواهد داشت، که مقداری از آن به خاطر تهویه تونل‌ها و مقداری هم ناشی از لنت‌های ترمز قطار خواهد بود و برای فرش‌ها خطرناک است. این مرمکنر و پژوهشگر میراث فرهنگی، معماری و شهرسازی درباره اینکه تونل‌ها کاتان هواکش مترو در هر عمق و فاصله‌ای باشد این آلودگی را برای موزه فرش خواهد داشت؟ اظهار می‌کند: فرقی نمی‌کند، به هر حال هواکش مترو این آلایندگی را به سطح می‌آورد. مختاری درباره اینکه سال